Mme DE TALLEYRAND

V.m
874.

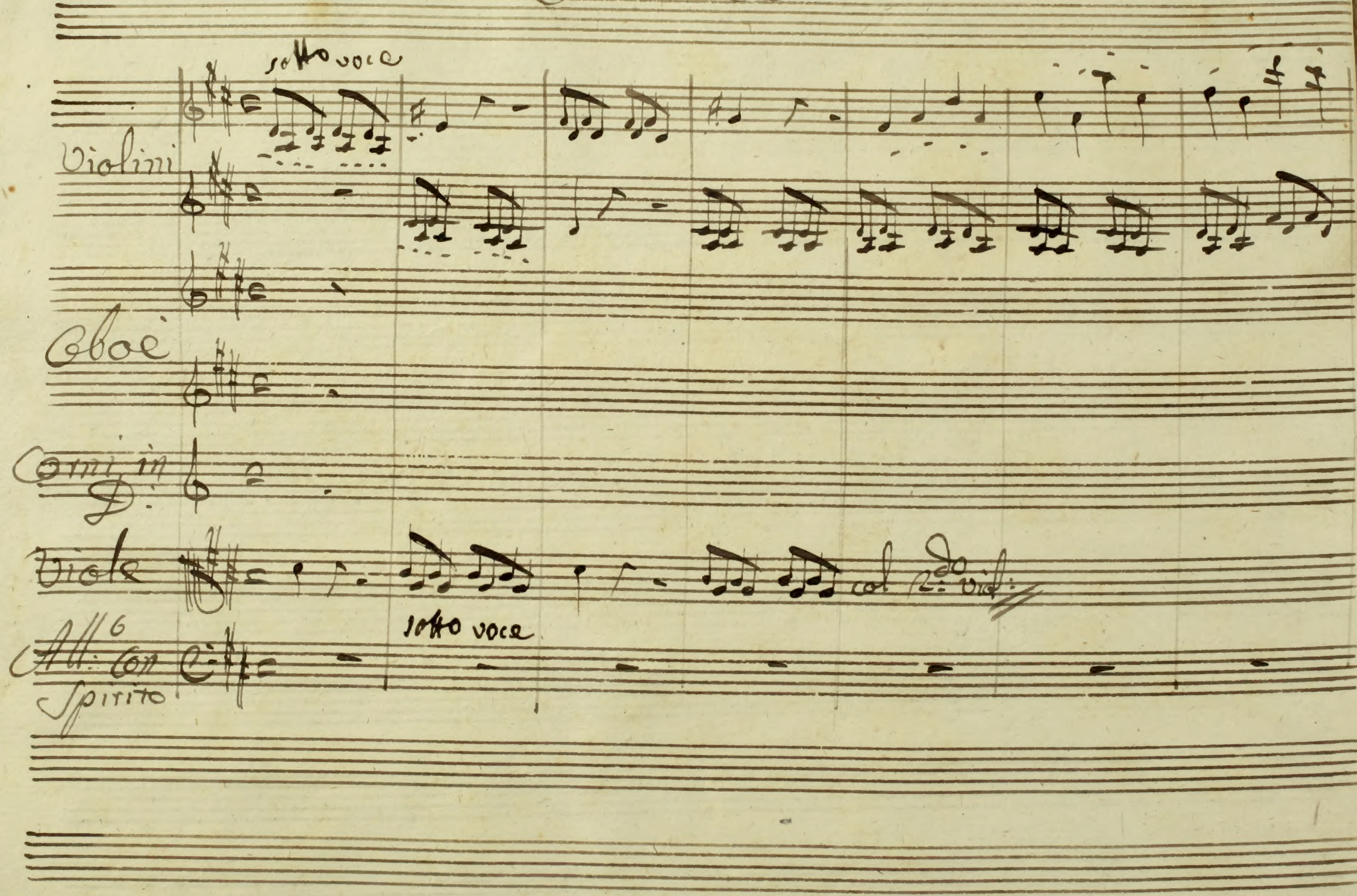
L'Astuzie Amorose

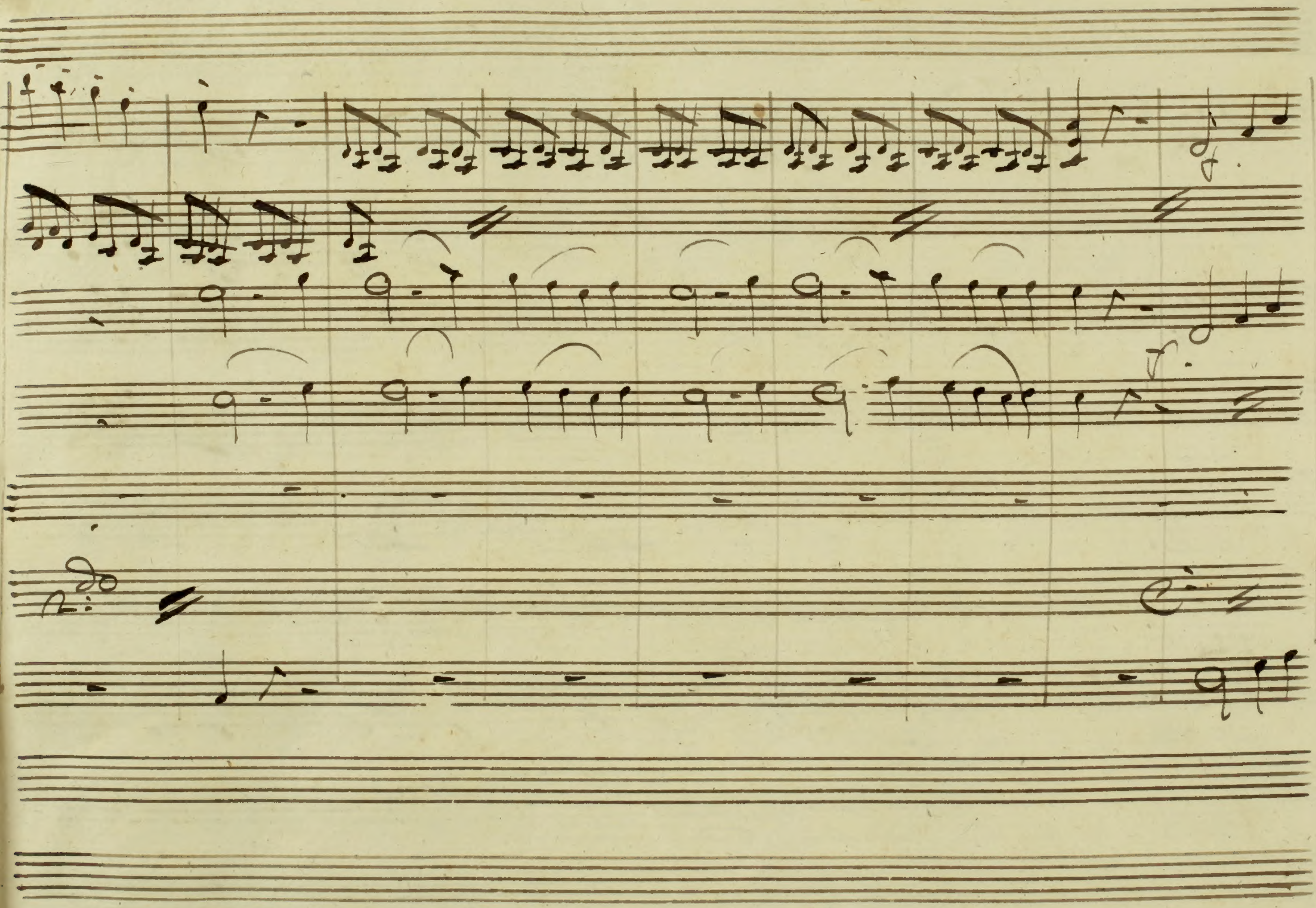
Drama Giocosa

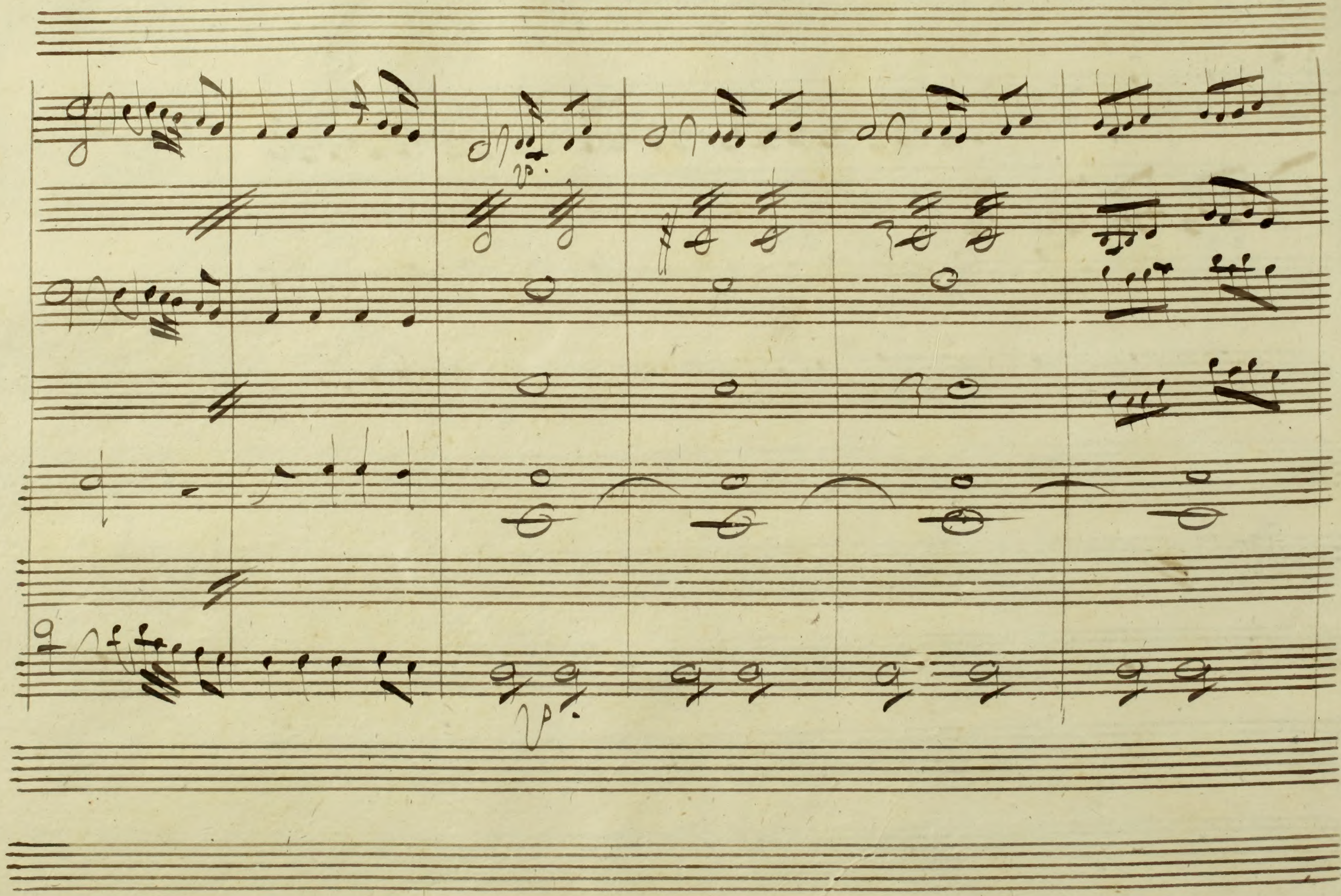
Del Sig.r Sig.r D: Giovani Paisiello

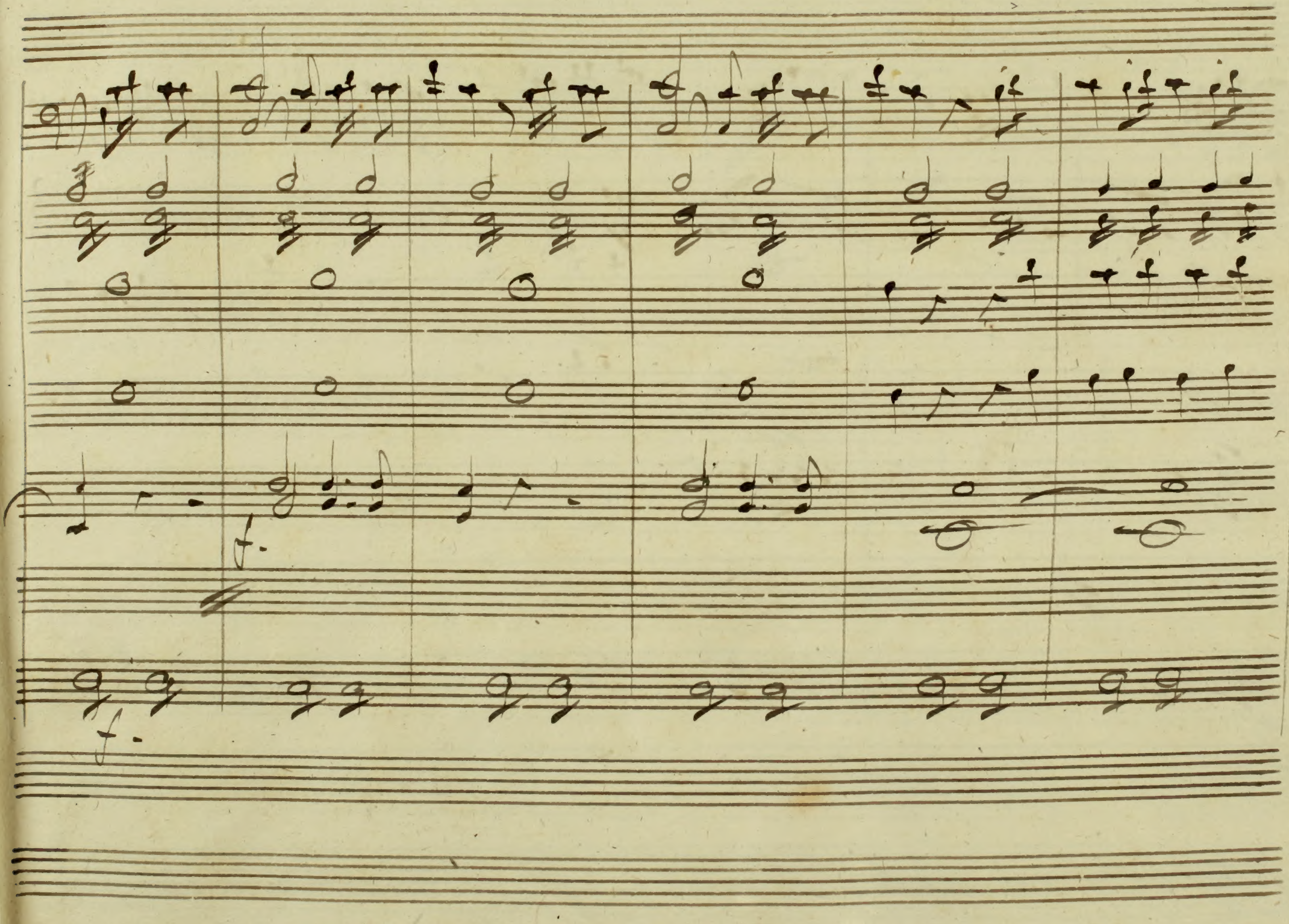
Atto Primo

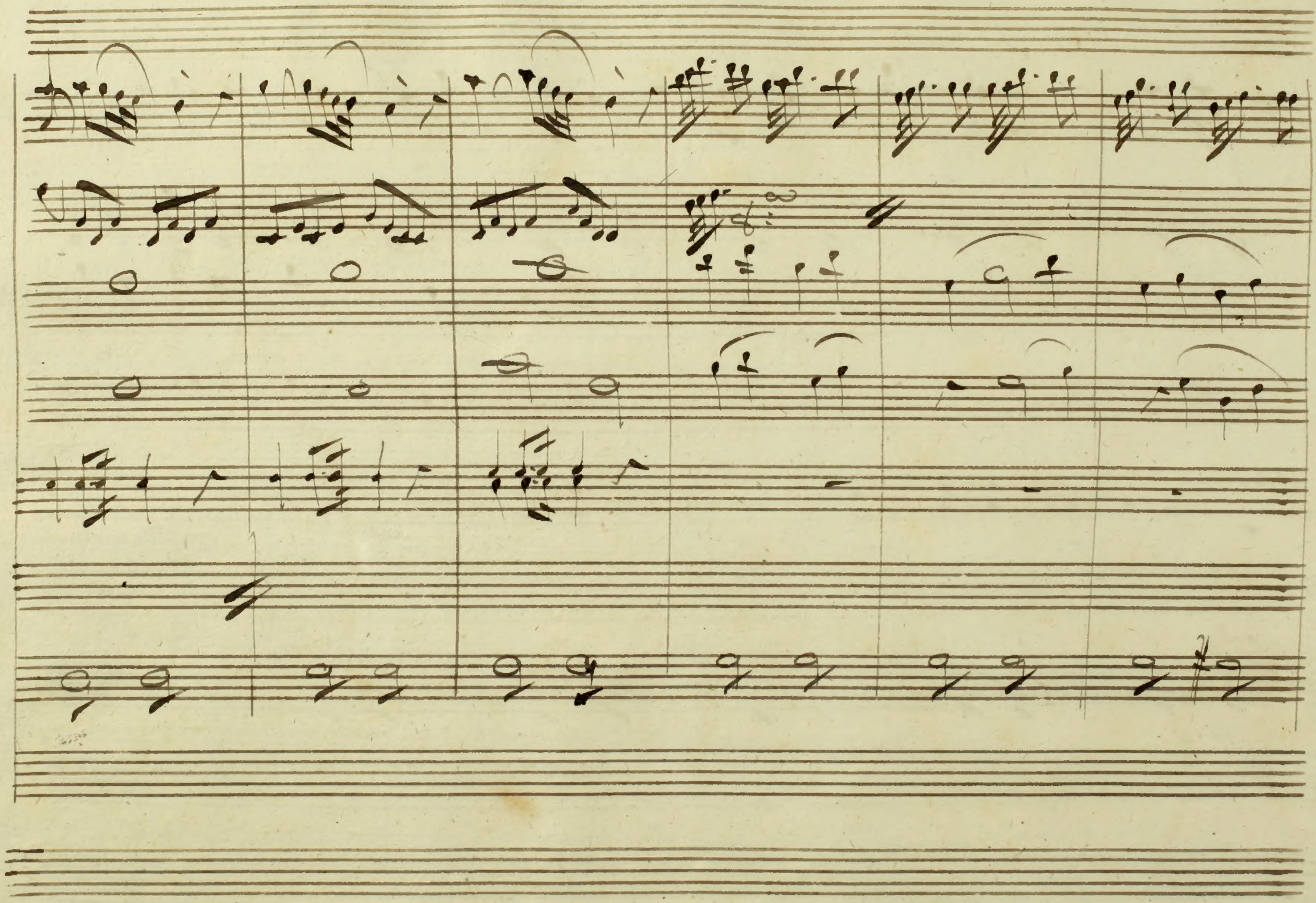
Ouvertura

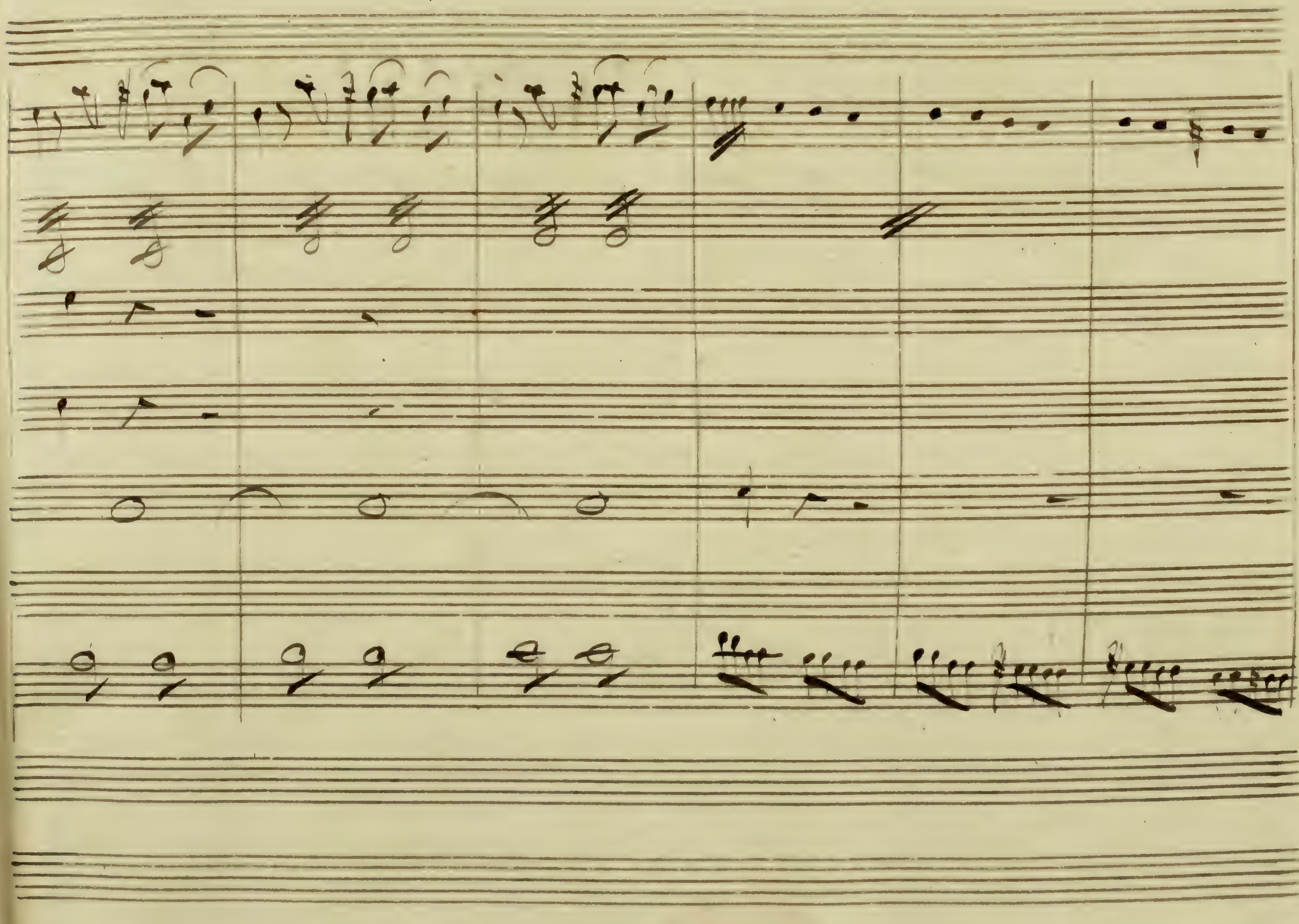

sotto voce
Violini
Oboe
Corni in D:
Viole
col 2do vio:
sotto voce
All:o con Spirito

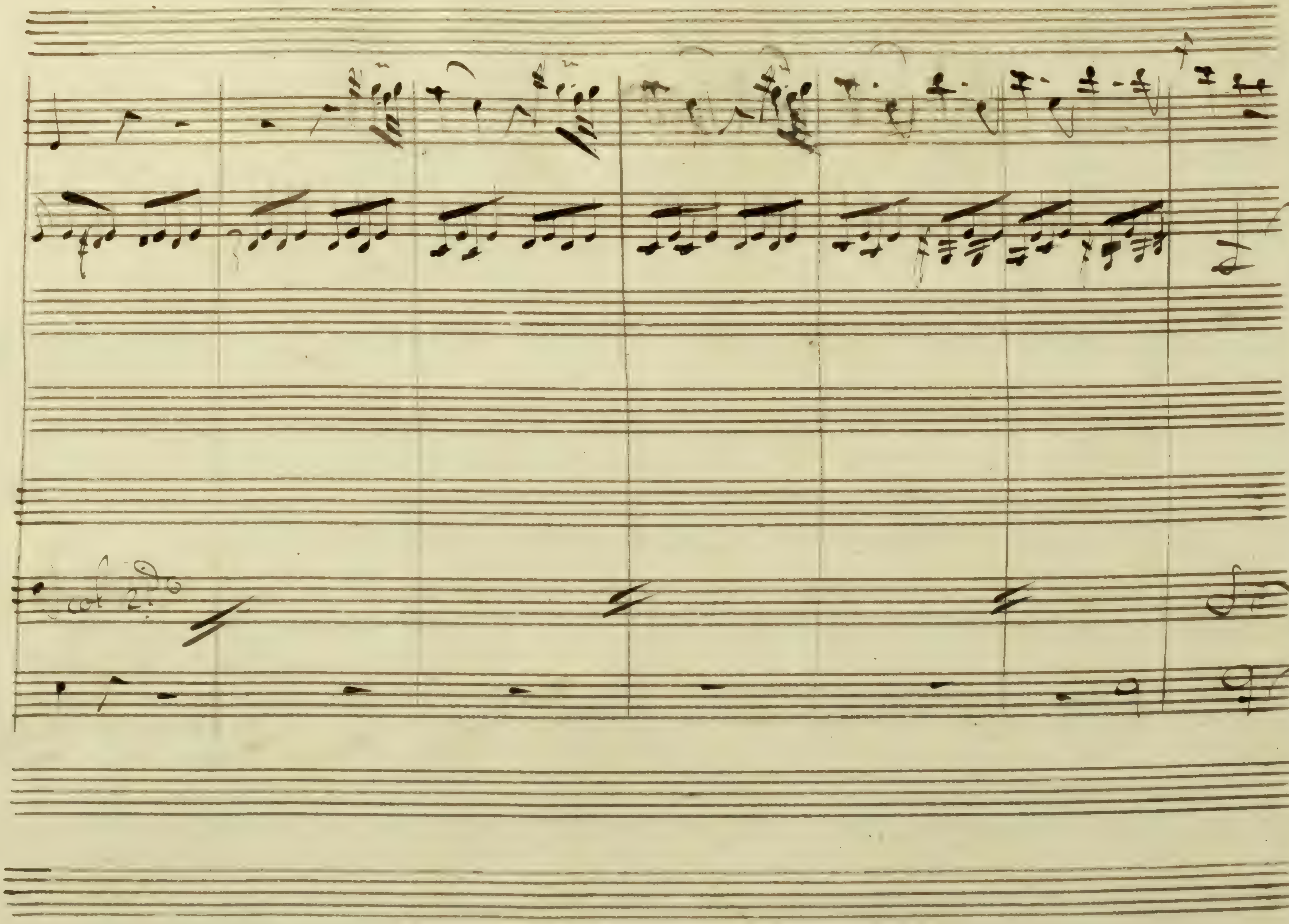


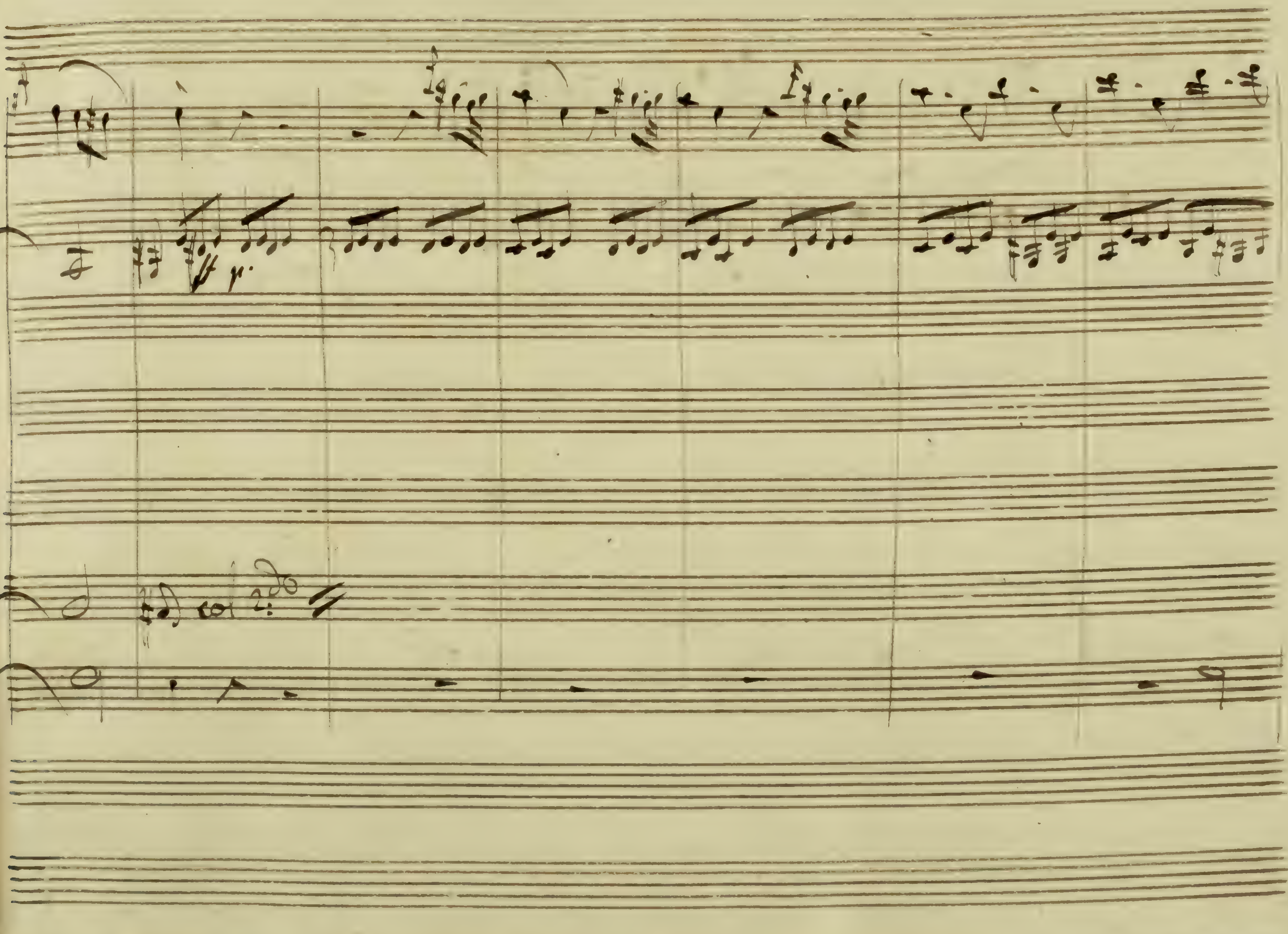


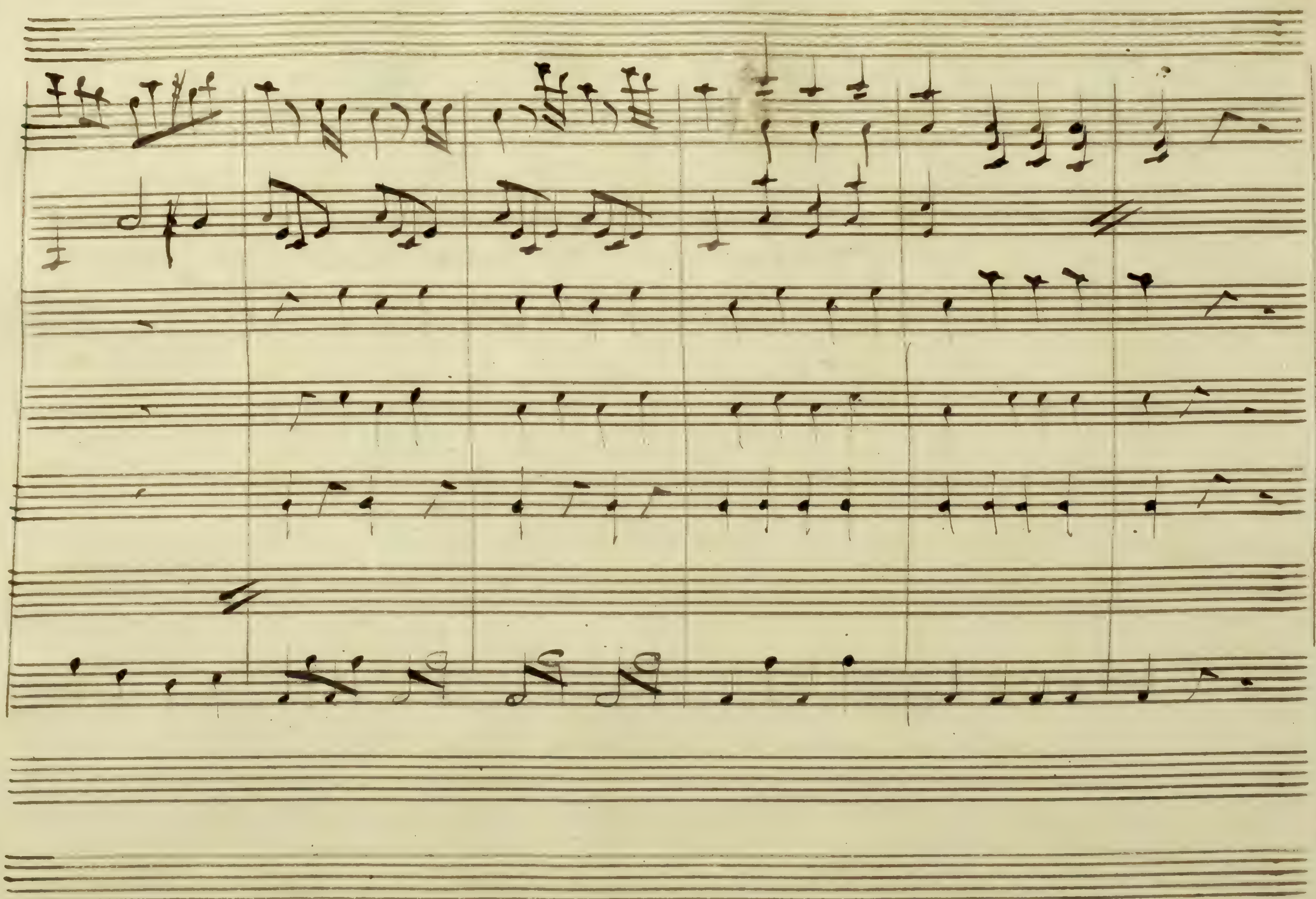

f.
f.

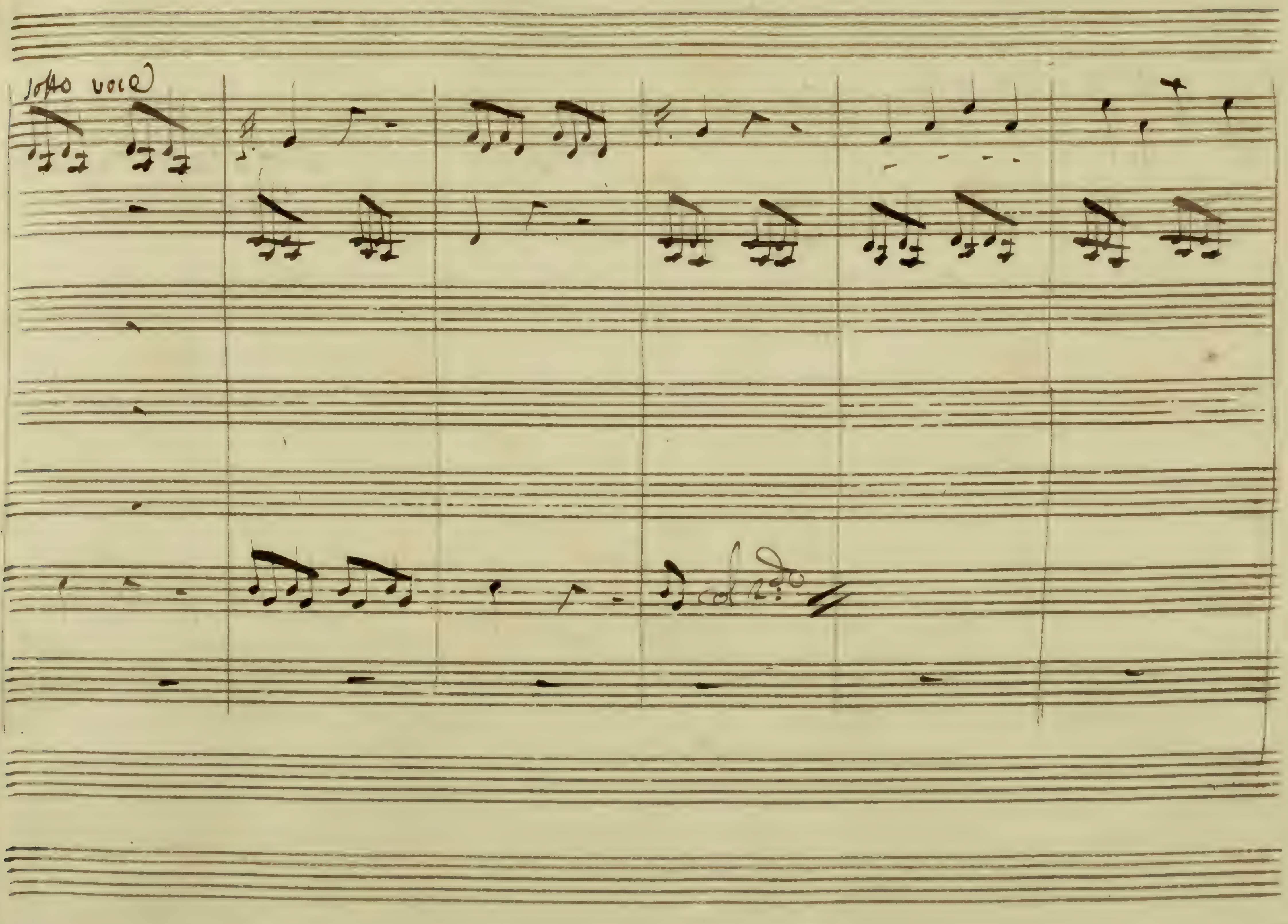


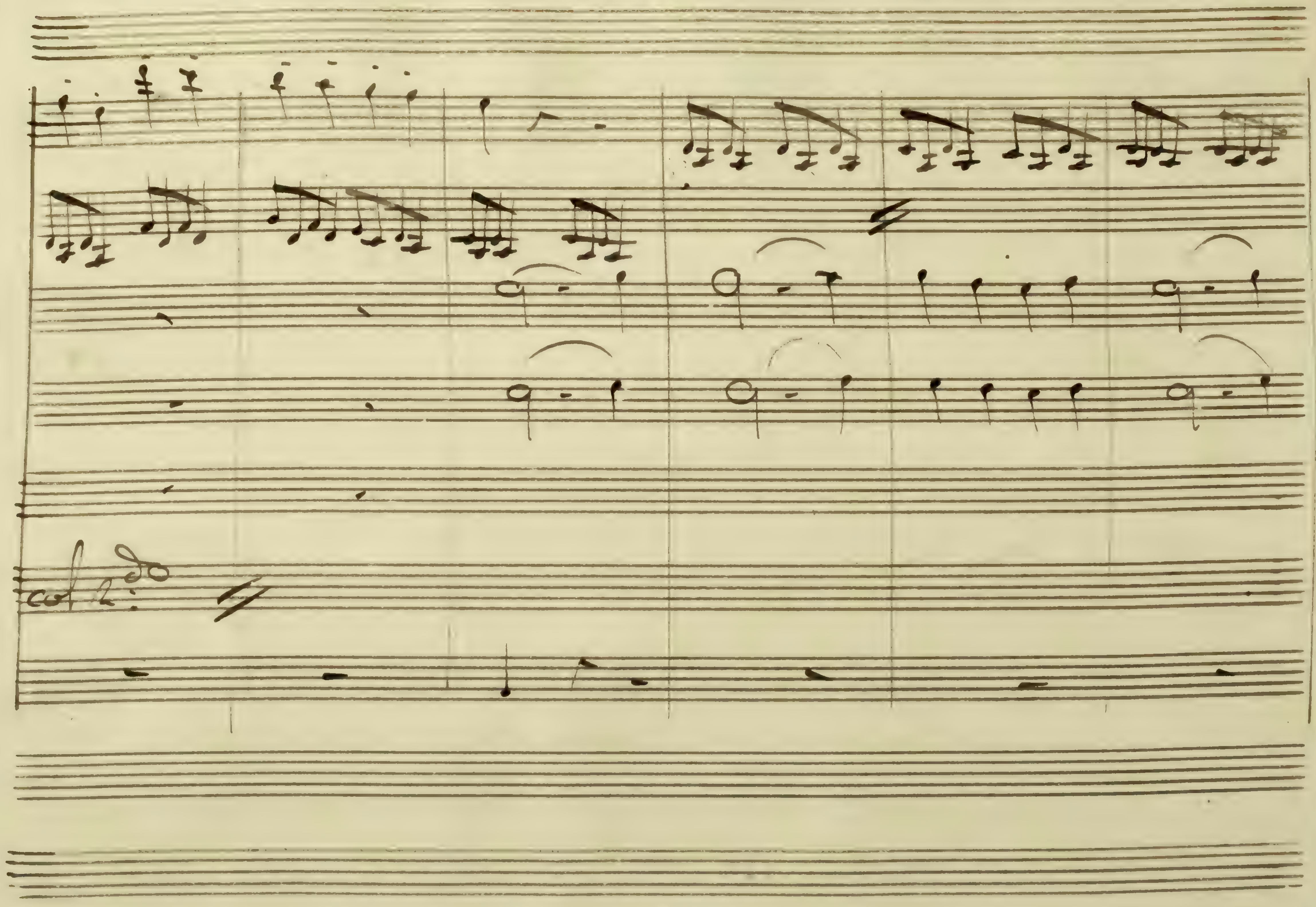


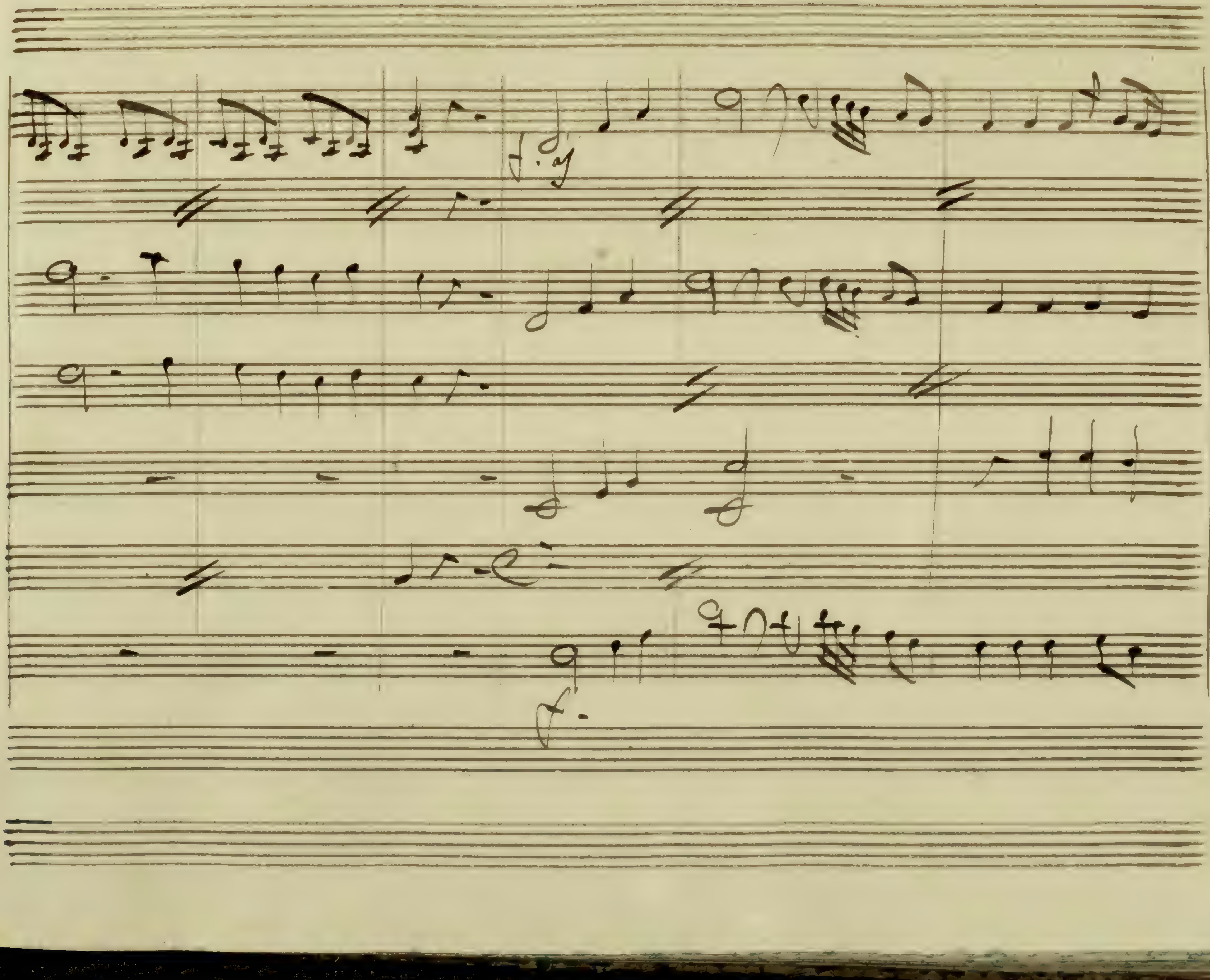

col 2do

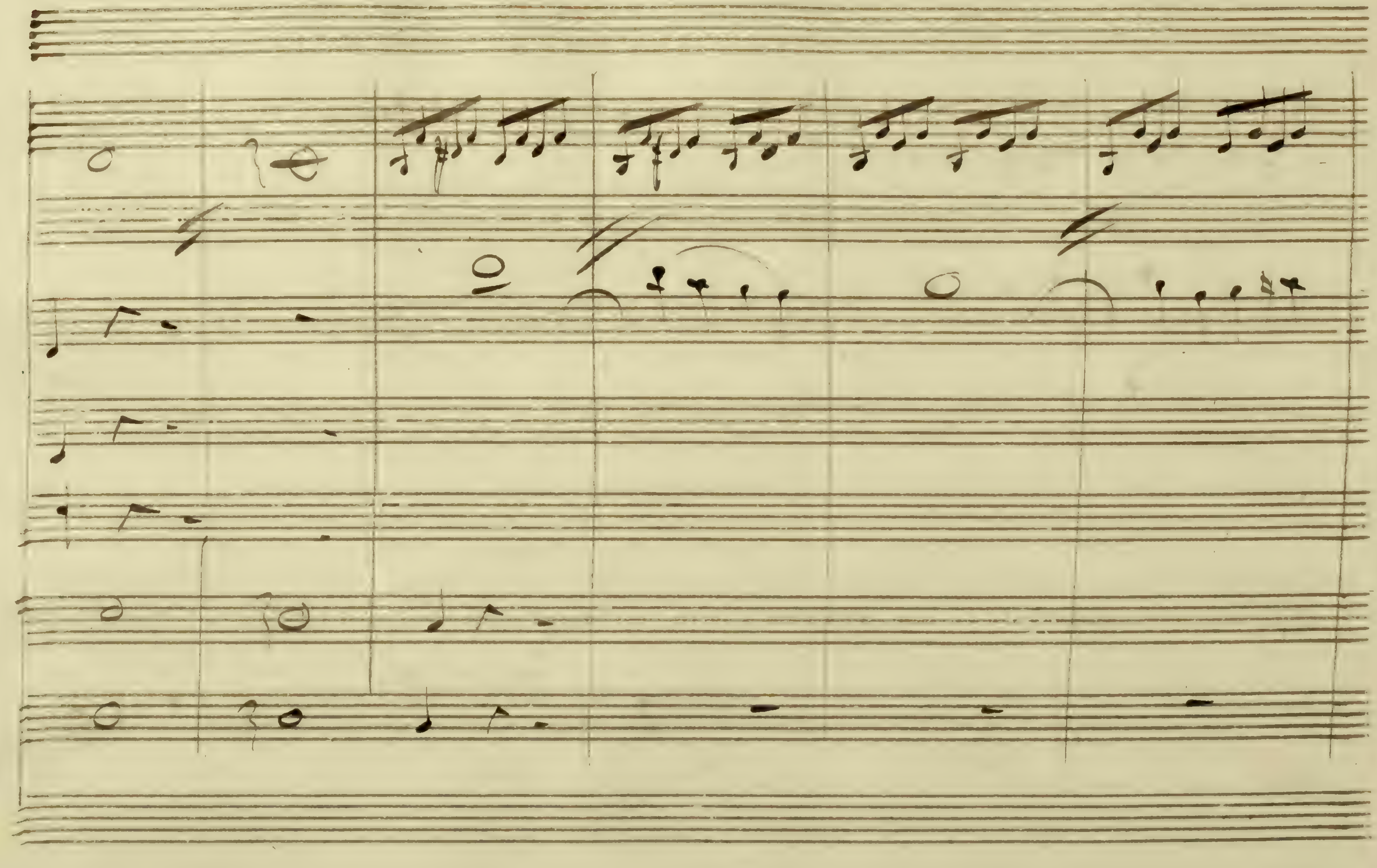


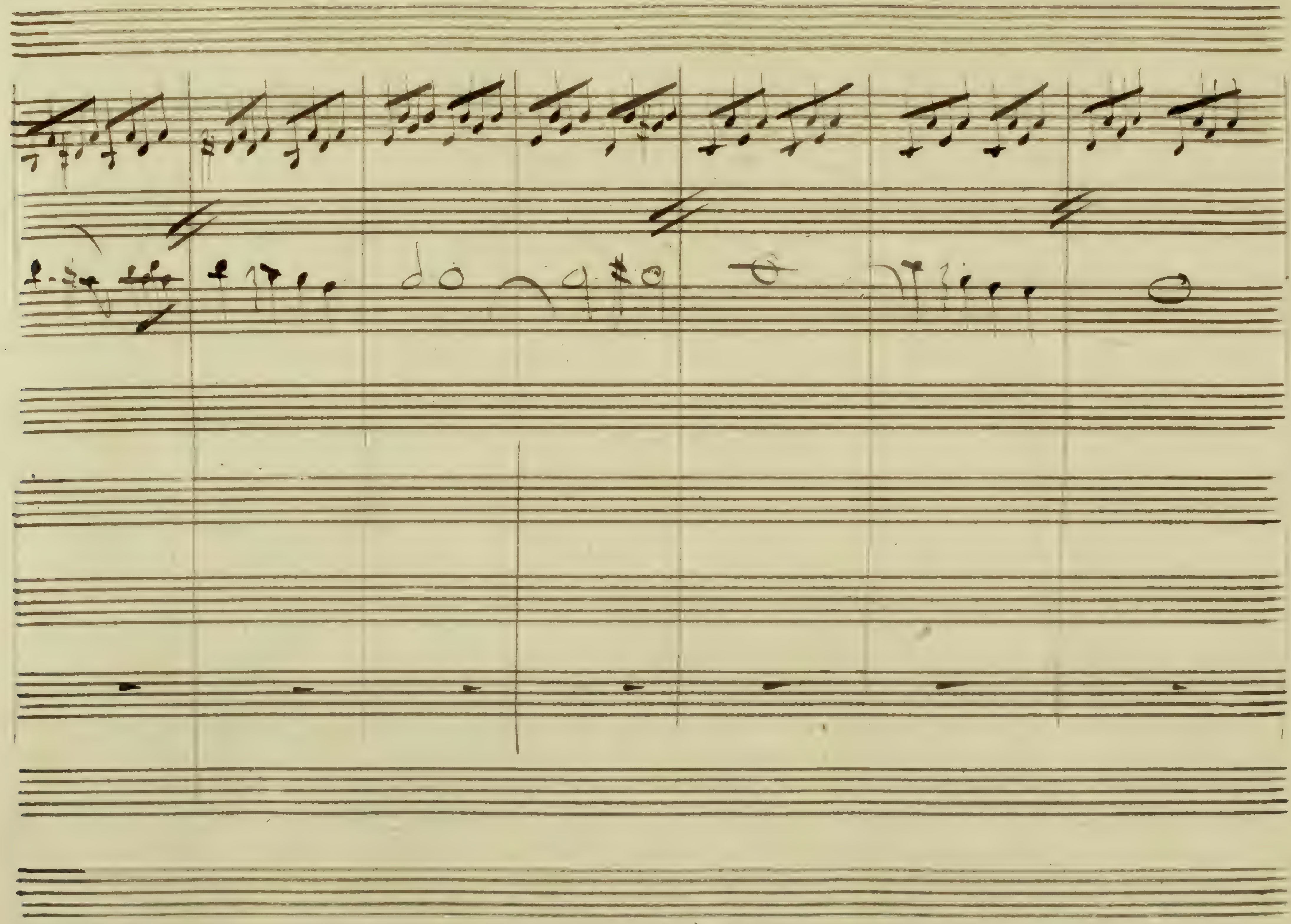


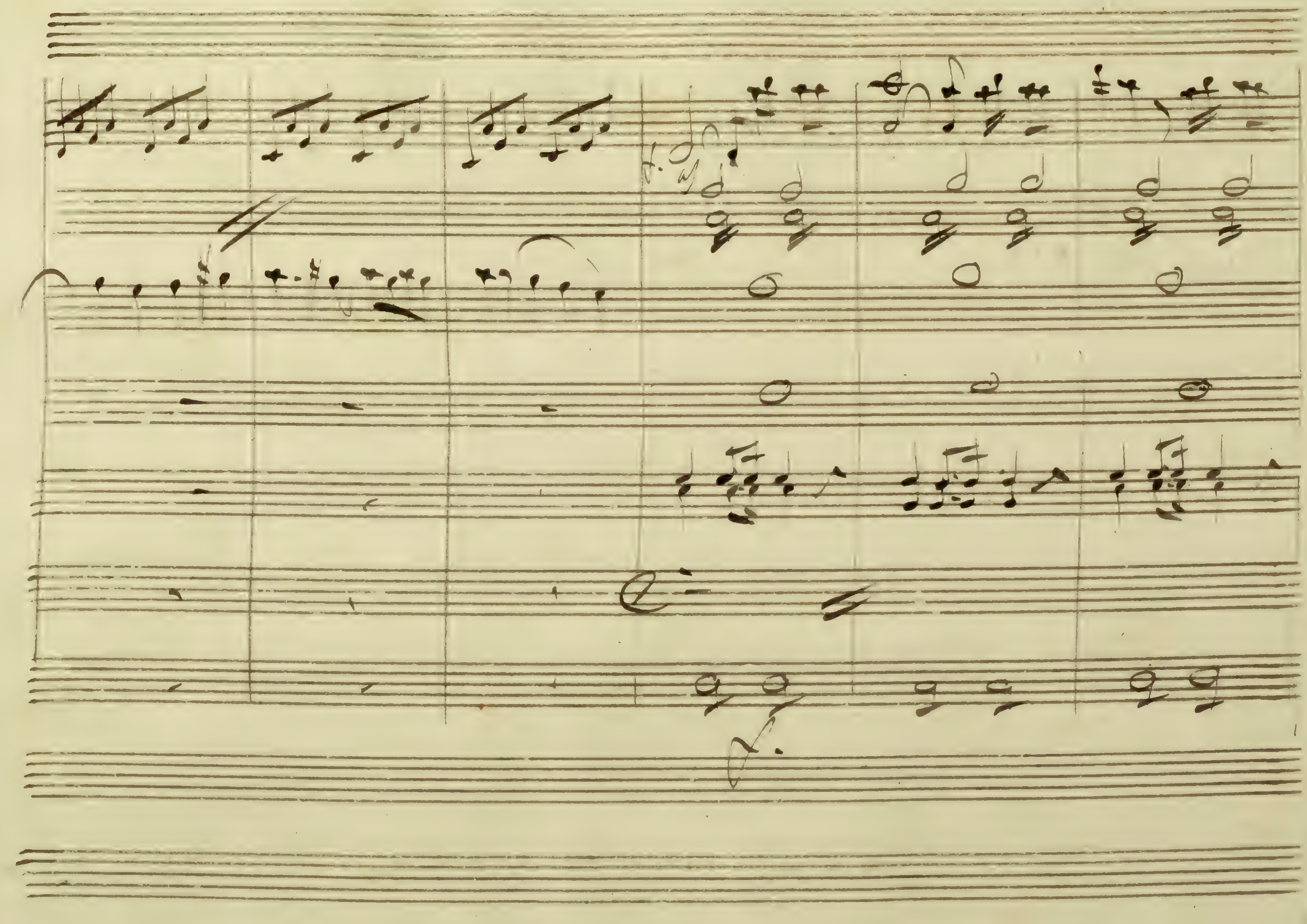

sotto voce

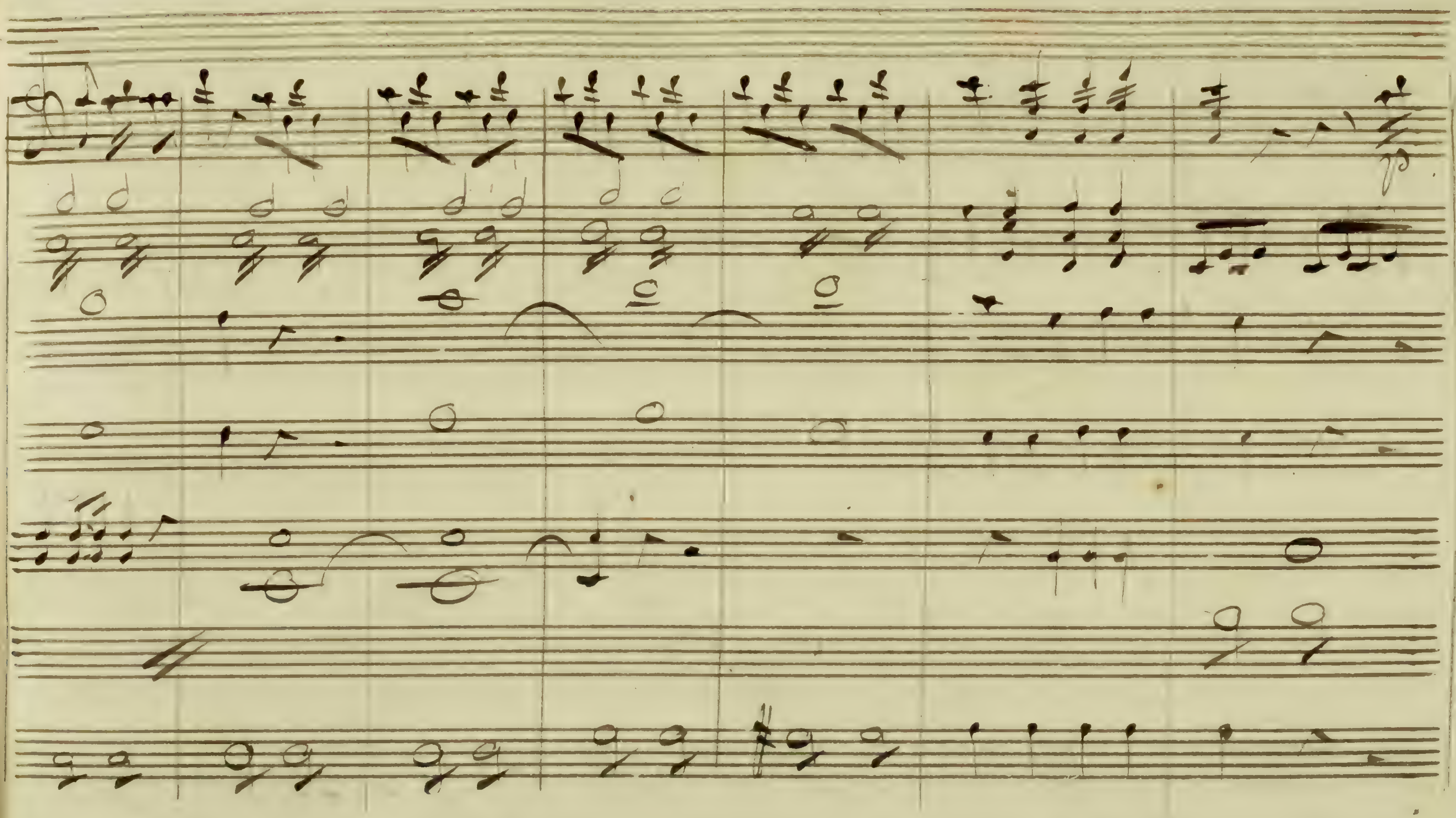

col 2do

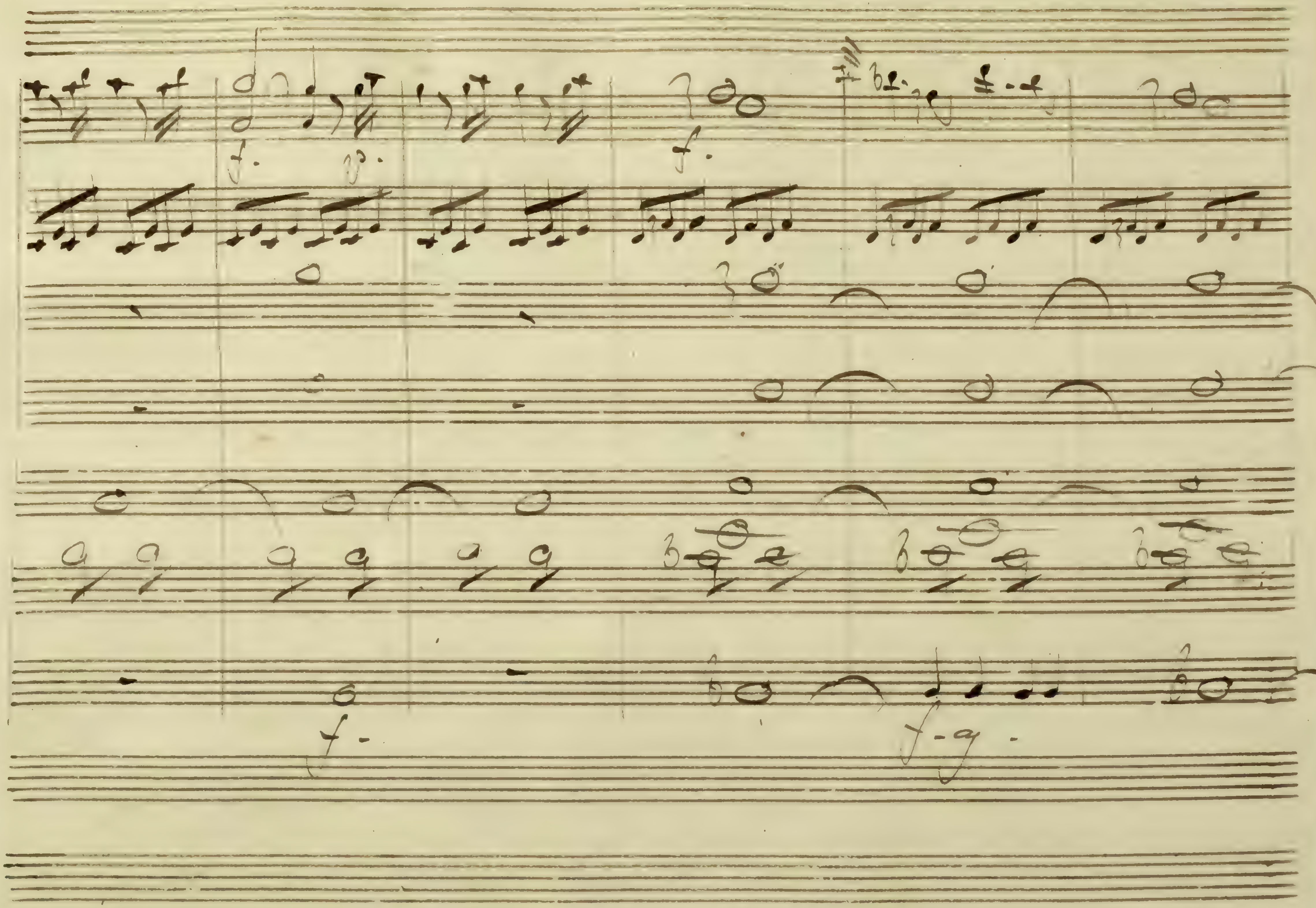


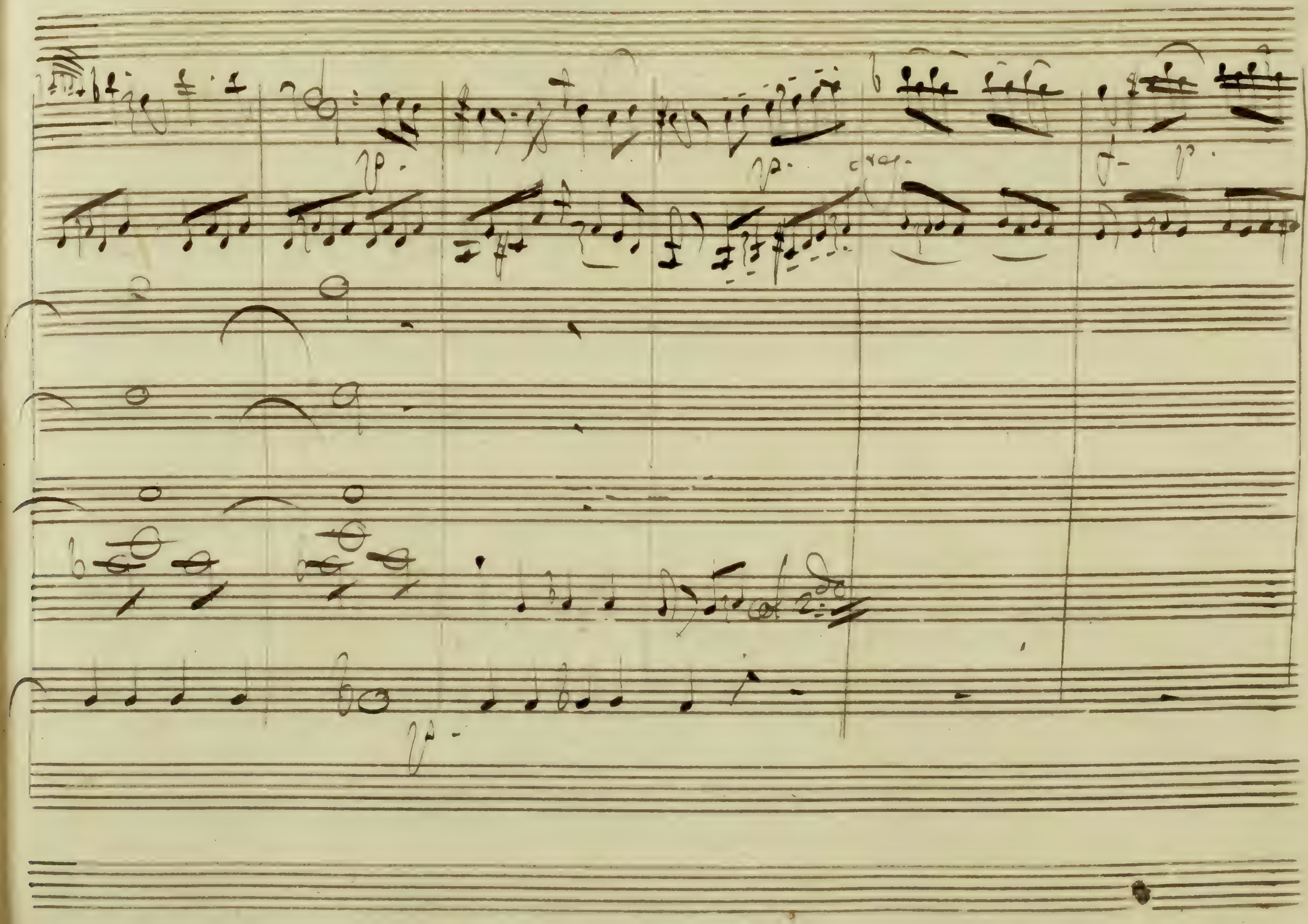


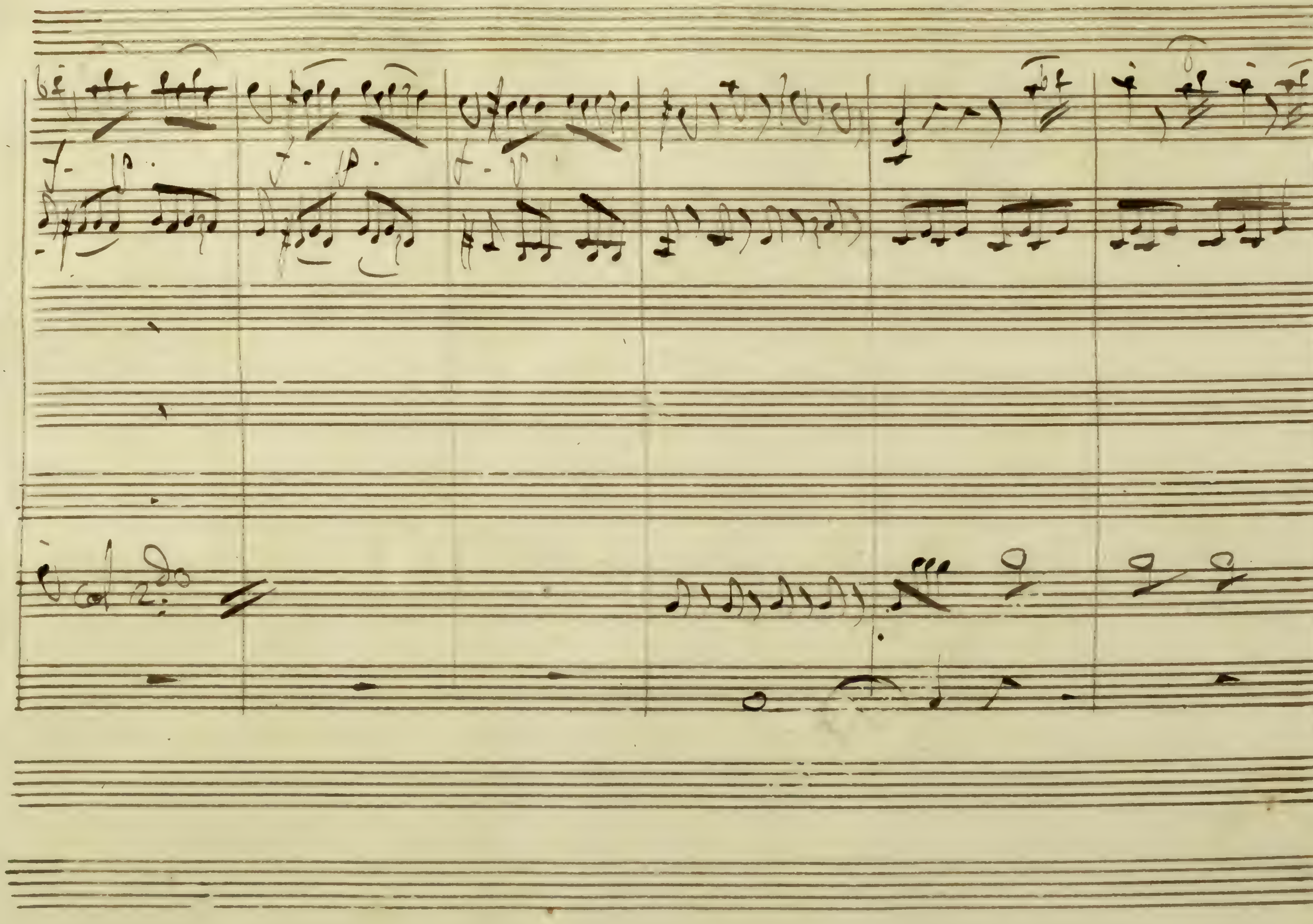


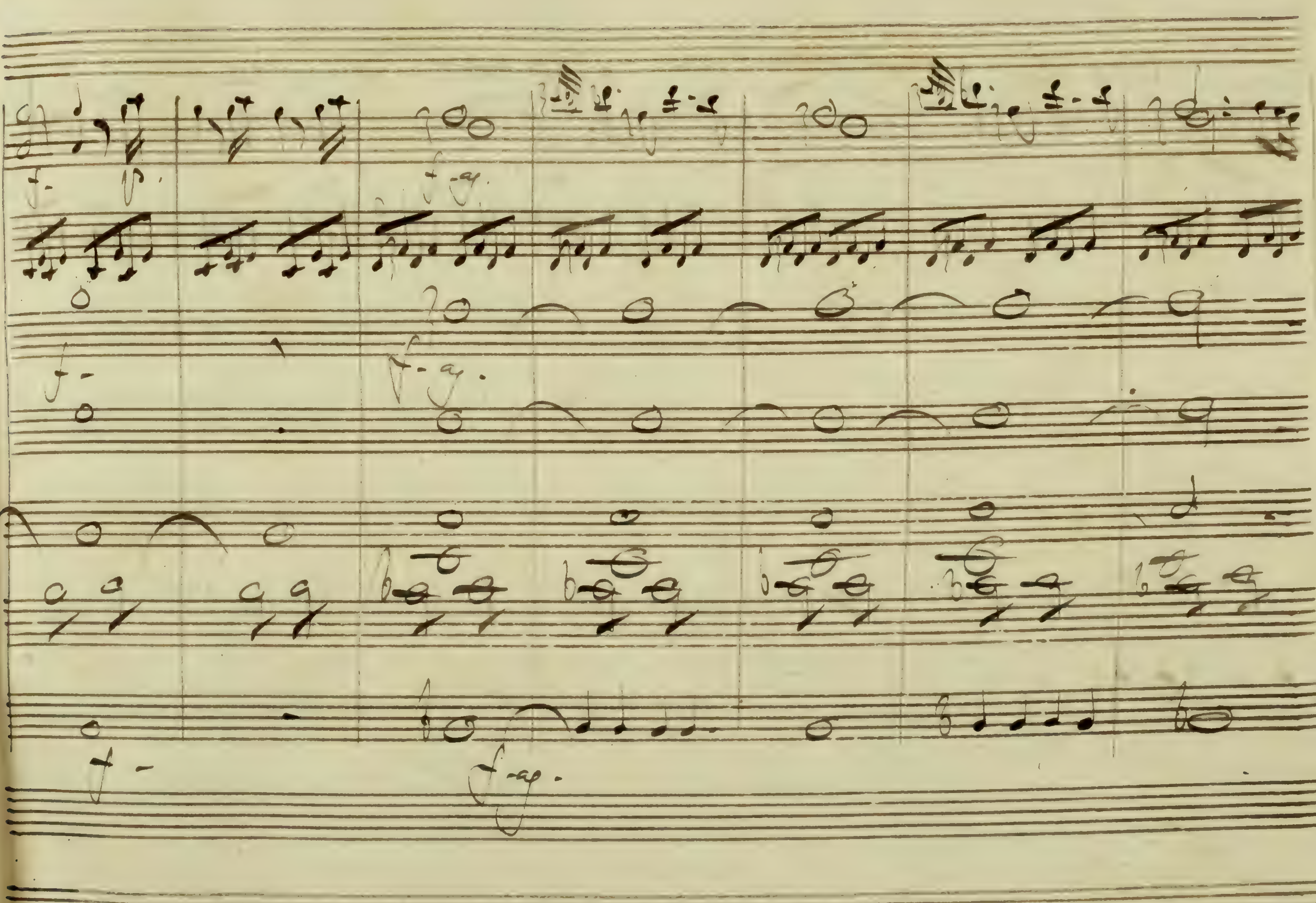


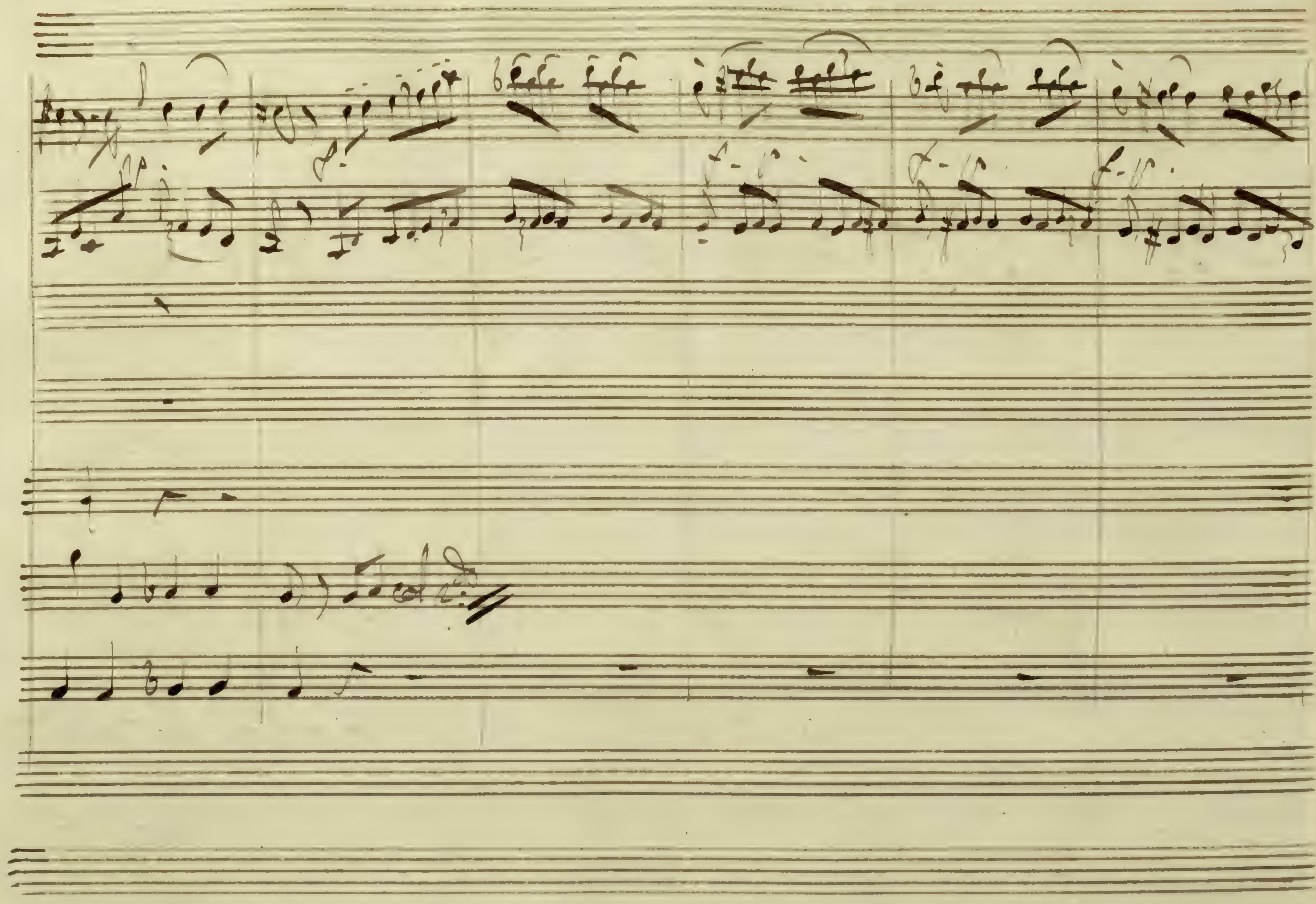


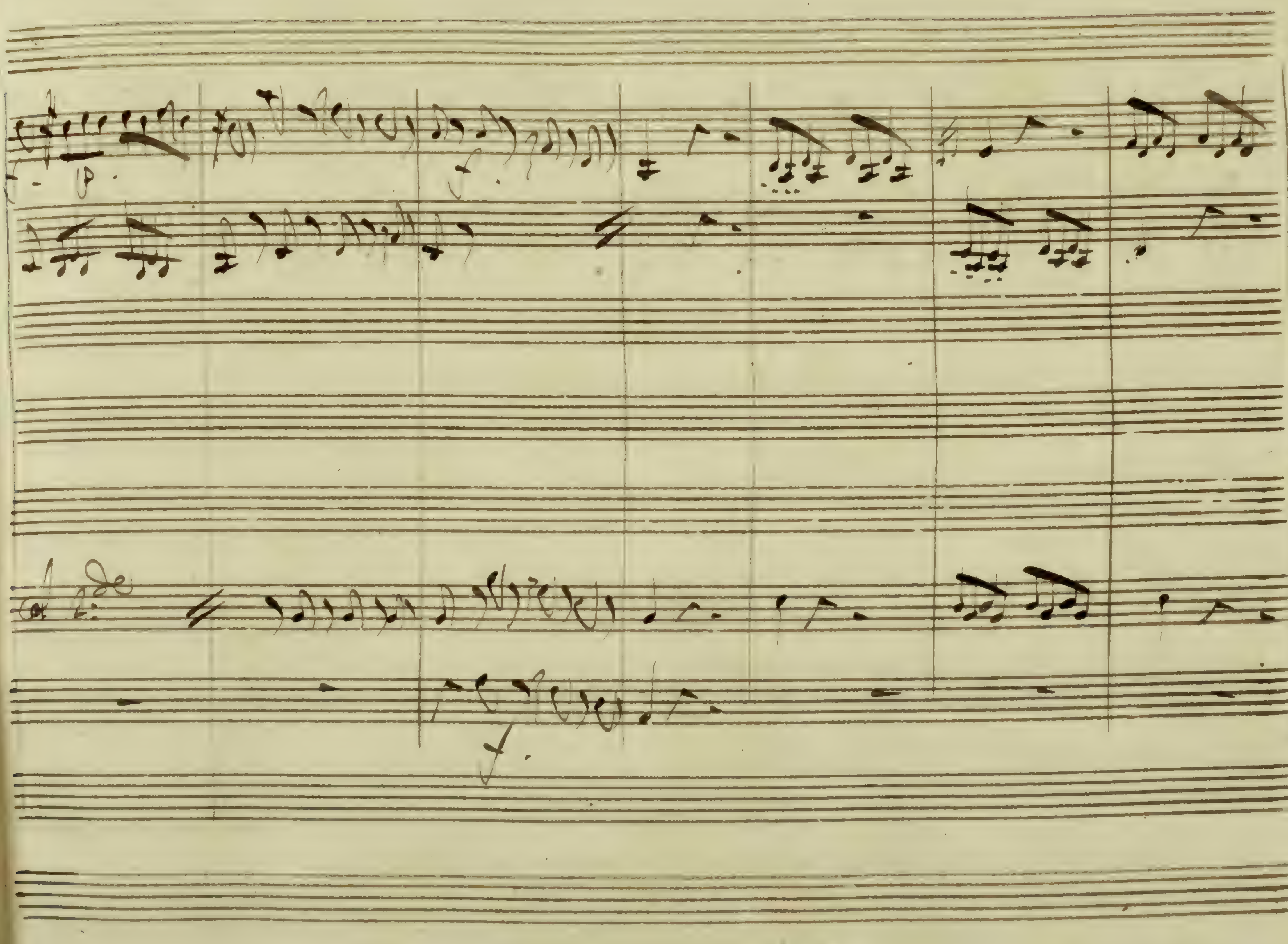


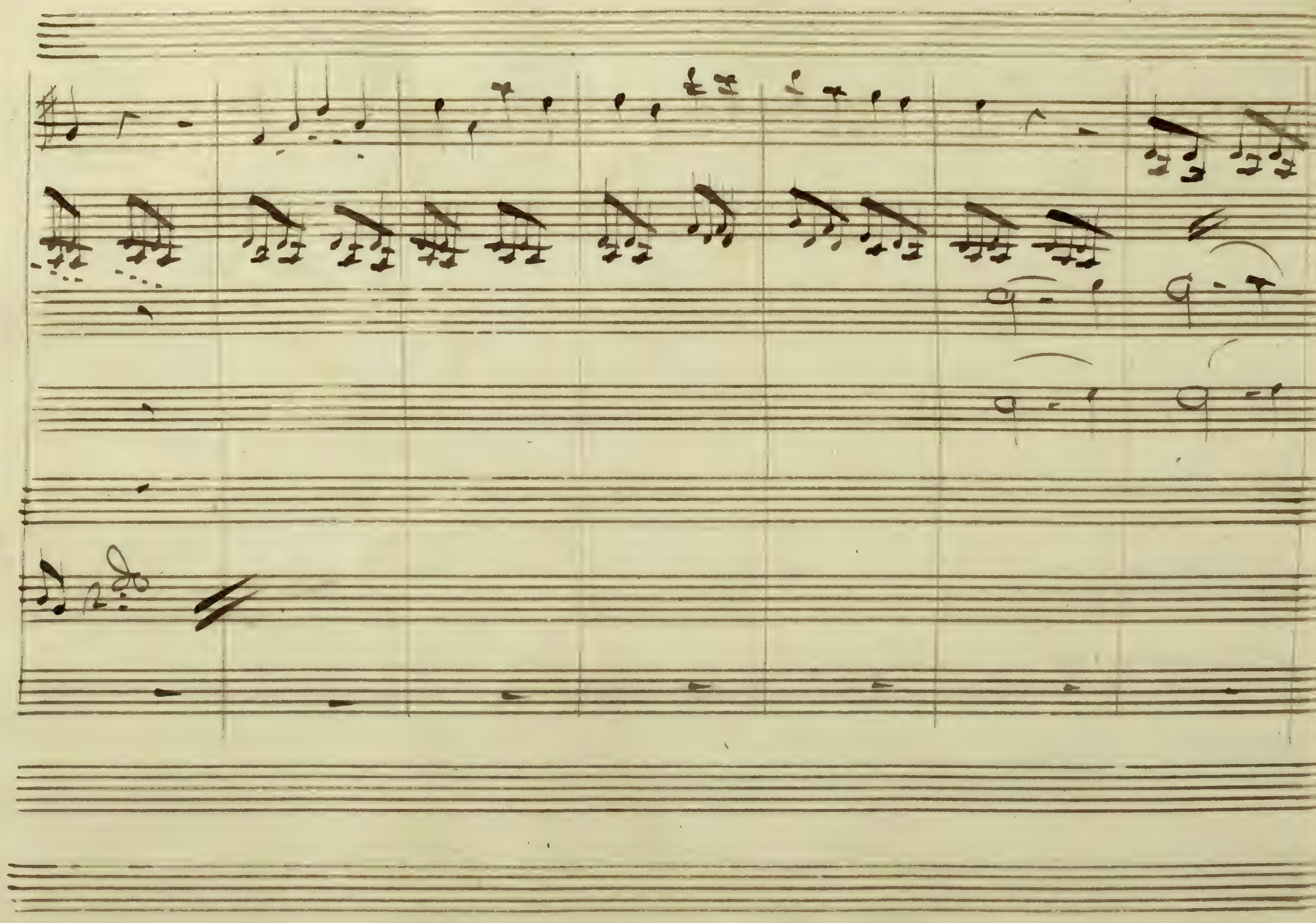

fp.
fp.
cresc.
fp.
fp.

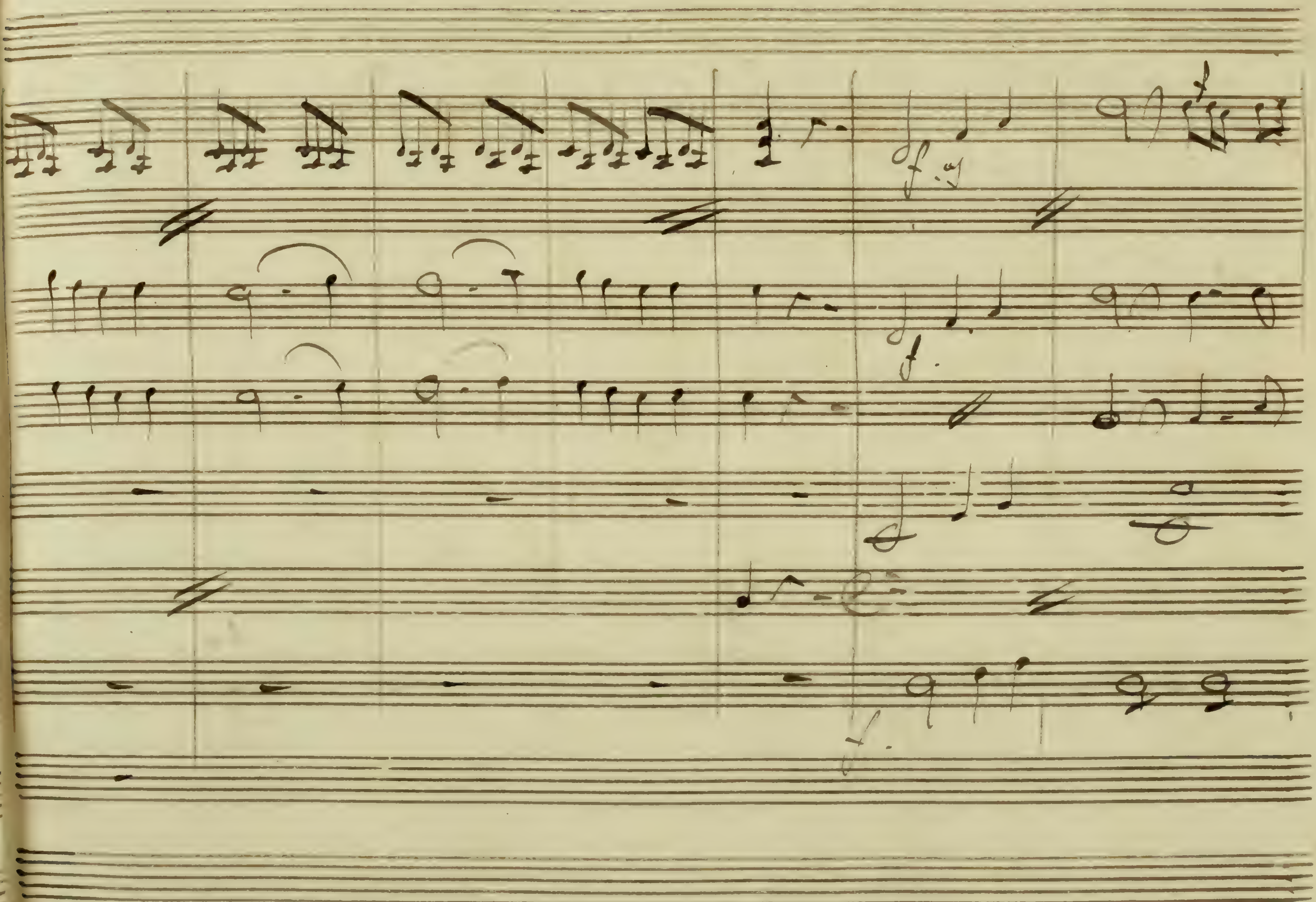


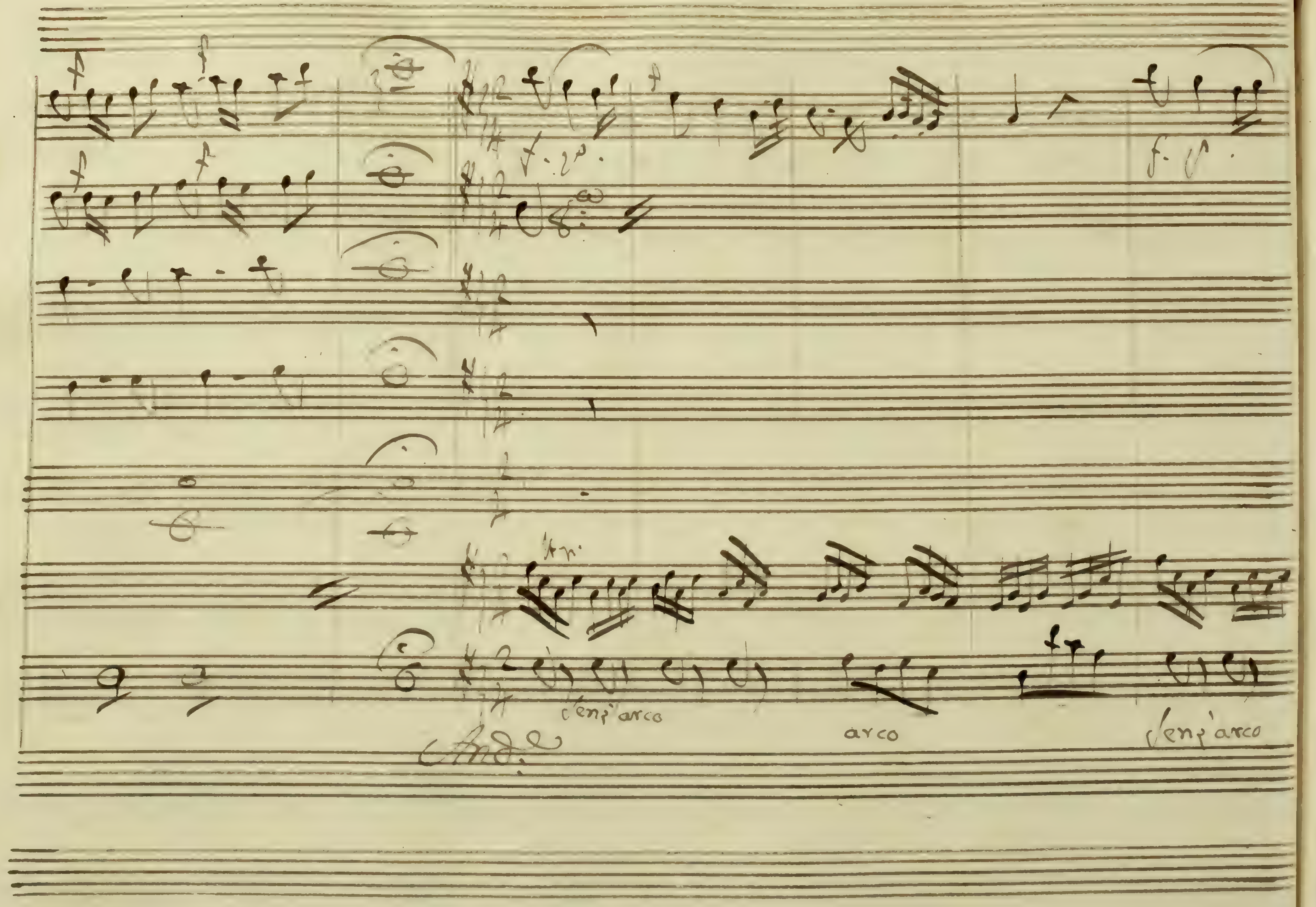


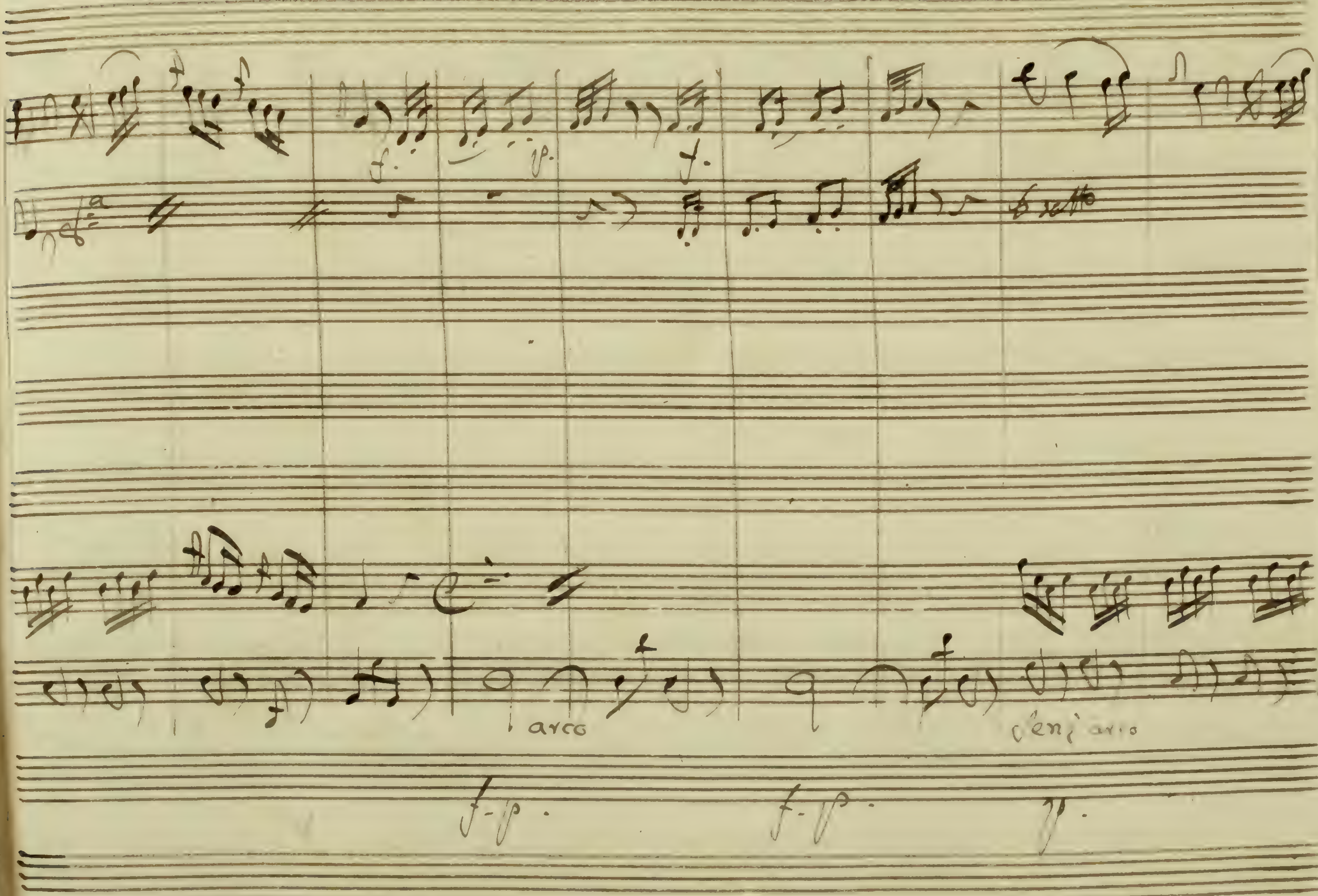


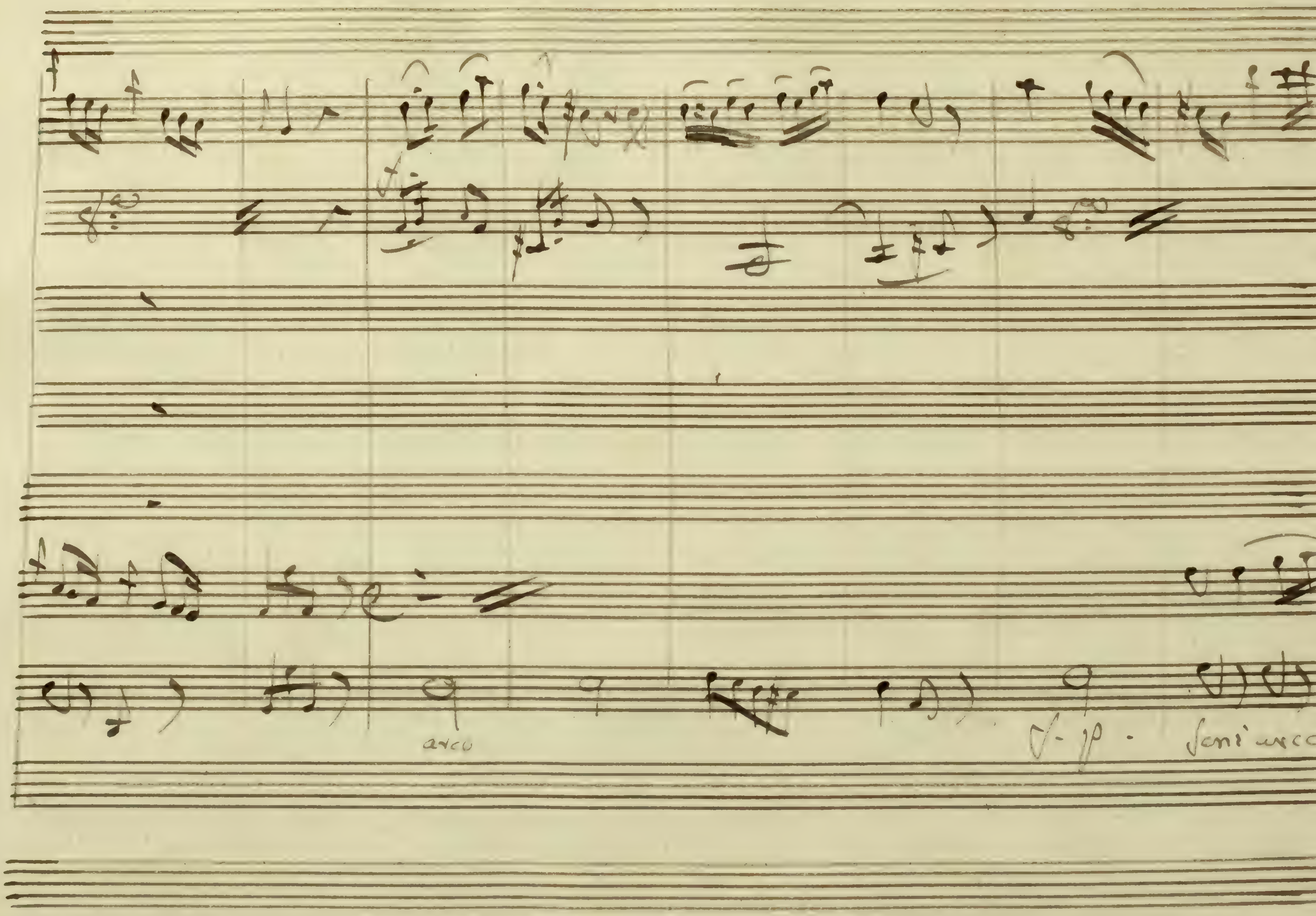


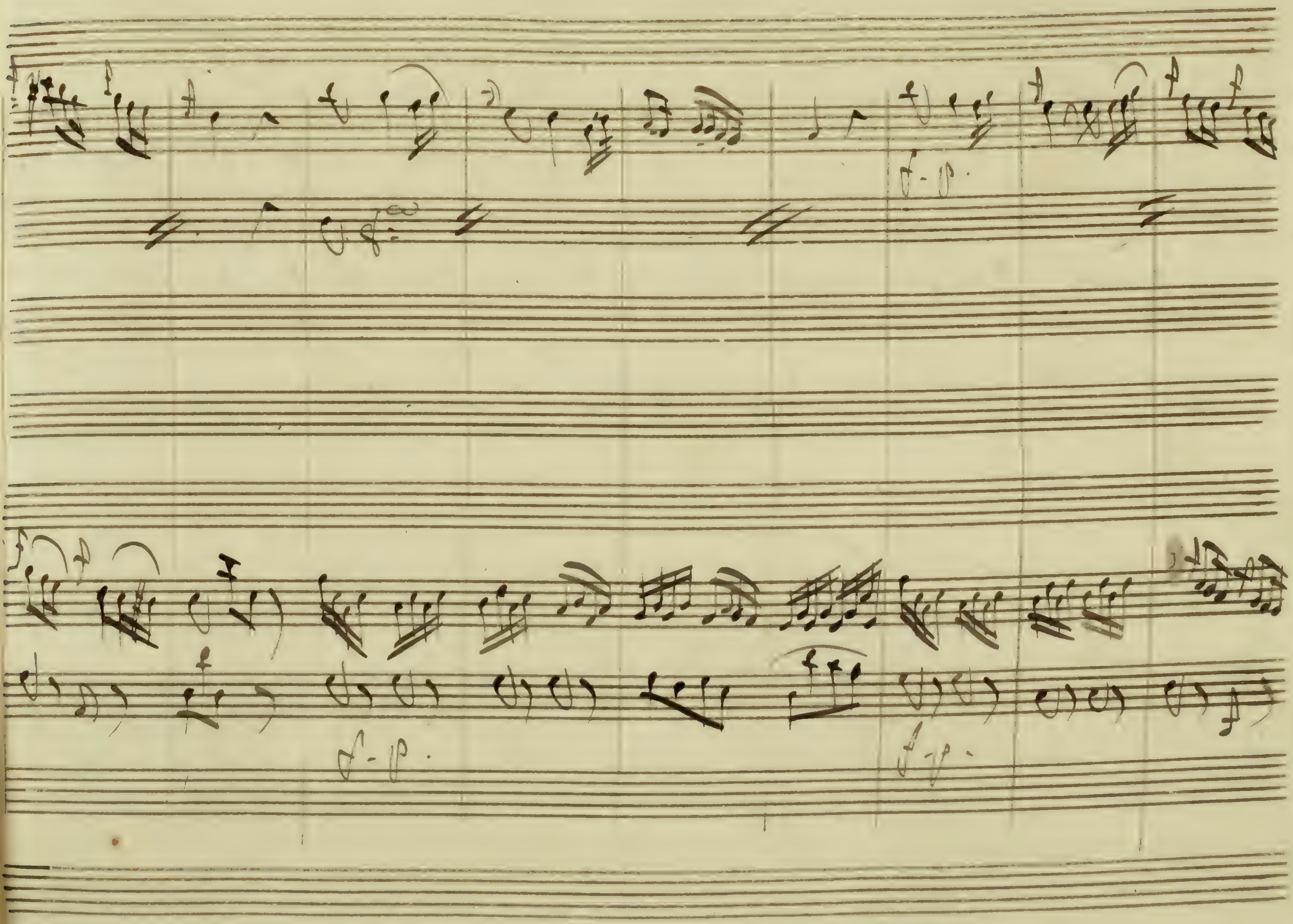


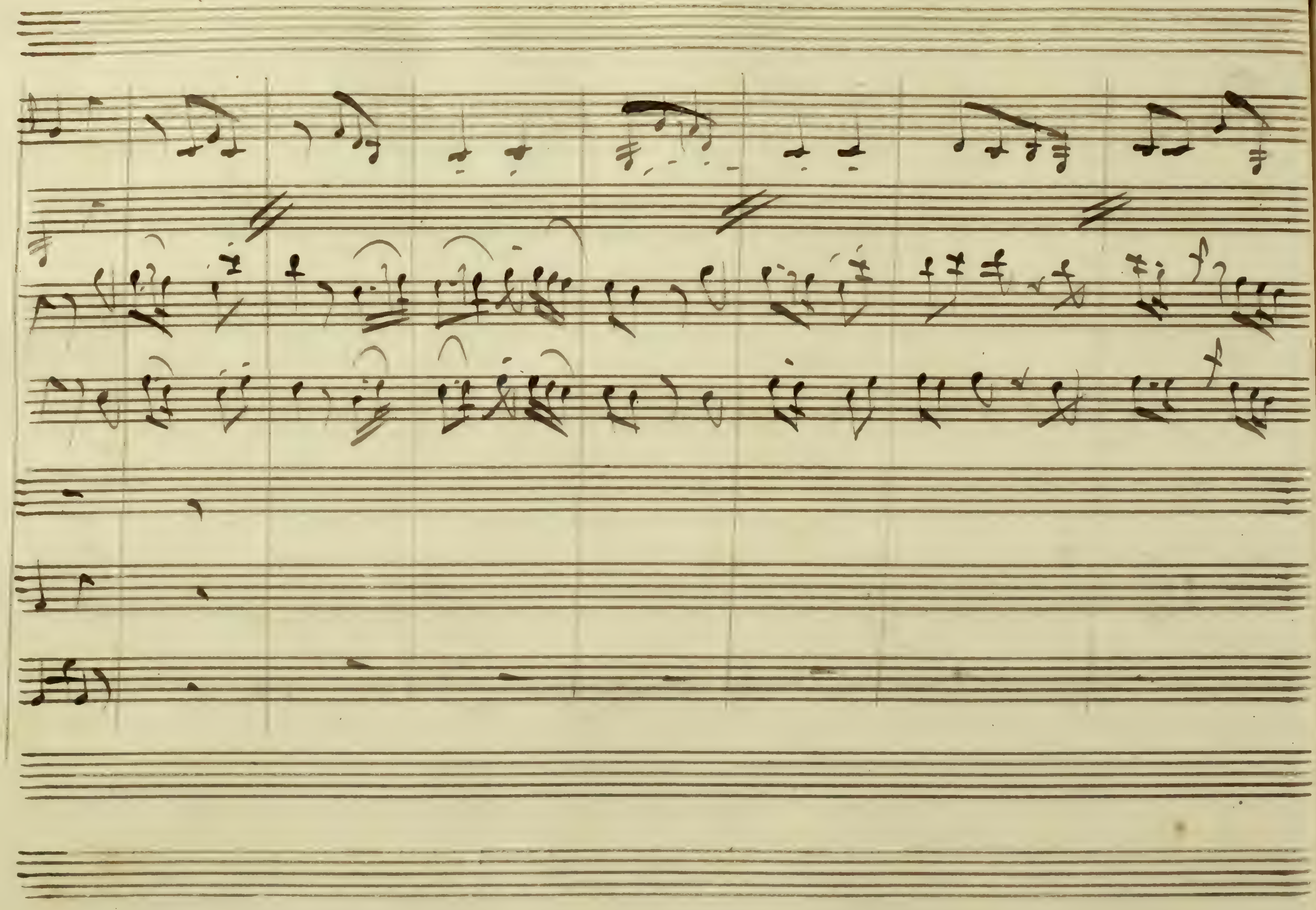

f
f.
f.

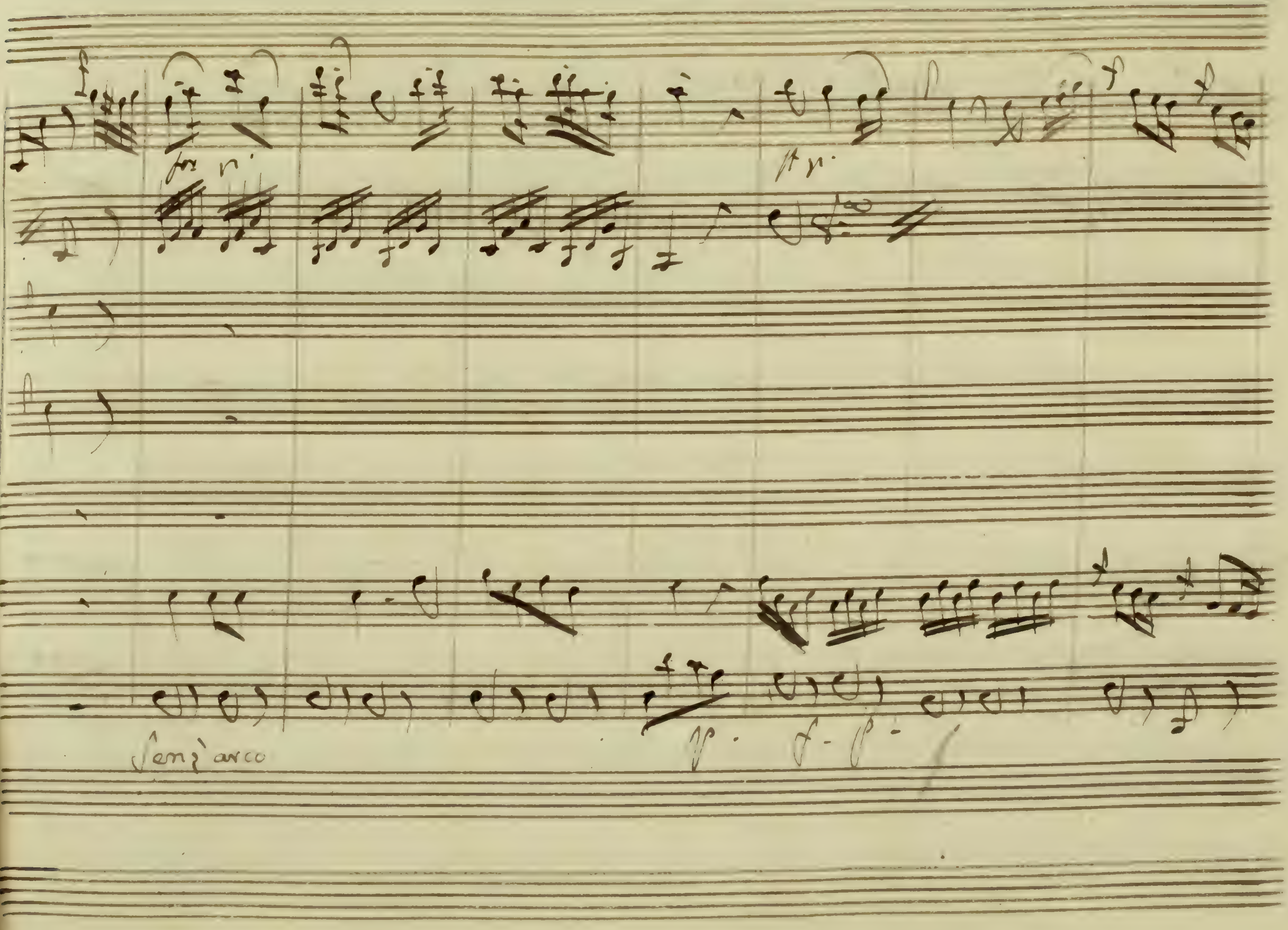

senz'arco
arco
senz'arco

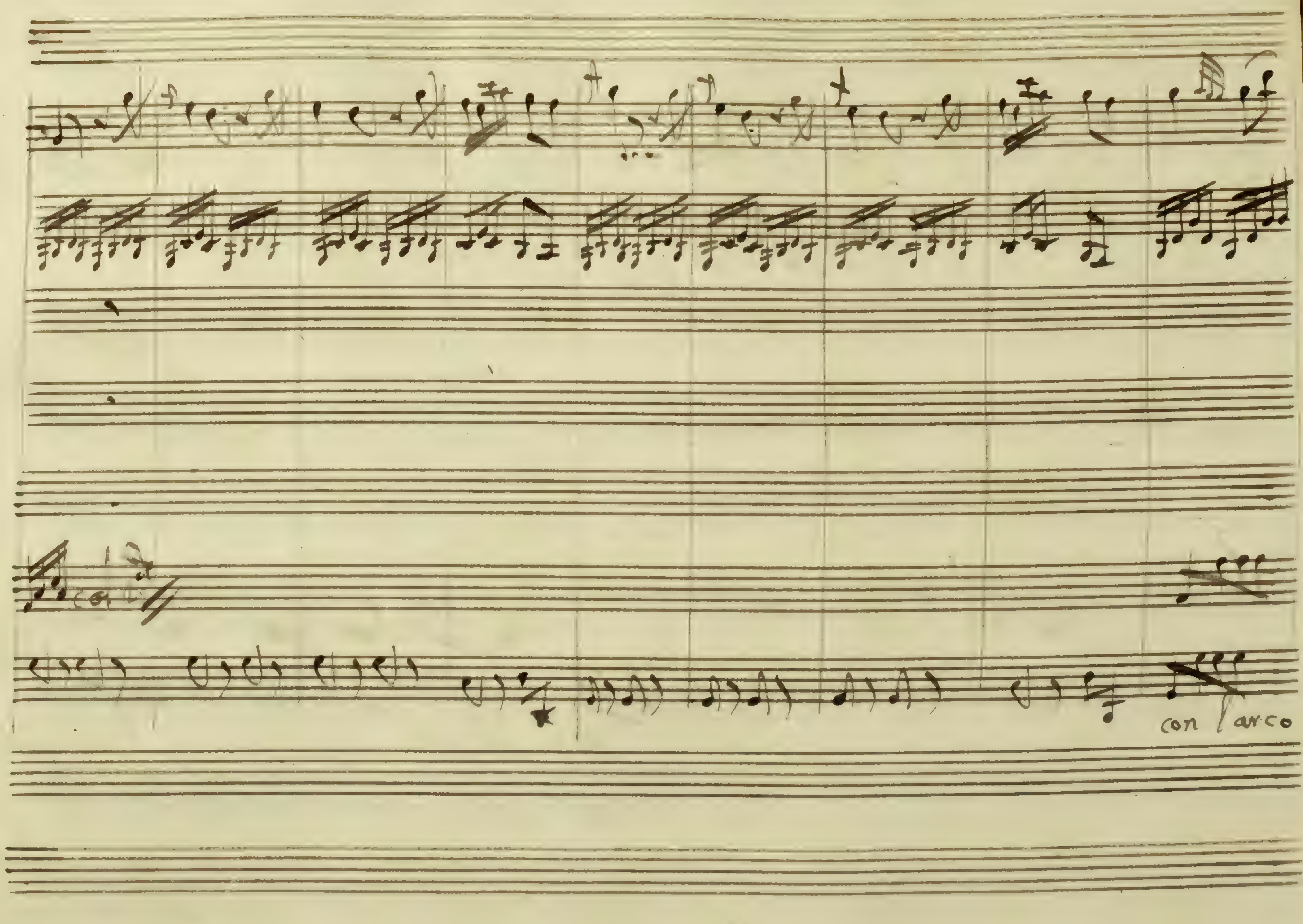

arco

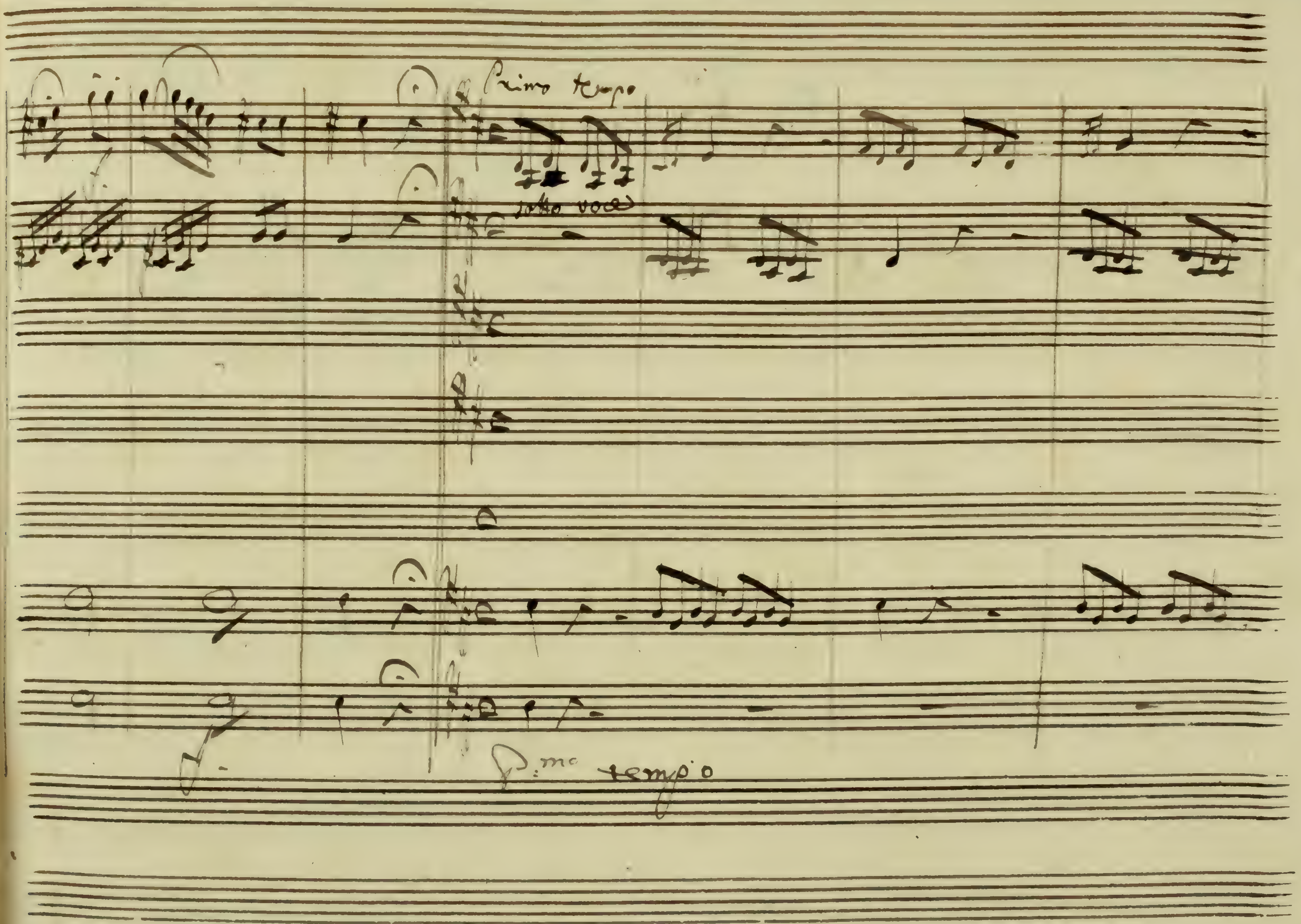

arco
pp

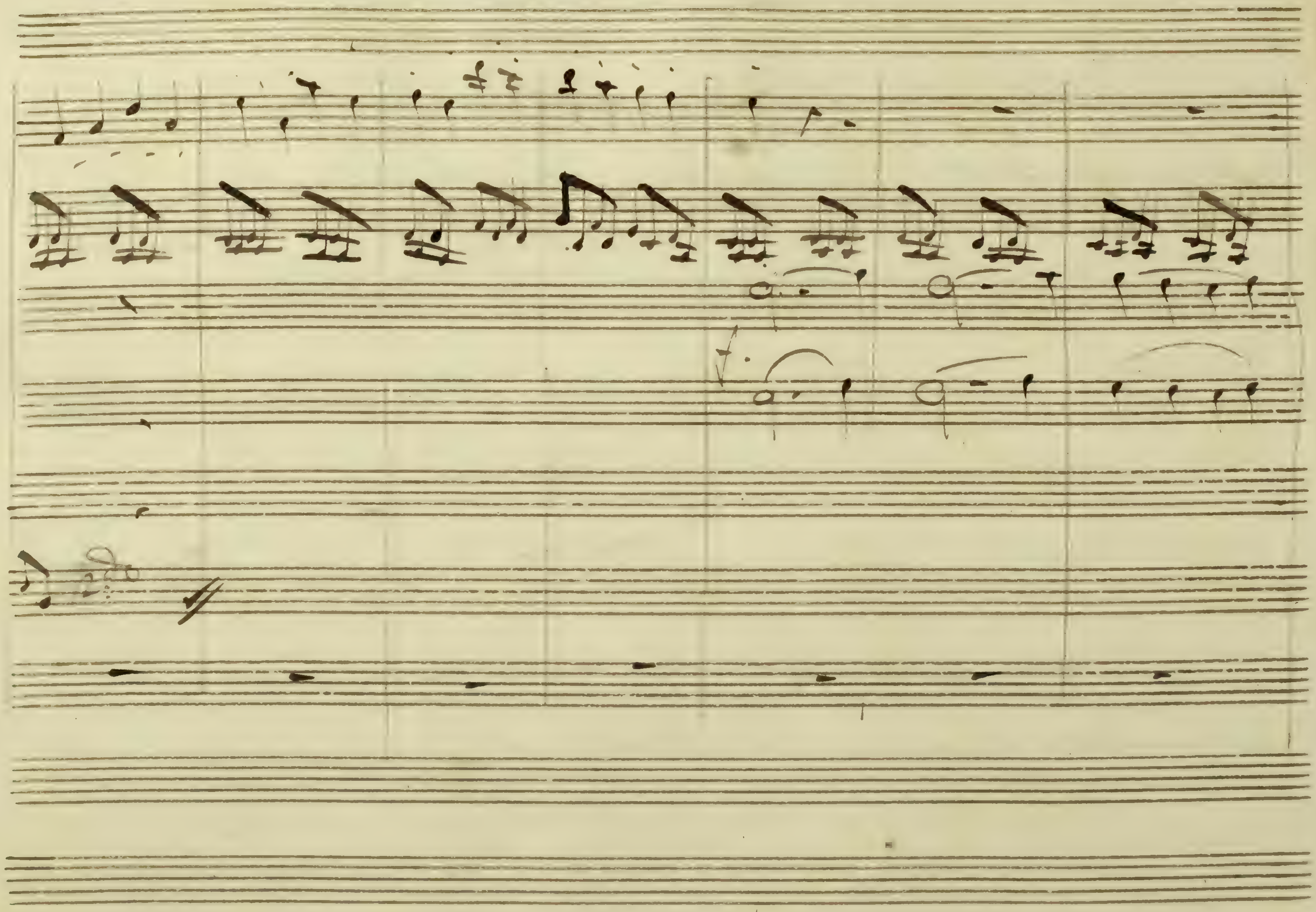


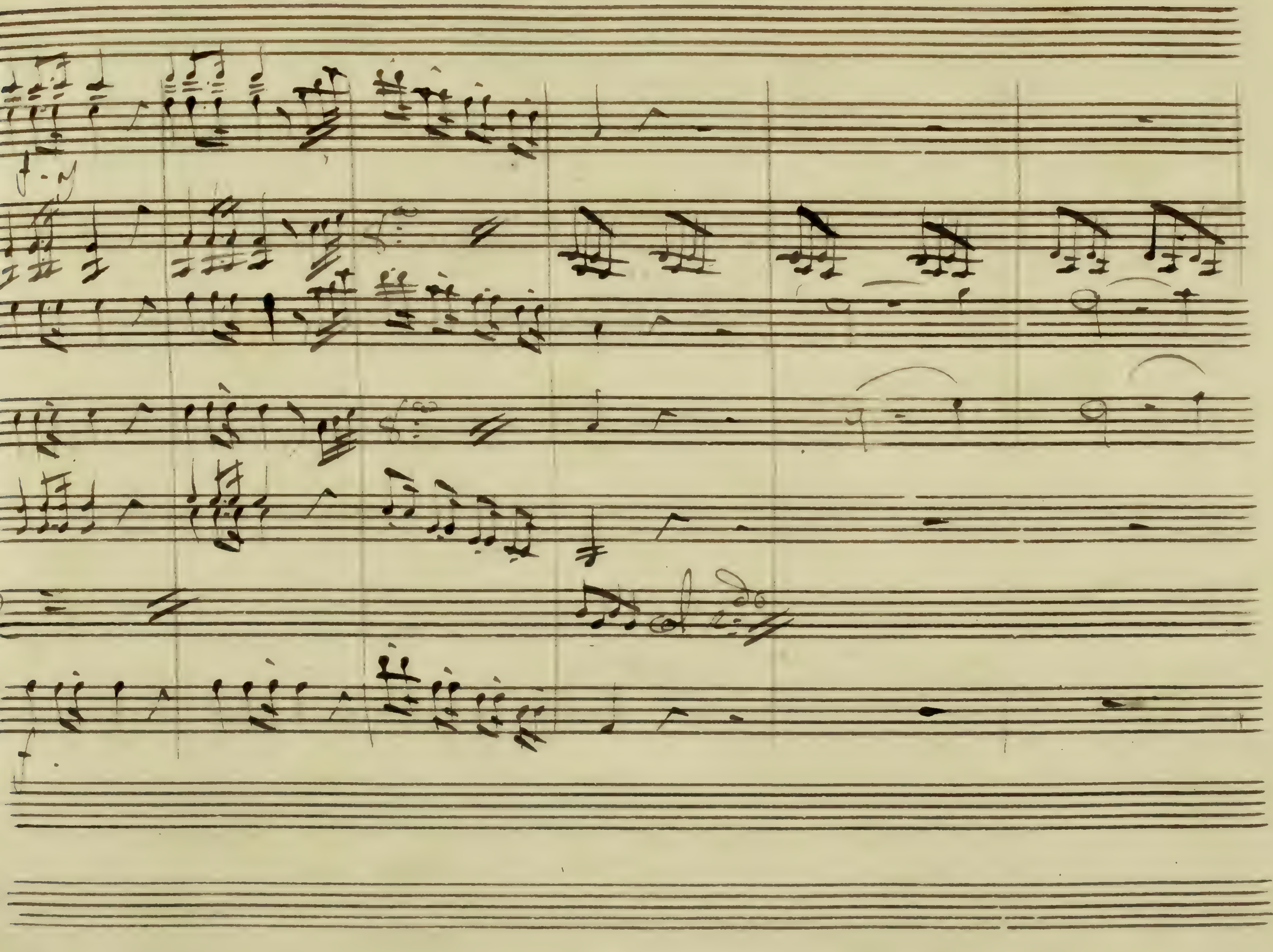


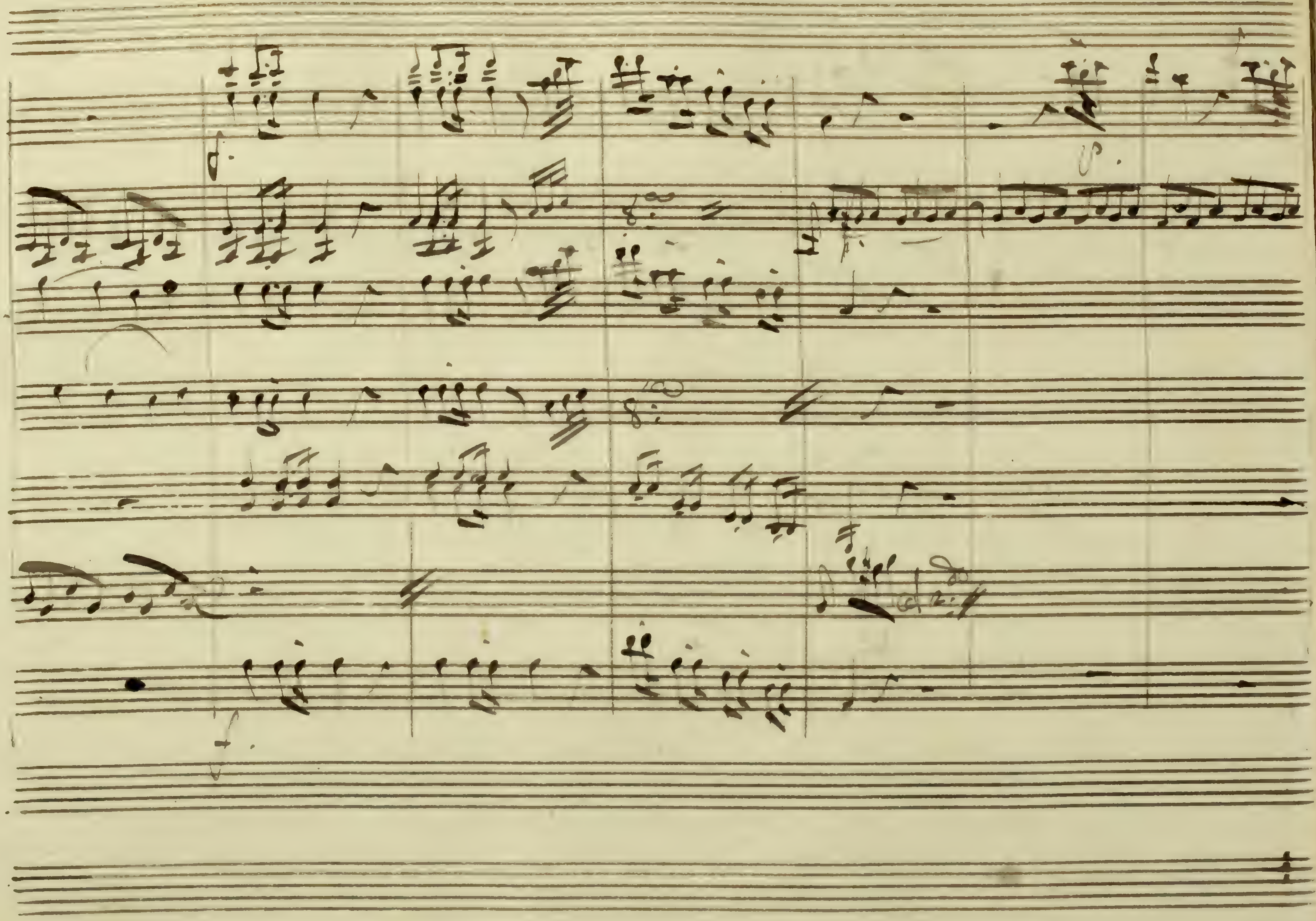

Senz' arco

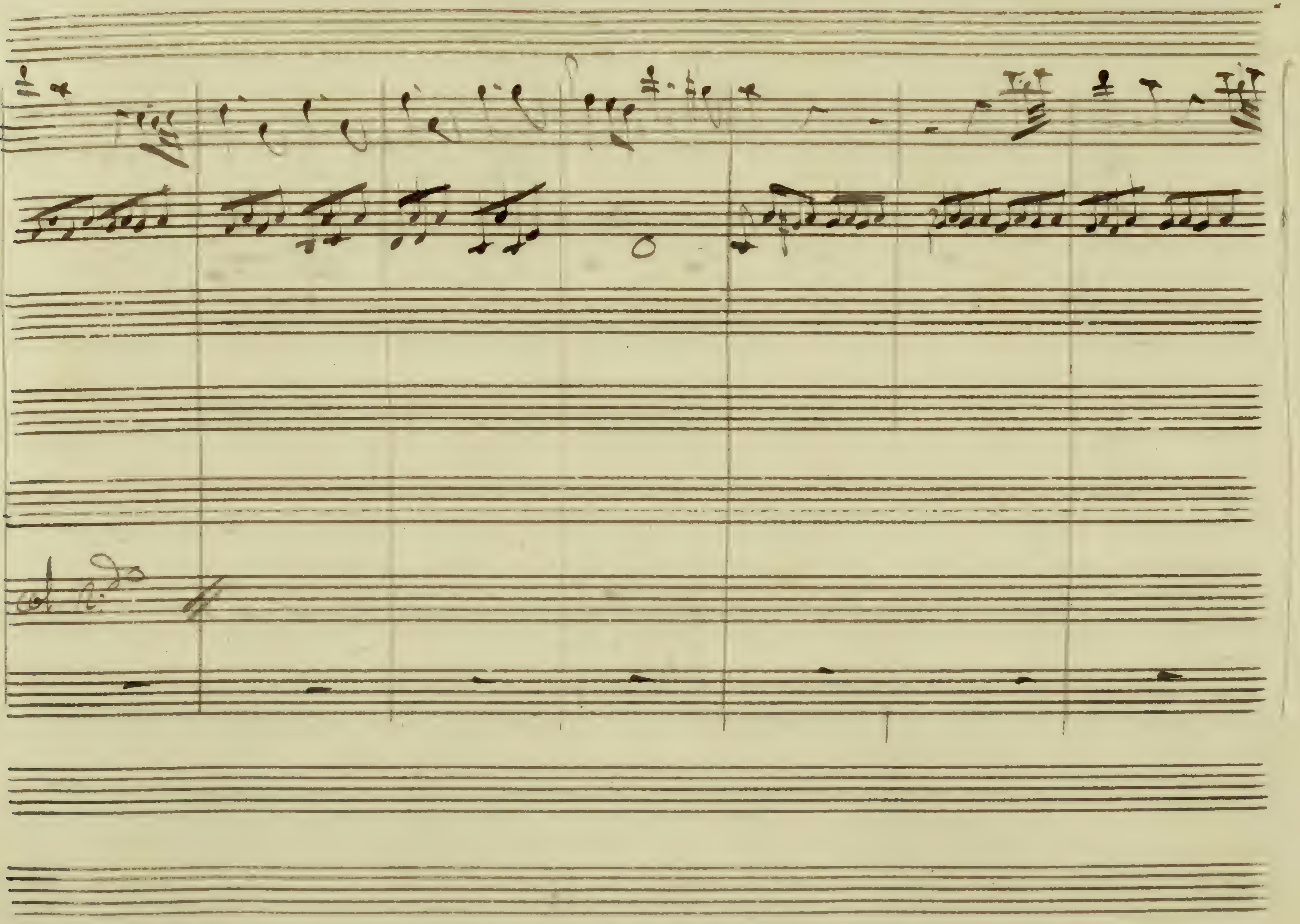

con l'arco

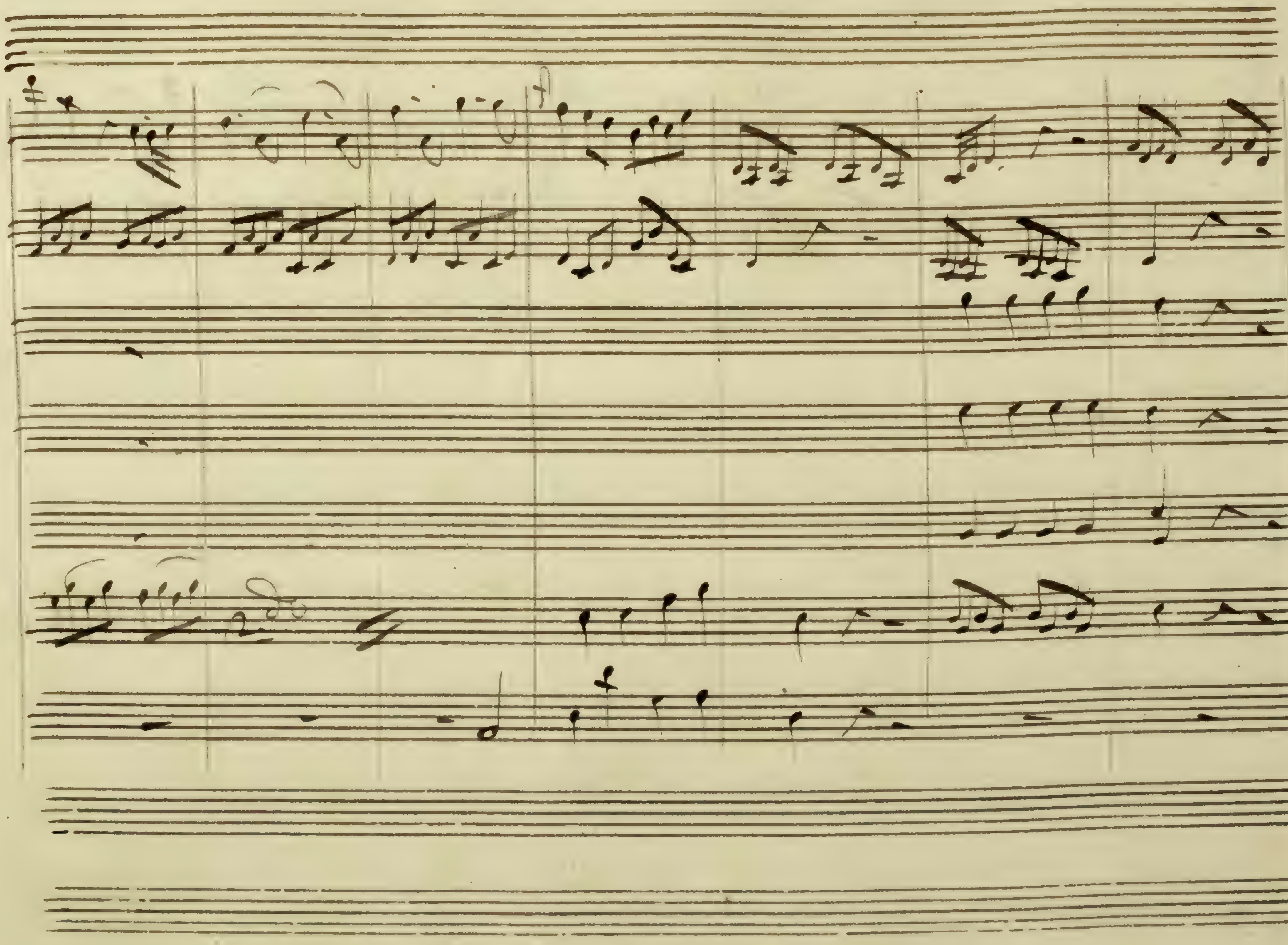

Primo tempo
sotto voce
P:mo tempo

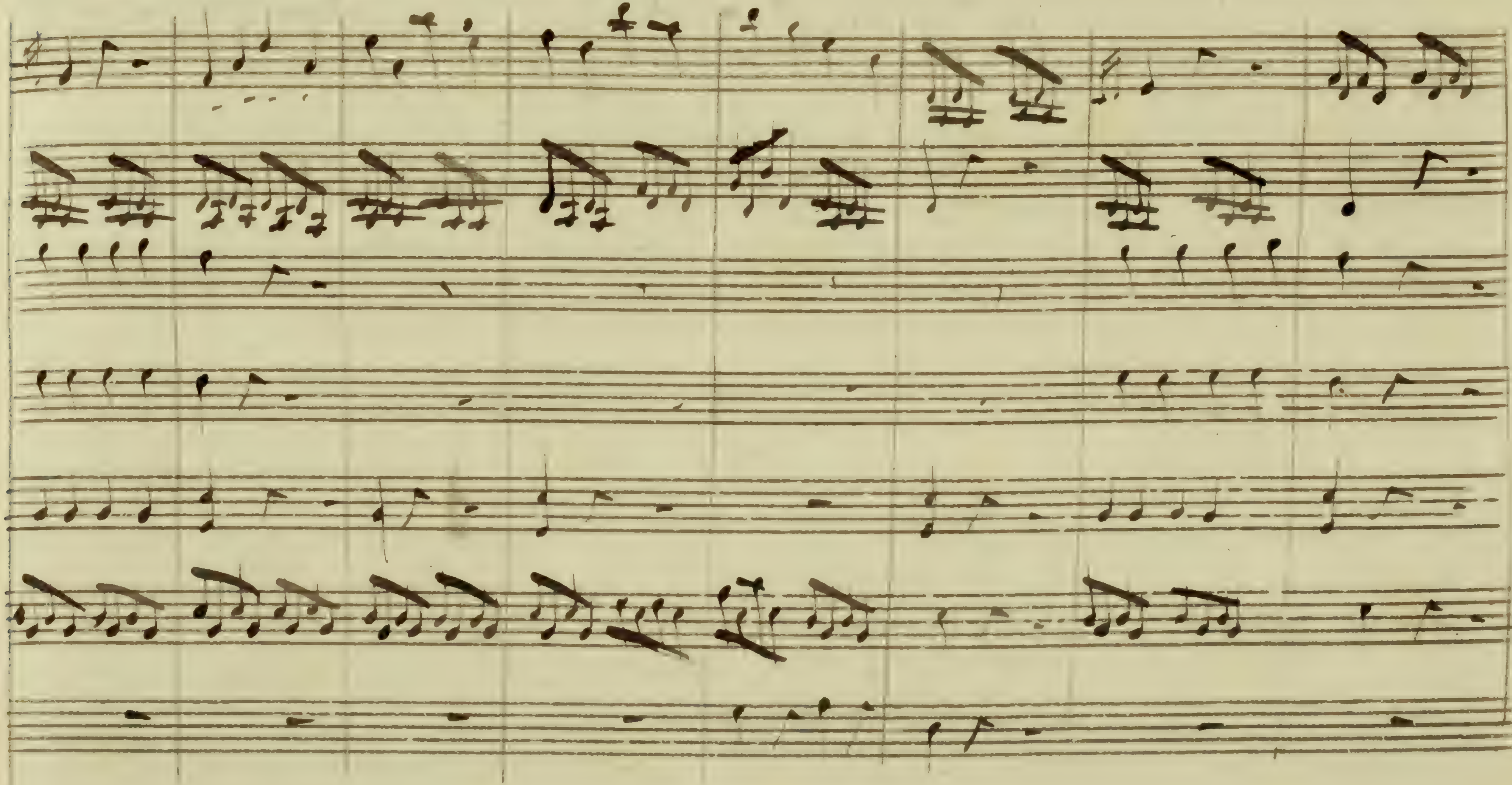


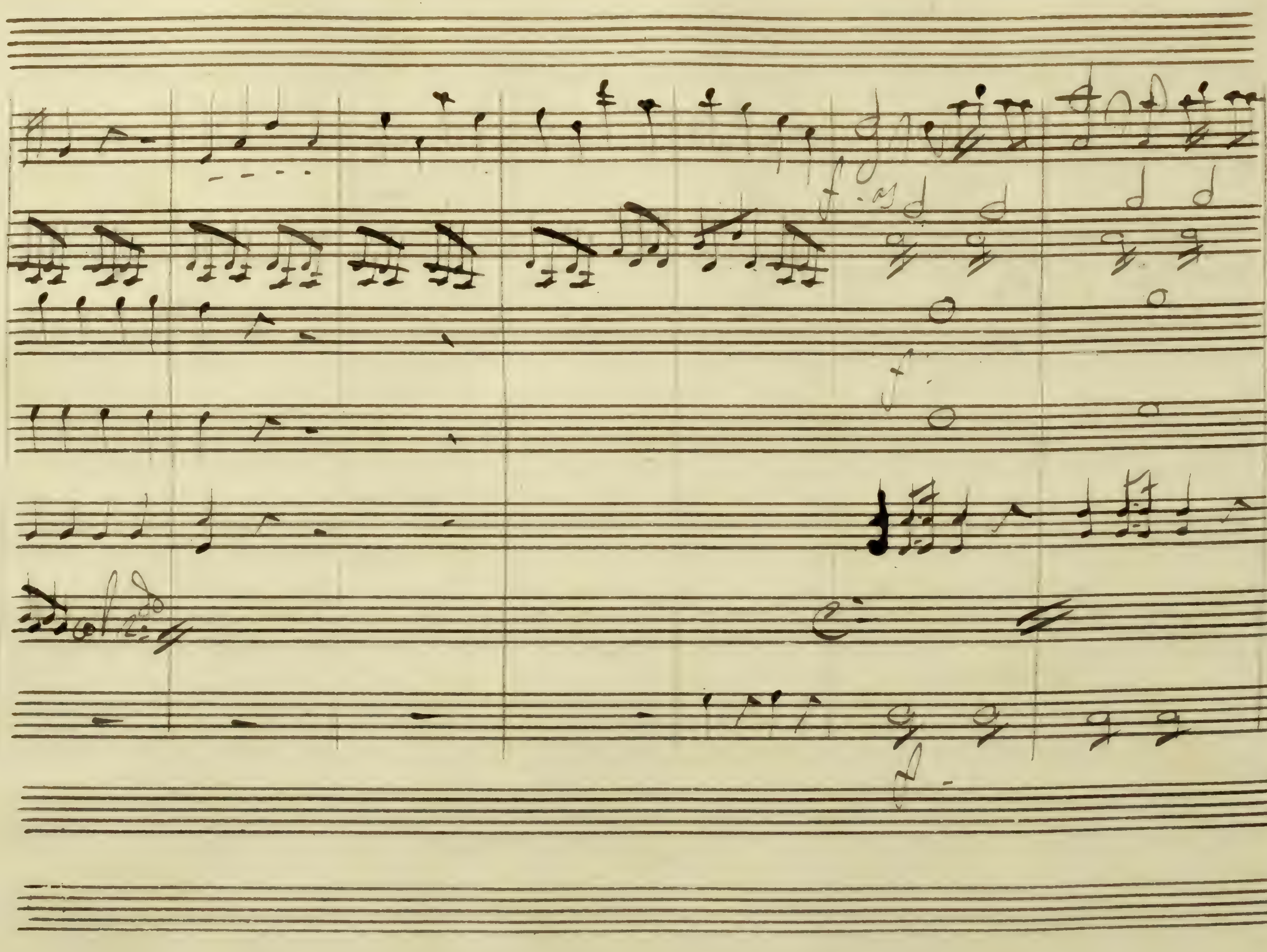


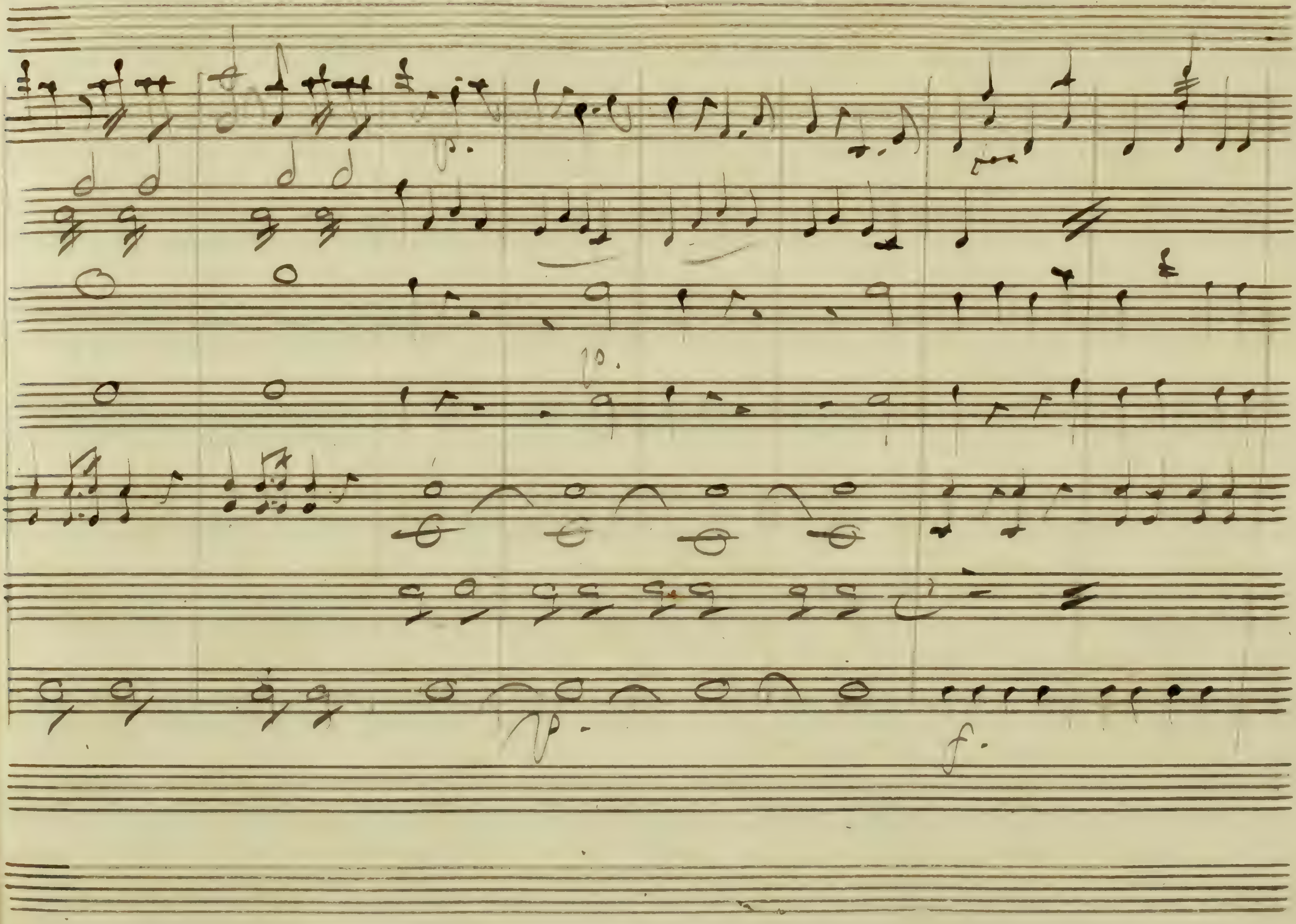


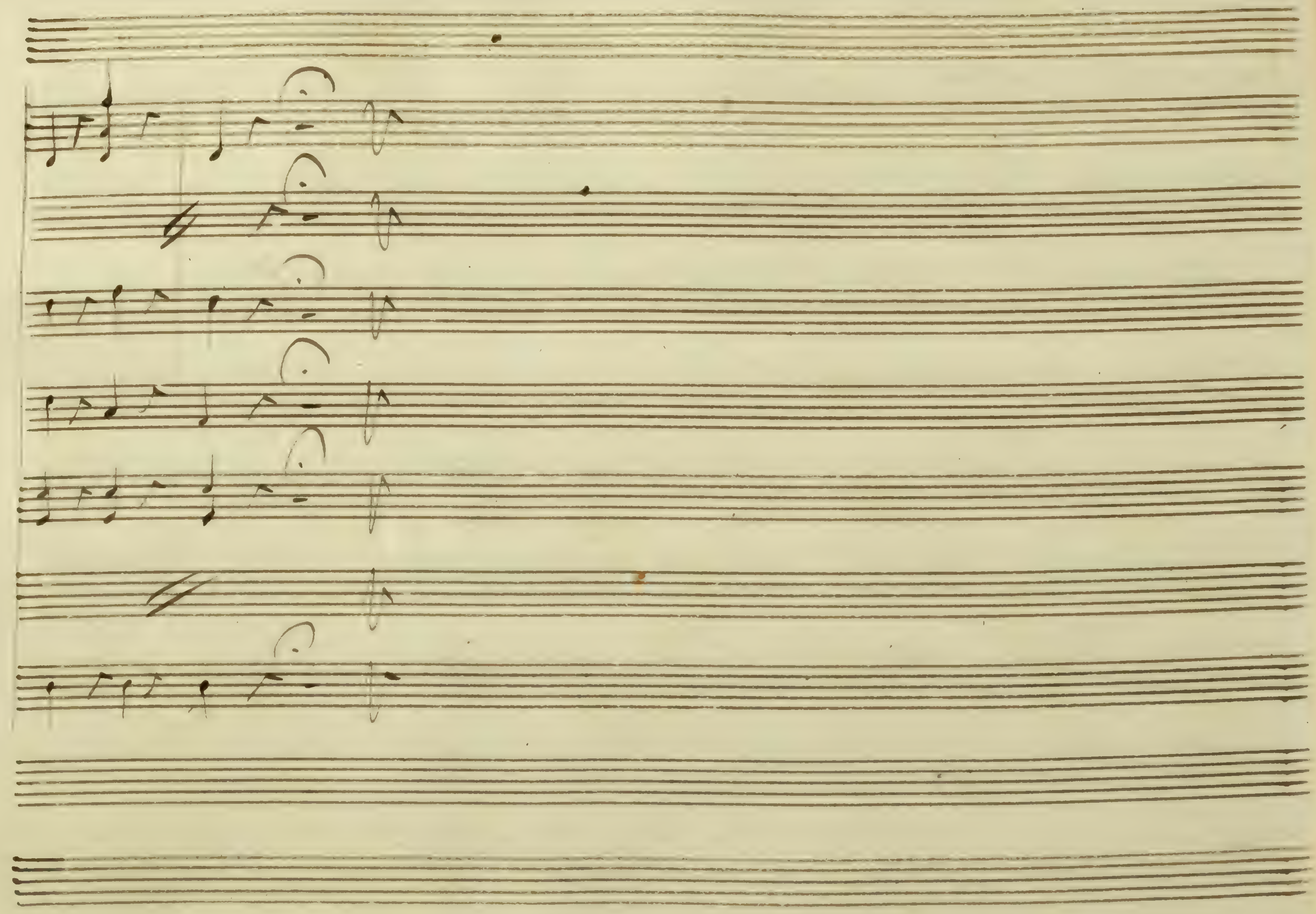


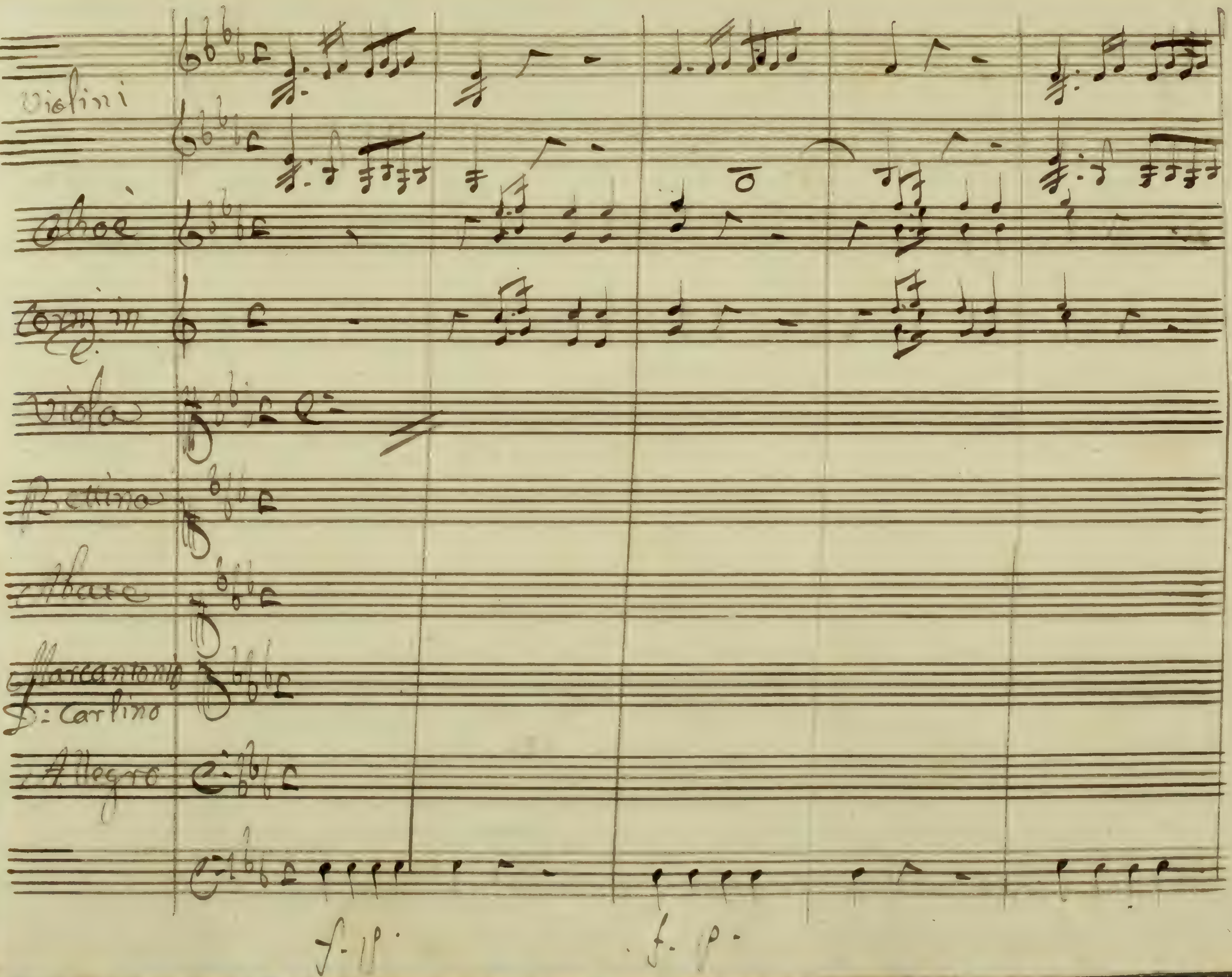


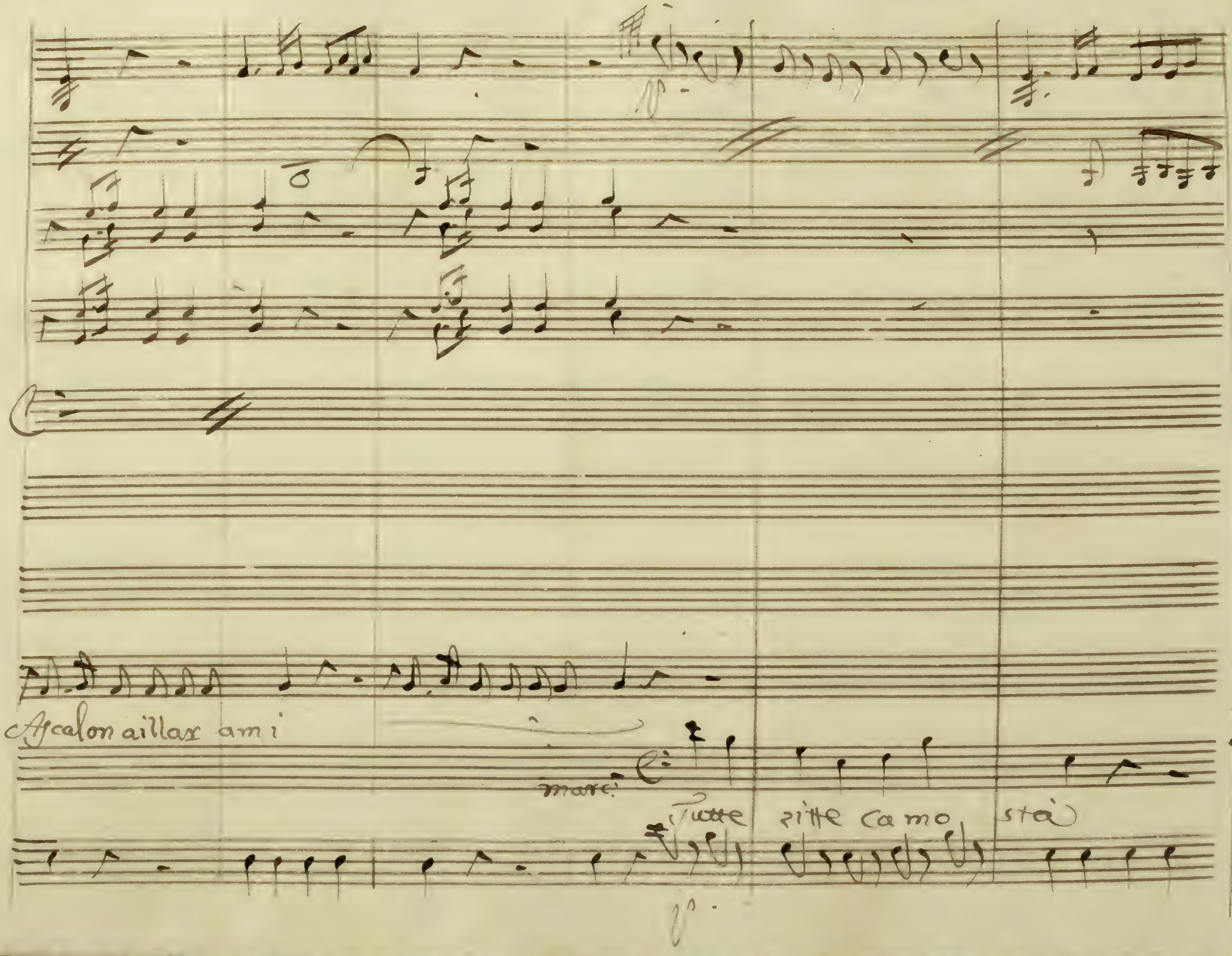


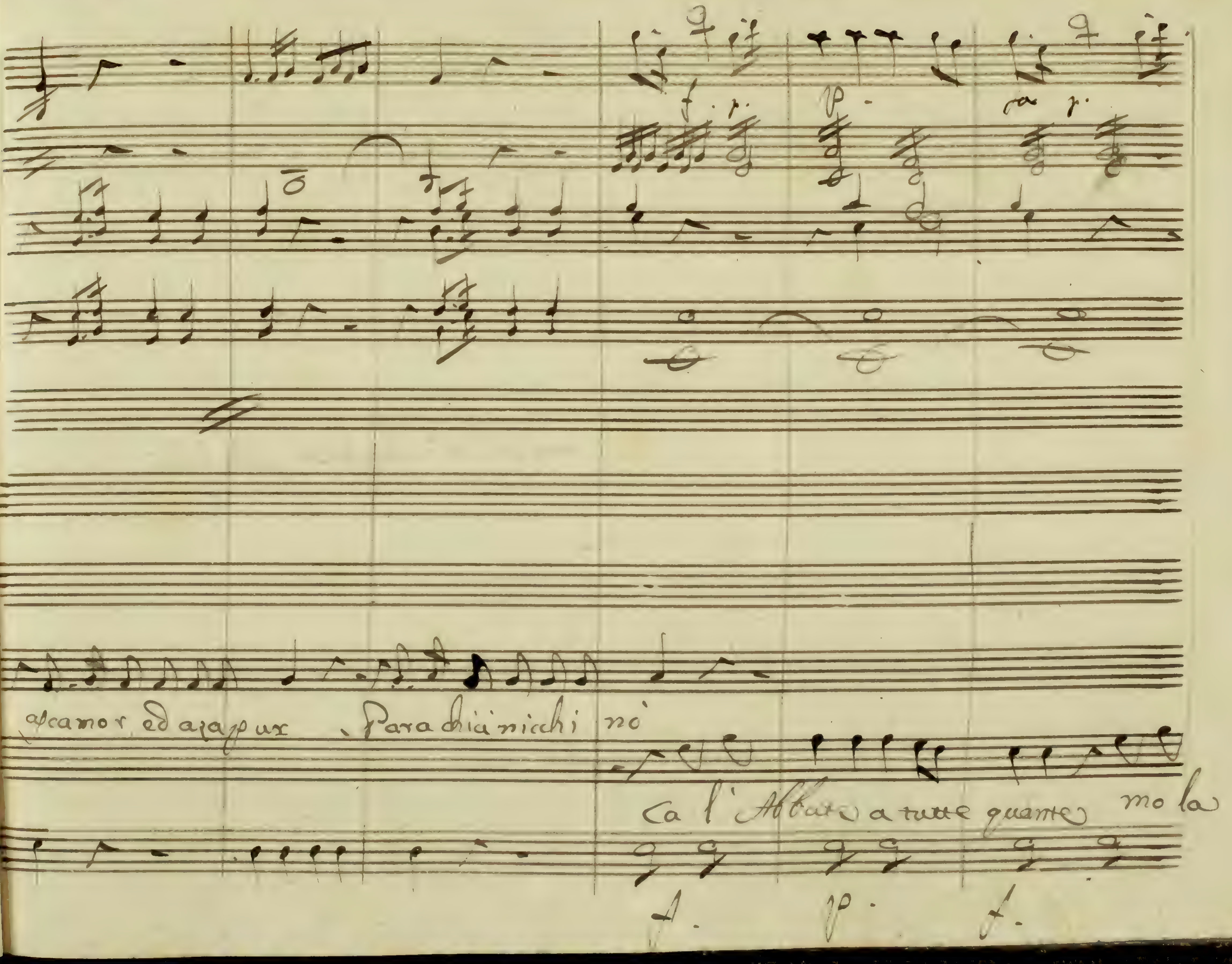


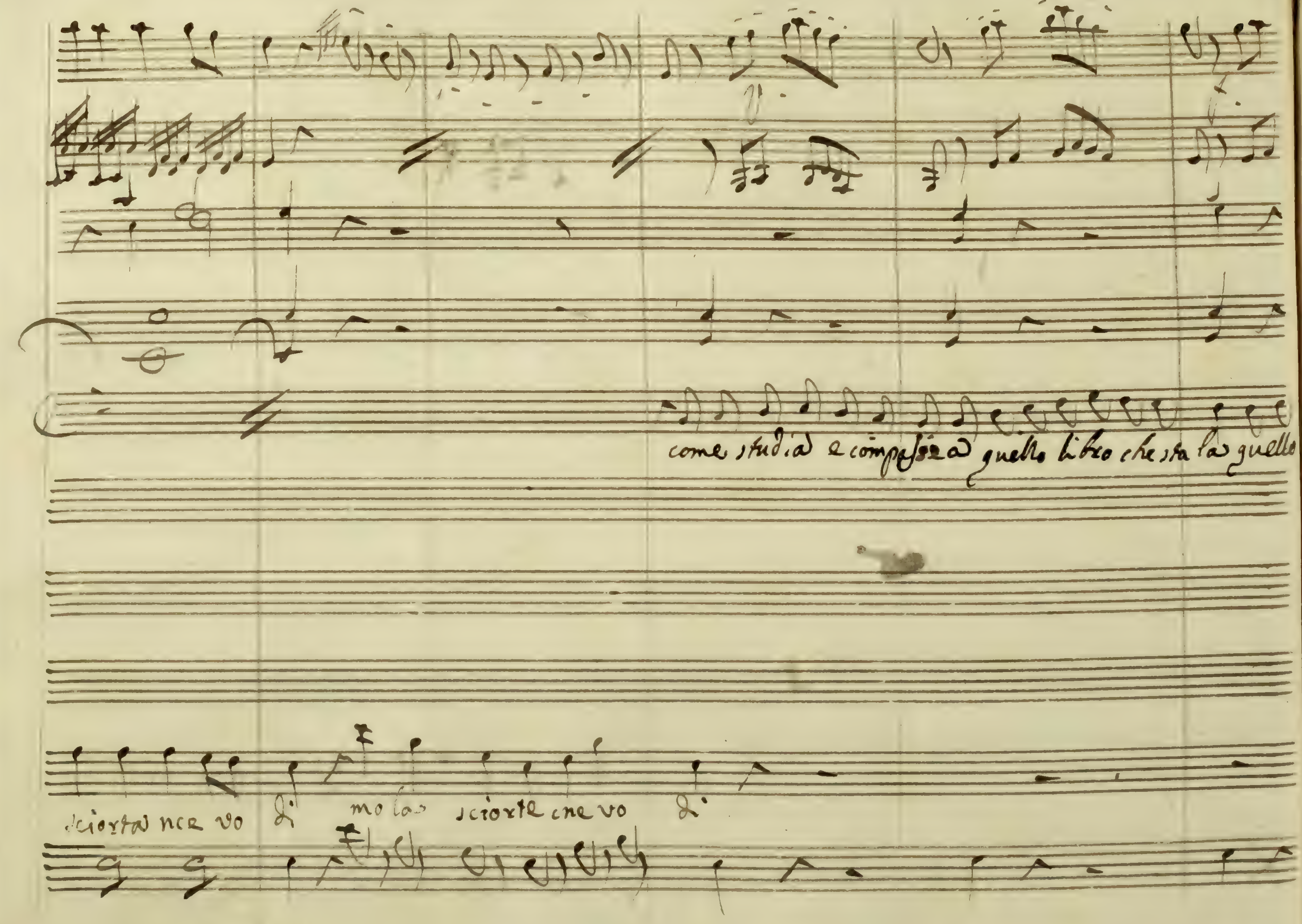

p.
p.
p.
f.

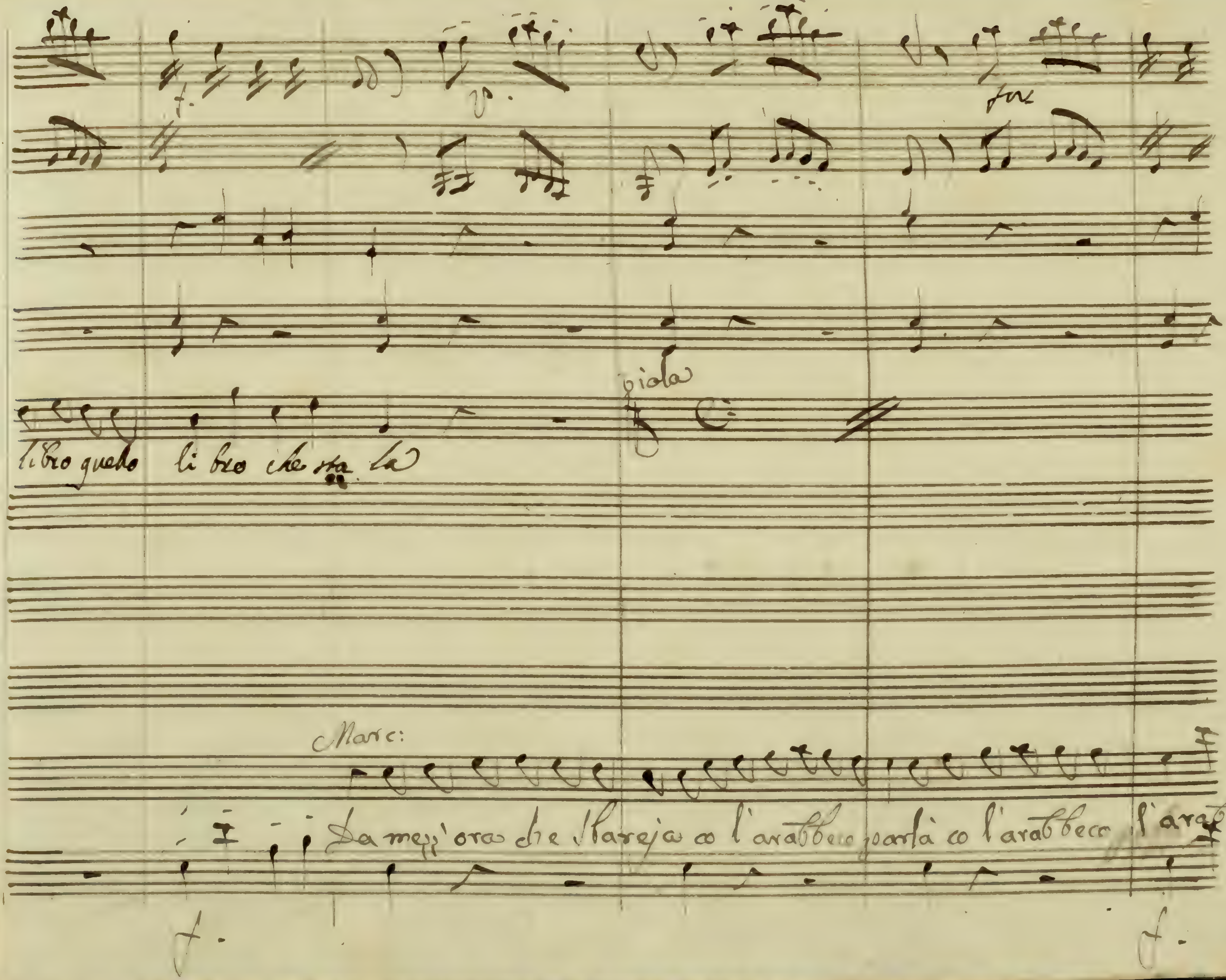


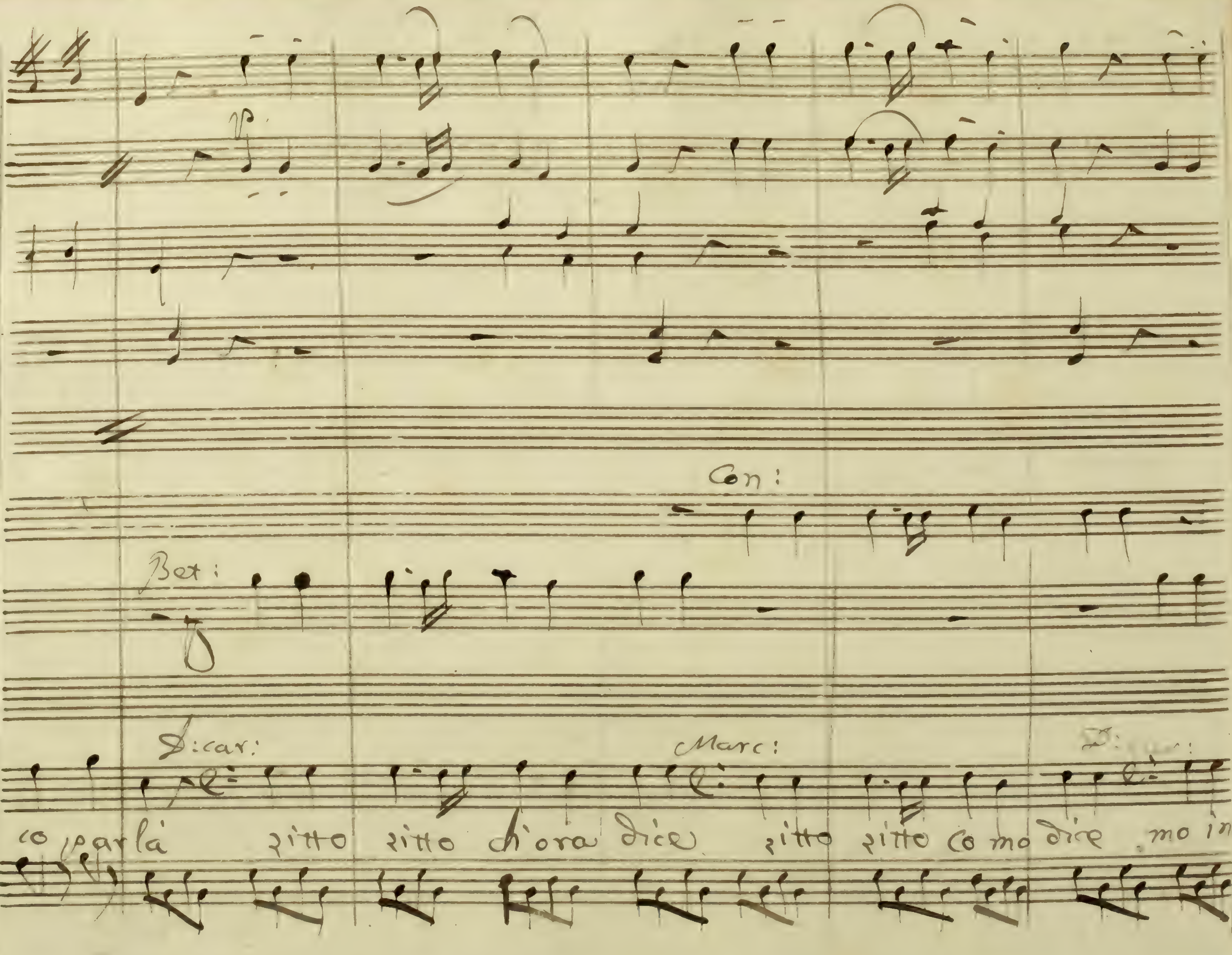

Violini
Oboe
Viola
Bettina
Marcantonio
D: Carlino
Allegro
f. p.
f. p.

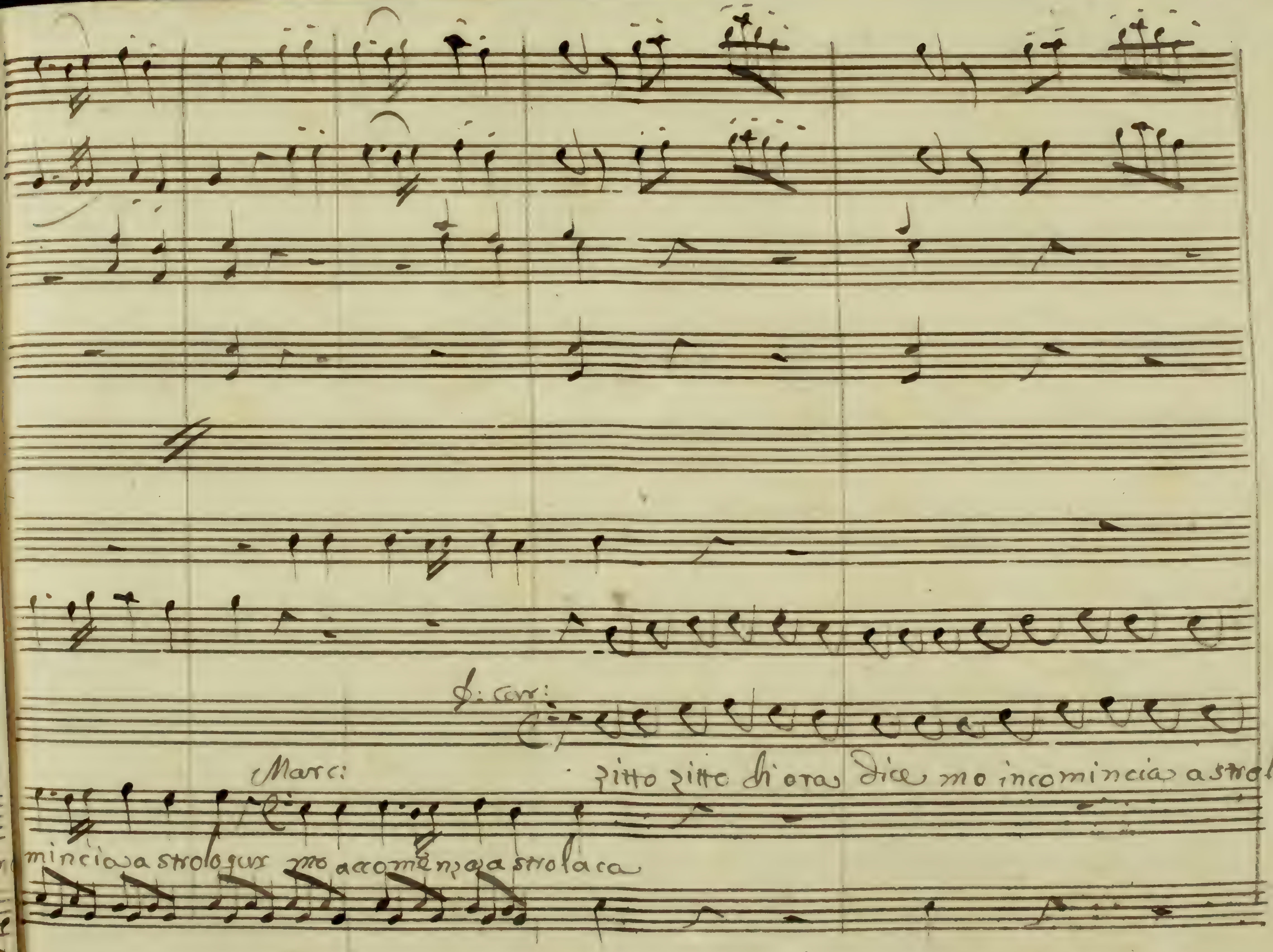

Ascalon aillar ami
mare
Tutte zitte ca mo stà


acamor ed ajappur . Para chia nicchi nò
Ca l'Abbate a tutte quante mo la

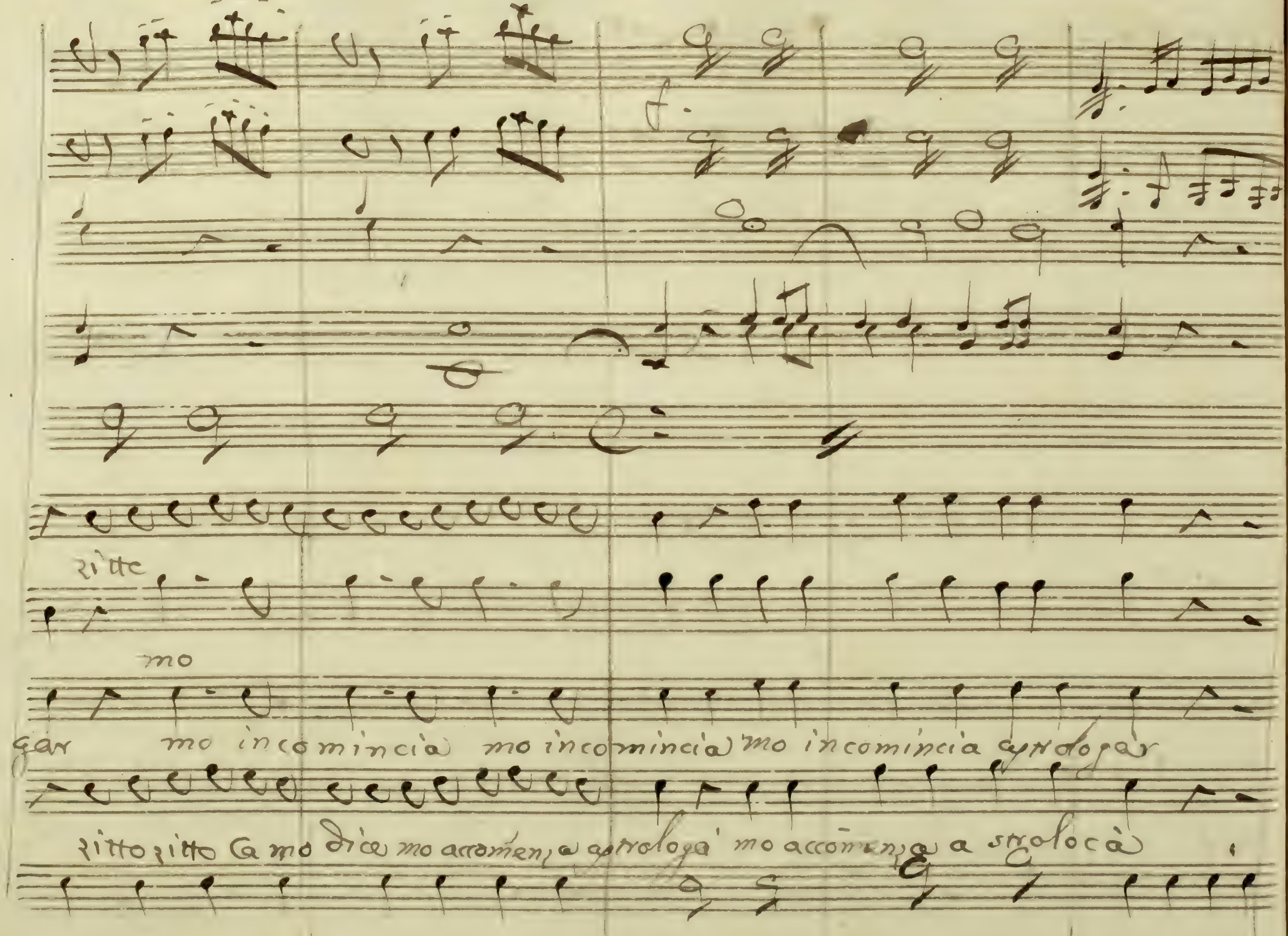

come studia e compassa a quello libro che sta la quello
sciorta nce vo di mo la sciorte che vo di

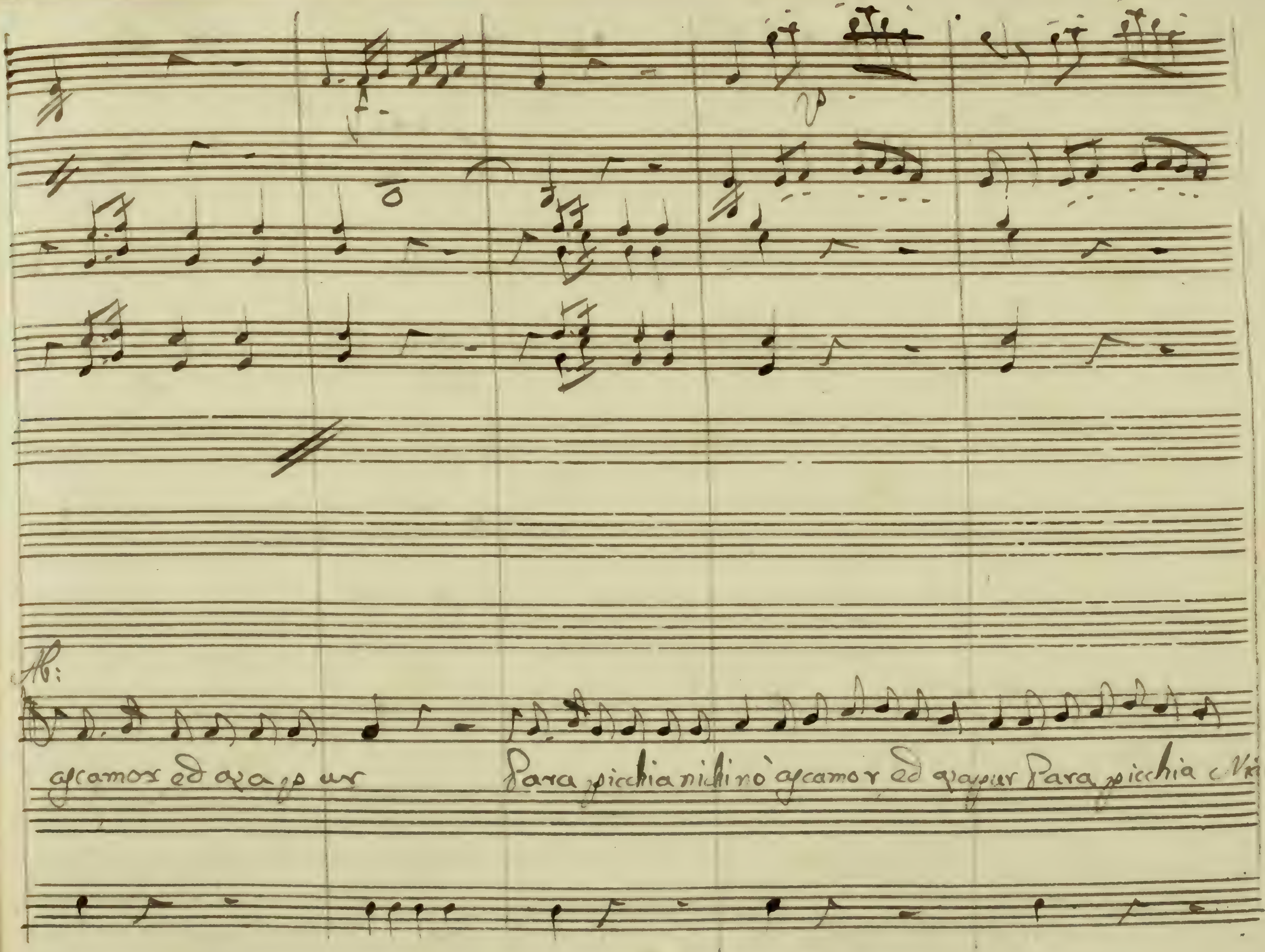

libro questo li bro che sta la
viola
Marc:
Da mezz'ora che stareja co l'arabbeco parla co l'arabbeco l'arabbe

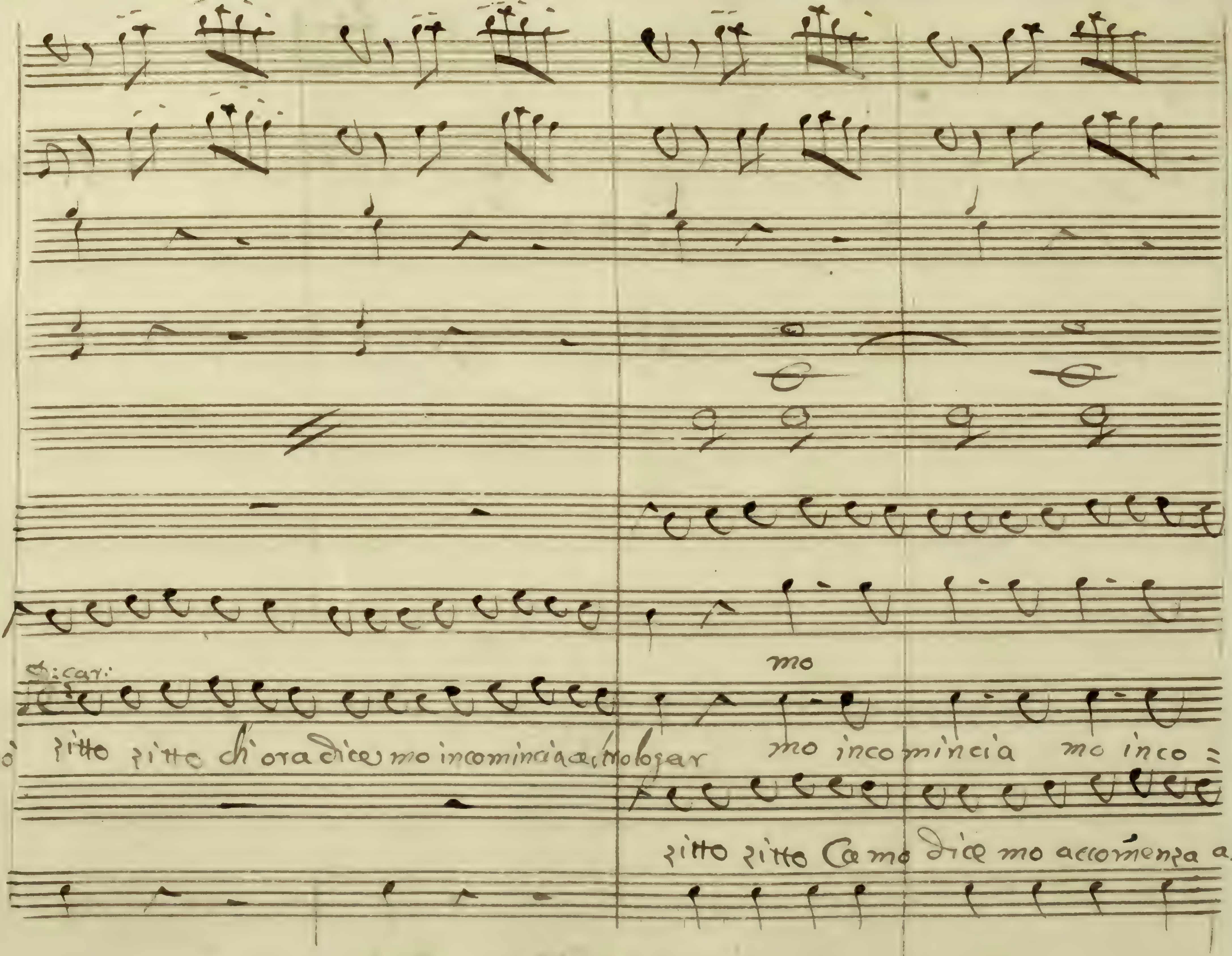

Con:
Bet:
Marc:
co parlà zitto zitto ch'ora dice zitto zitto co mo dice mo

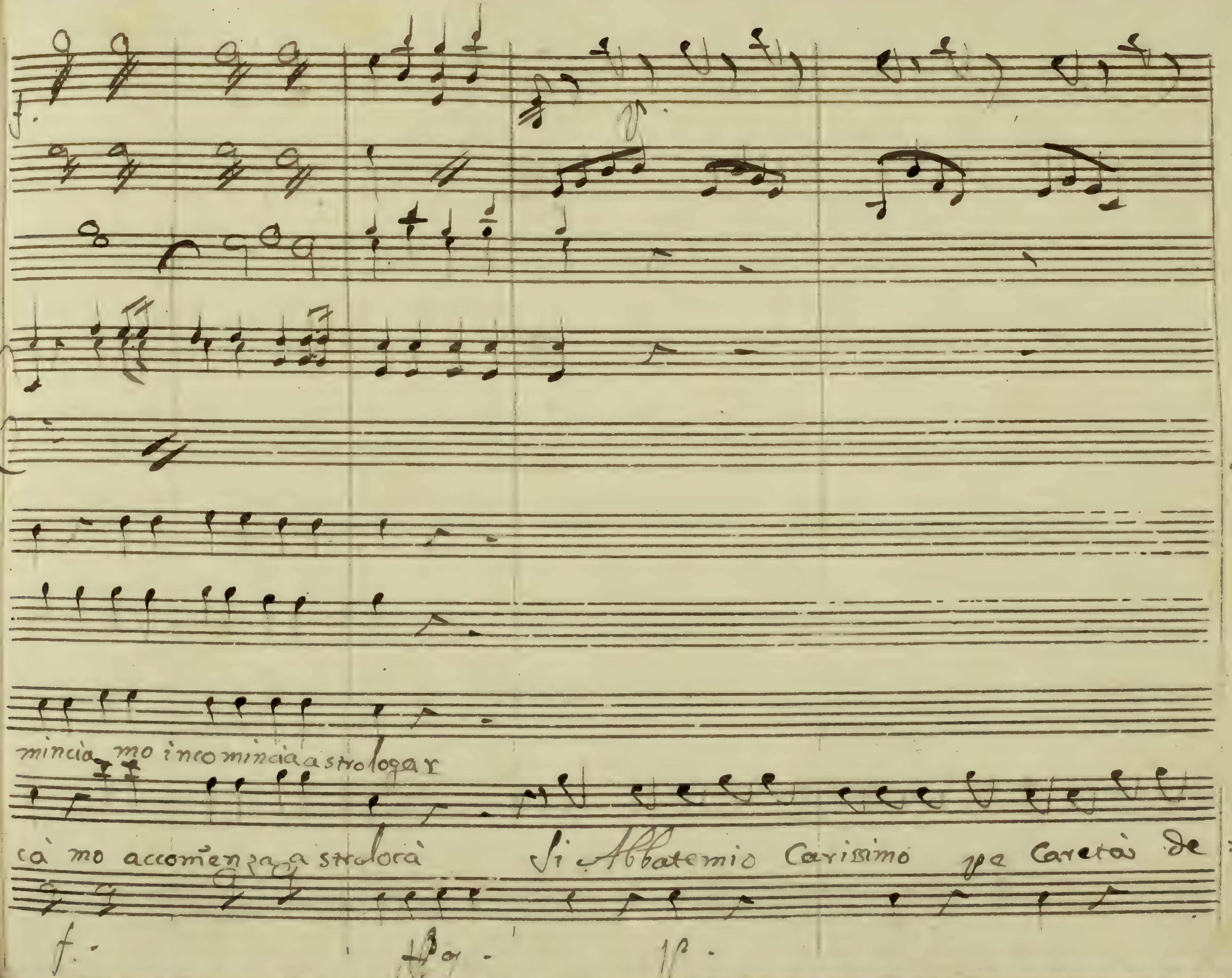


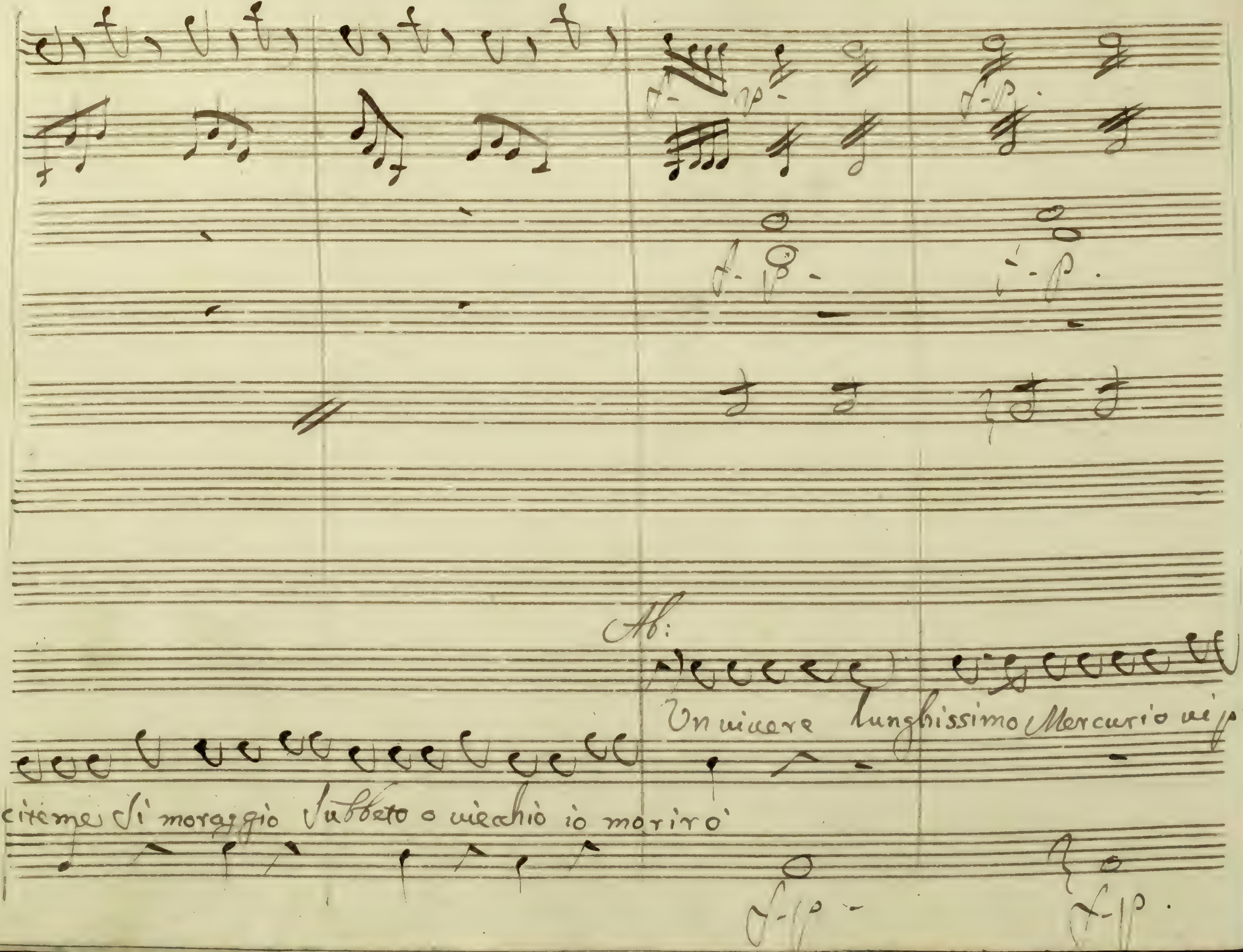
Marc:
zitto zitto ch'ora dice mo incomincia astrolo-
mincia a strologar mo accomenza a strolaca


f.
zitte
mo
gar mo incomincia mo incomincia mo incomincia astrologar
zitto zitto ca mo dice mo accomenza astrologà mo accomenza a strolocà

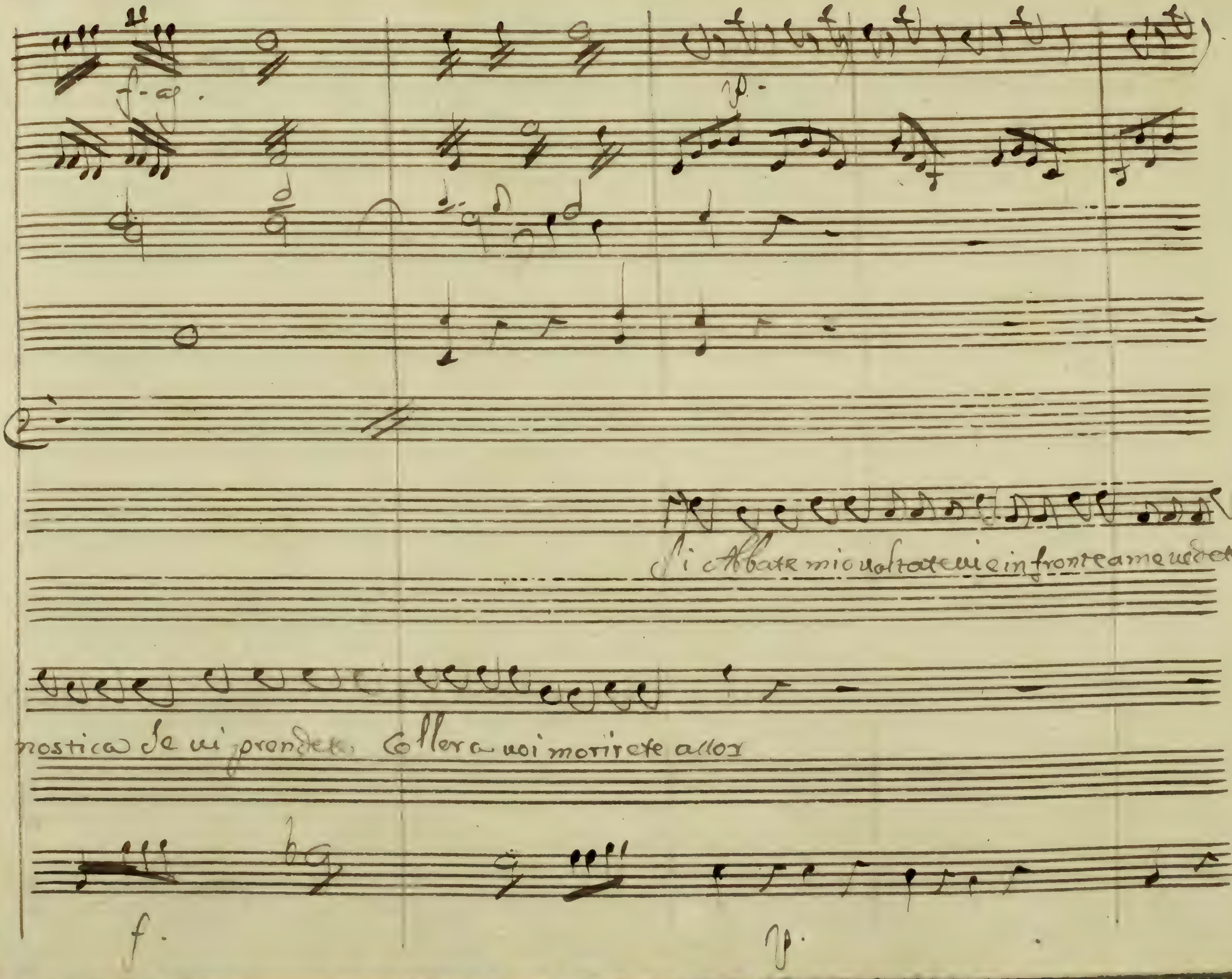

Ab:
ascamor ed ara p ur
Para picchia nichino ascamor ed ara pur Para picchia Nichi

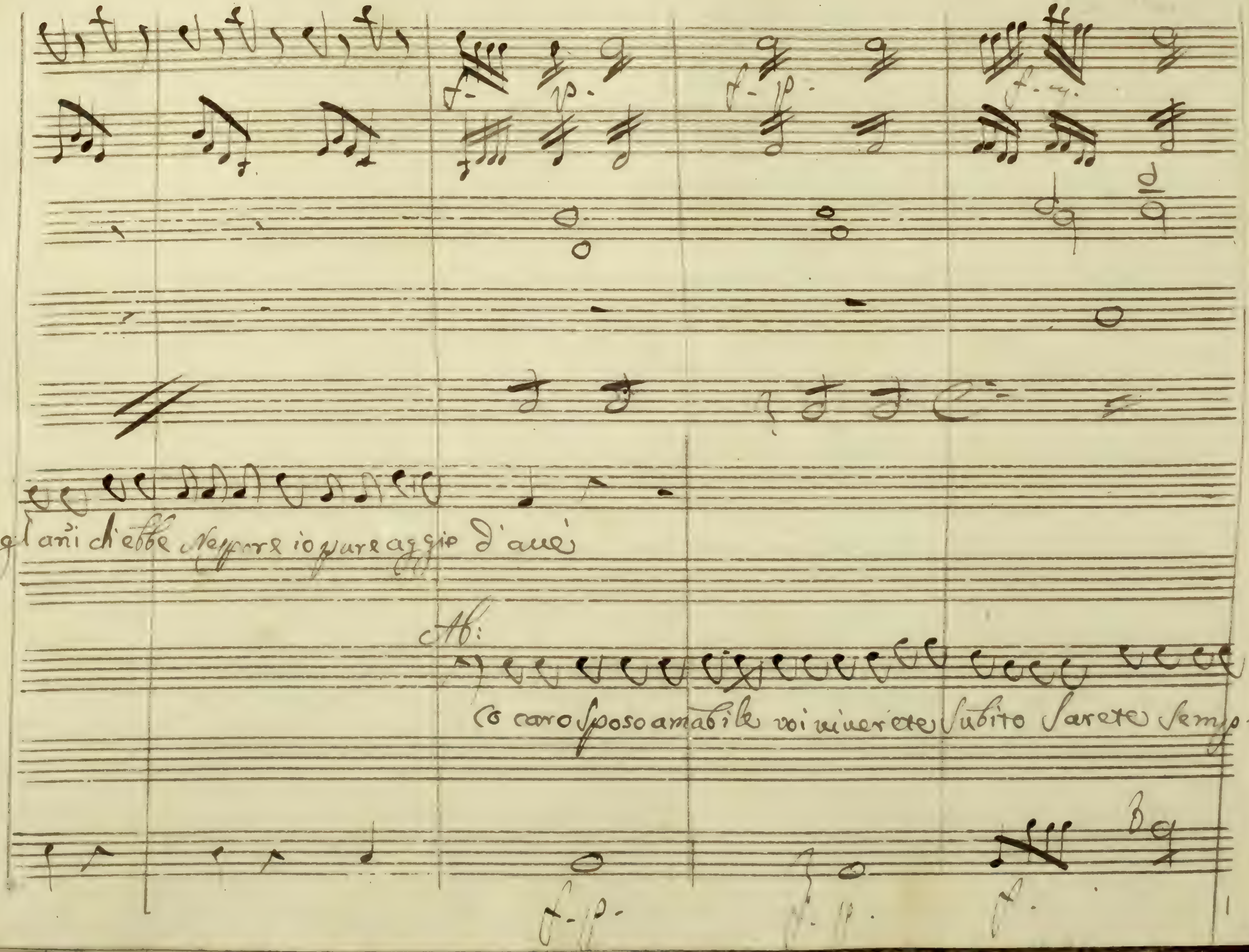

mo
nò zitto zitto chi ora dice mo incomincia a ciolozar
mo incomincia mo inco=
zitto zitto Ca mo dice mo accomenza as

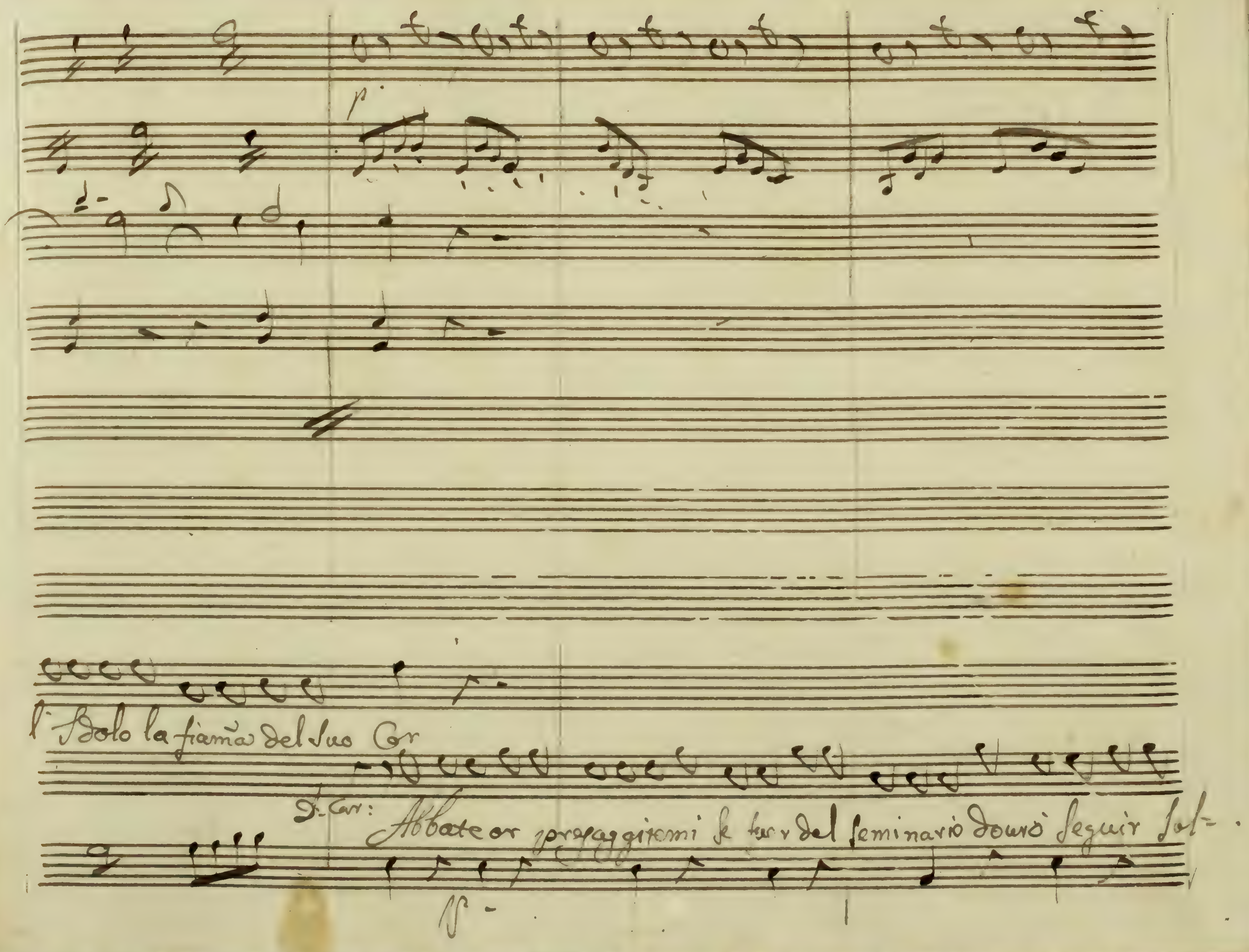

f.
mincia mo incomincia astrologar
cà mo accomenza a strolorà
Si Abbatemio Carissimo pe Caretà de
f.
p.

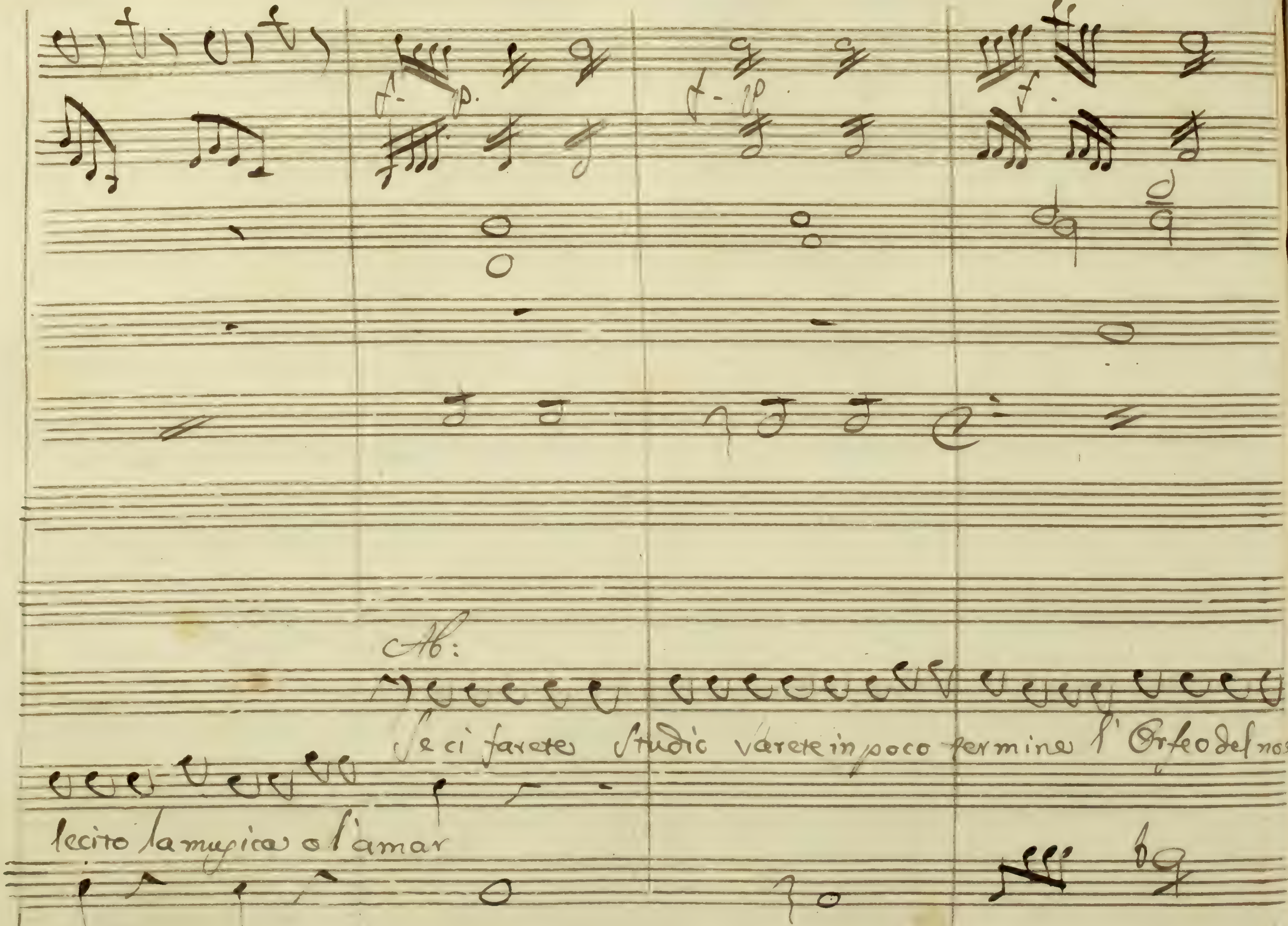


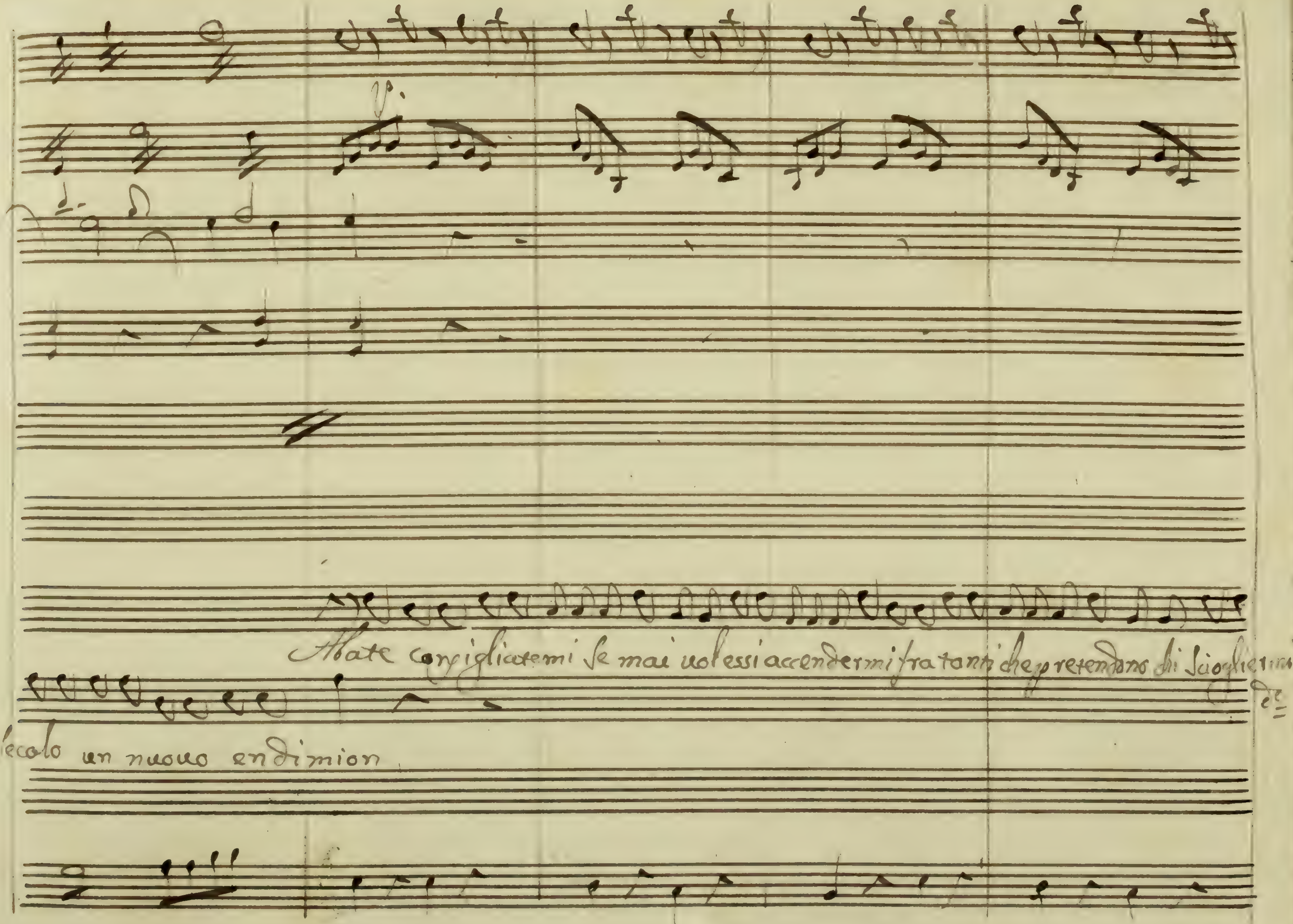
Ab:
Un vivere lunghissimo Mercurio vi pro
citemi di moraggio subbeto o vecchio io moriro

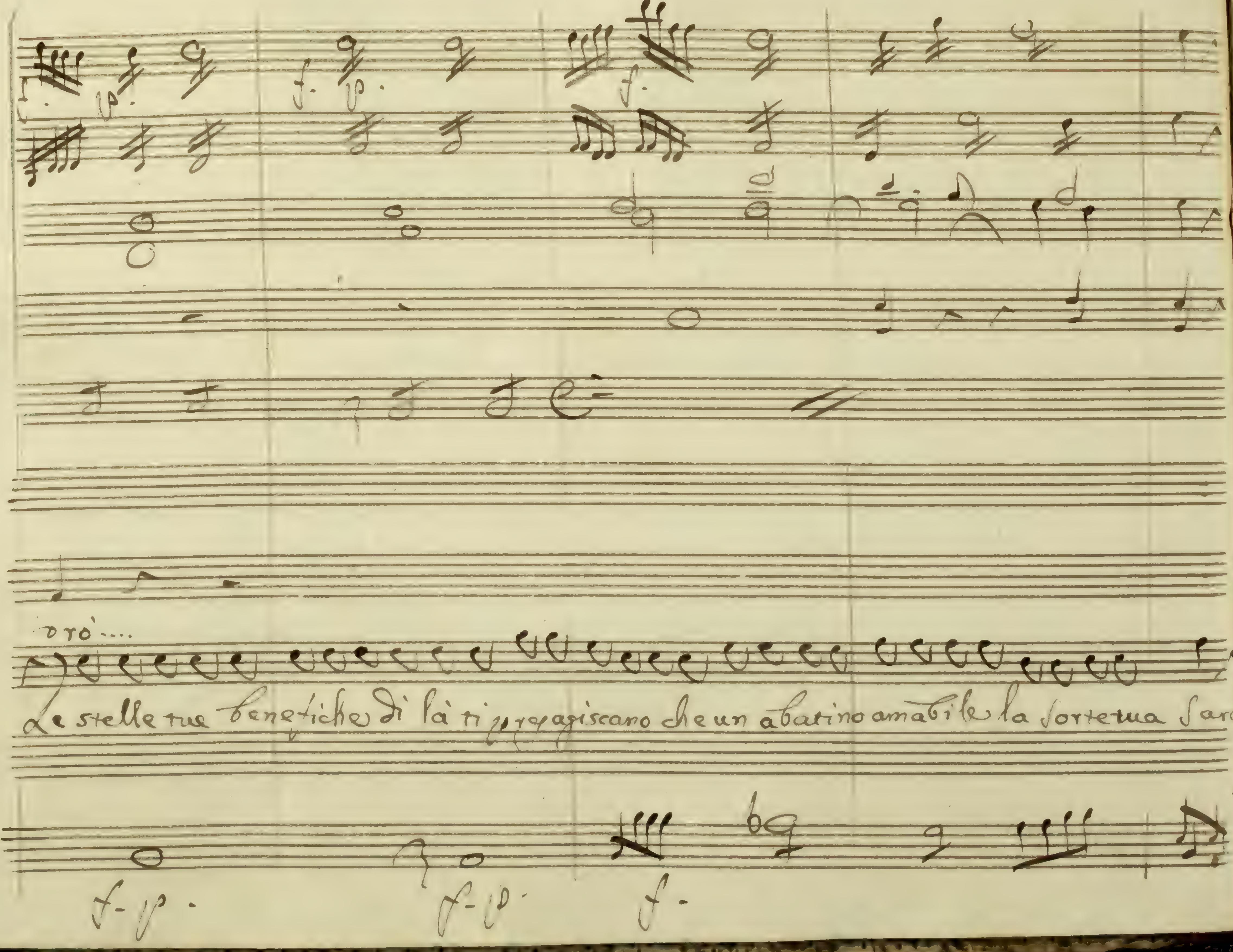

f-a.
p.
Si Abbate mio voltatevi e in fronte a me vedetemi
nostica se vi prendete collera voi morirete allor
f.
p.

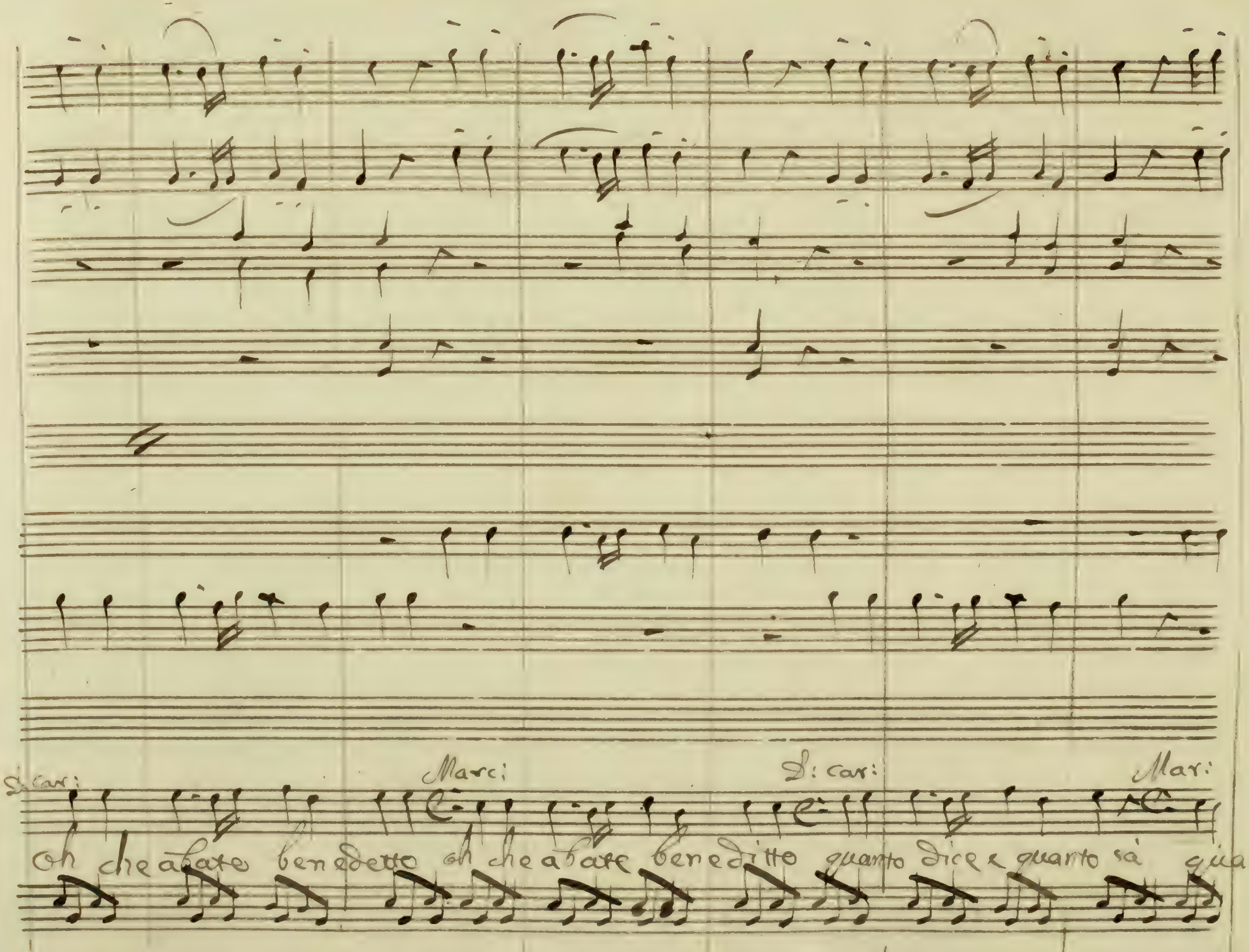

gl'ani ch'ebbe Nessore io pure aggio d'avè
Af:
Co caro sposo amabile voi viverete subito sarete sempre

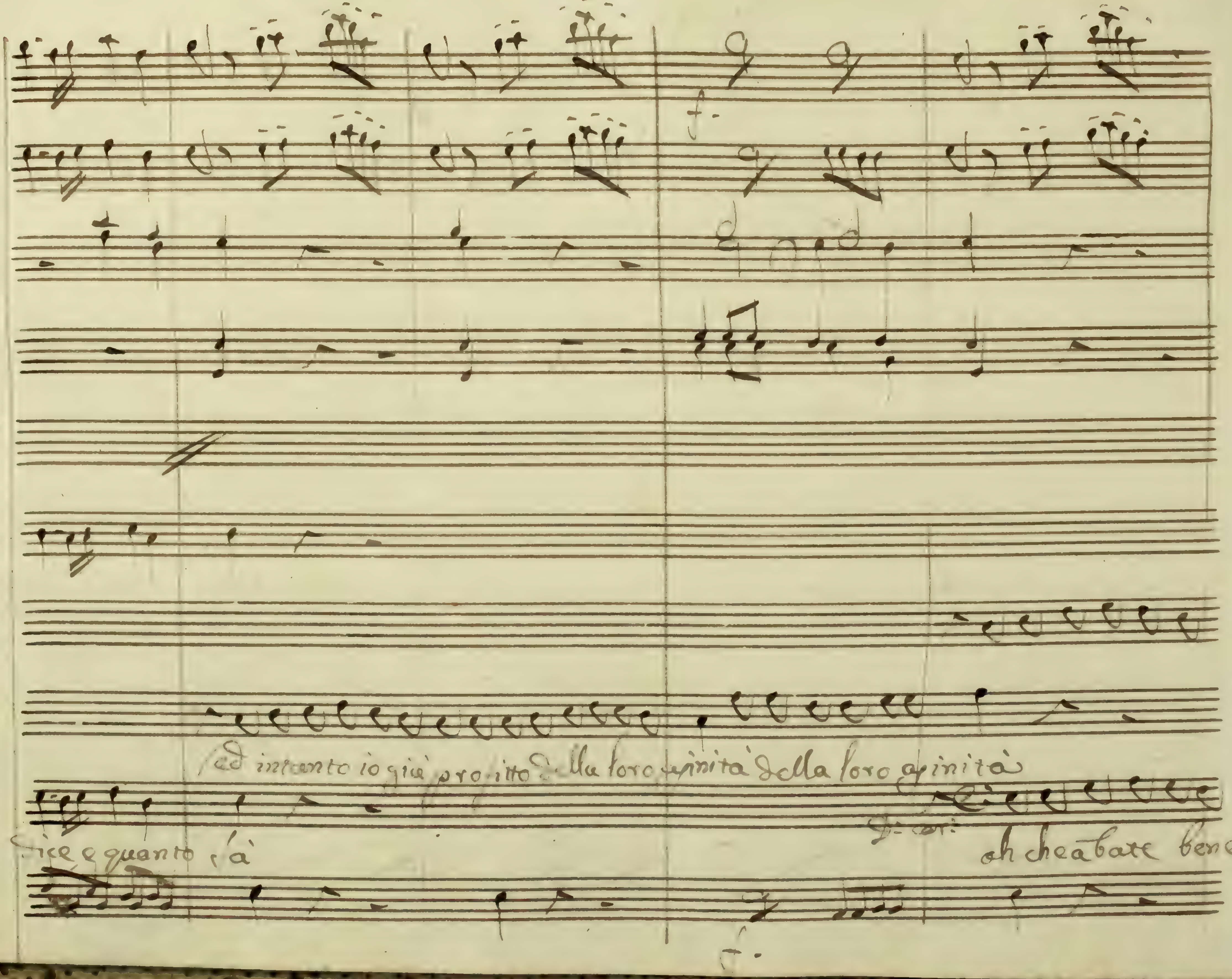

l' Idolo la fiamma del suo Cor
D. Car: Abbate or preggiatemi se tu v del seminario dovrò seguir sol-

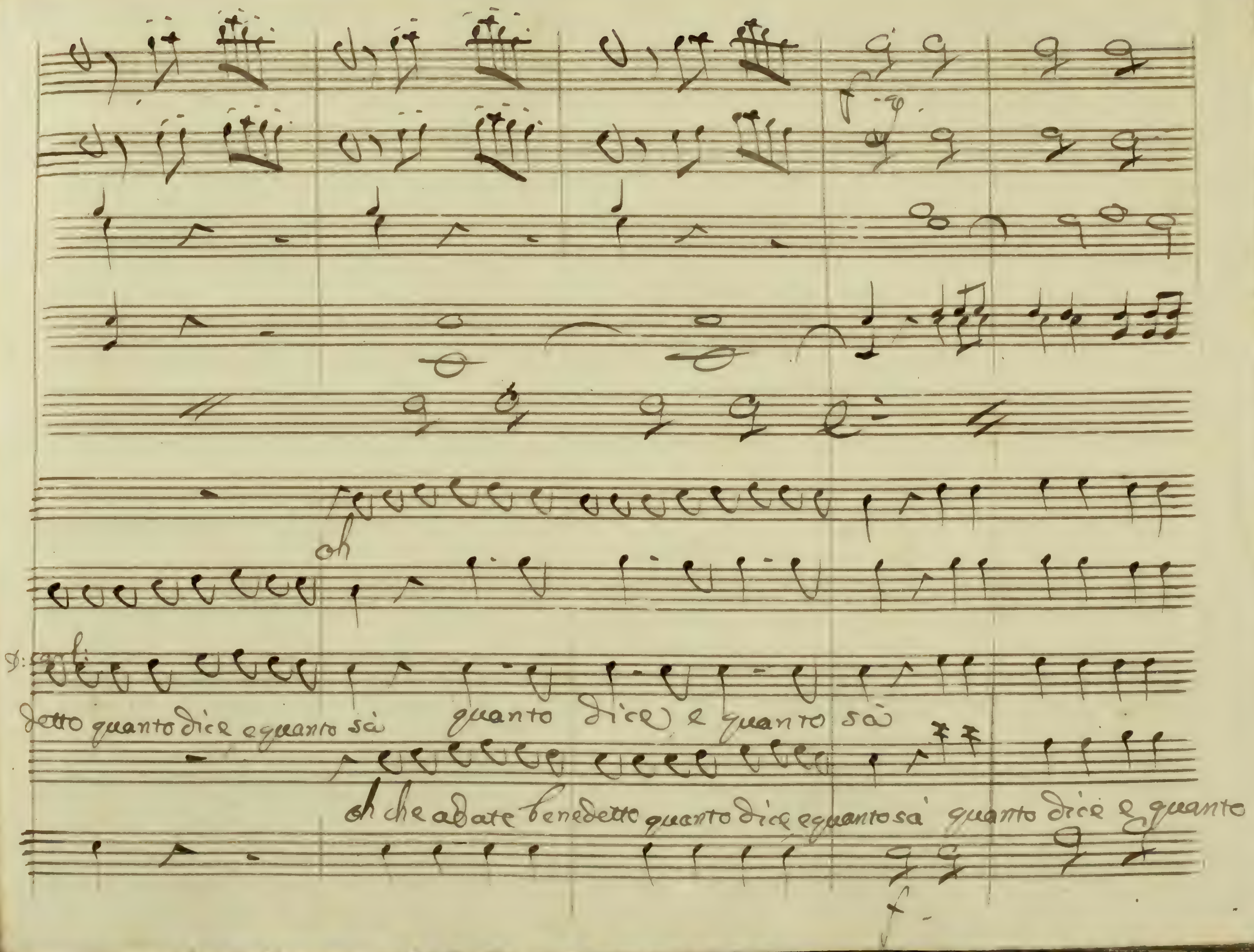

Ab:
Se ci farete Studio vérete in poco termine l'Orfeo del nost
lecito la musica o l'amar

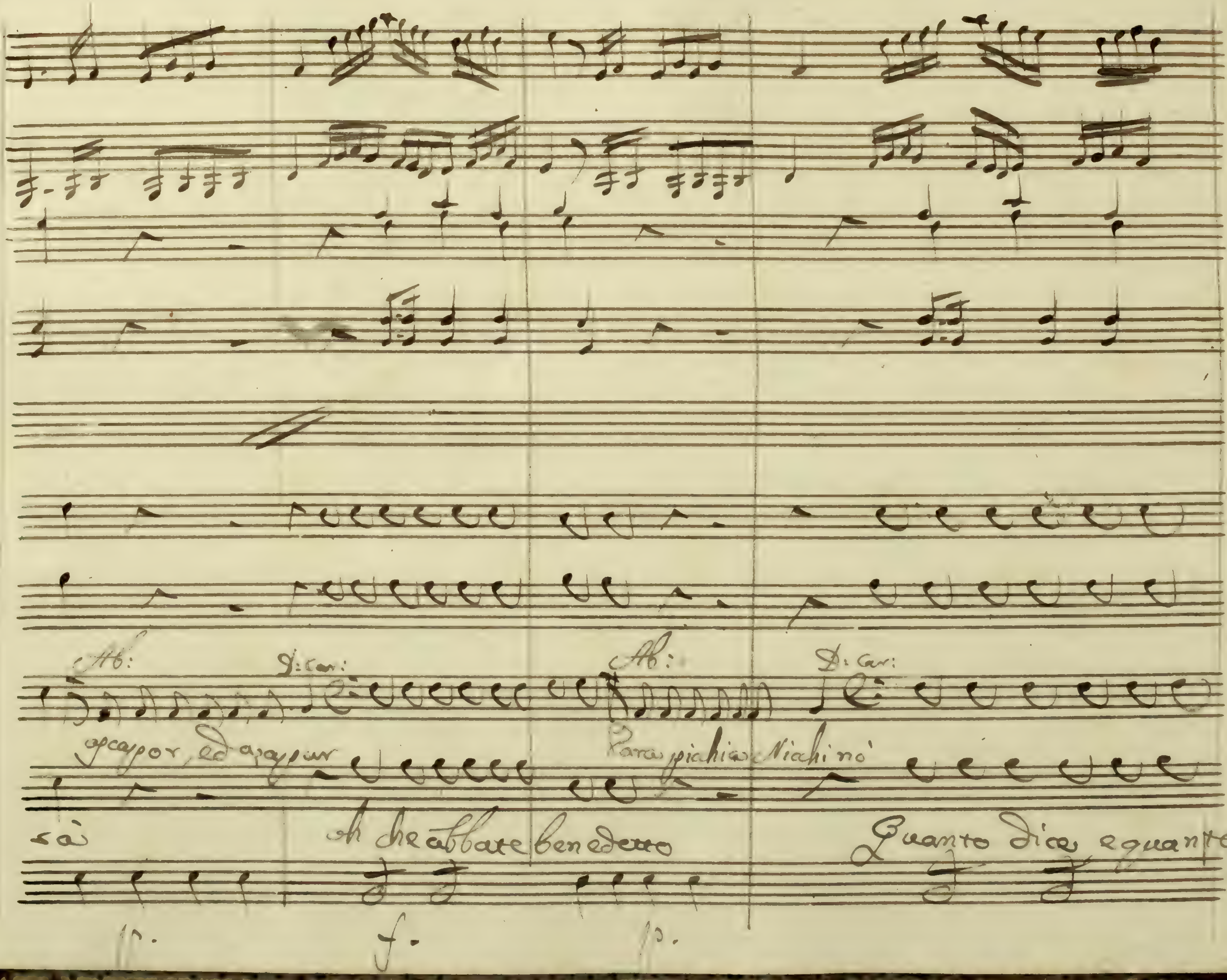

Abate consigliatemi se mai volessi accendermi fra tanti che pretendono di sciogliermi dè
secolo un nuovo endimion


oro....
Le stelle tue benefiche di là ti presagiscano che un abatino amabile la sorte tua sarà
f. p.
f. p.
f.
f - p.
f - p.
f.

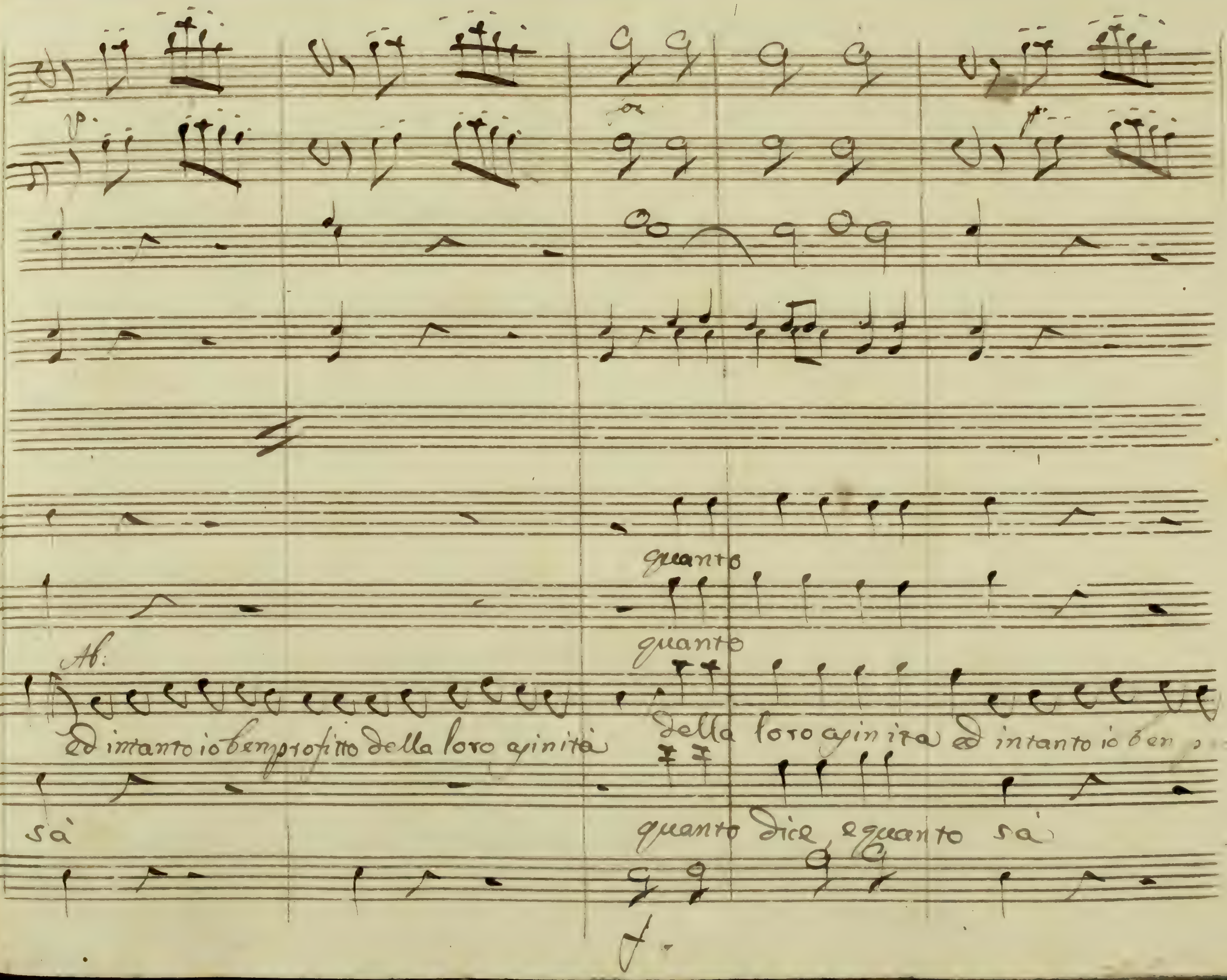

D: car:
Marc:
oh che abate benedetto oh che abate benedito
D: car:
quanto dice e quanto sà
Mar:
quanto

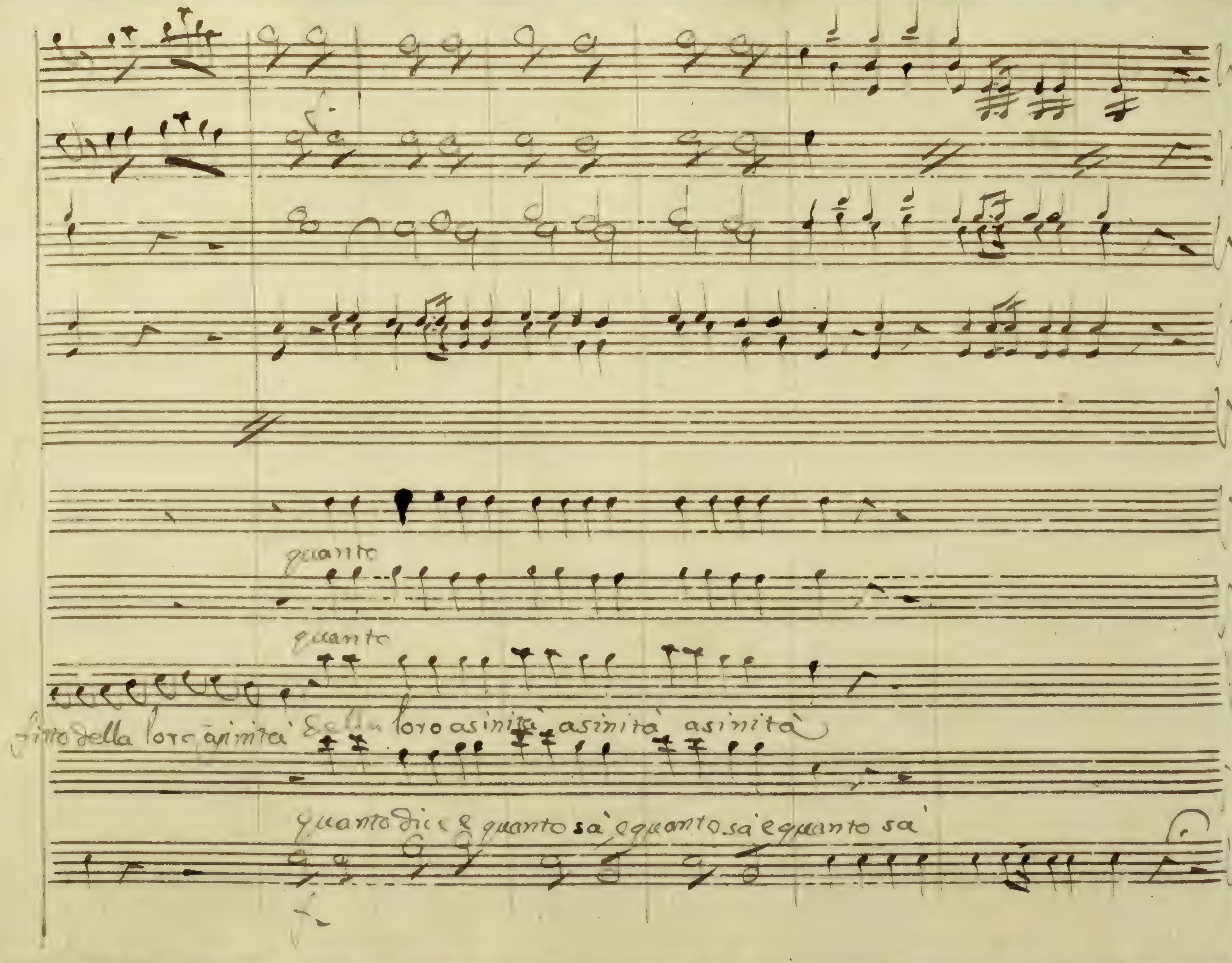

f.
ed intanto io già profitto della loro infinità della loro infinità
D. Cor:
ice e quanto sà
oh che abbate bene.
f.

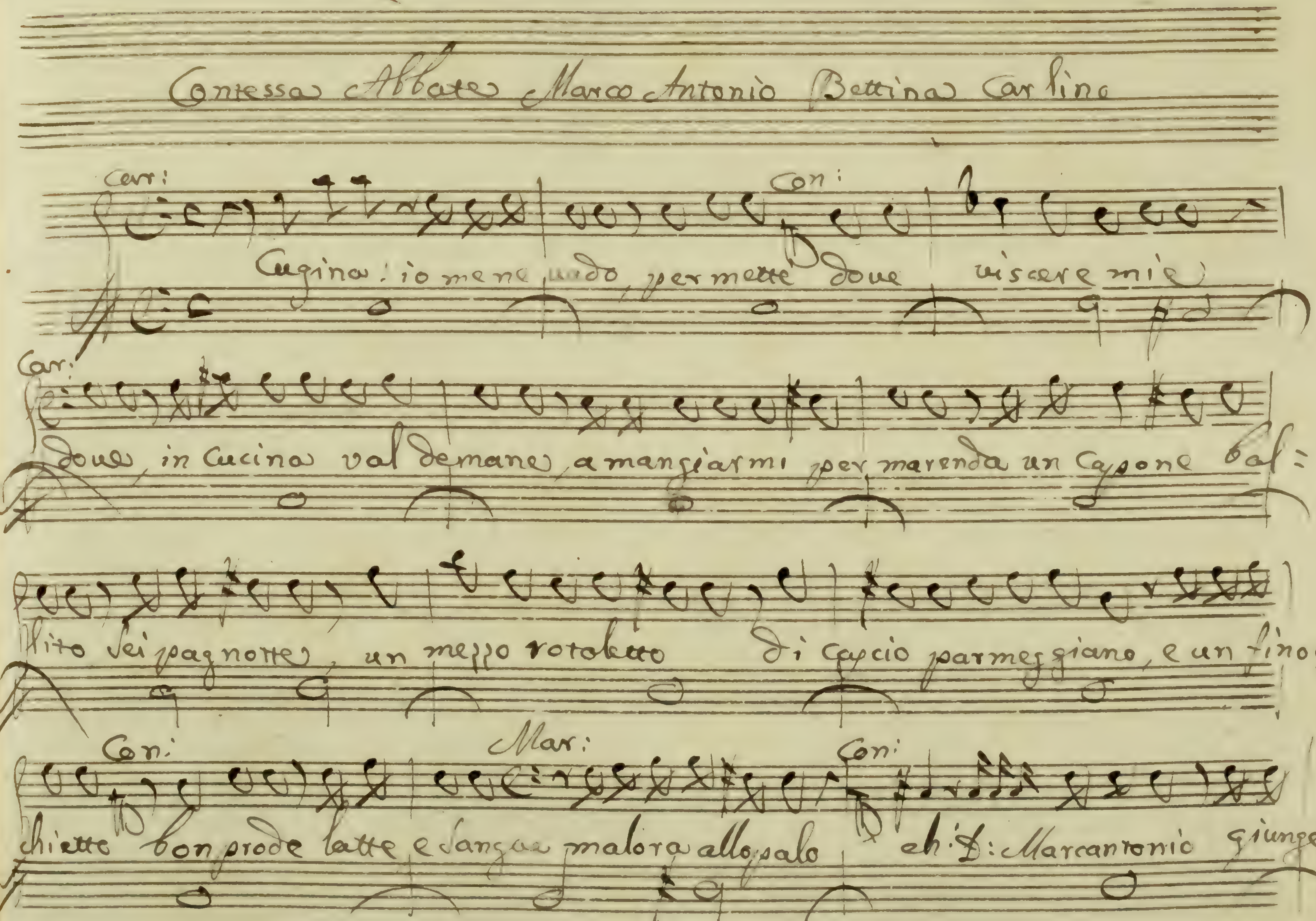

detto quanto dice e quanto sà
quanto dice e quanto sà
oh che abate benedetto quanto dice e quanto sà quanto dice e quanto

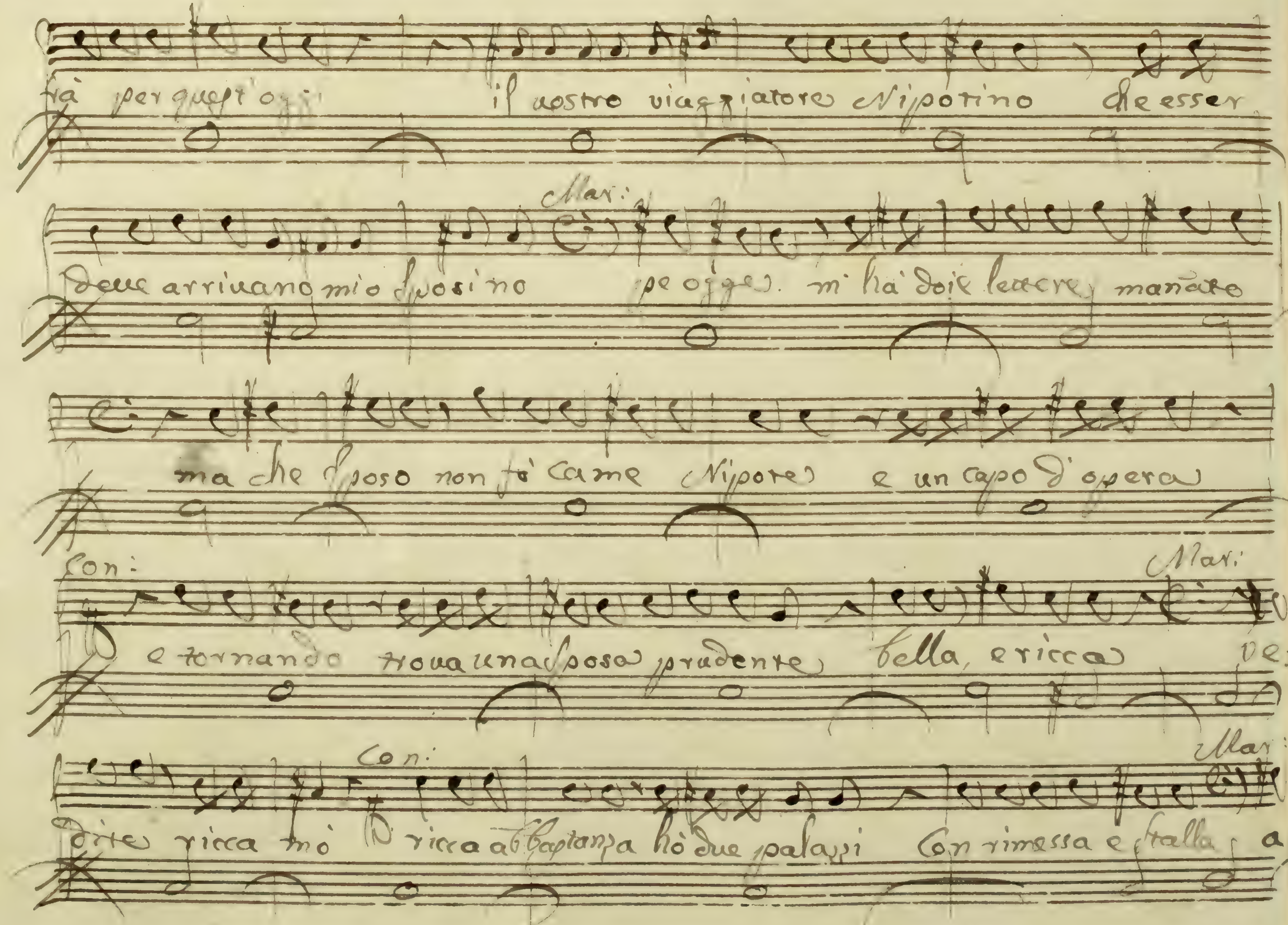


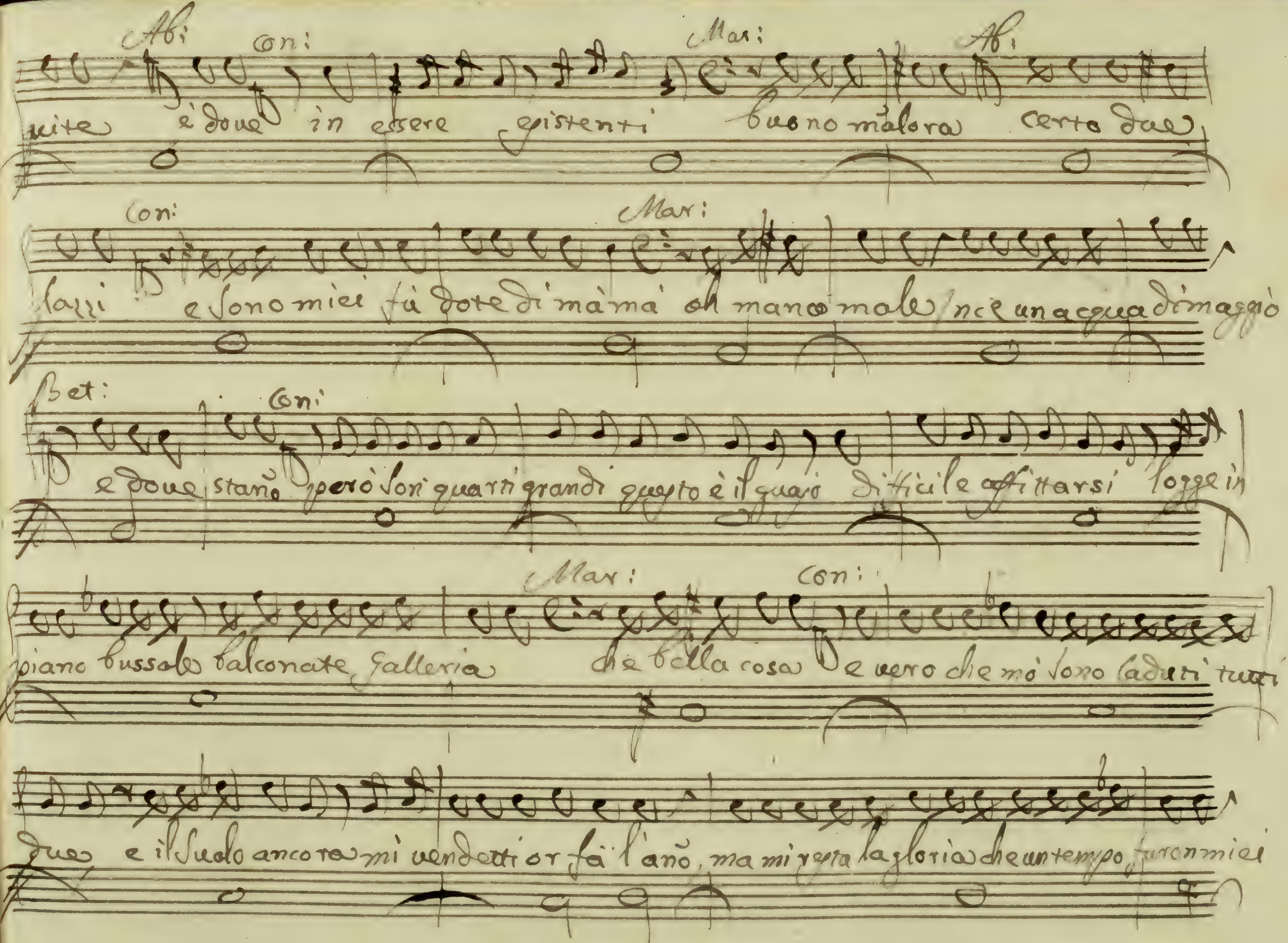
Ab:
D. Car:
Ab:
D. Car:
a scappar, ed a scappar
Rara pichia Nichi nò
sà
Ah che abbate benedetto
Quanto dice e quante
p.
f.
p.

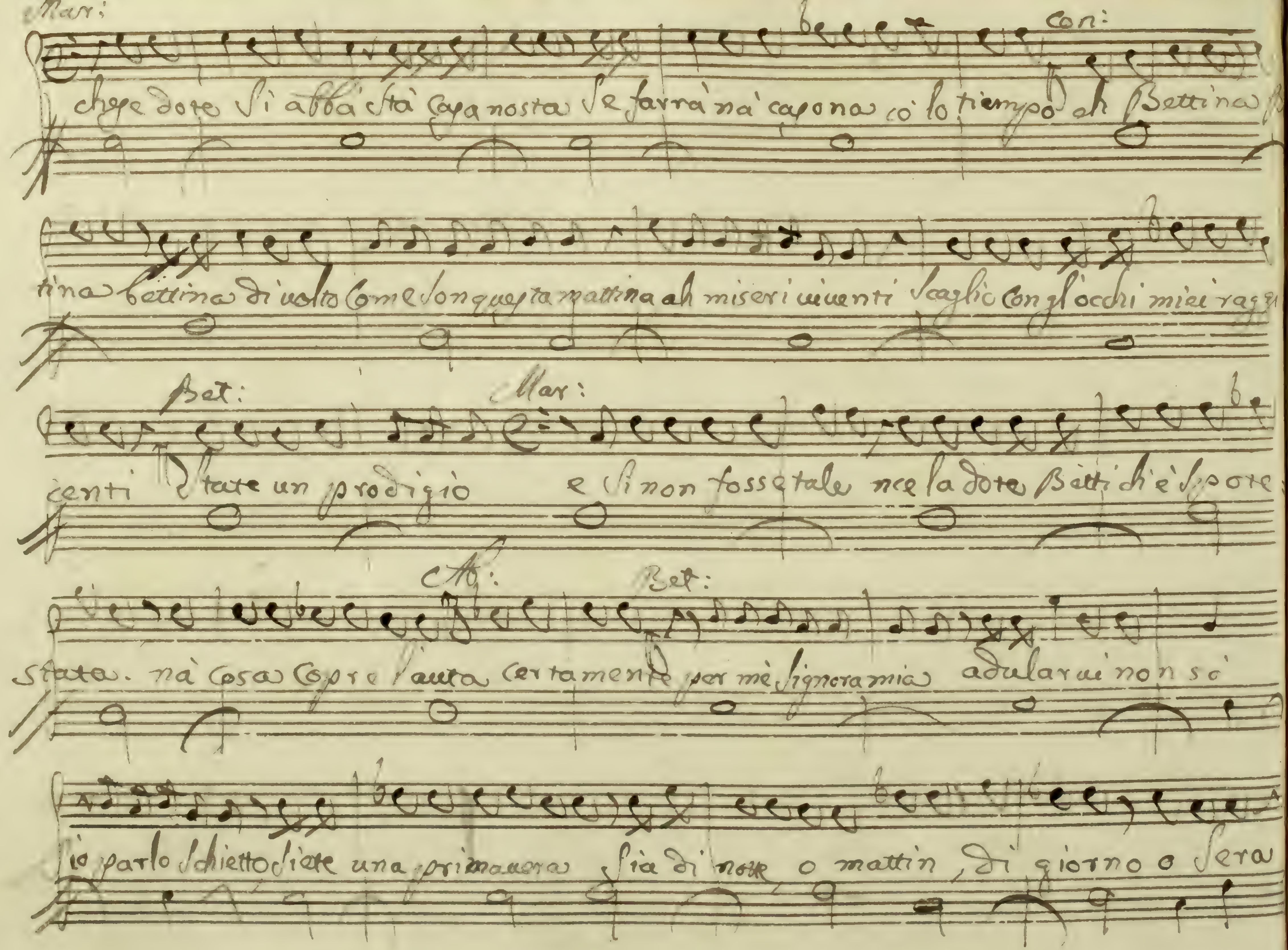

quanto
quanto
Ab:
ed intanto io ben profitto della loro asinità
della loro asinità ed intanto io ben
sà
quanto dice e quanto sà

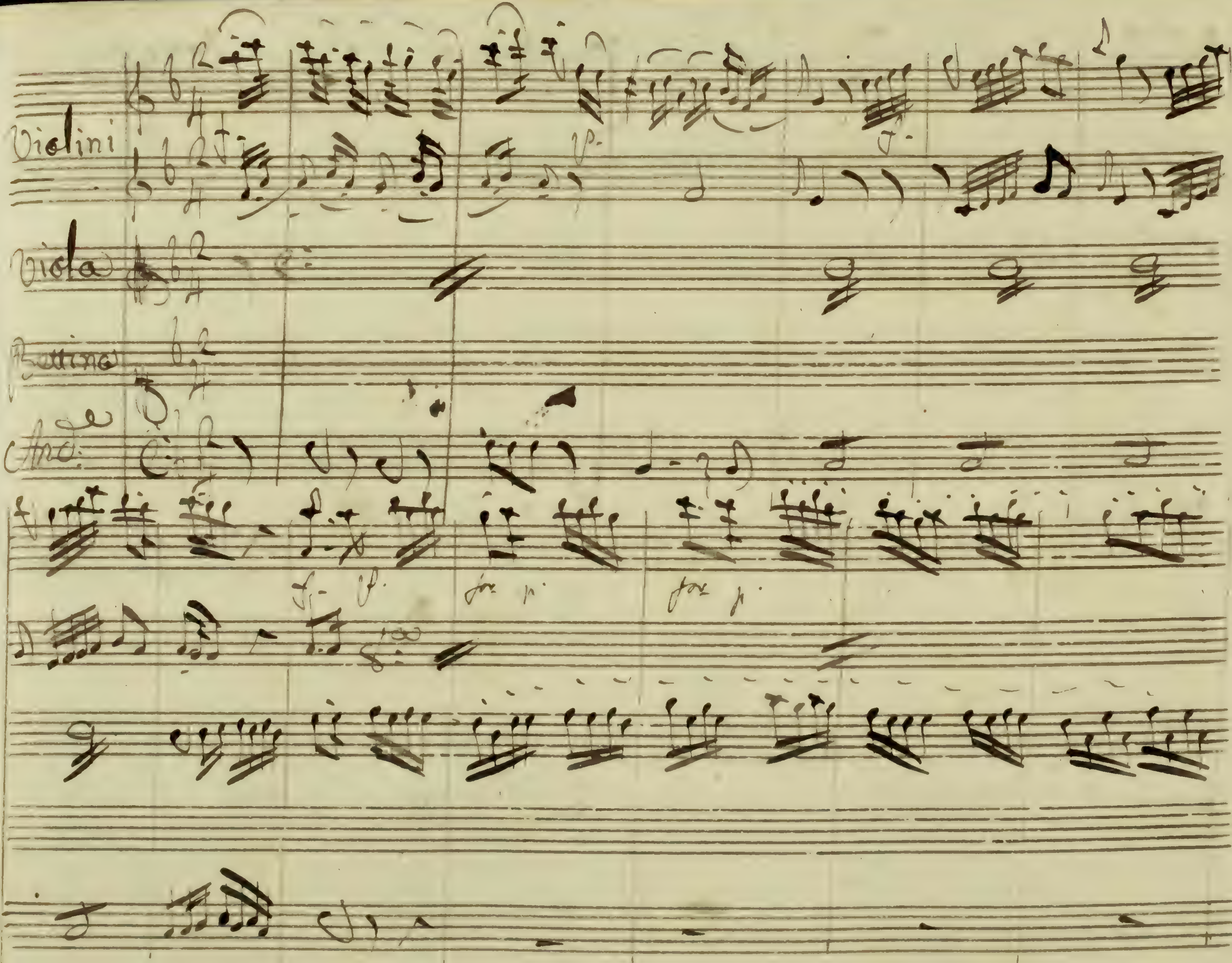

quanto
quanto
fitto della loro asinità E della loro asinità asinità asinità
quanto dice e quanto sà e quanto sà e quanto sà

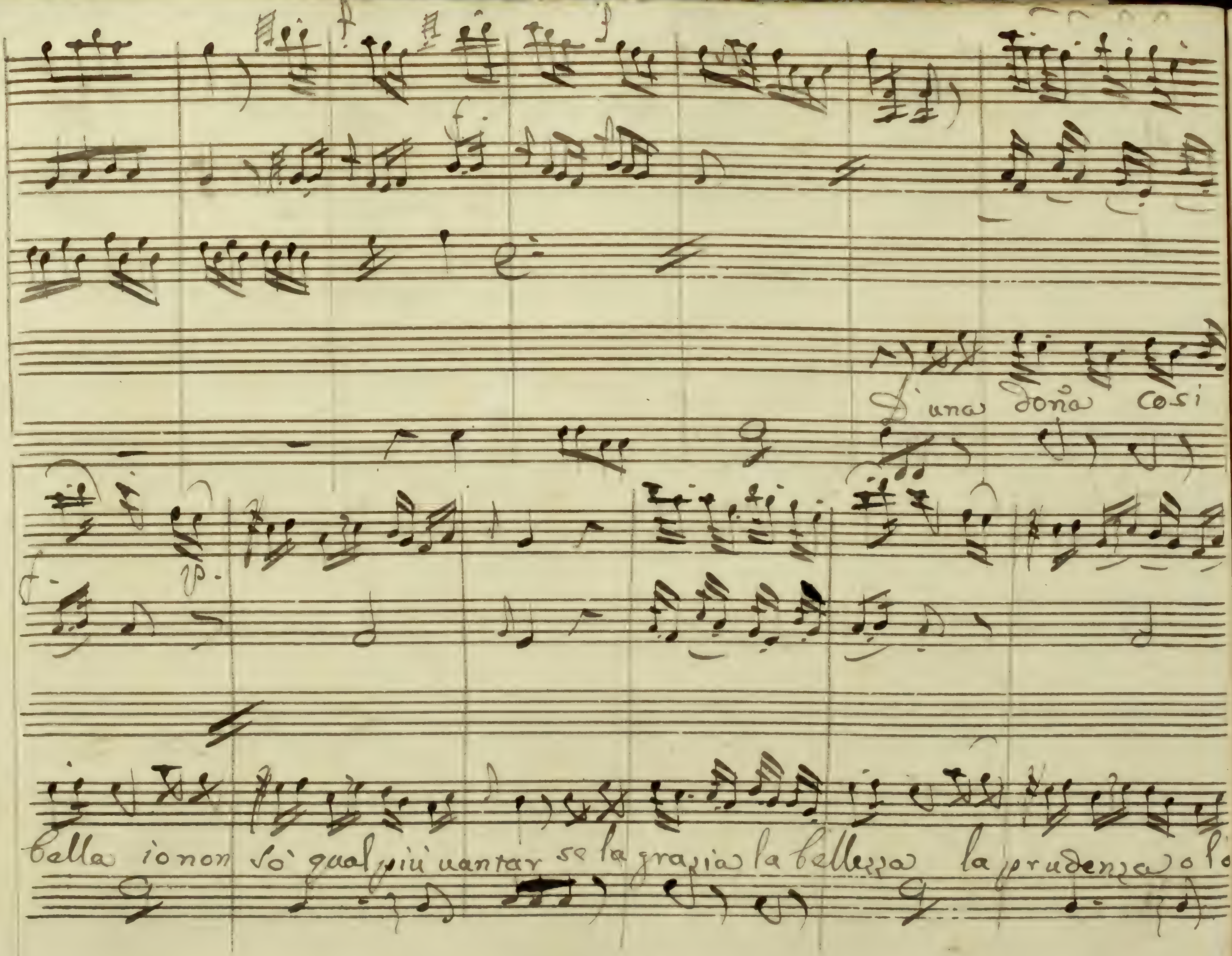

Contessa Abbate Marco Antonio Bettina Carlino
Car:
Con:
Cugina: io me ne vado, per mette doue viscere mie
Car:
doue in cucina val demane, a mangiarmi per marenda un capone bol=
lito sei pagnotte, un mezzo rotoletto di cascio parmeggiano, e un finoc=
Con:
Mar:
Con:
chietto bon prode latte e sangue malora allo palo eh! D: Marcantonio giunge:

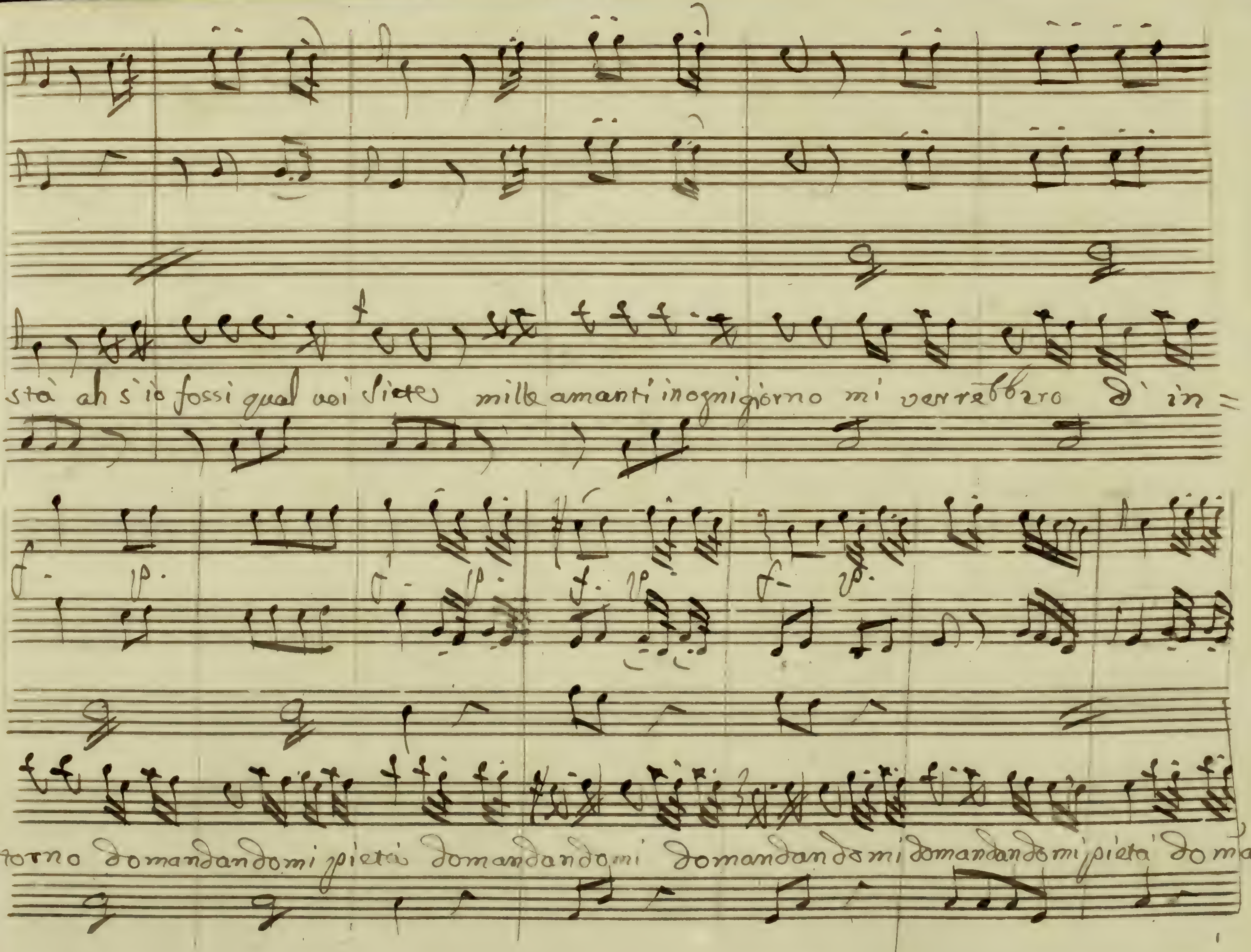

fà per quest'oggi il nostro viaggiatore Nipotino che esser
deve arrivano mio sposino
Mari:
pe oggi. mi hà dote lettere mandato
ma che sposo non fà came Nipote e un capo d'opera
Con:
e tornando trova una sposa prudente bella, e ricca
Mari:
ve-
dete ricca mò
Con:
ricca abbastanza hò due palazzi con rimessa e stalla
Mari:
a-

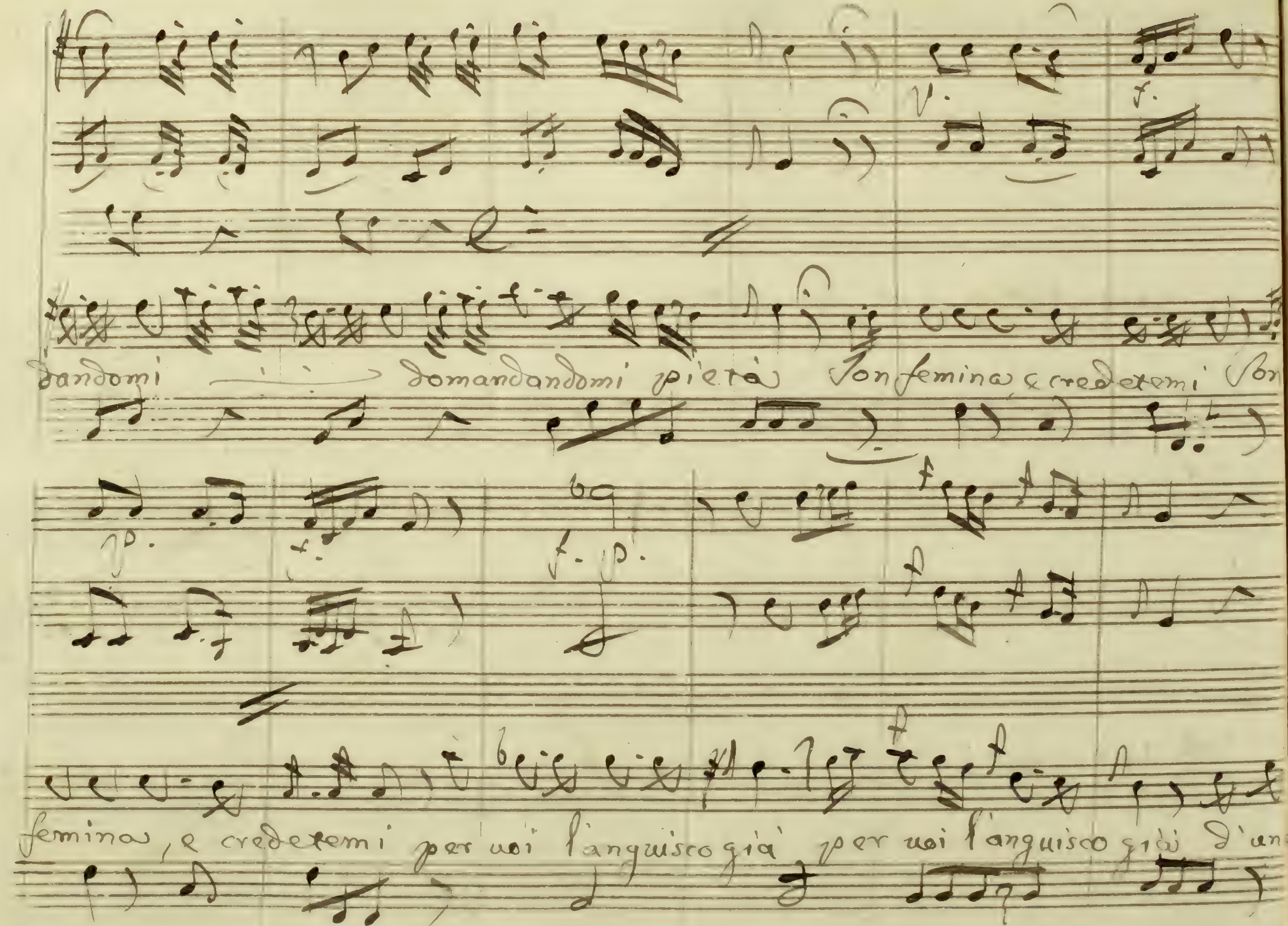

Abi Con: Mar: Abi
vite e doue in essere esistenti buono malora certo dae
Con: Mar:
razzi e sono miei fù dote di mamà oh manco male nc'è un acqua di maggio
Bet: Con:
e doue stano però sono quarti grandi questo è il guaio difficile affittarsi logge in
Mar: Con:
piano bussolo balconate galleria che bella cosa e vero che mò sono caduti tutti
due e il suolo ancora mi vendetti or fà l'anno, ma mi resta la gloria che un tempo furon miei

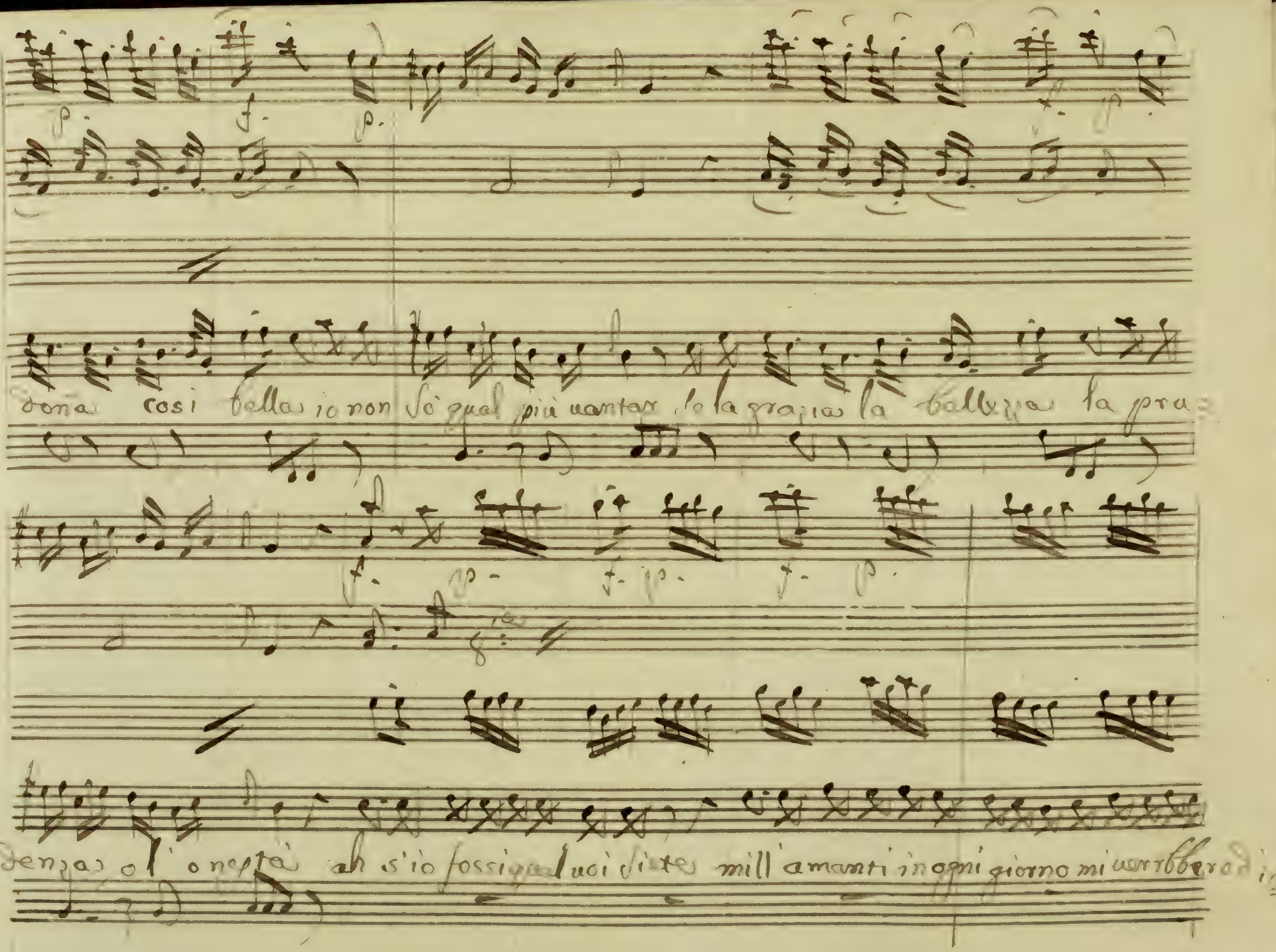

Mar:
con:
chege dote si abbà stà casa nosta se farrà nà casona co lo tiempo ah Bettina
tina bettina di volto come son questa mattina ah miseri viventi
Bet:
Mar:
centi state un prodigio e si non fosse tale ne la dote Betti
Bet:
stata. nà cosa co pre l'auta certamente per mè signora mia adularvi non sò
io parlo schietto siete una primavera sia di notte o mattin, di giorno o sera

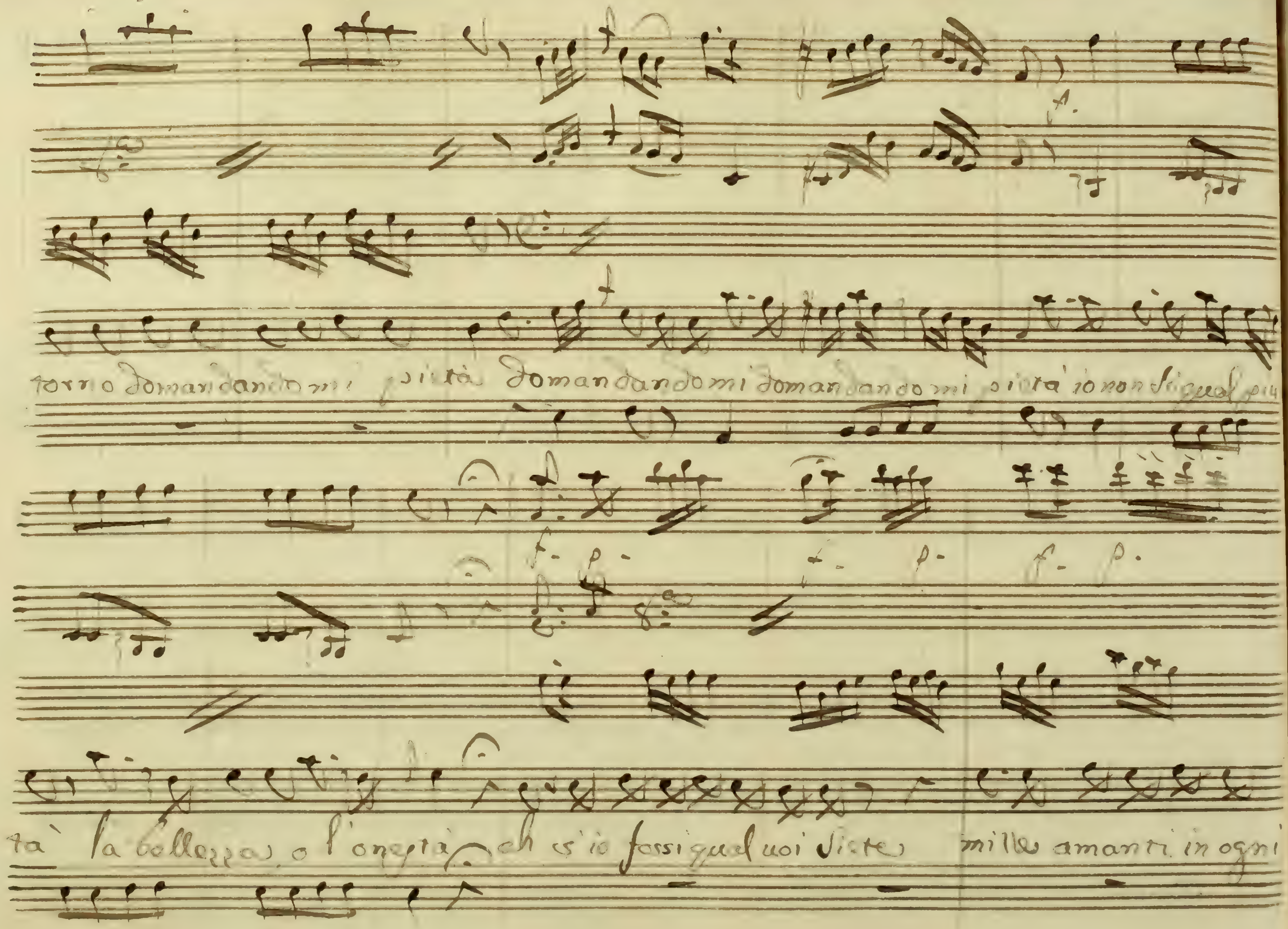

Violini
Viola

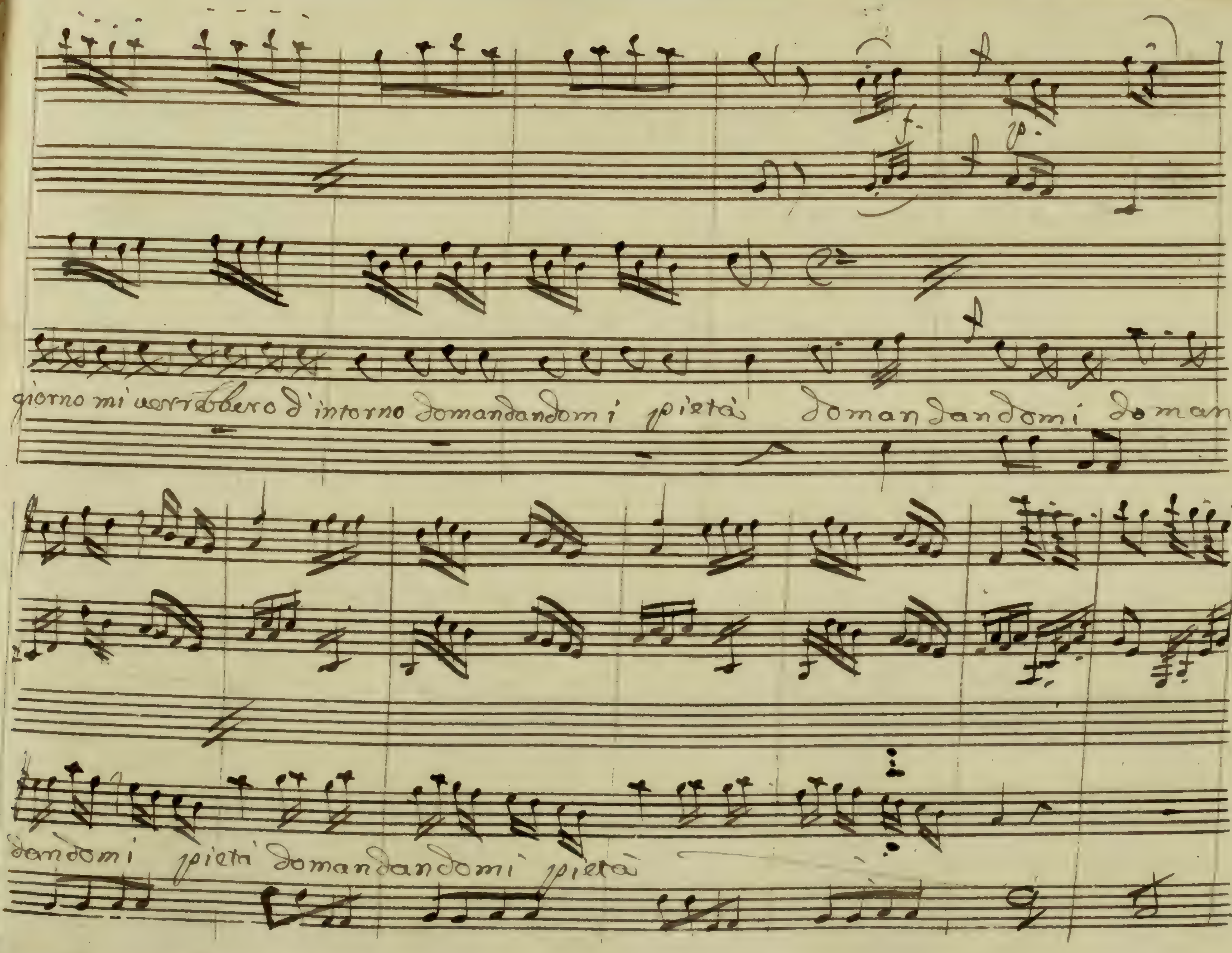

D'una doña così
bella io non sò qual più vantar se la grazia la bellezza la prudenza o la

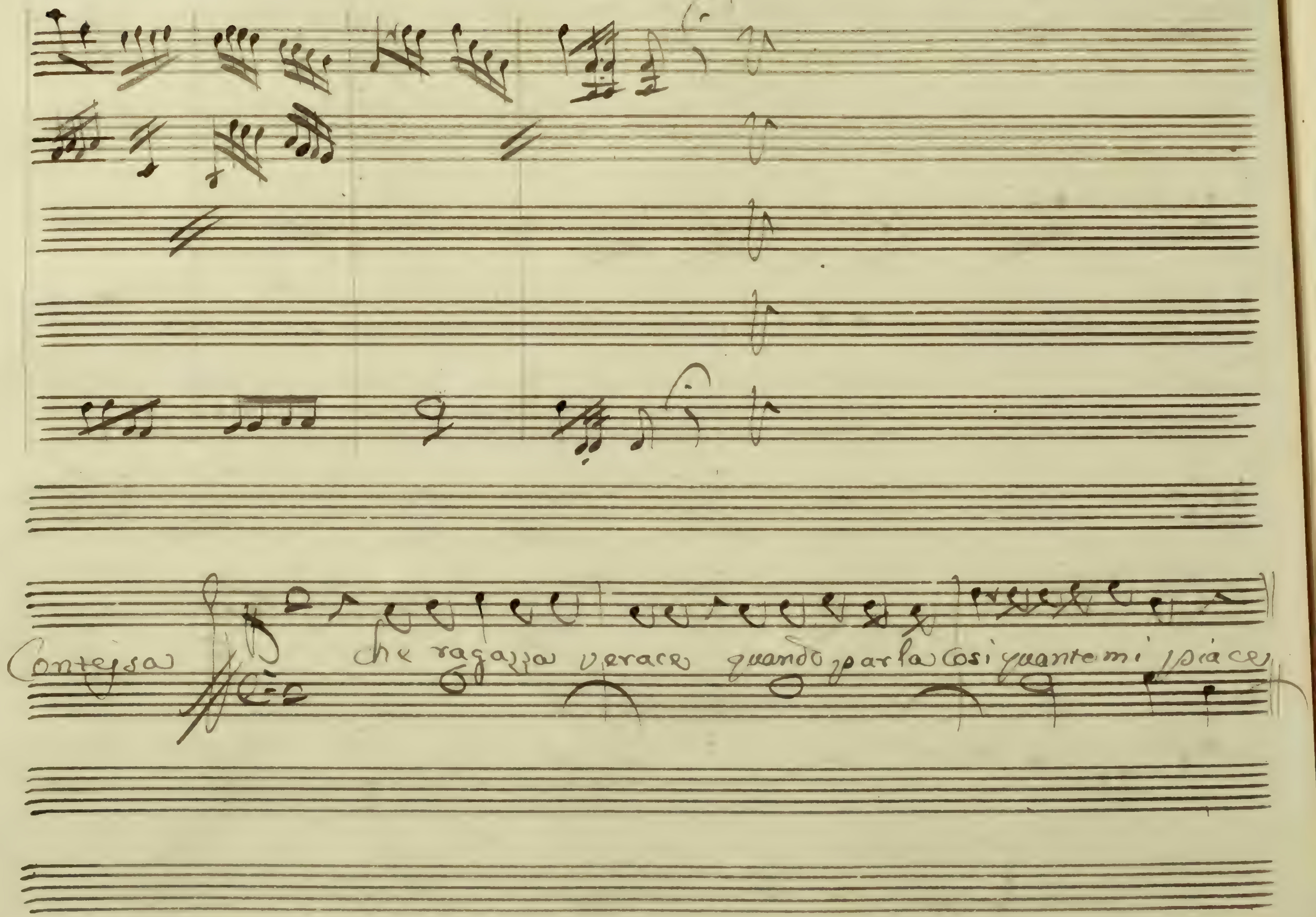

stà ah s'io fossi qual voi siete mille amanti in ogni giorno mi verrebbero d' in=
torno domandandomi pietà domandandomi domandandomi domandandomi pietà doman=

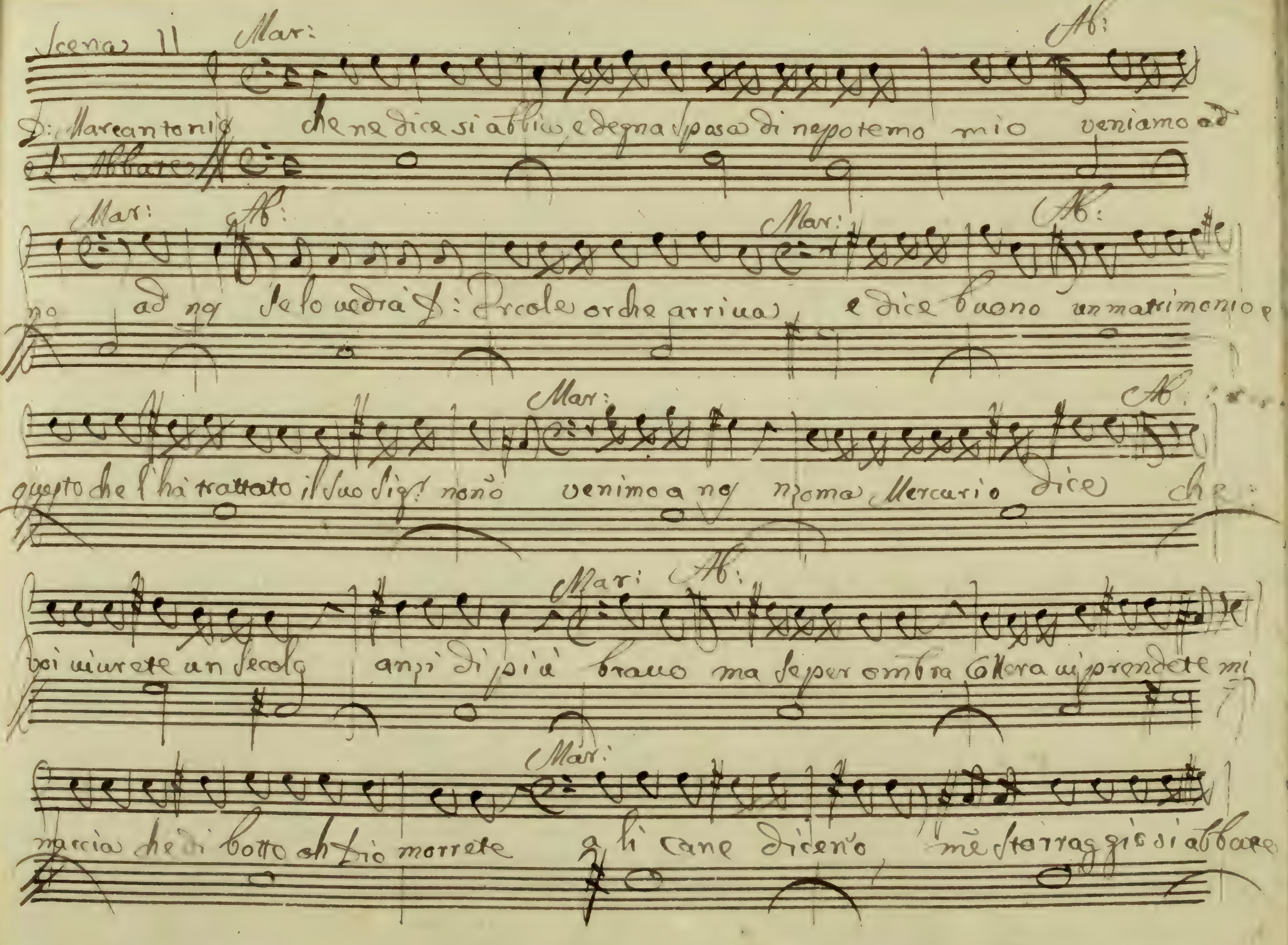

dandomi domandandomi pietà Son femina, e credetemi Son
femina, e credetemi per uoi languisco già per uoi languisco già d'un

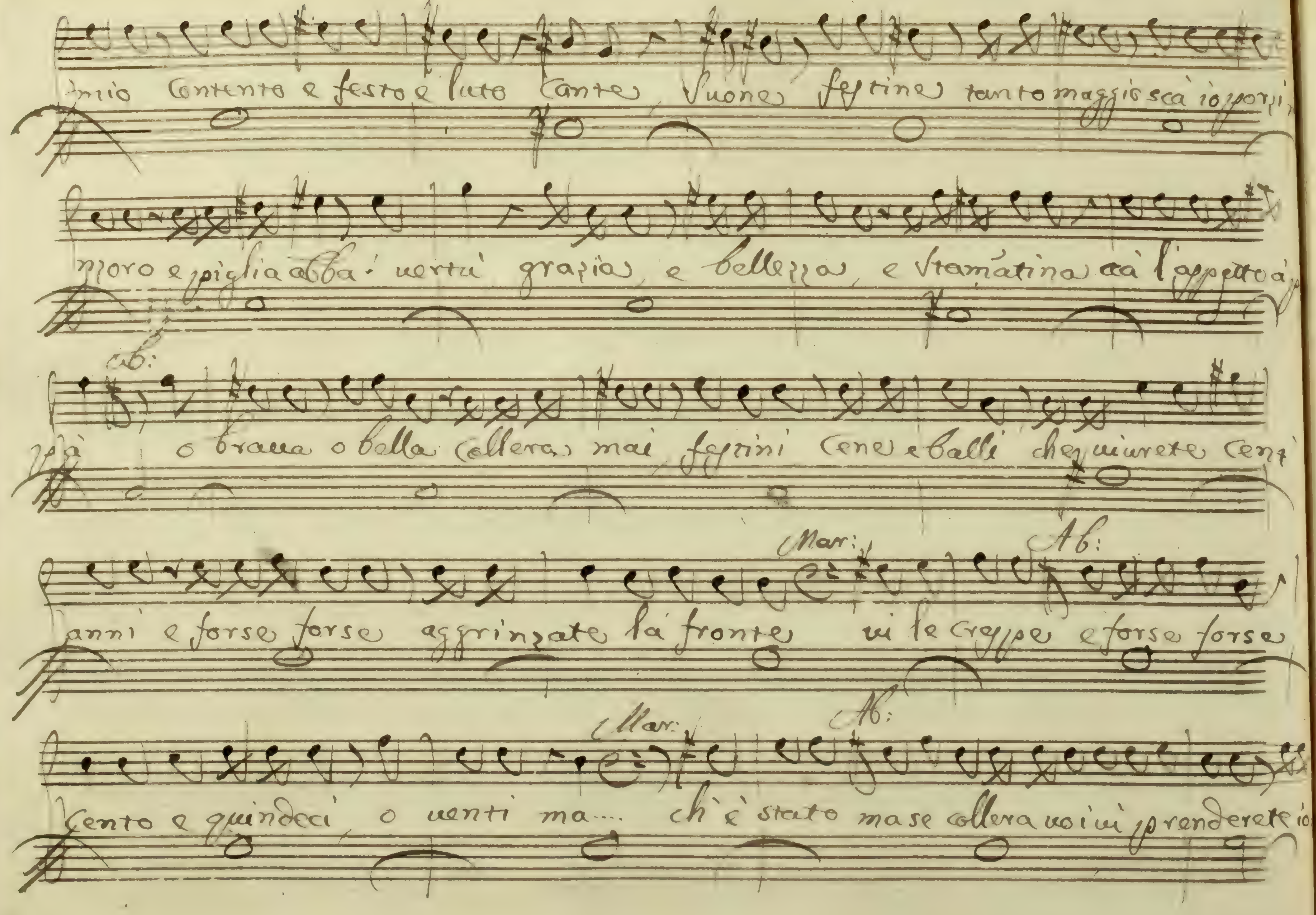

dona così bella, io non so qual più vantar, se la grazia la bellezza la pru=
denza, o l'onestà ah s'io fossi quel voi dite mill'amanti in ogni giorno mi verrebbero d'in

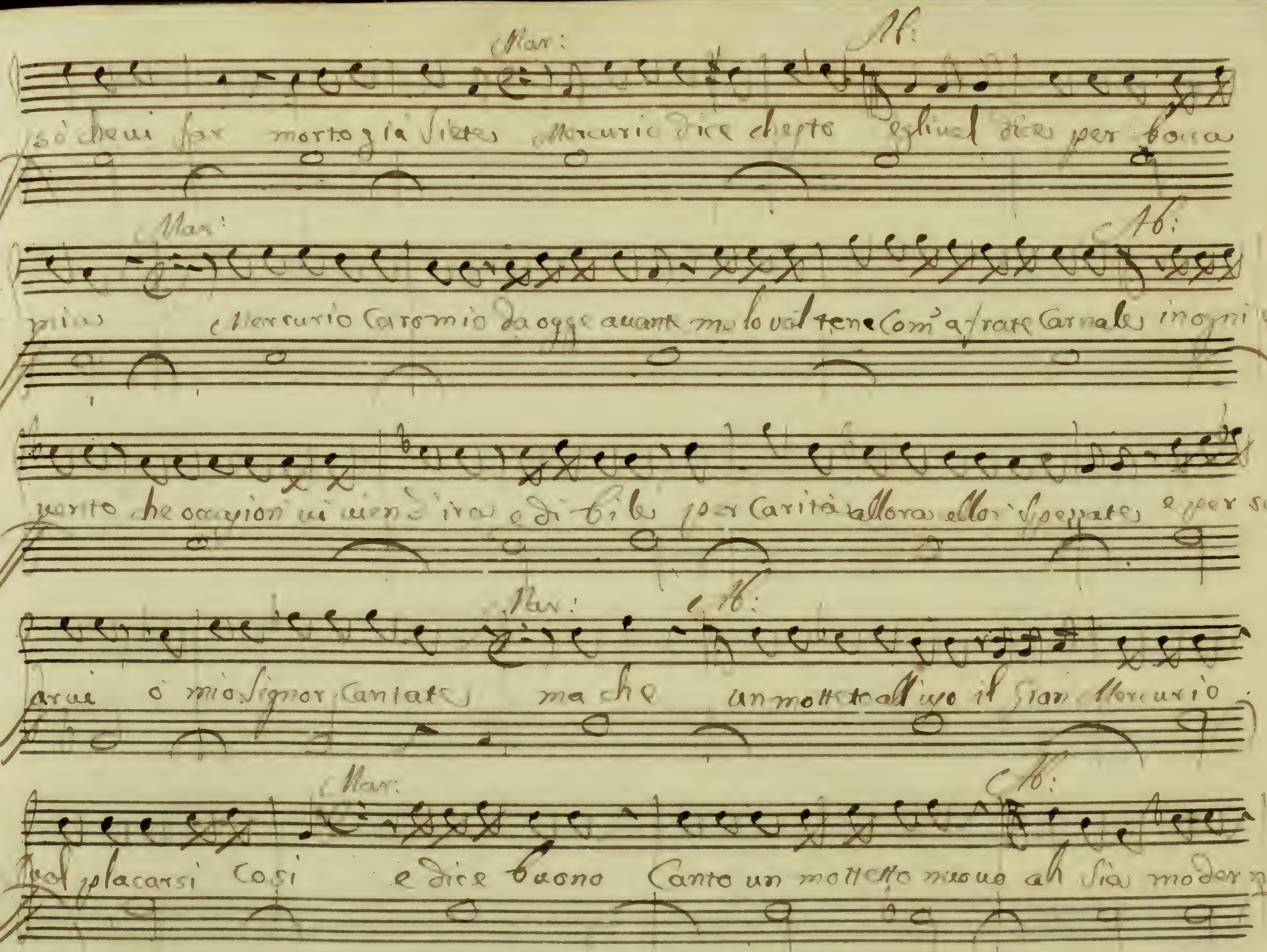

torno domandandomi pietà domandandomi domandandomi pietà io non so qual più
tà la bellezza o l'onestà ah s'io fossi qual voi siete mille amanti in ogni

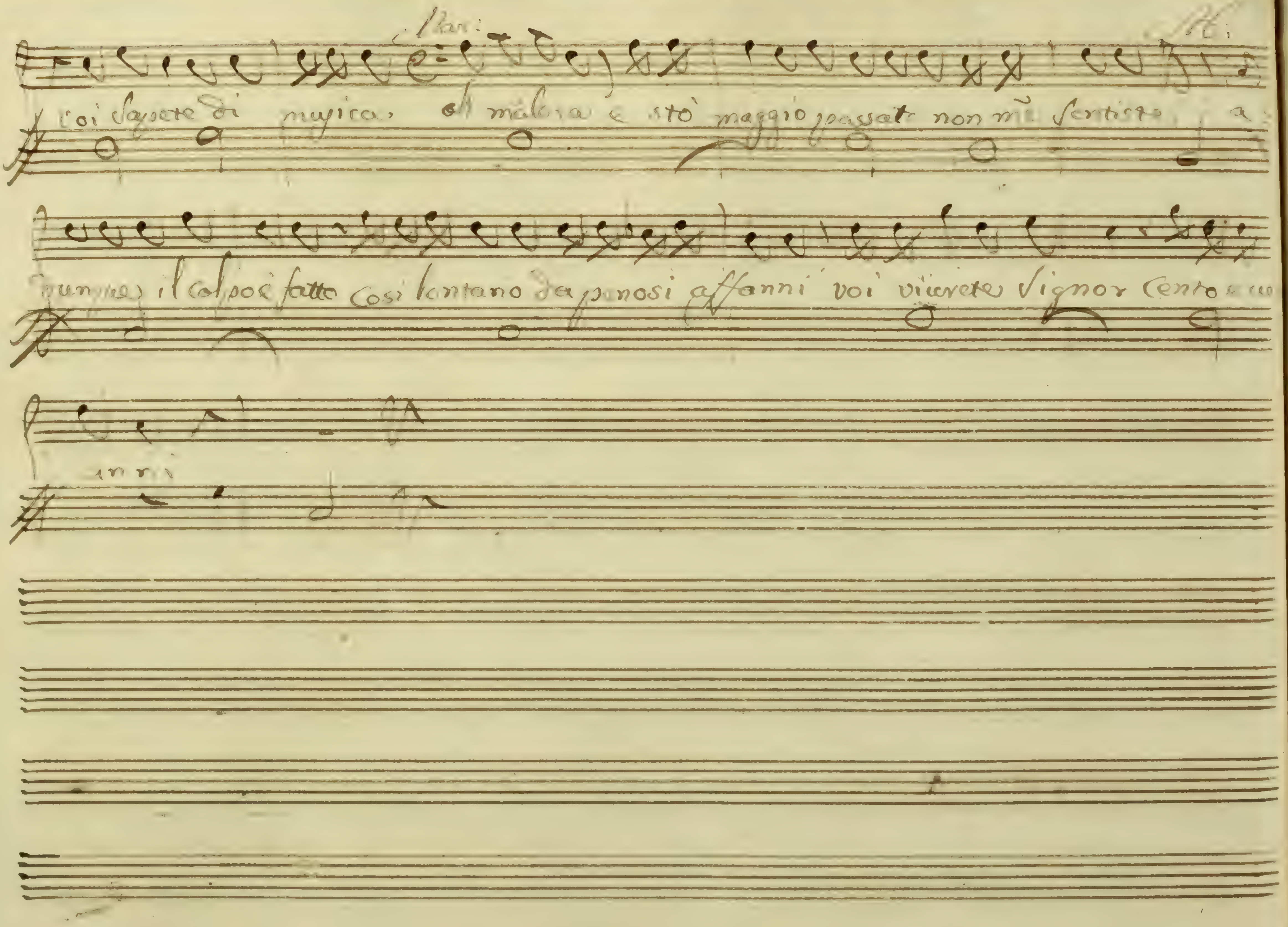

giorno mi verrebbero d'intorno domandandomi pietà domandandomi doman=
dandomi pietà domandandomi pietà

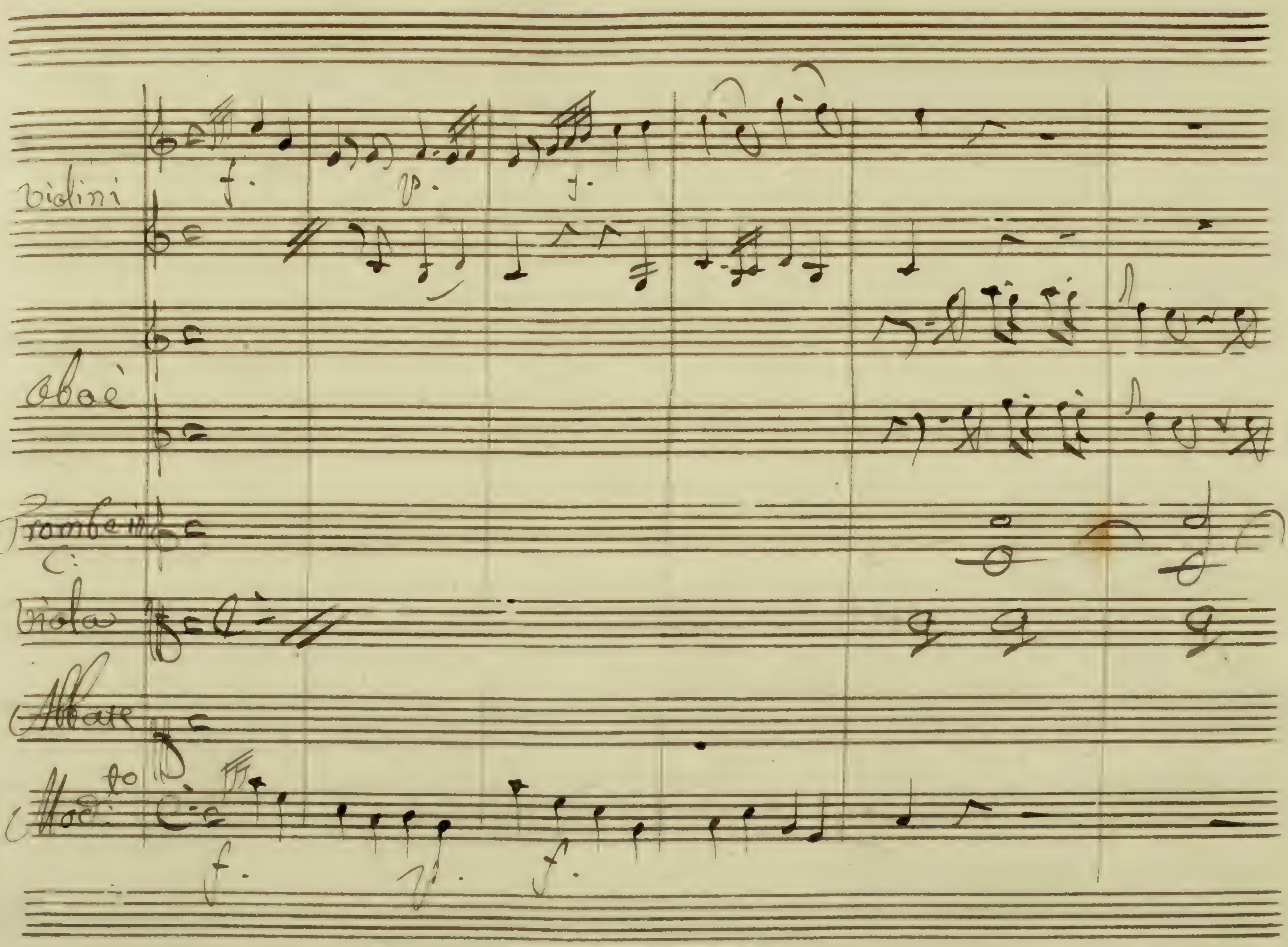

Contessa
che ragazza verace quando parla così quanto mi piace

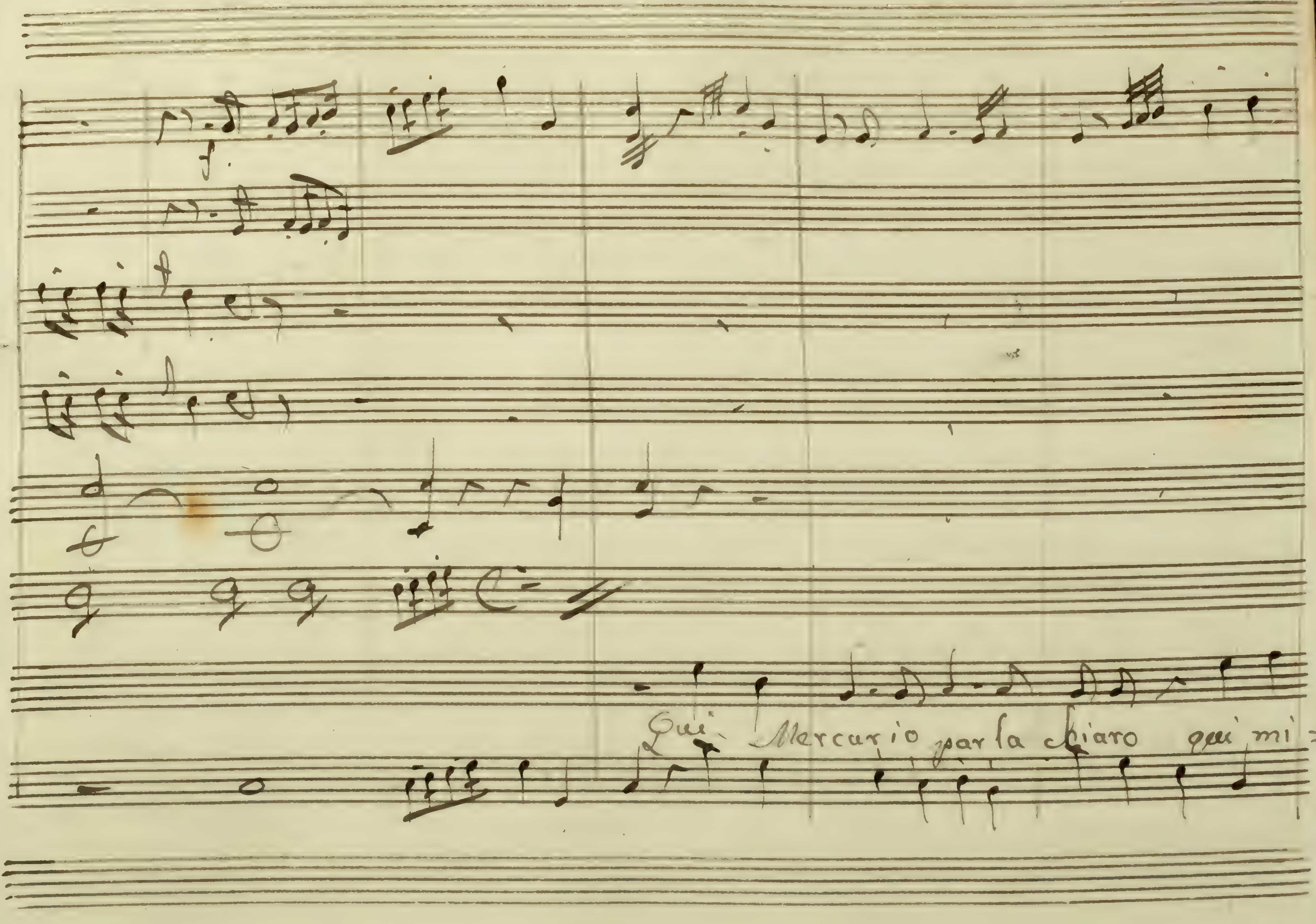

Scena 11
Mar:
Ab:
D: Marcantonio che ne dice si abbia, e degna sposa di nepotemo mio veniamo ad
el Abbate
Mar:
Ab:
Mar:
Ab:
no ad nò se lo vedrà D: Ercole or che arriva, e dice buono un matrimonio e
Mar:
Ab:
questo che l'hà trattato il suo sig.r nonò venimo a nò n'oma Mercurio dice che
Mari
Ab:
voi viurete un secolo anzi di più bravo ma se per ombra Collera vi prendete mi
Mar:
narcia che di botto oh Dio morrete a li cane dicenno mè starraggio si abbare

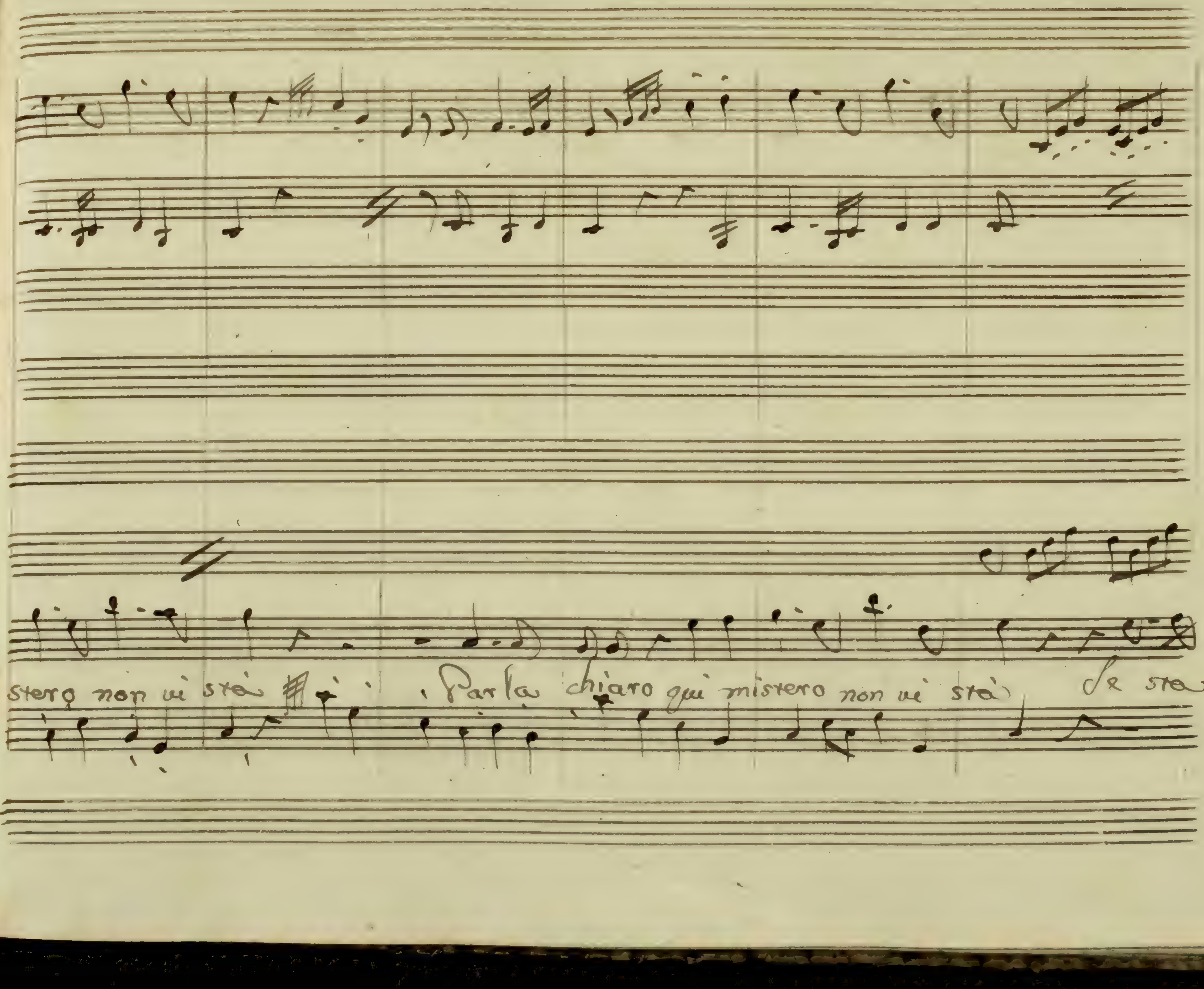

mio Contento e festo e luto Cante Suone festine tanto maggio sca io porzi
moro e piglia abba' vertù grazia e bellezza e stamatina ca l'appetto a
Ab:
ppà o brava o bella Collera mai festini cene e balli che viverete cent
Mar:
Ab:
anni e forse forse aggrinzate la fronte vi le creppe e forse forse
Mar:
Ab:
Cento e quindeci o venti ma.... ch'è stato ma se Collera voi vi prenderete io

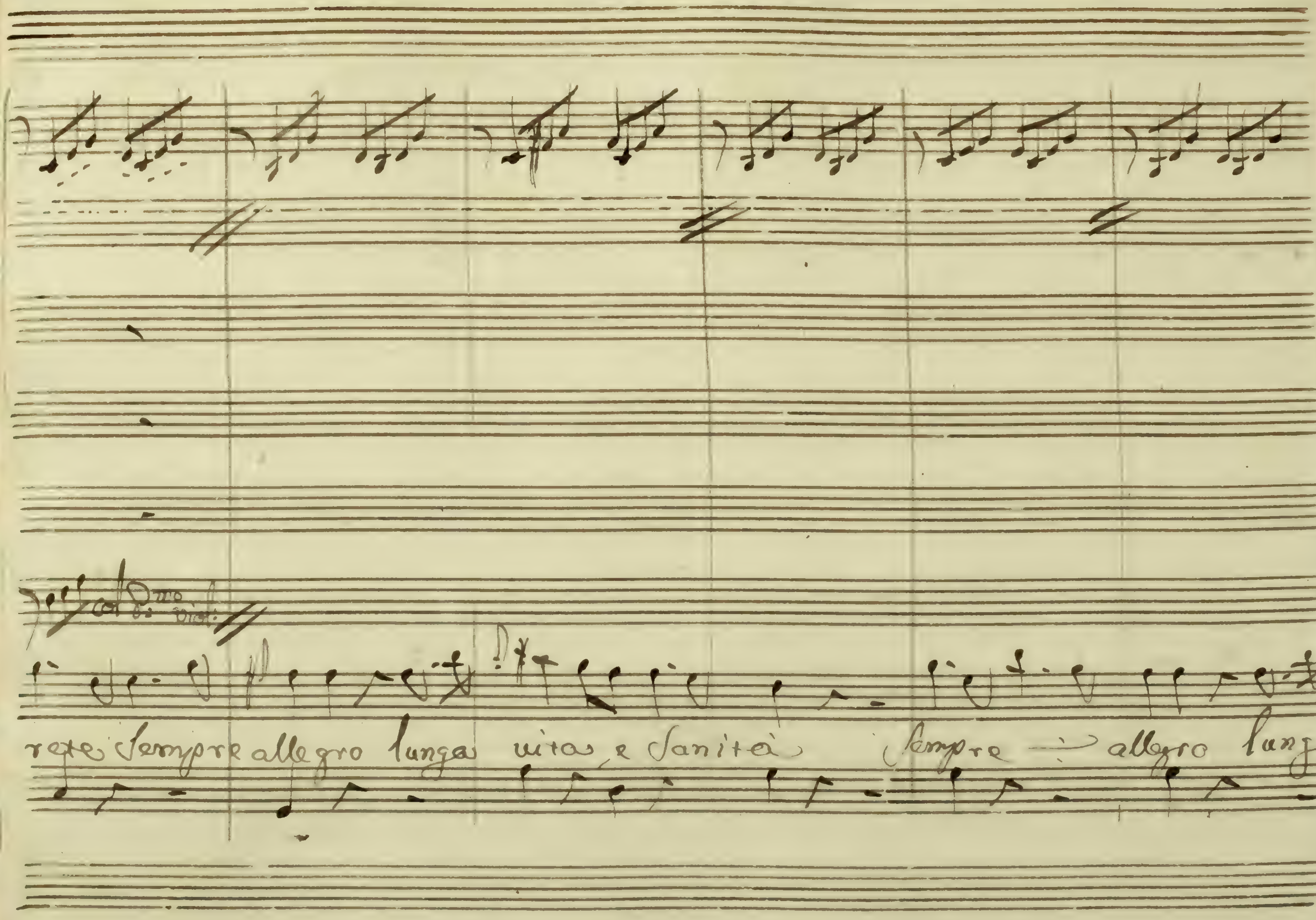

Mar:
Ab:
sò che vi far morto già siete Mercurio dice che sto egli vel dice per bocca
Mar:
Ab:
più Mercurio caro mio da oggi avanti me lo vò tener com' a frate carnale in ogni
che occasion vi viene d'ira e di bile per carità allora allor sfogate e per sua
Mar:
Ab:
o mio signor cantate ma che un mottetto all'uso il gran Mercurio
Mar:
Ab:
vol placarsi così e dice buono Canto un mottetto nuovo ah sia moderno

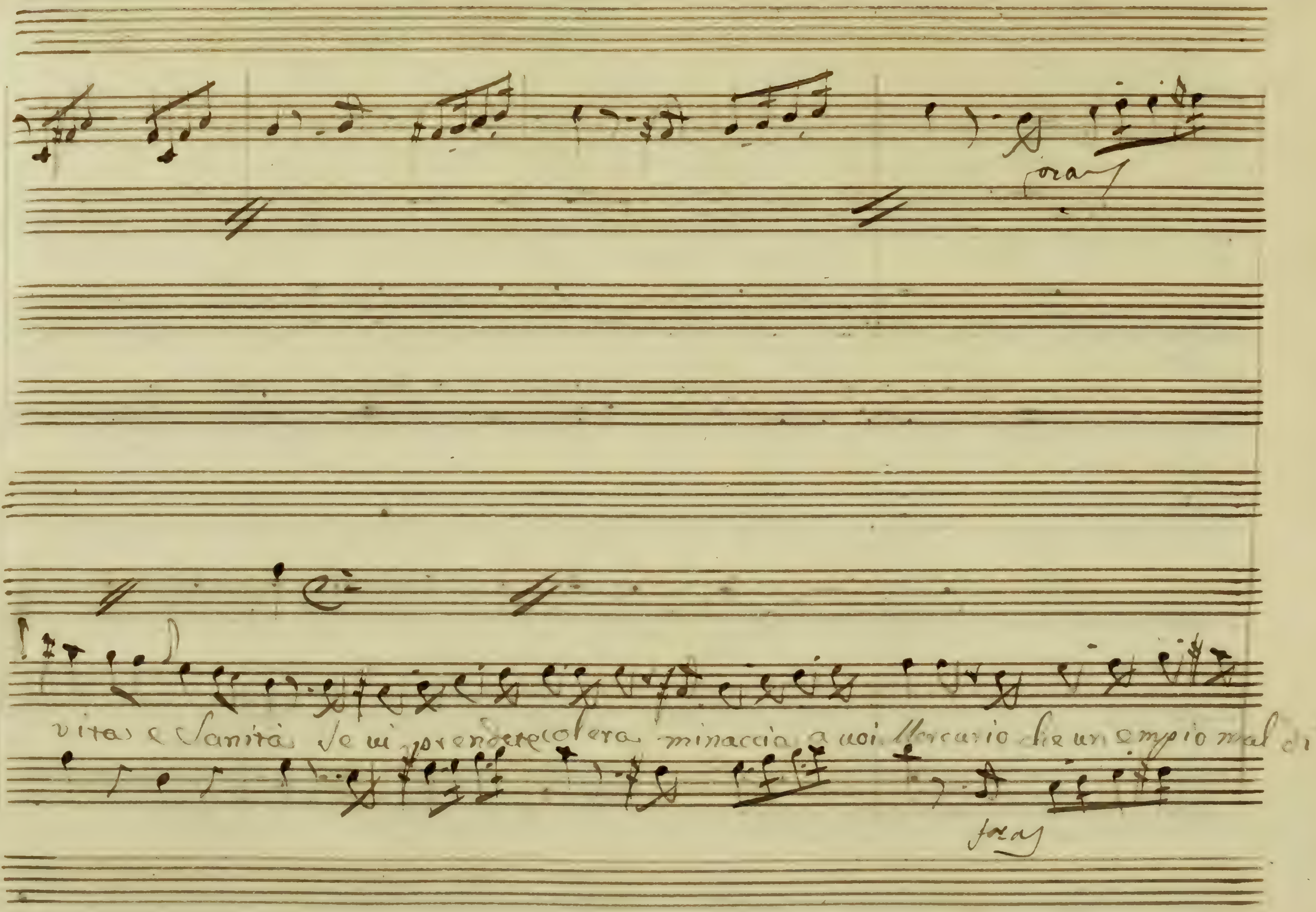

Nar:
Voi sapete di musica, oh malora e stò maggio passato non mi sentiste a
dunque il colpo è fatto così lontano da penosi affanni voi vivrete Signor cento a
nni

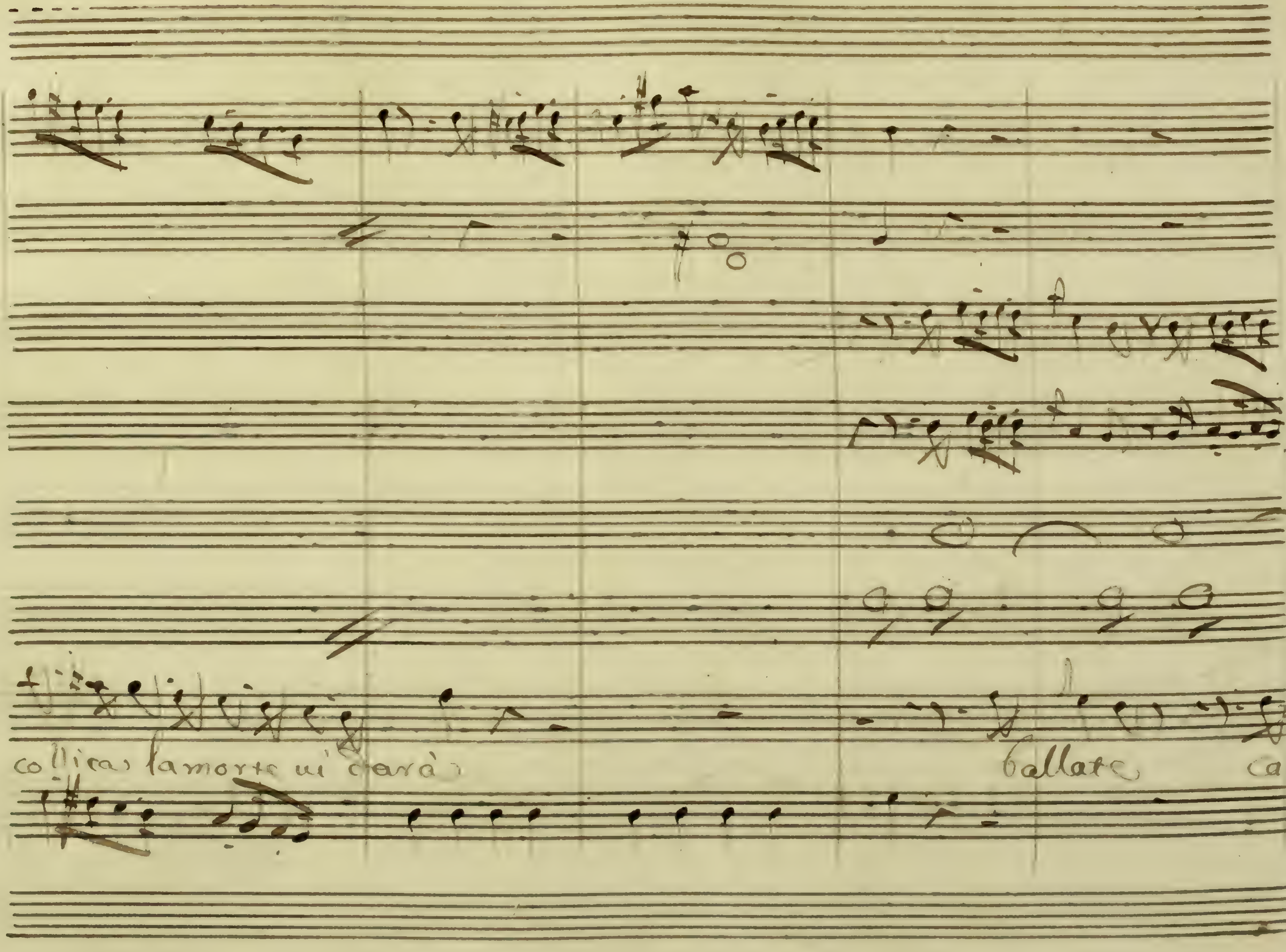

Violini
Oboè
Viola

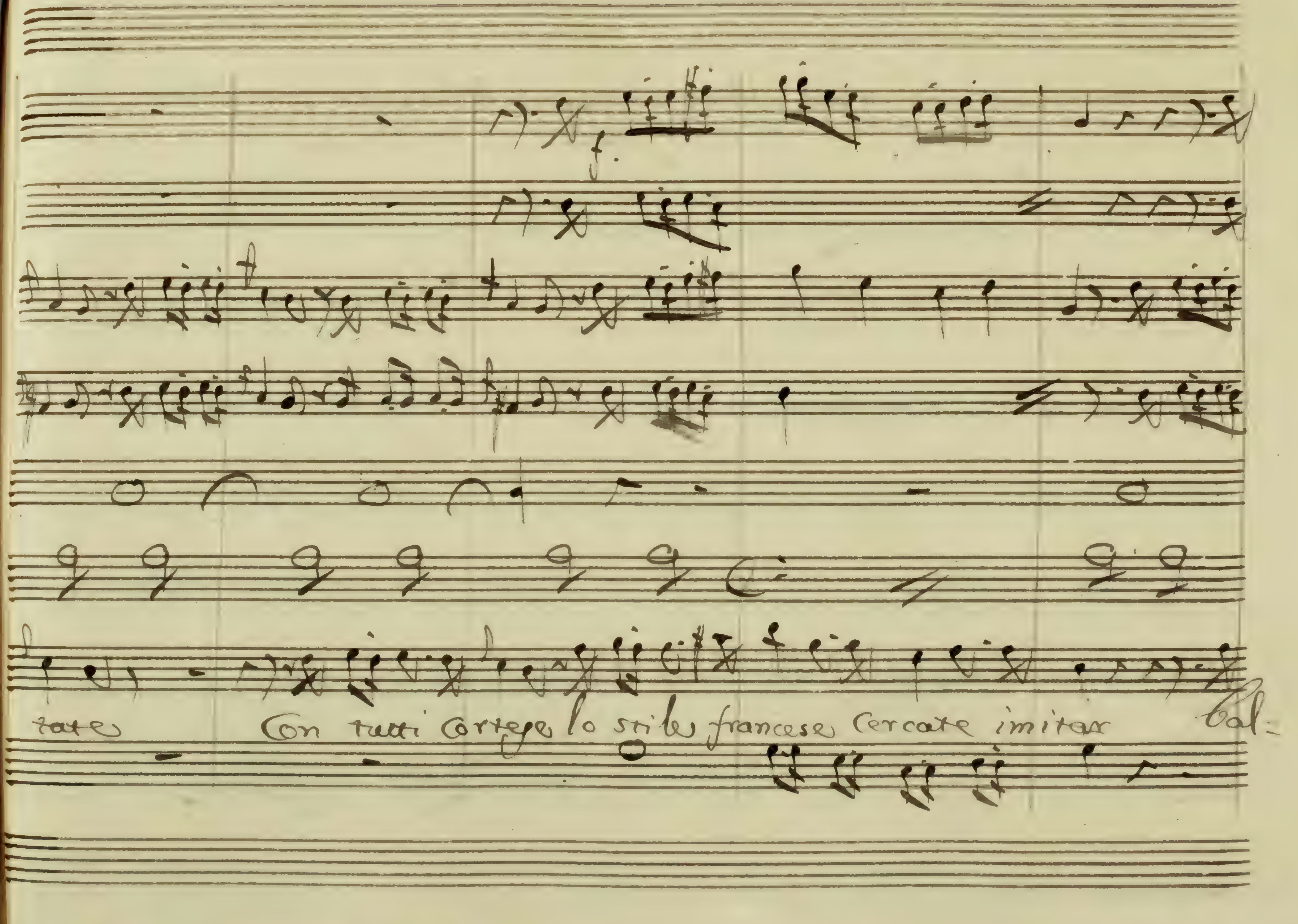

Qui Mercurio parla chiaro qui mi =

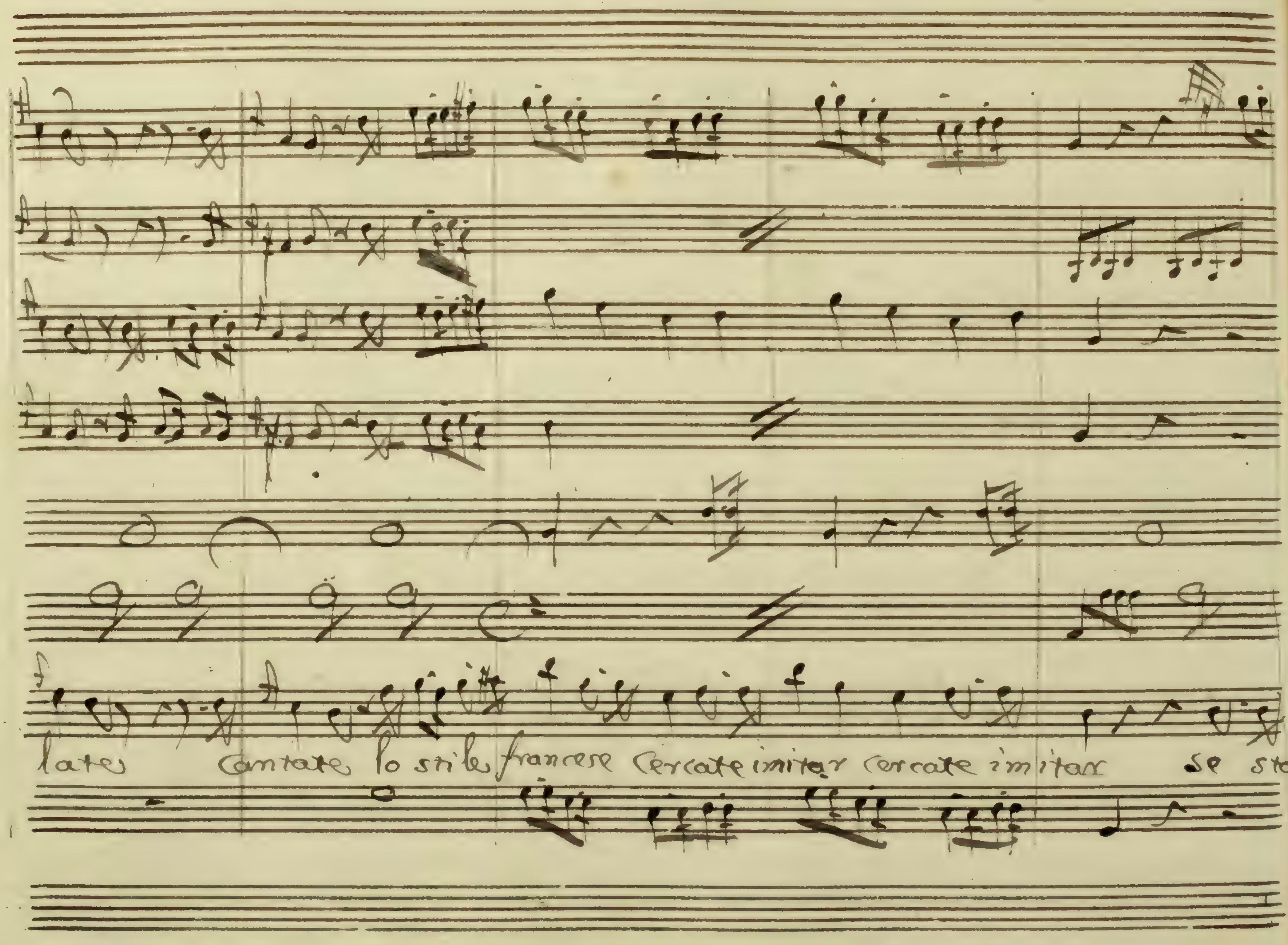

stero non vi stà
Parla chiaro qui mistero non vi stà
Se sta

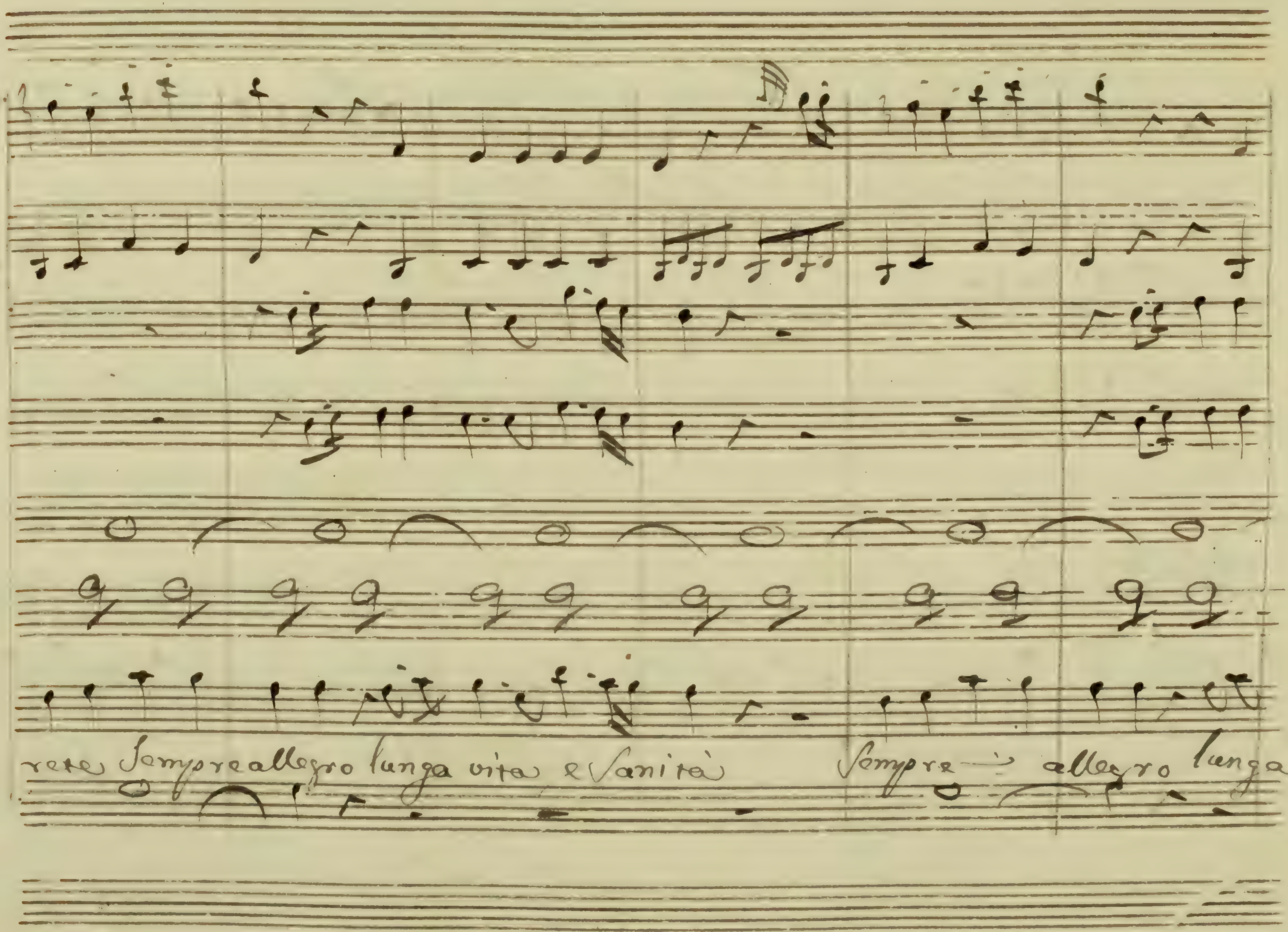

col 2do viol
rete sempre allegro lunga vita e sanità sempre allegro lunga

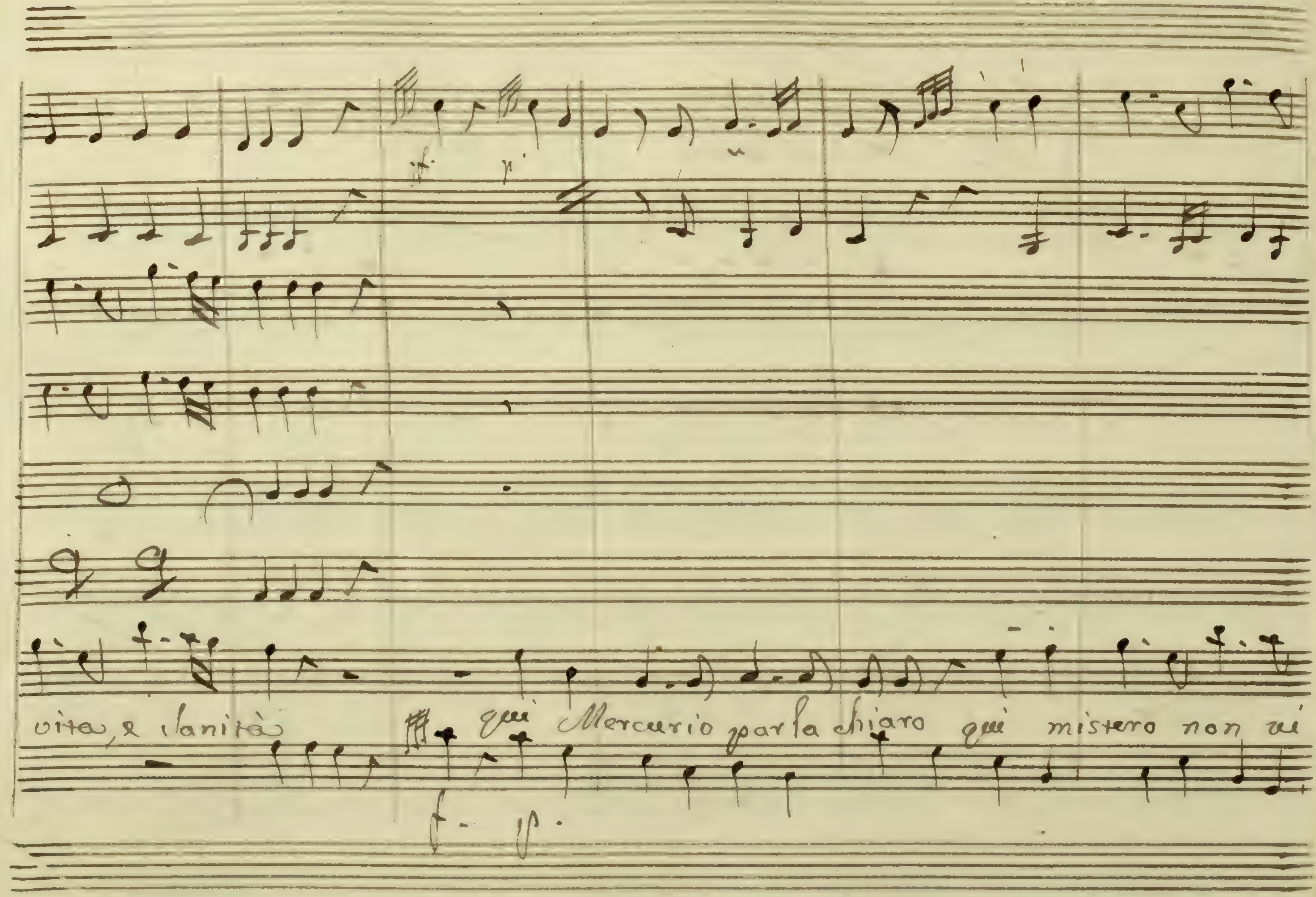

vita e Sanità se vi prendere colera minaccia a voi Mercurio che un empio mal di

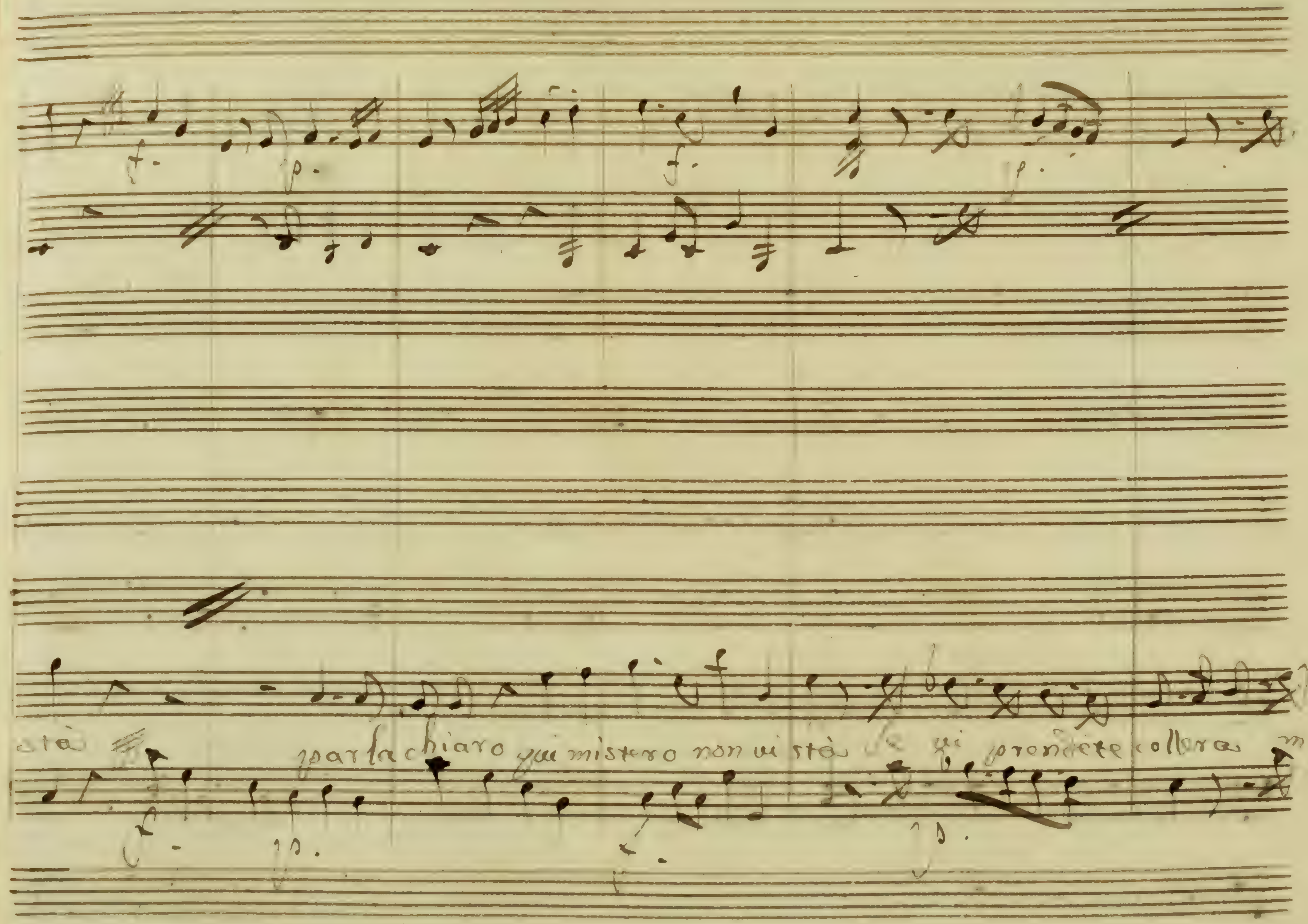

collicas lamorte vi darà
ballate
can-

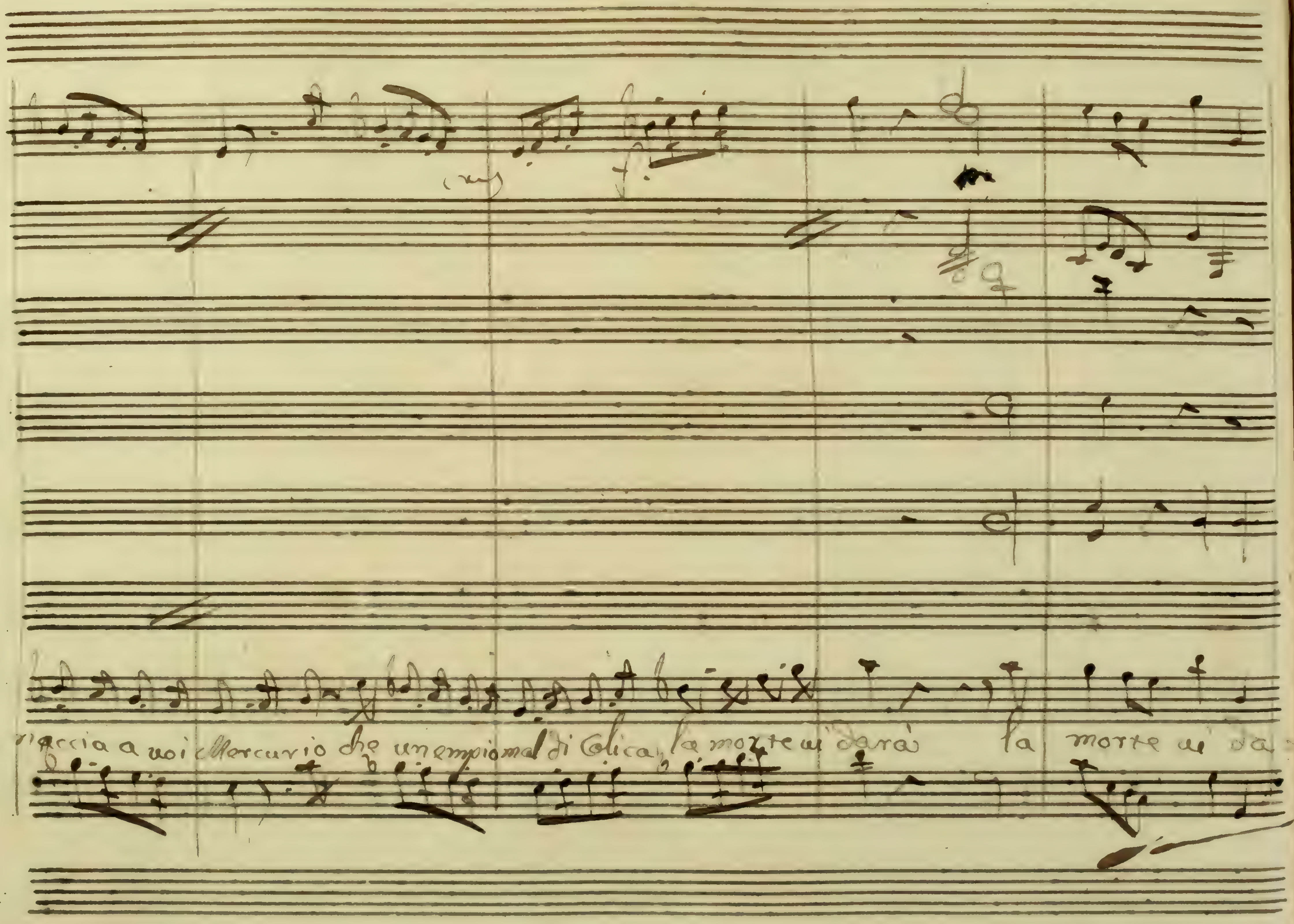

f.
tate
Con tutti cortege lo stile francese cercate imitar
Bal:

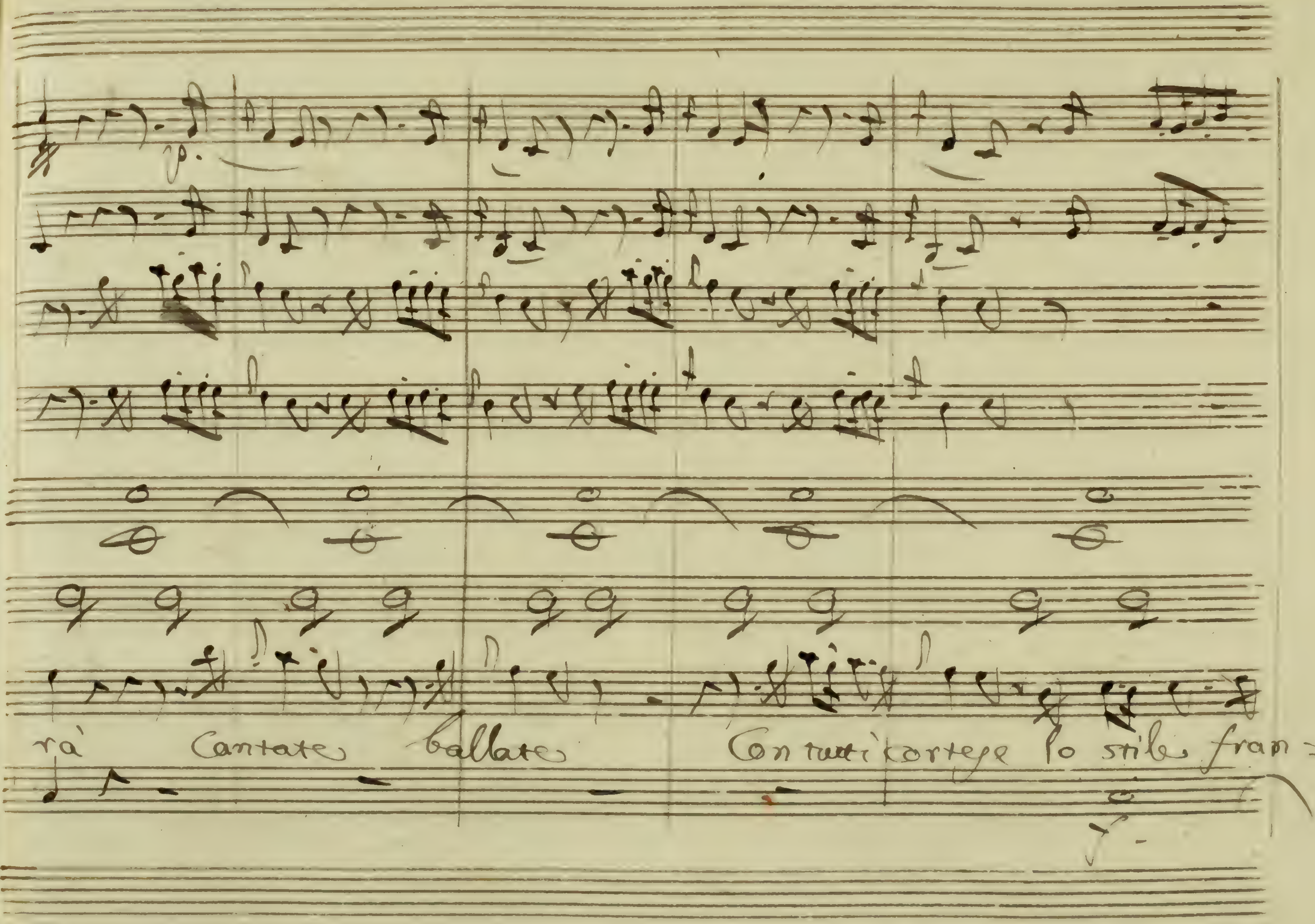

late Cantate lo stile francese Cercate imitar cercate imitar se sta

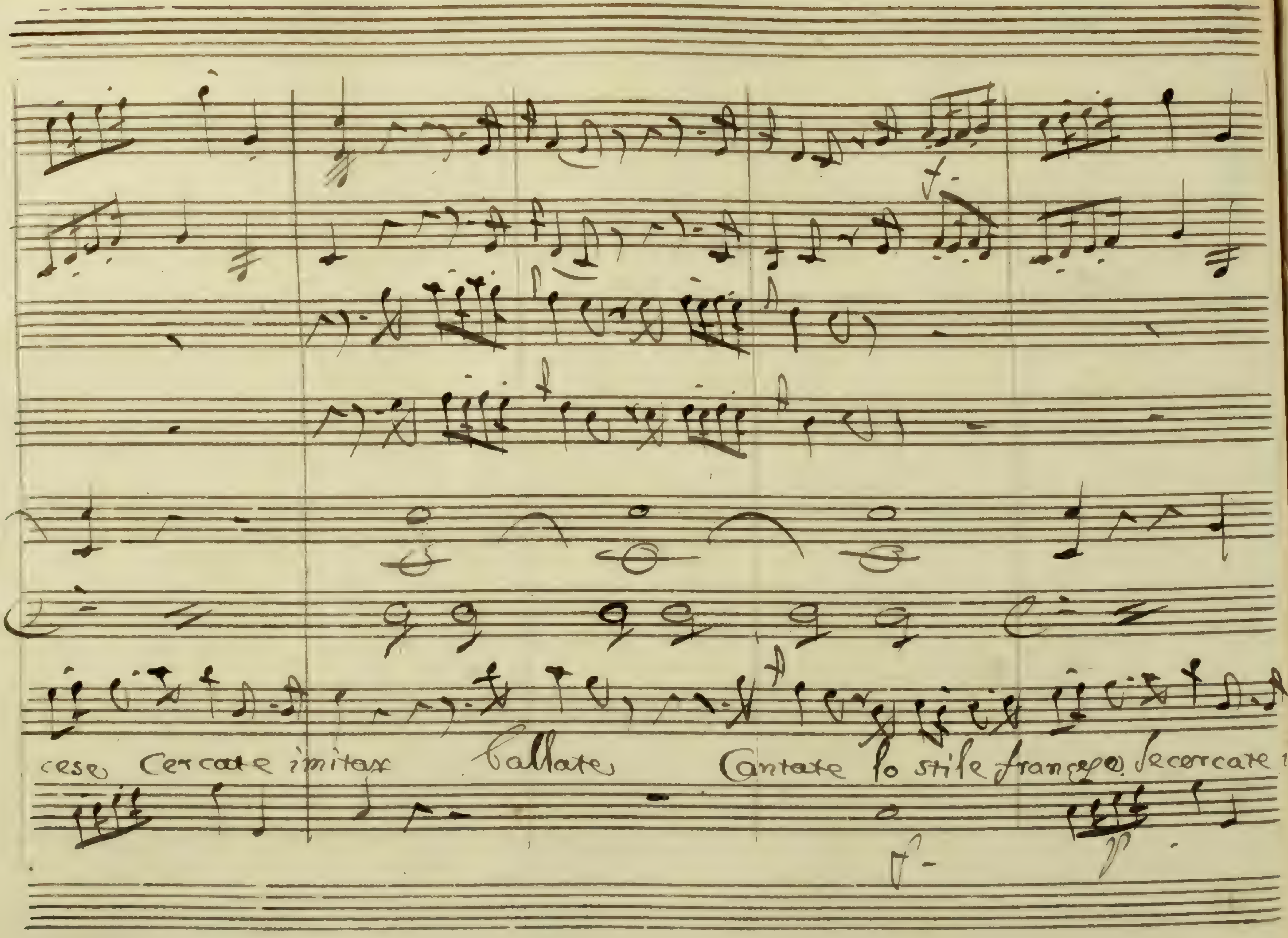

rete Sempre allegro lunga vita e Sanità
Sempre allegro lunga

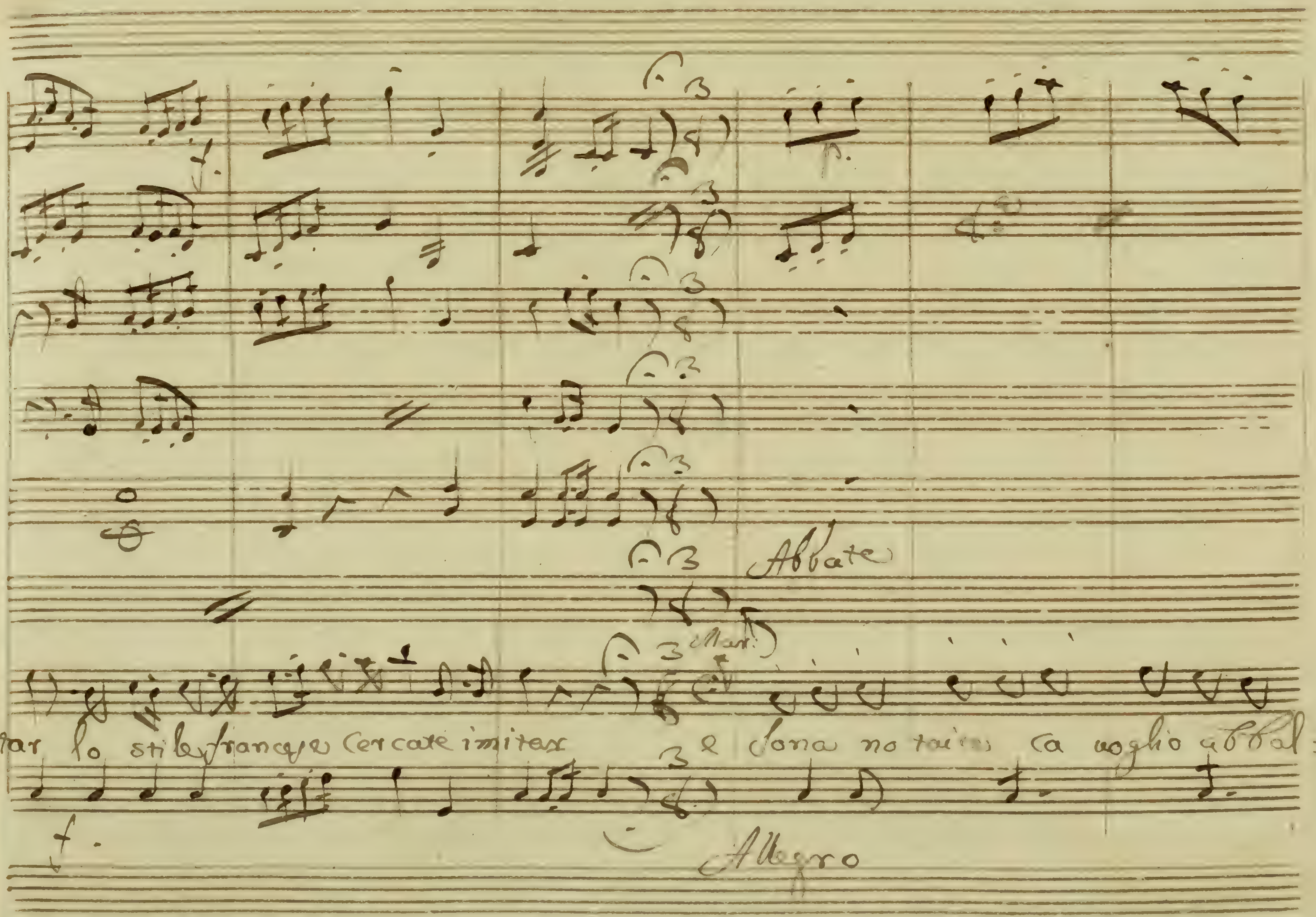

vita, e sanità
qui Mercurio parla chiaro qui mistero non vi

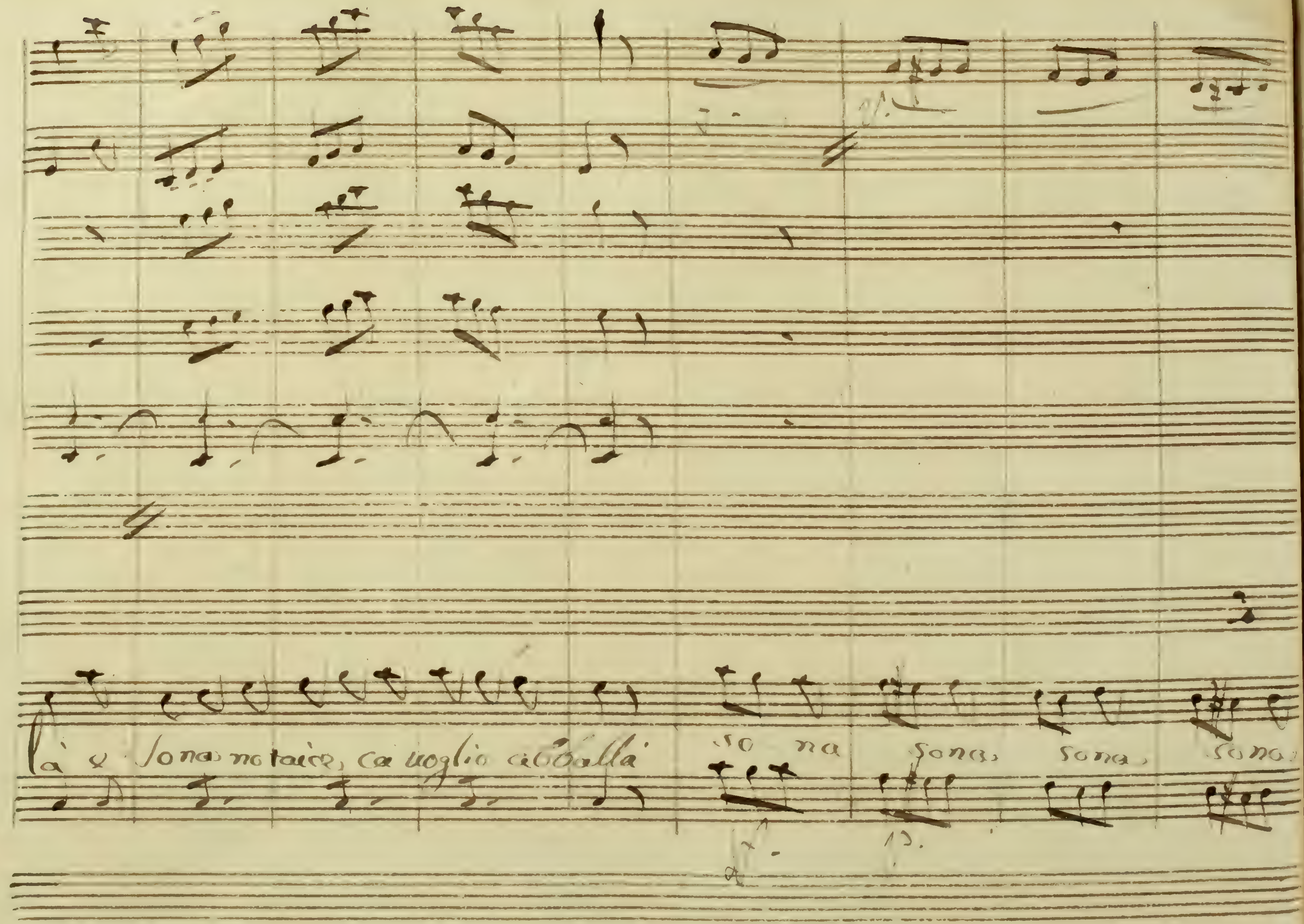

stà
parla chiaro qui mistero non vi stà Se vi prendete collera mi
f.
p.

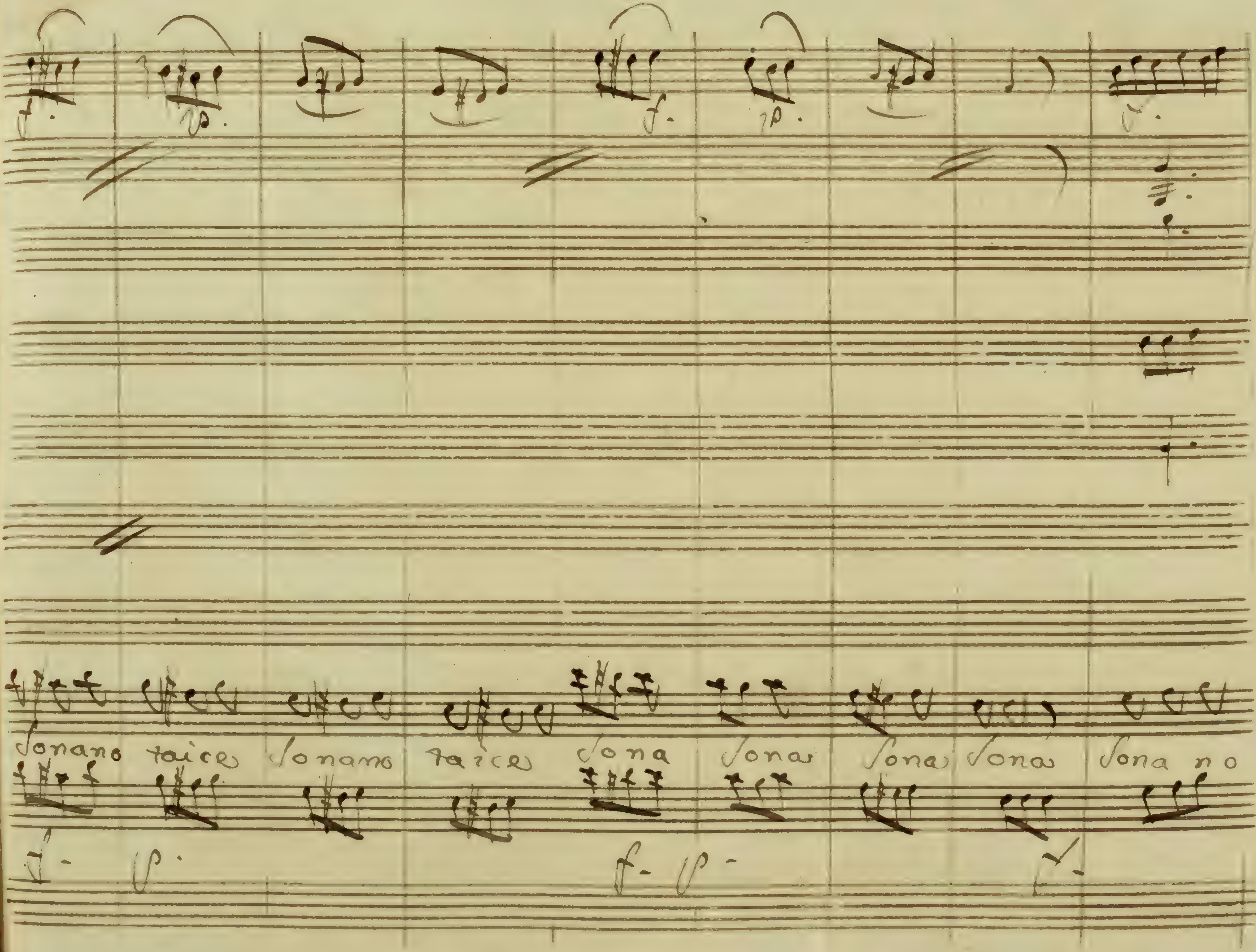

riaccia a voi Mercurio che un empio mal di Colica la morte vi darà la morte vi da=

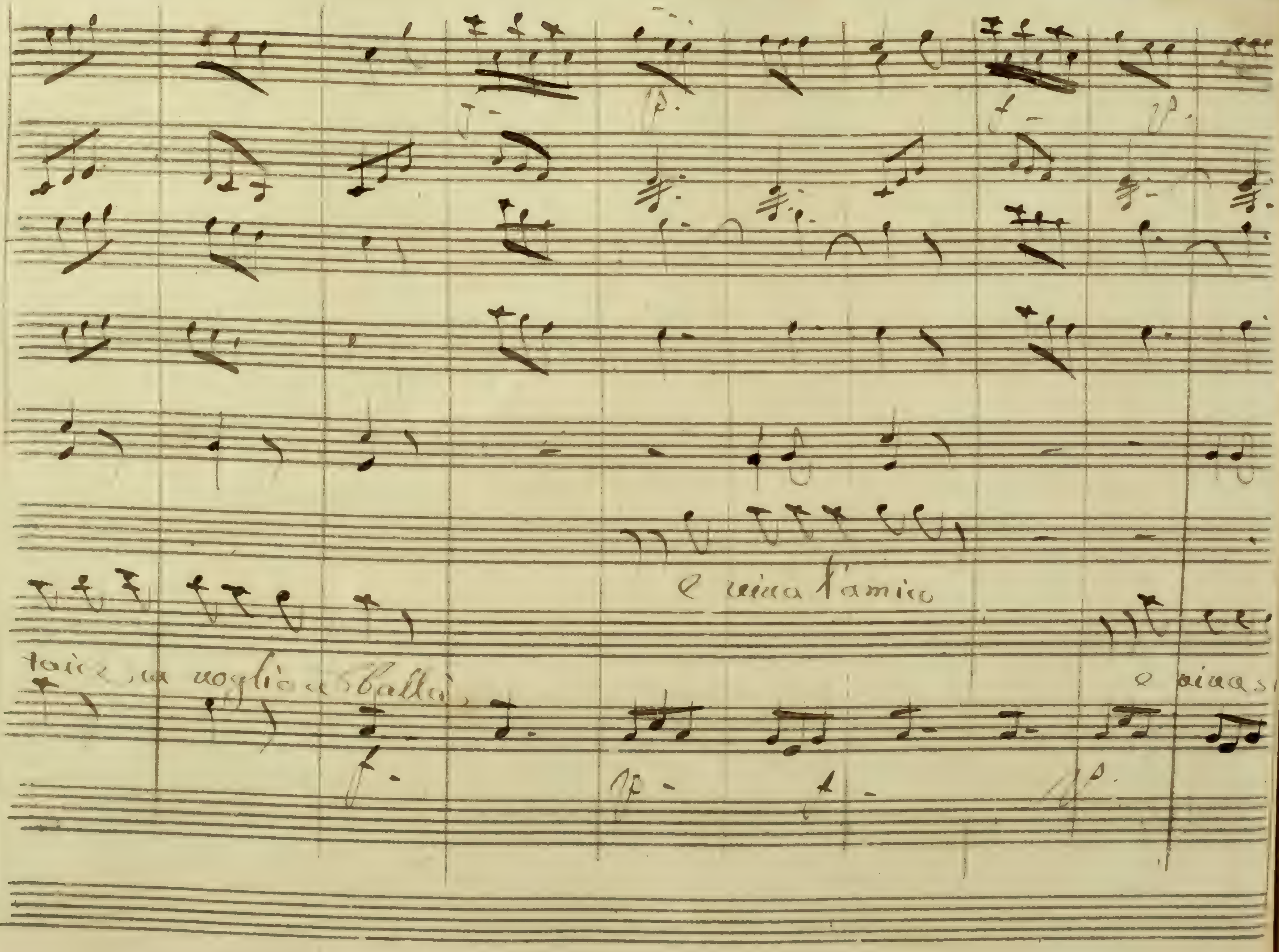

rà Cantate ballate Con tutti cortese lo stile fran=

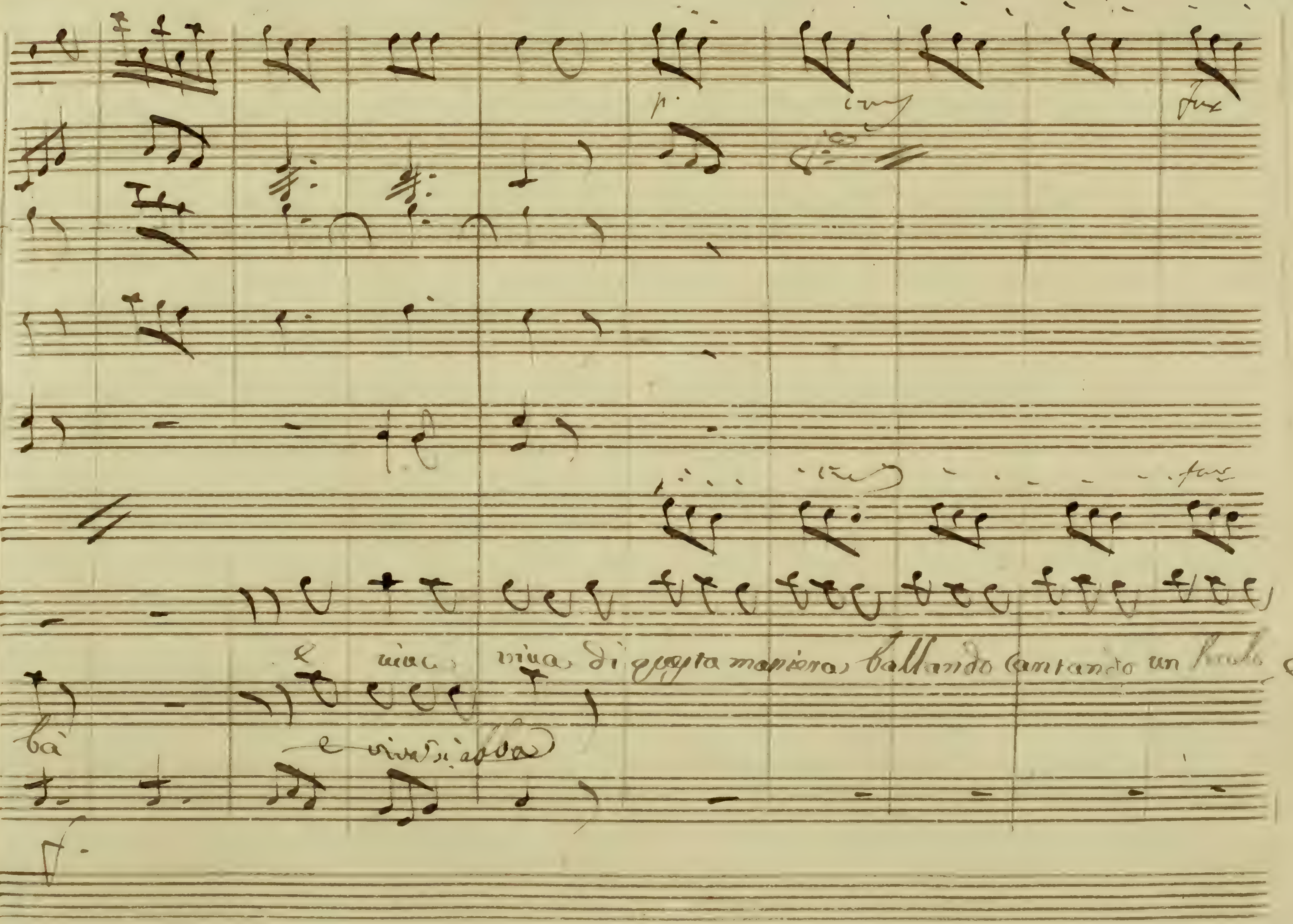

cese Cercate imitar ballate Cantate lo stile francese Se cercate


Abbate
Mar.
far lo stile francese cercate imitar e dona no taiis ca voglio abbal=
f.
Allegro

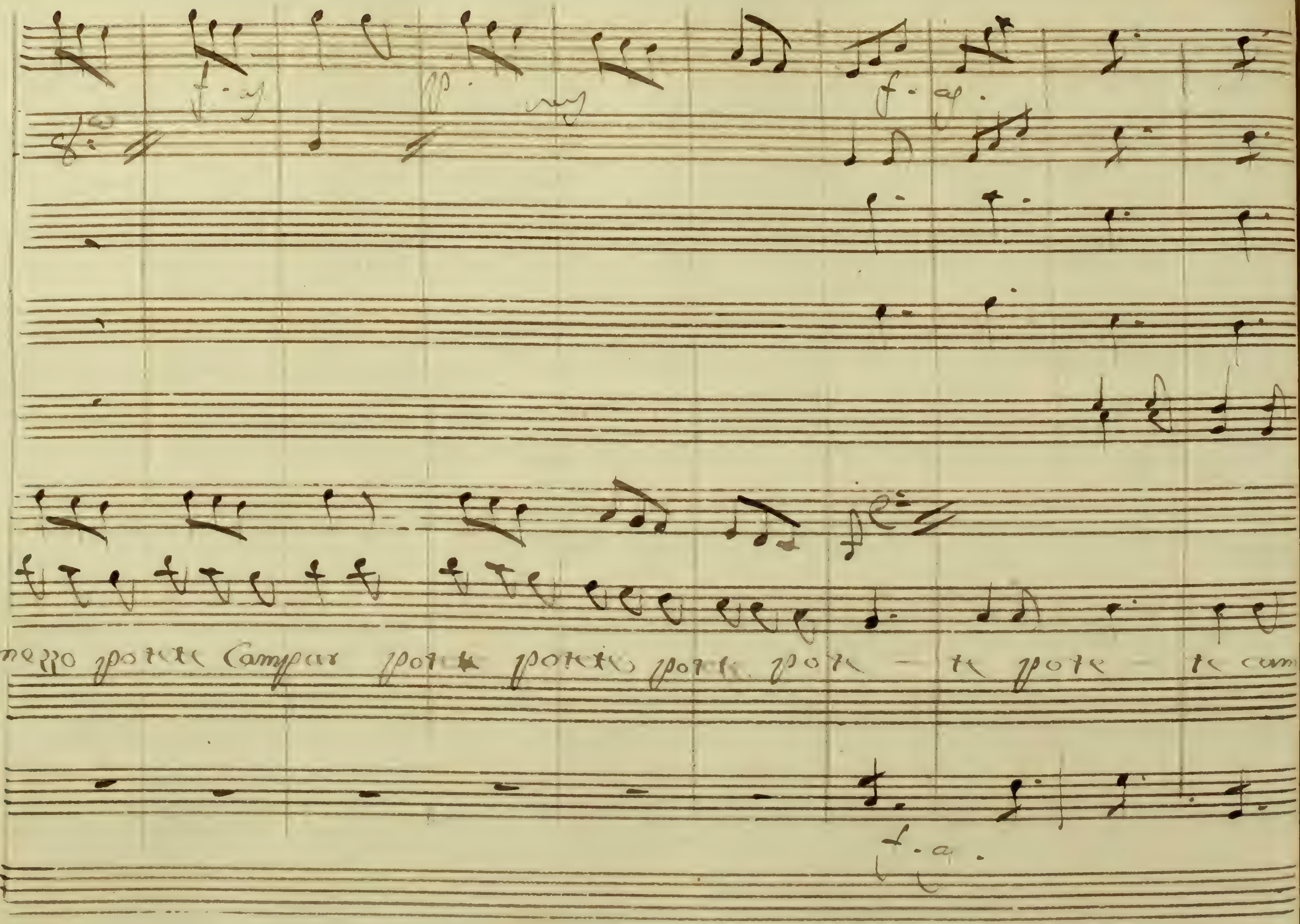

là e Sona no taice, ca voglio abballà
so na
sona, sona, sona:

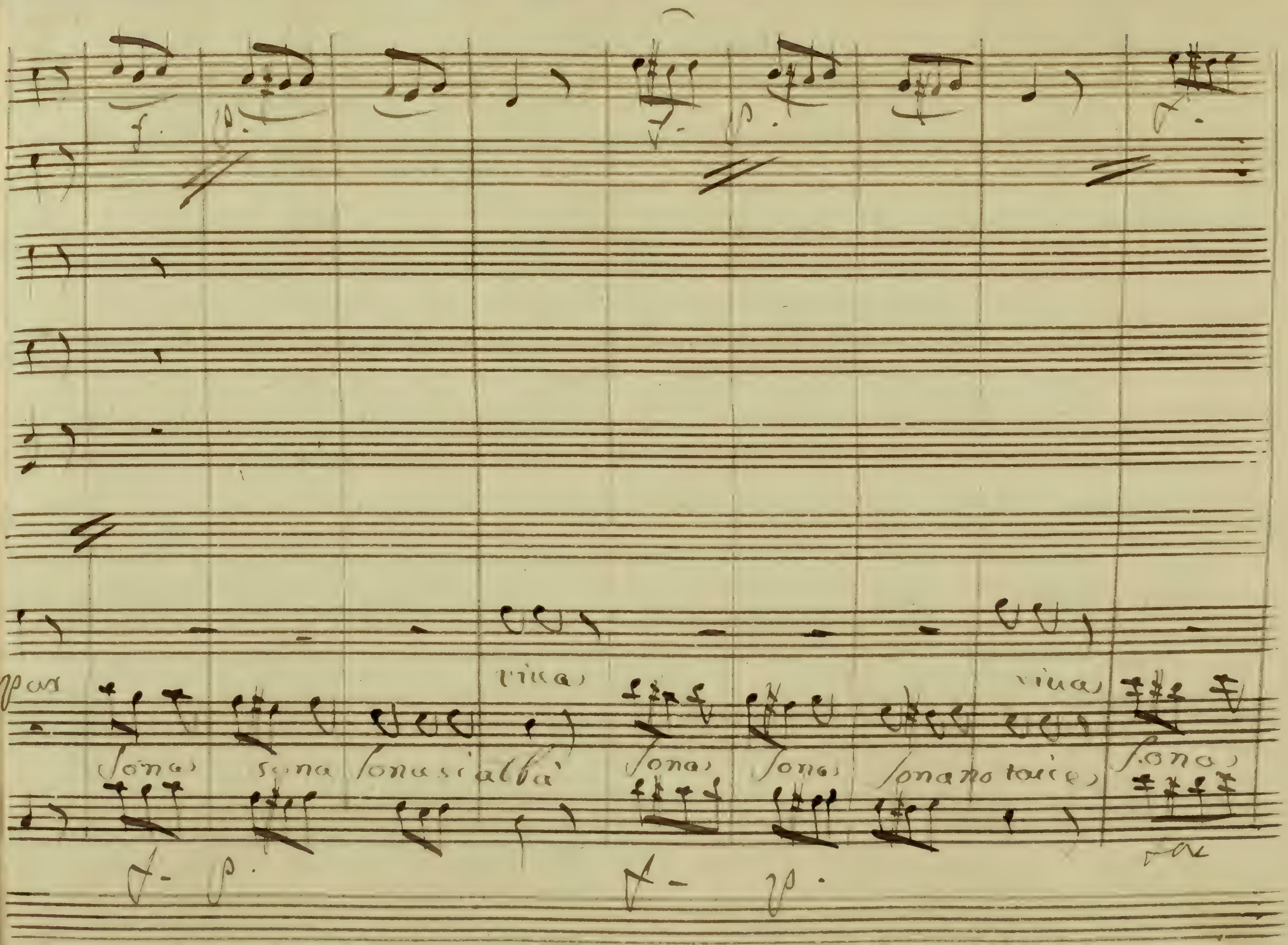

Sonano taice Sonano taice Sona Sona Sona Sona Sona no

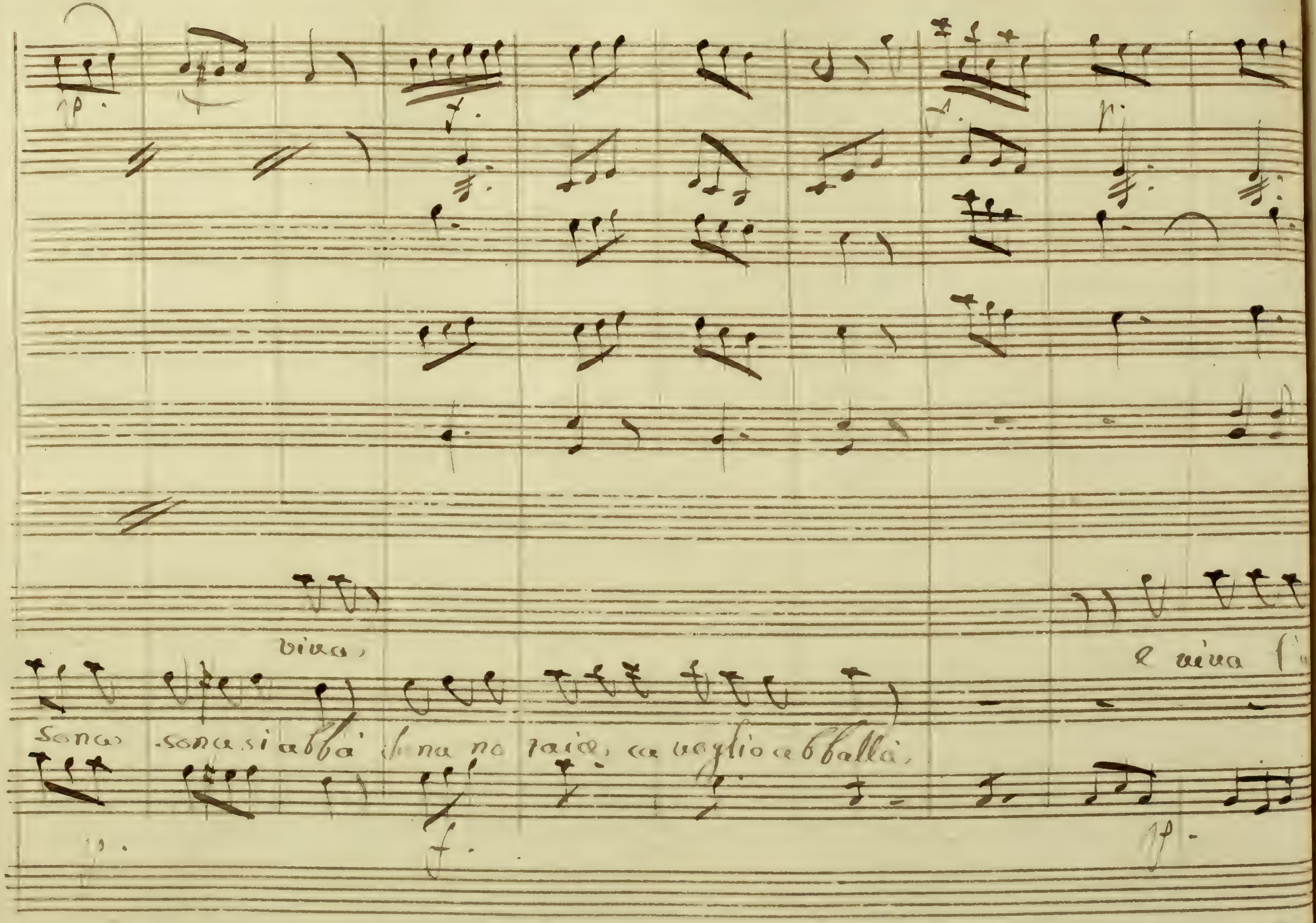

e viva l'amico
voglio a Ballar
e viva s

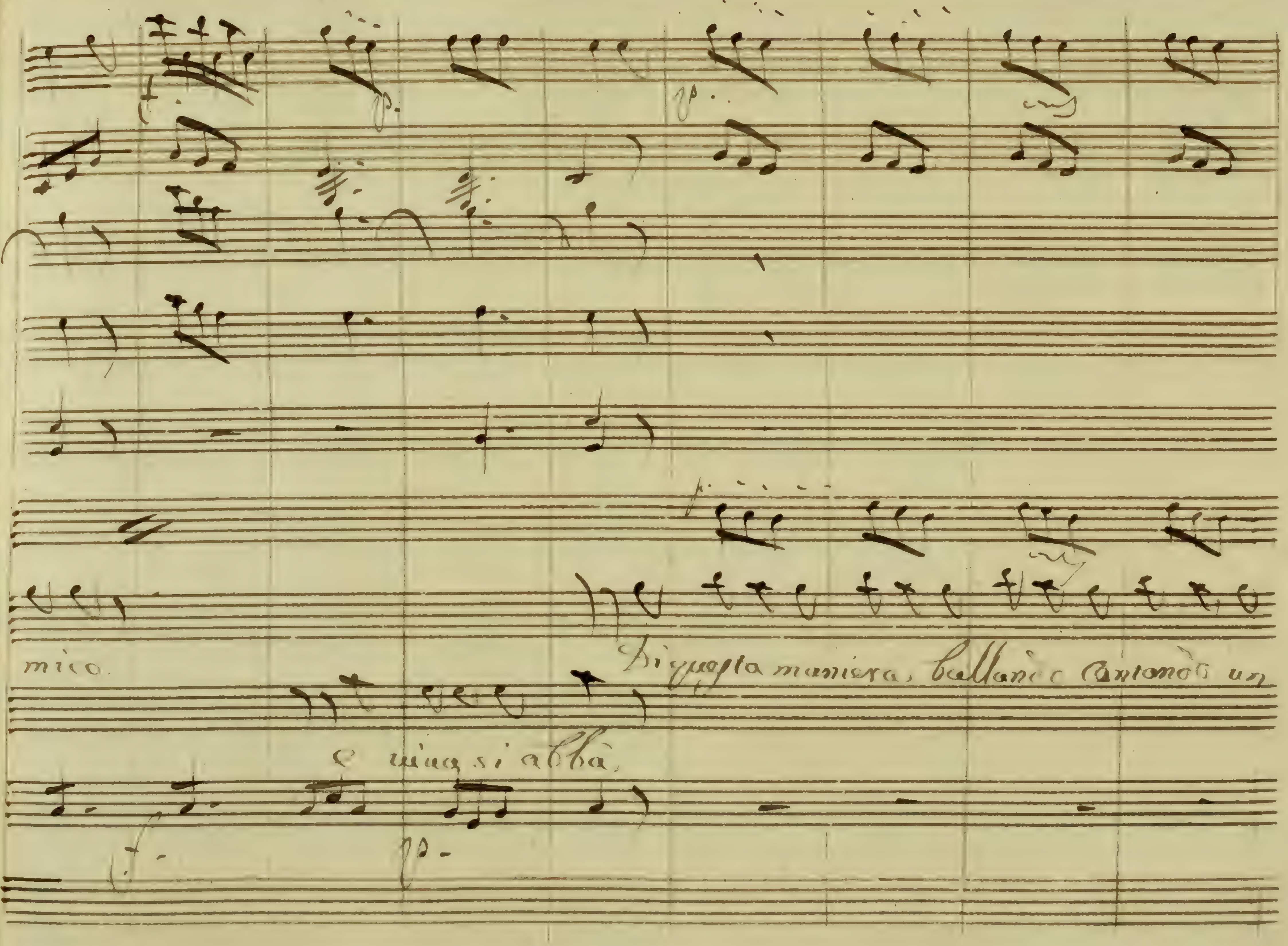


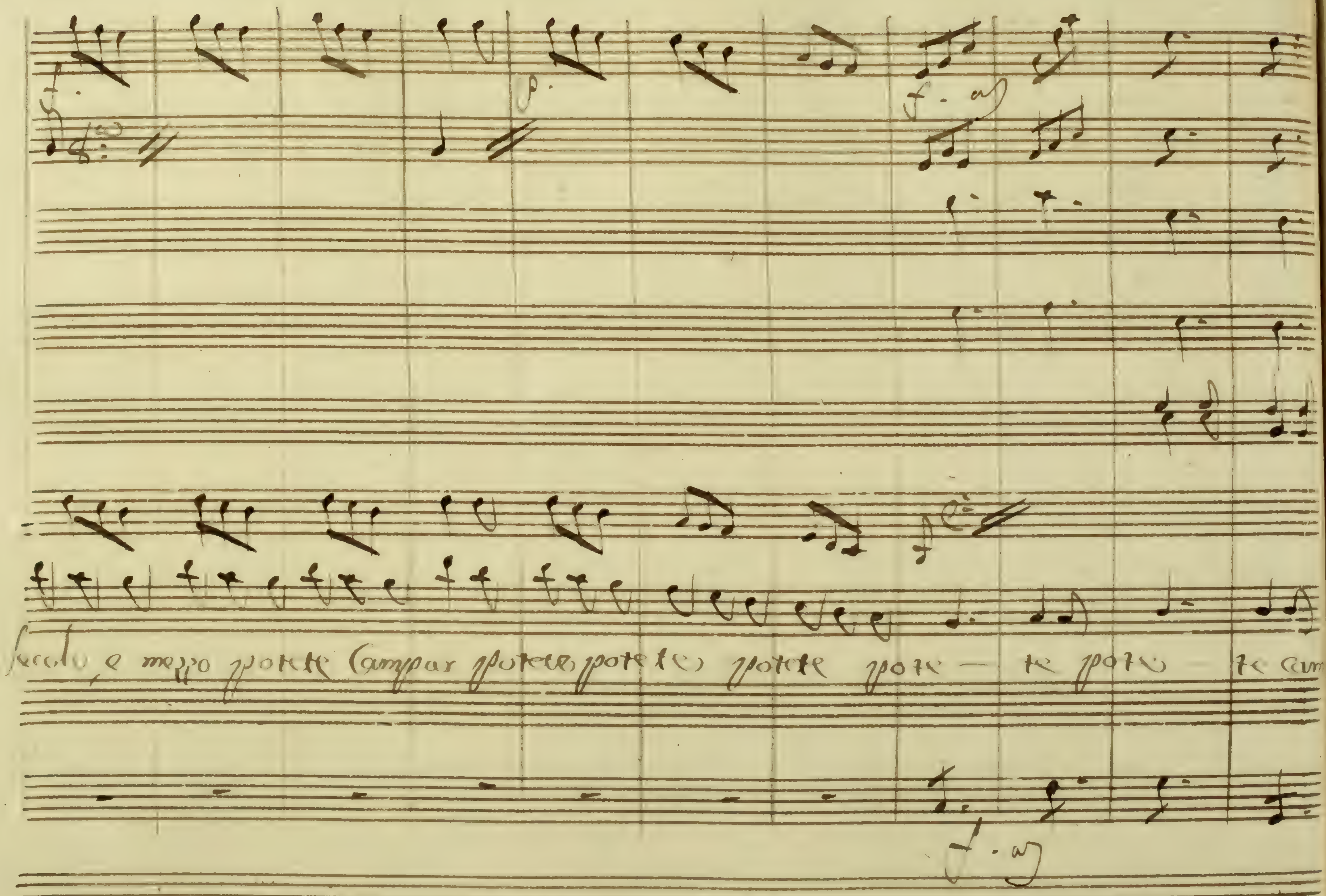
e viva, viva di questa maniera ballando cantando un

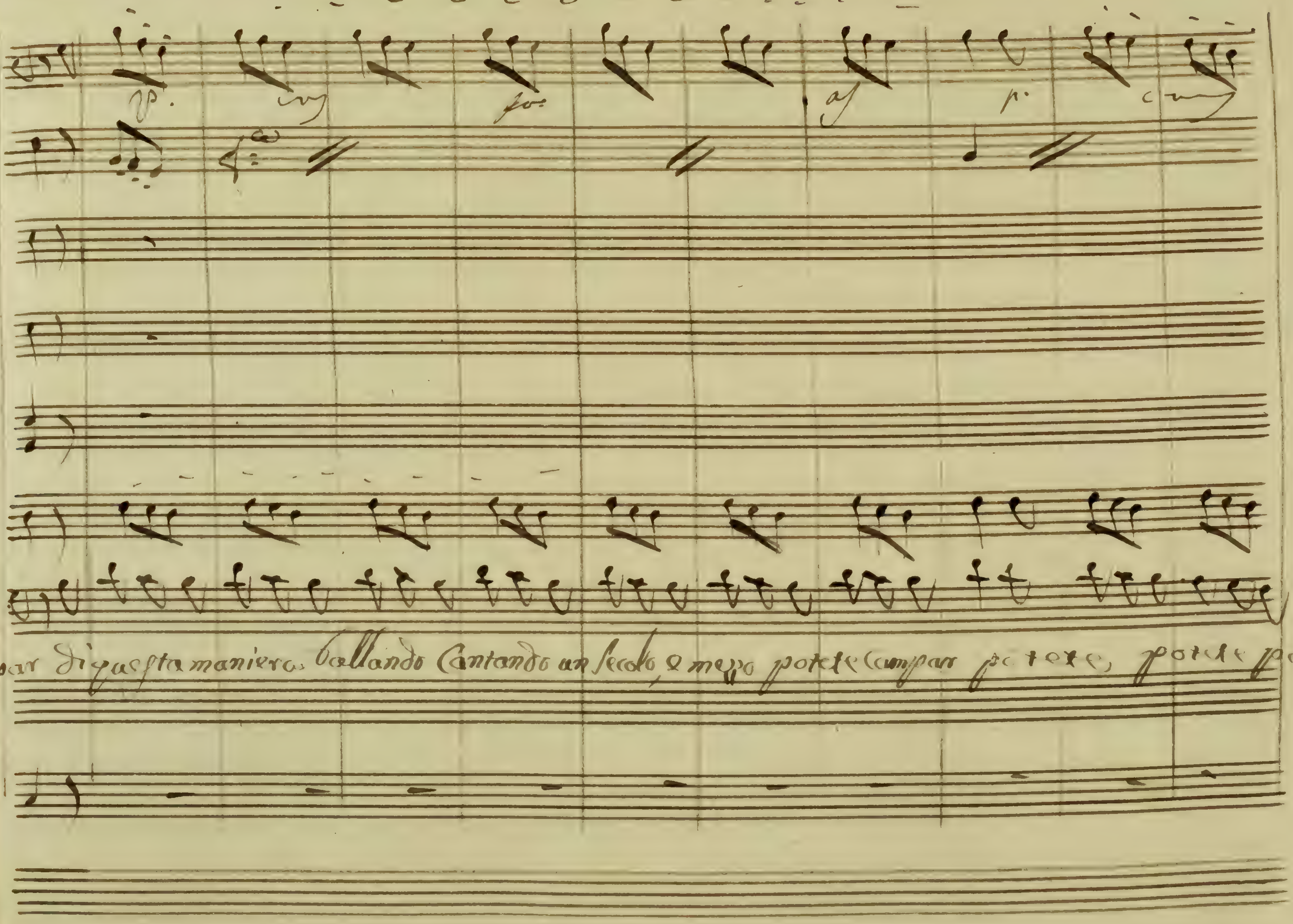

mezzo potete Campar potete potete potete pote - te pote - te cam

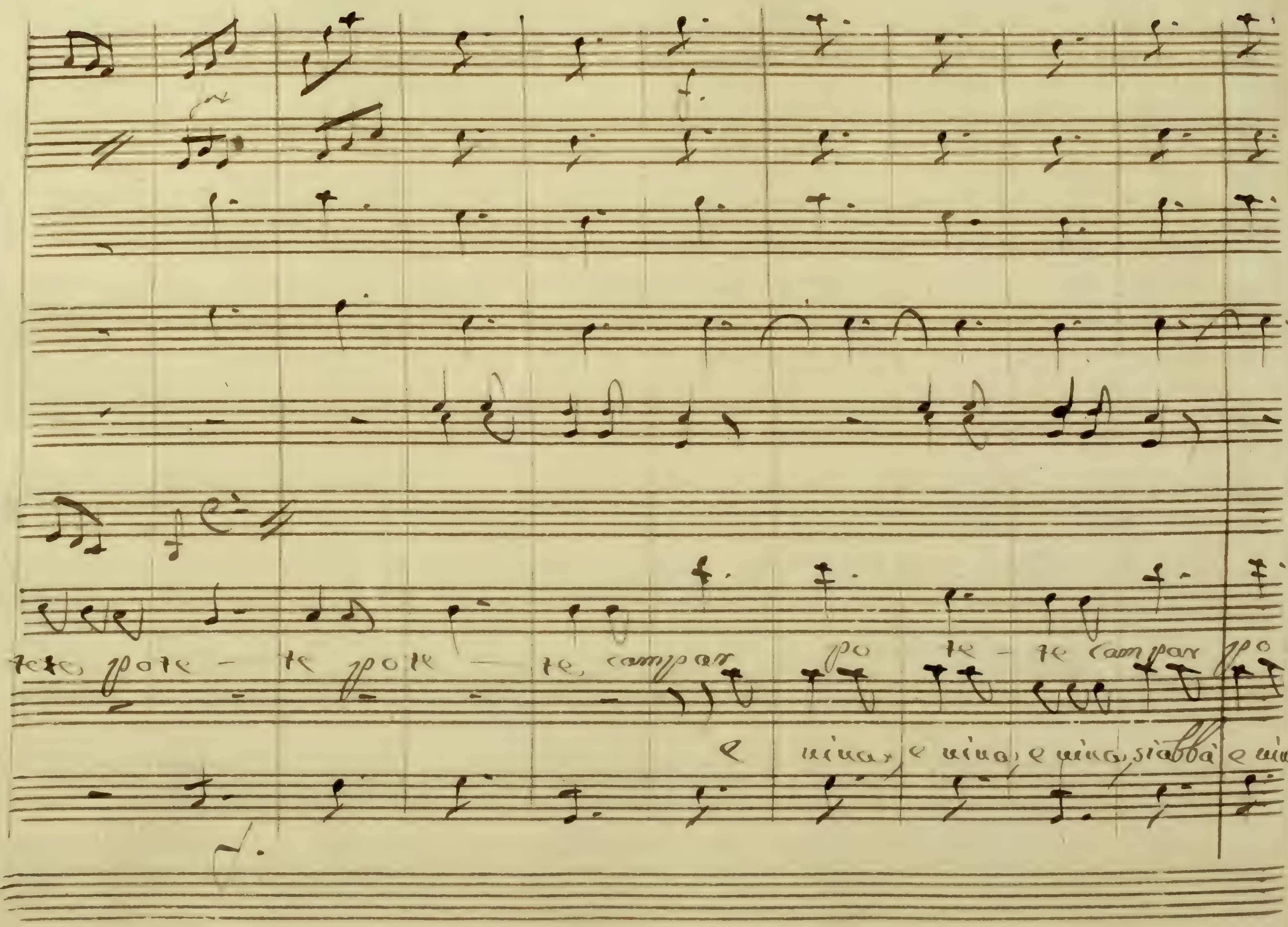

sona
sona
sona
viva
sona
sona
viva
sona

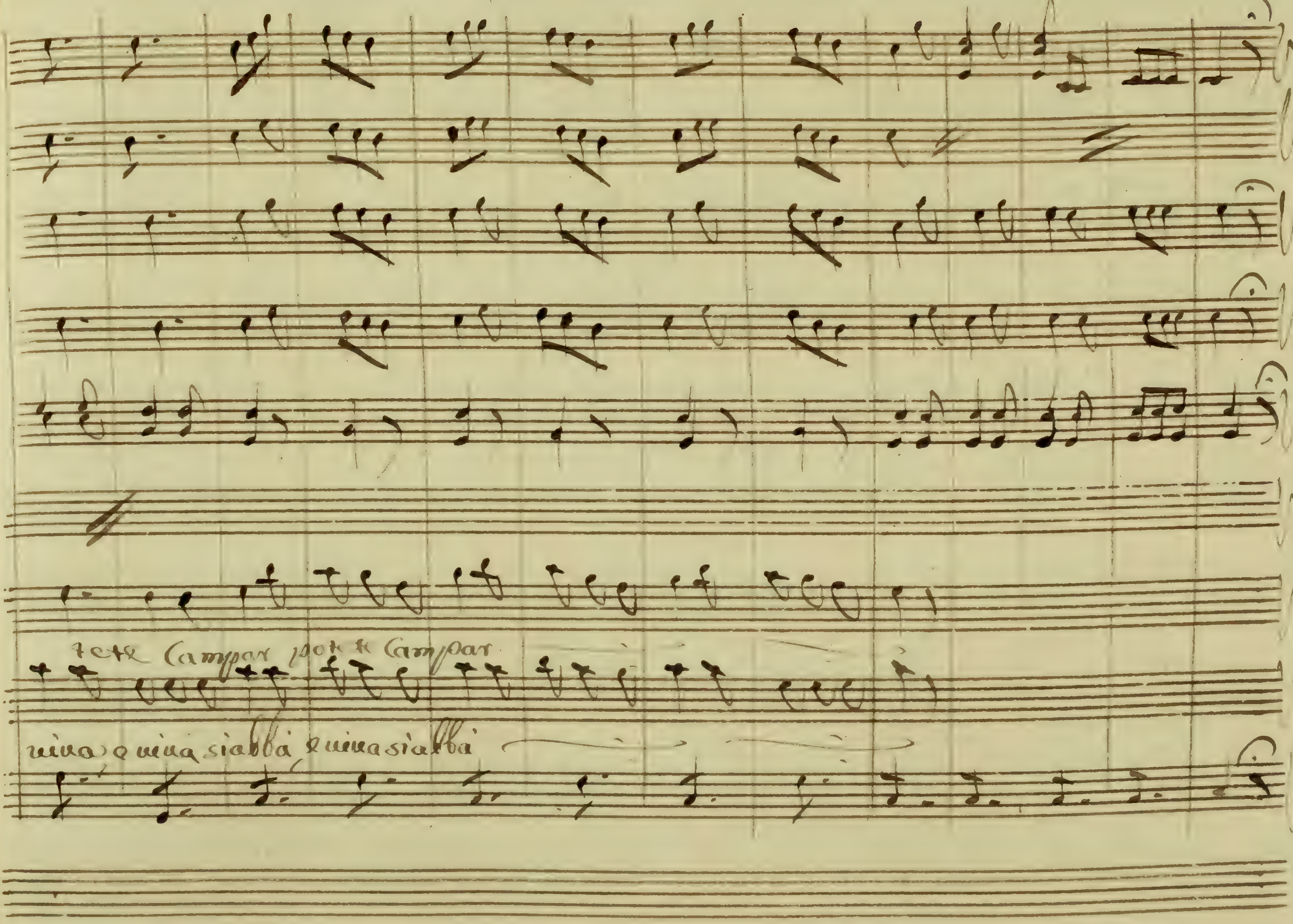

viva,
e viva
Sona sona si abbà
na no paia, a veglio a bballà.

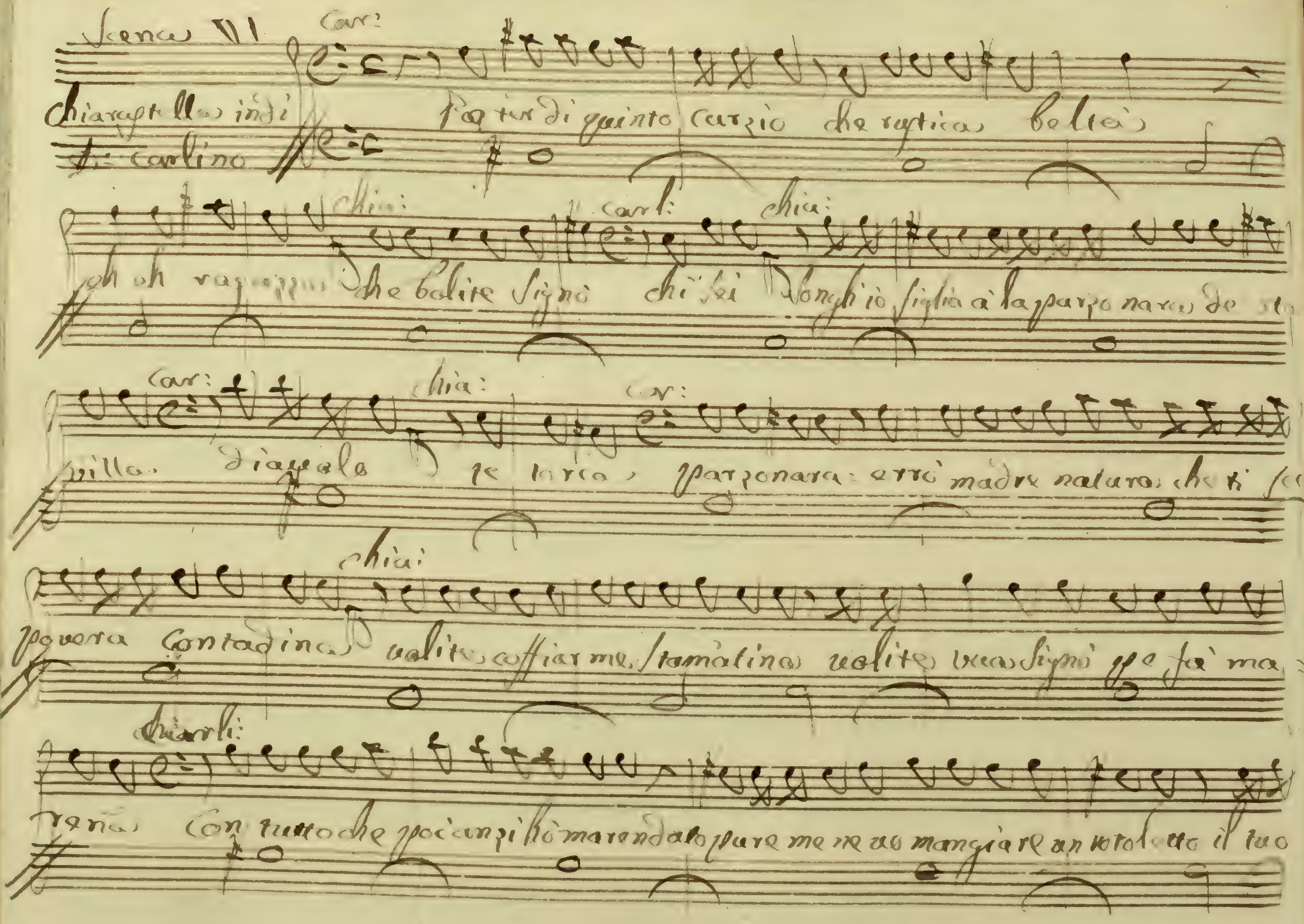

mico.
Di questa maniera, ballando e cantando un
e viva si abbia.

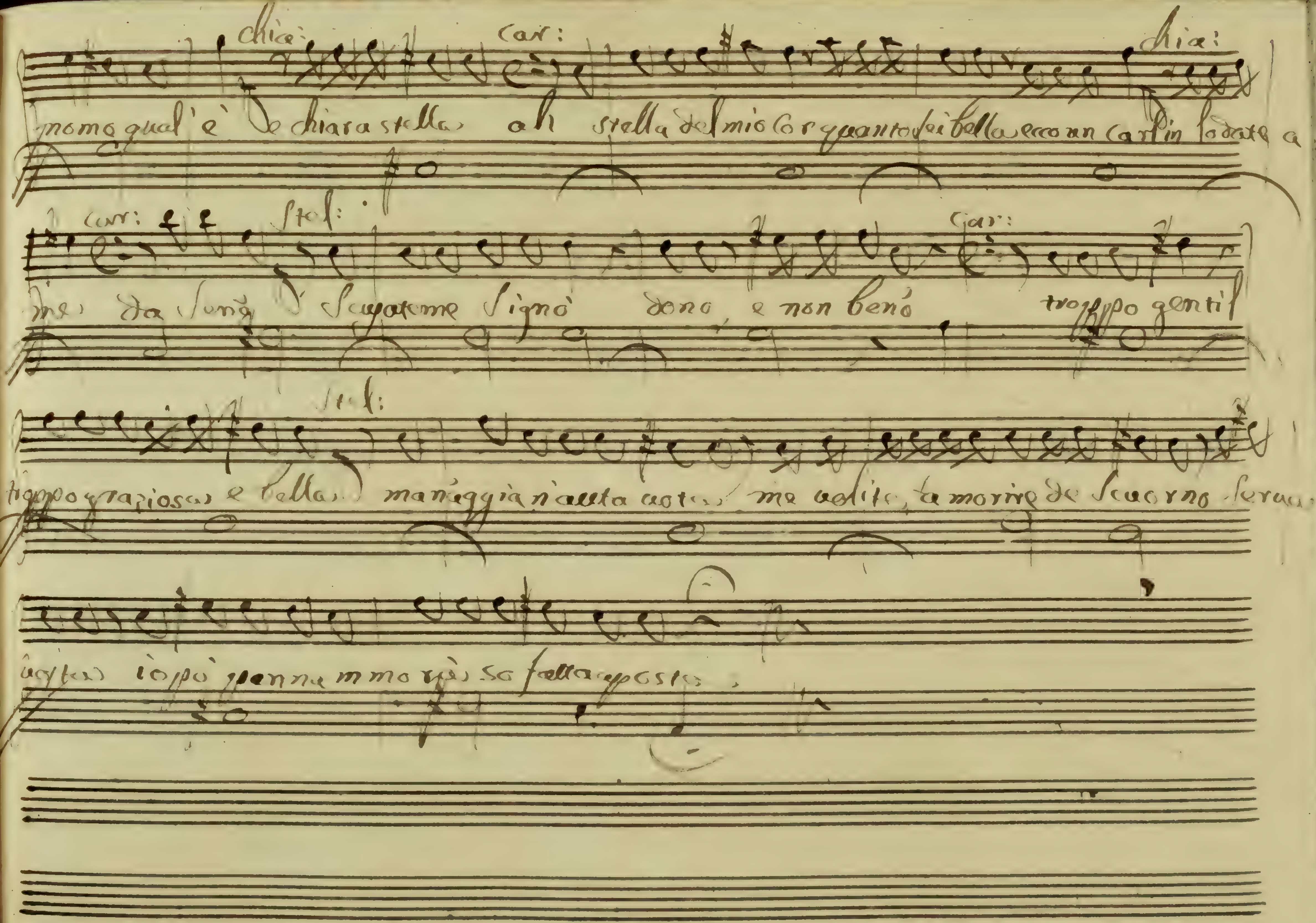

secolo e mezzo potete campar potete potete potete pote — te pote — te cam

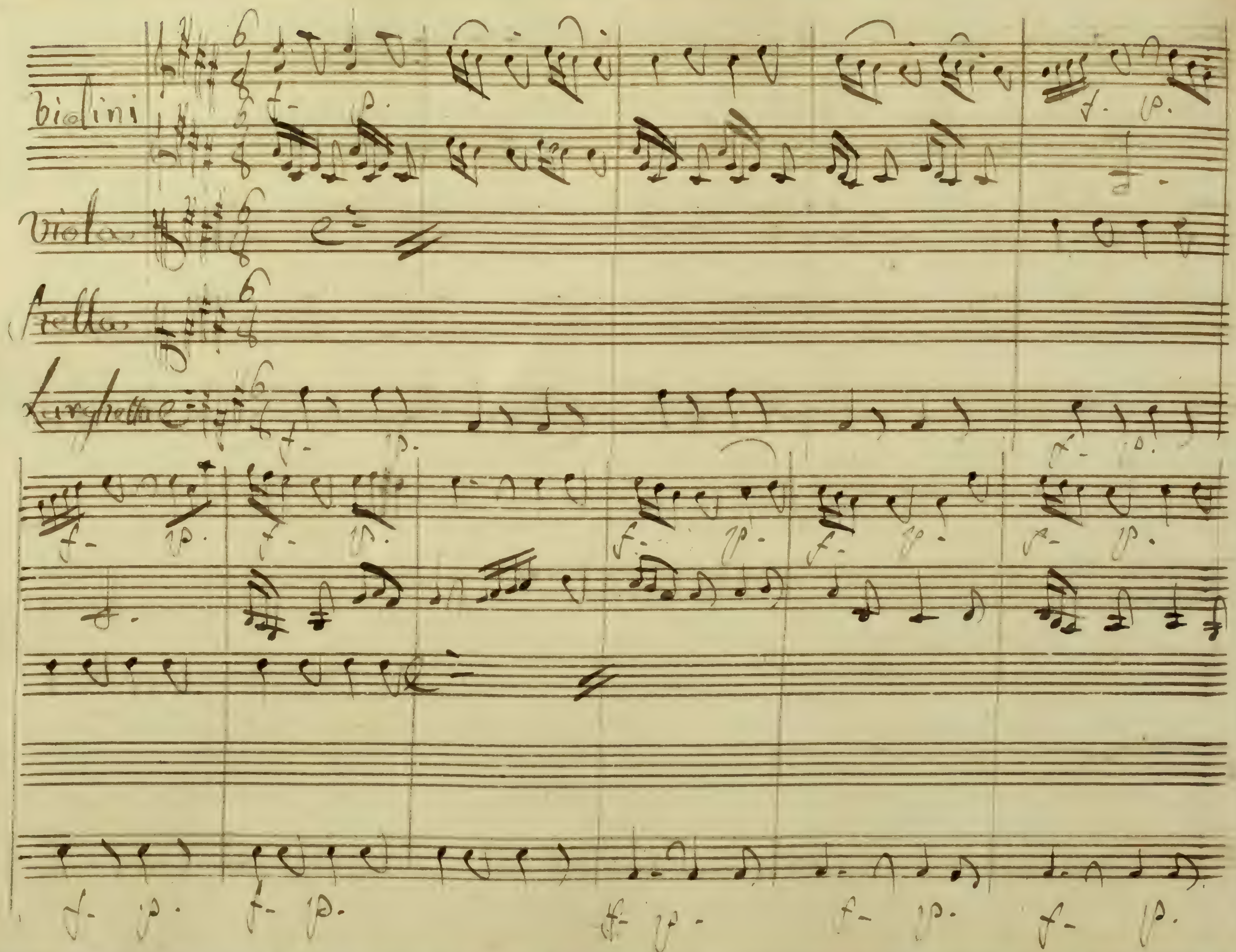

par di questa maniera, ballando cantando un secolo, e mezzo potete campar potete, potete po-

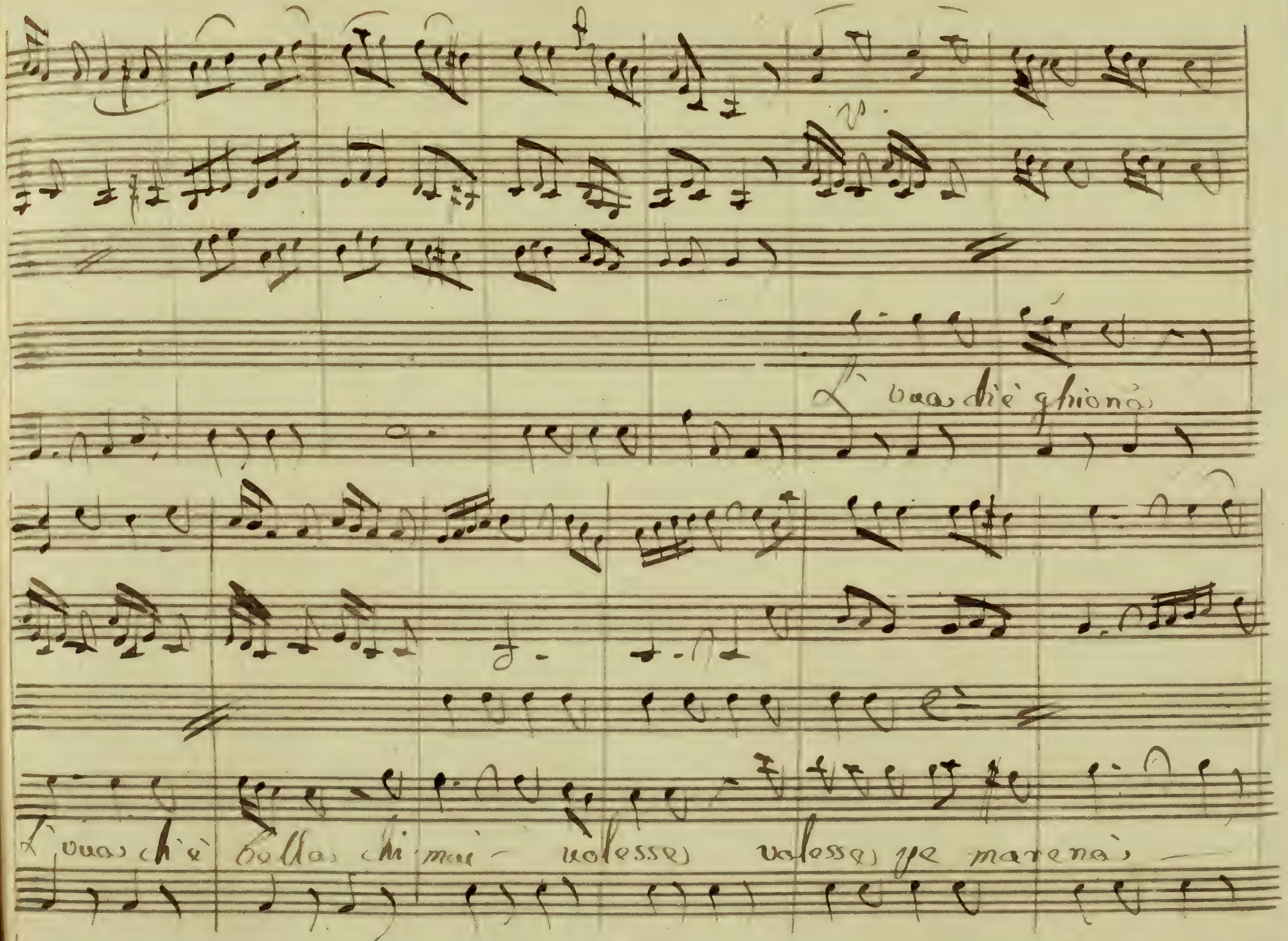

tete, pote - te pote - te, campar po te - te campar po
e viva, e viva, e viva, siabbà e viva

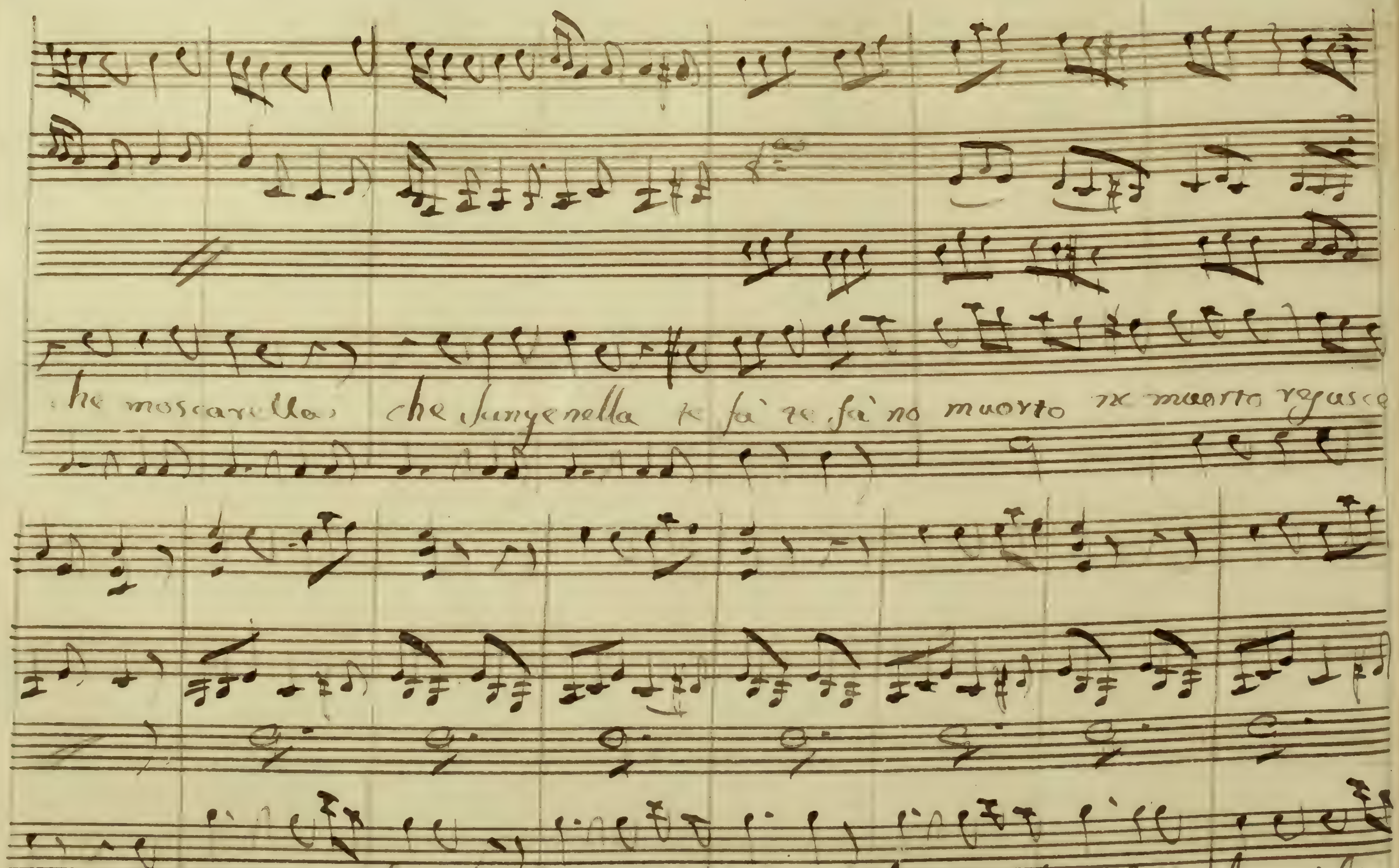

tete Campar poste Campar
viva e viva sia bba e viva sia bbà

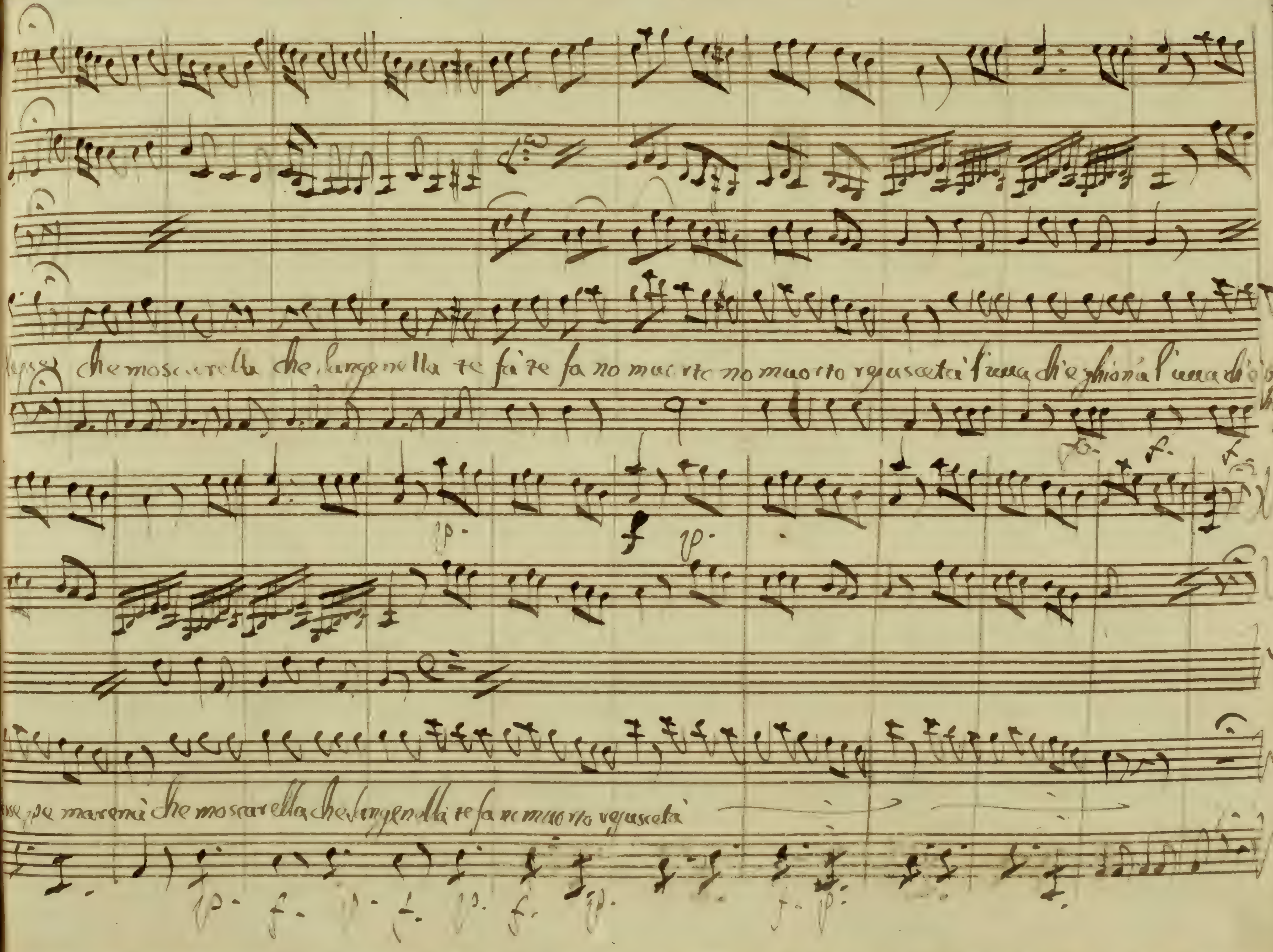

Scena VII
Chiarastella indi D. Carlino
Car:
Pa ter di quinto cerzio che rustica bellez
oh oh vaguzza
Chia:
che bolite signò
Carl:
chi sei
Chia:
songh'io figlia a la parzonara de sto
villa
Car:
diavolo
Chia:
te torca
Car:
parzonara: errò madre natura che ti fece
povera contadina
Chia:
volite coffiarme stamatina volite vuasignò che fa ma=
rana
Chiarli:
Con tutto che poc'anzi ho marendato pure me ne vo mangiare un totoletto il tuo


chia:
car:
chia:
nomme qual'è de chiara stella ah stella del mio cor quanto sei bella ecco un Carlin lodate a
car:
stel:
car:
me da Sorrà Scapateme Signò dono, e non benò troppo gentil
stel:
troppo graziosa e bella maneggia n'auta vota me vedite, ta morire de scuorno serva
vostra io pò jenname mmorì sò fatta posta.

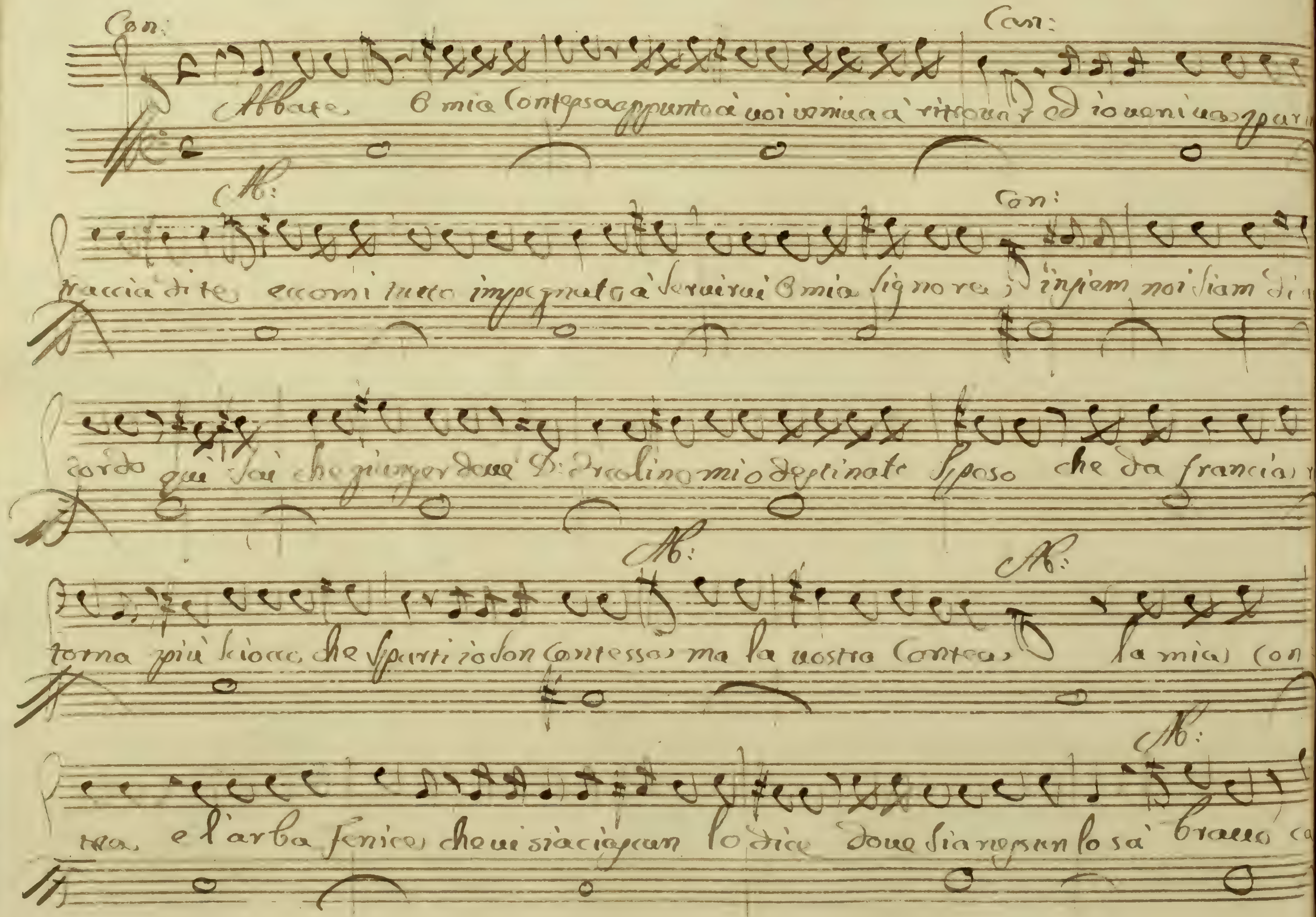

Violini
Viola

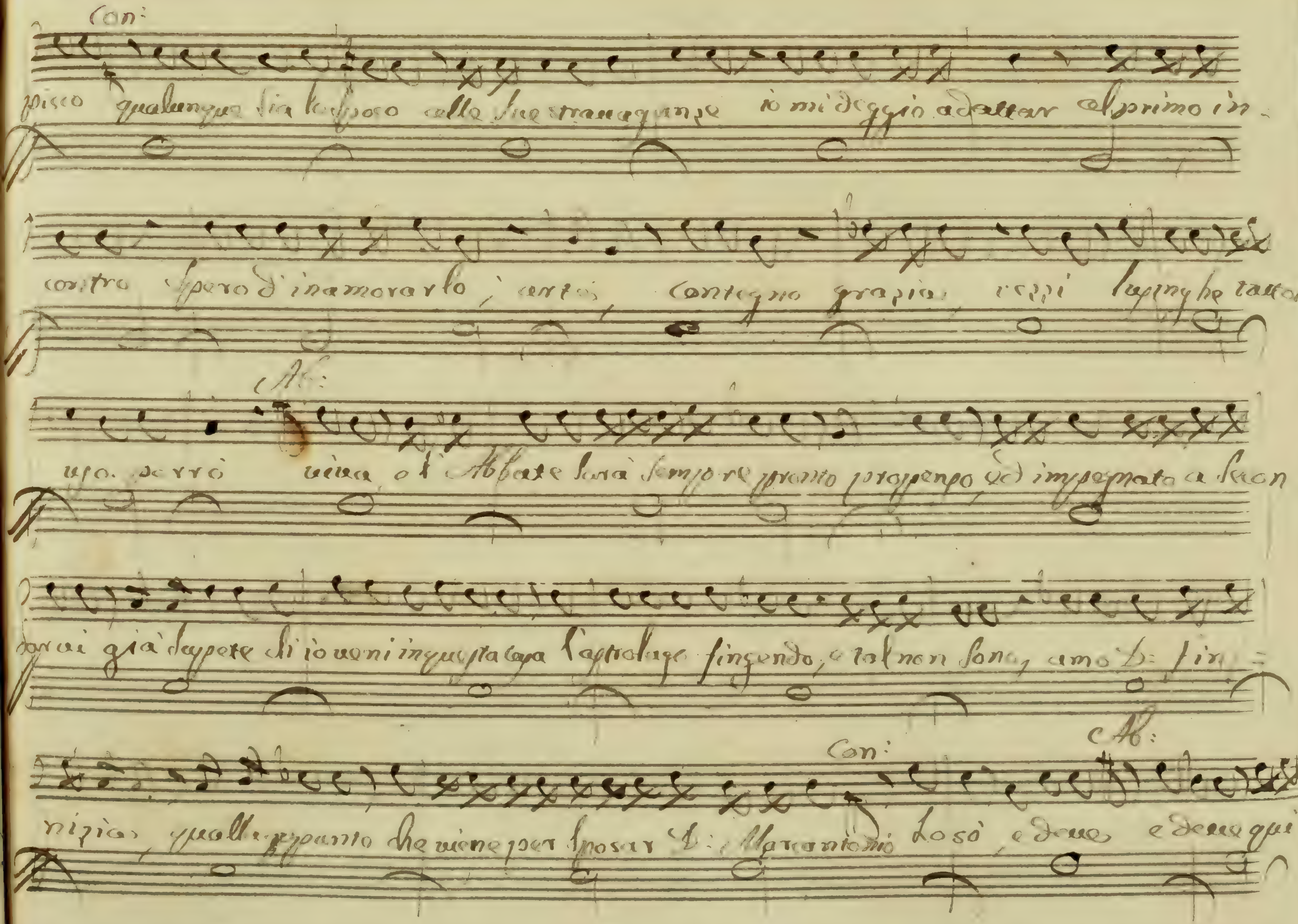

L' uva chi è ghiona
L' uva chi è bella chi mai volesse volesse je marena

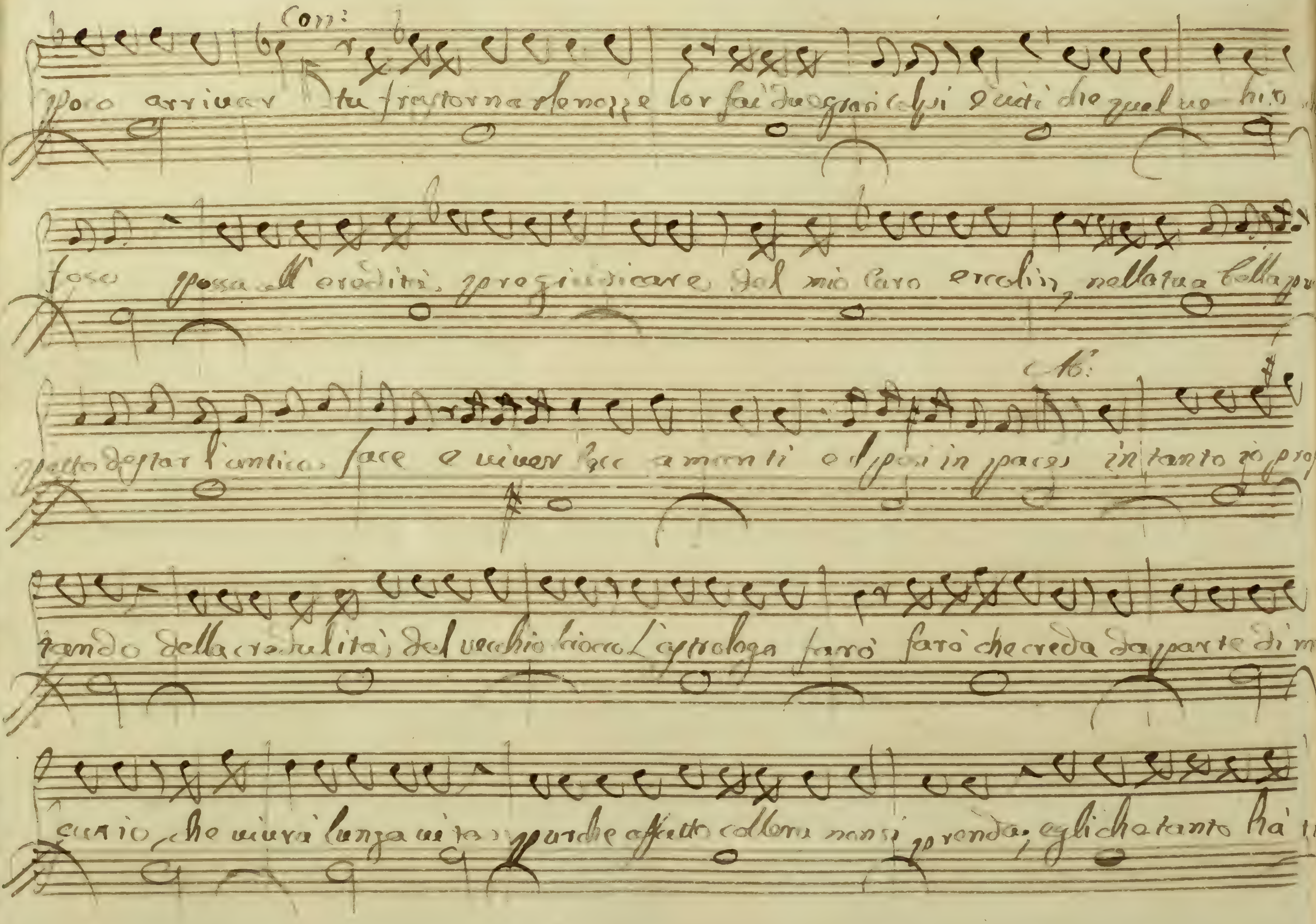

che moscarella, che sfungenella te fai re fai no muorto re muorto refusce
tà chi mai volesse l'u-va ch'è ghionna l'u-va ch'è bella chi mai chi mai

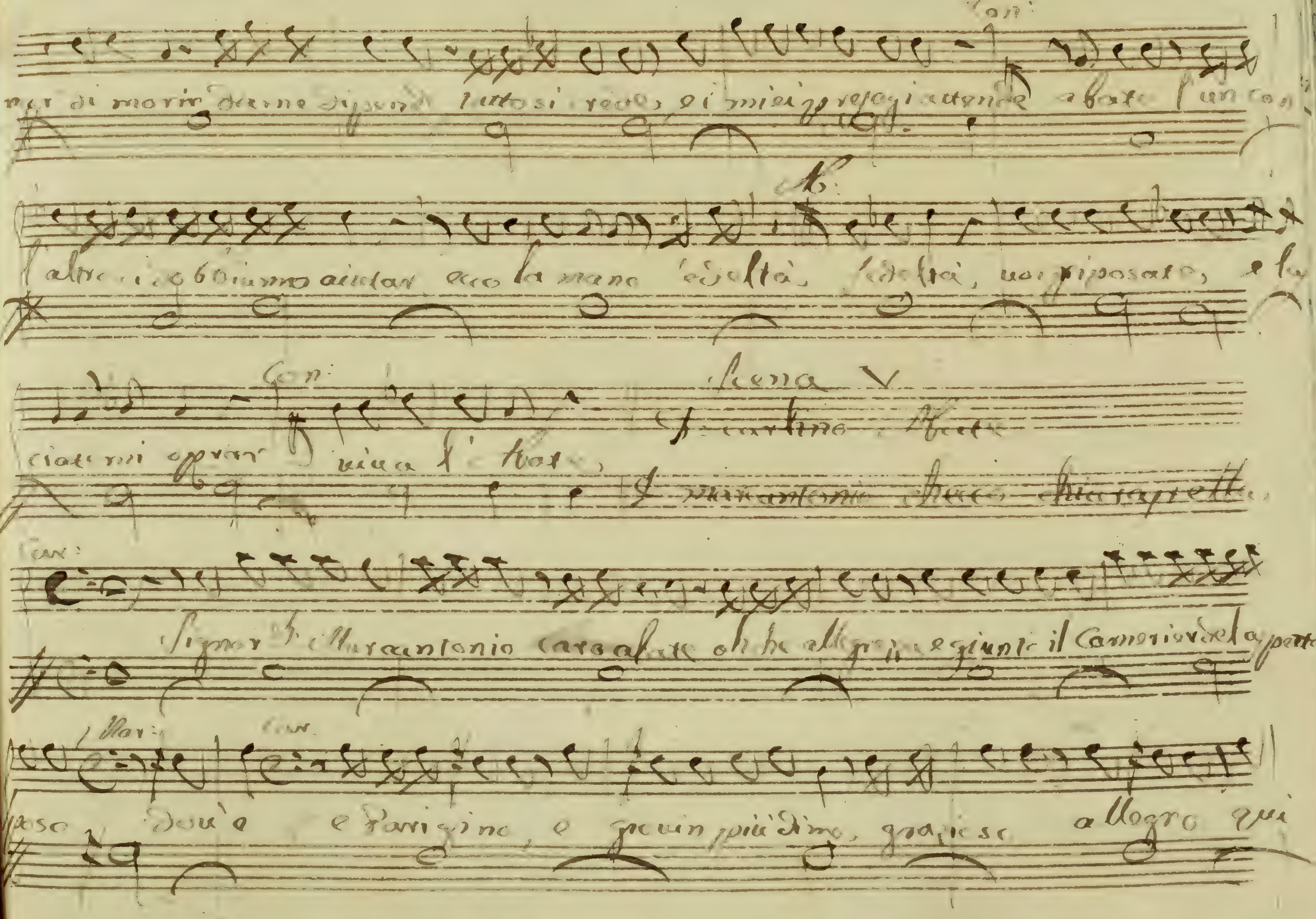


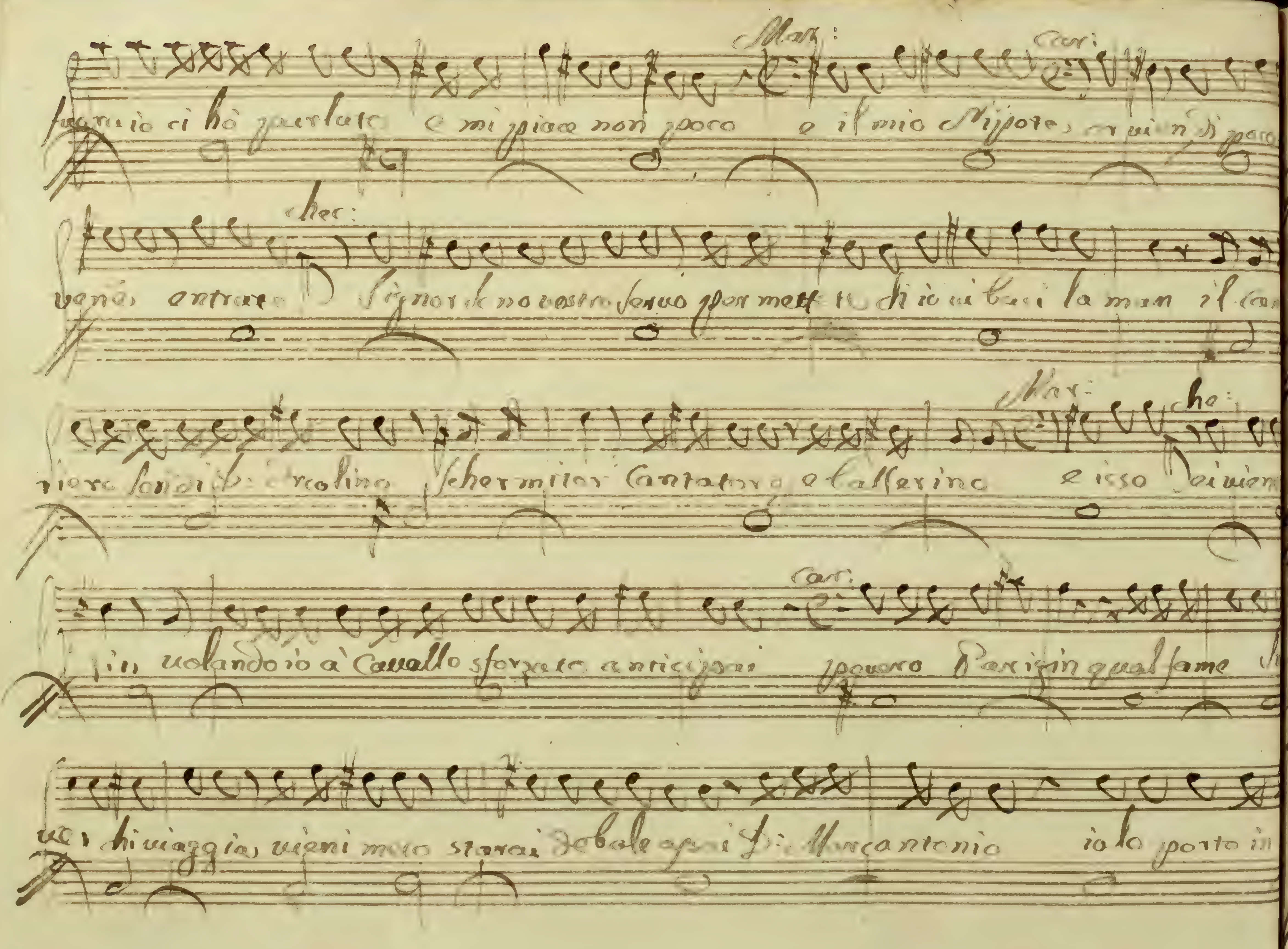
passe che moscarella che lengenella te fa te fa no muorto no muorto resuscetà l'una ch'è ghionà l'una ch'è
passe pe marenà che moscarella che lengenella te fa no muorto resuscetà
p. f. p.

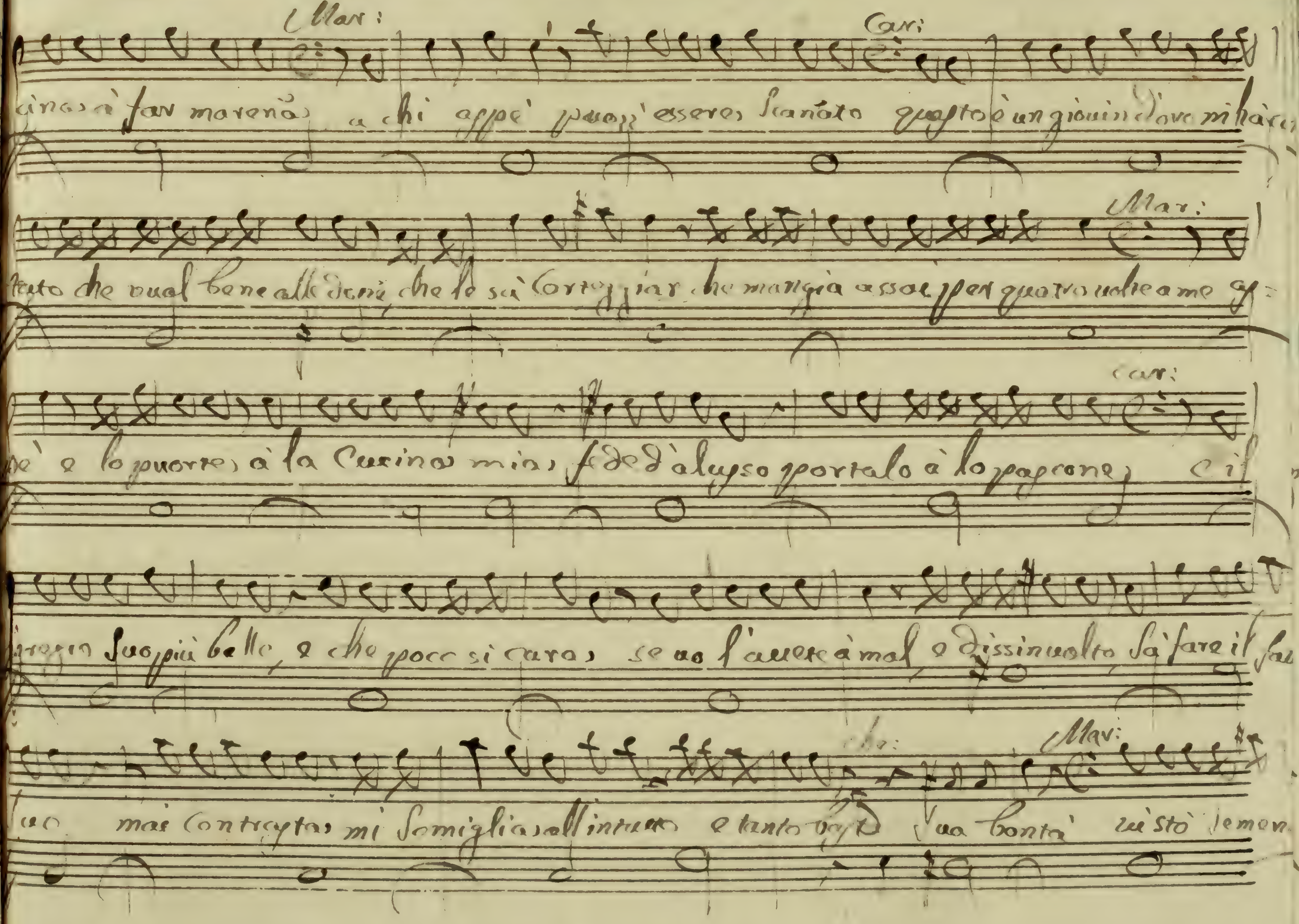

Con:
Abbate
O mia Contessa appunto à voi veniva à ritrovar
Con:
ed io veniva a par
Ab:
traccia di te
eccomi tutto impegnato à servirvi O mia signora
Con:
insiem noi siam d'a
cordo qui sai che giunger deve D. Picolino mio destinato sposo che da francia r
torna più bione che sparti io don Contessa
Ab:
ma la vostra Contea
Ab:
la mia Con
tea e l'arba fenice che vi sia ciascun lo dice dove sia nessun lo sa
Ab:
bravo ca

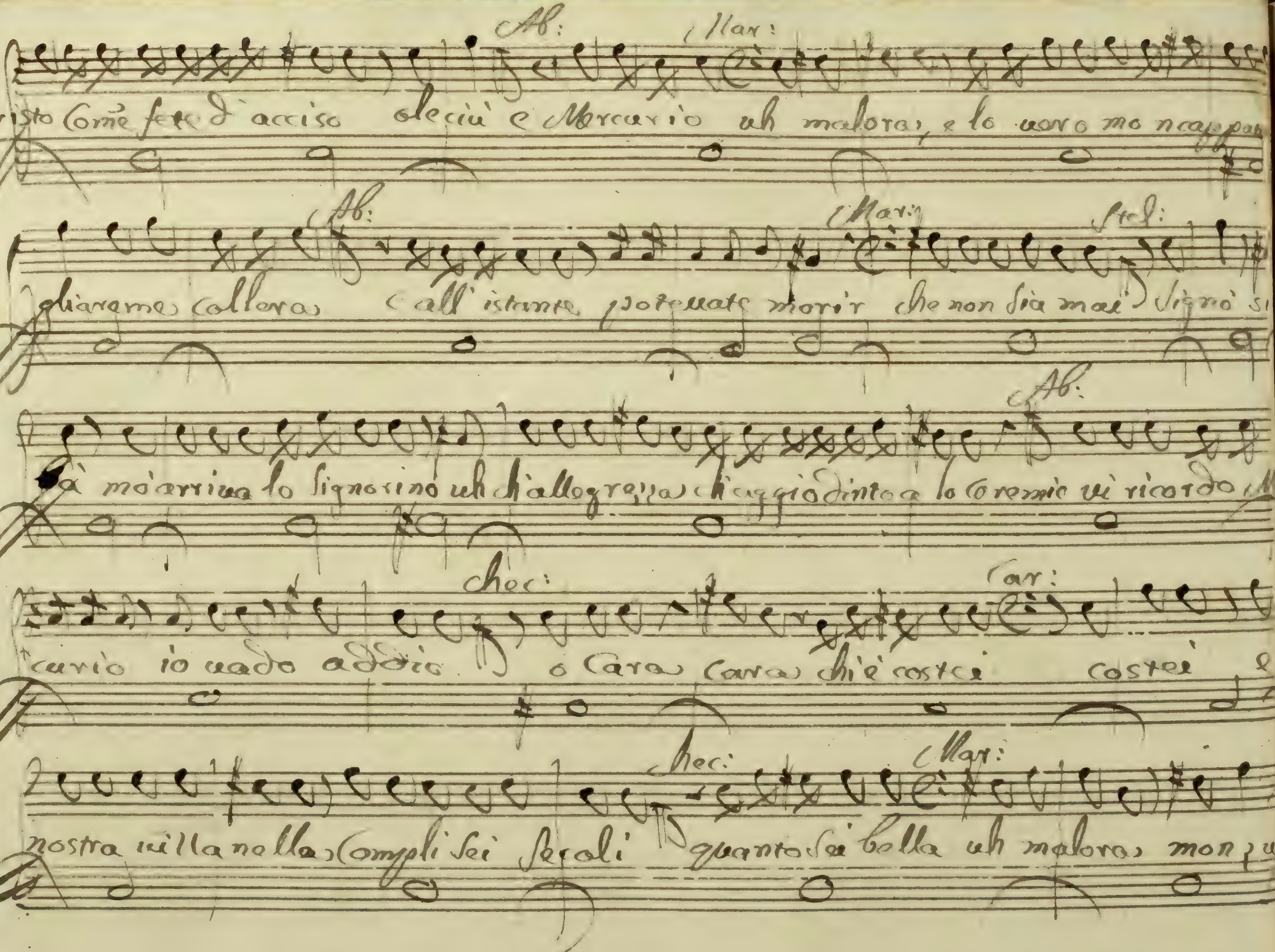

Con:
pisco qualunque sia lo sposo alle sue stravaganze io mi deggio adattar al primo in-
contro spero d'innamorarlo, arte, contegno, grazia, vezzi lusinghe tutto
Ab:
uso. Verrò viva o l'Abbate sarà sempre pronto per sposo ed impegnato a suon
darvi già sapete ch'io venni in questa casa l'astrologo fingendo, e tal non sono, amo D: Fin
Con:
Ab:
nizia, quell'improvviso che viene per sposar D: Marcantonio Lo so, e deve e deve qui

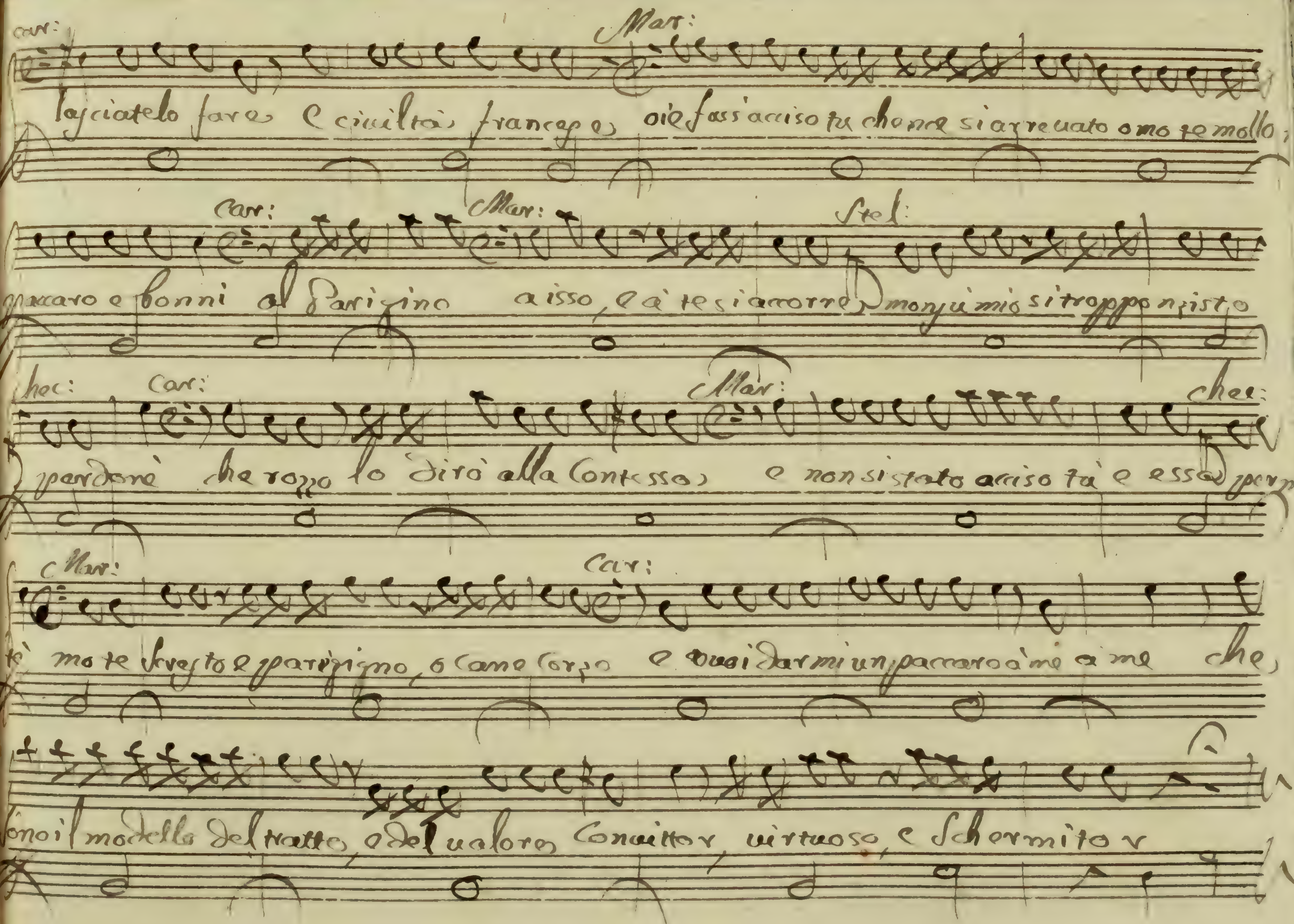

Con:
poco arrivar tu frastorna le nozze lor fai due gran casi e quali che quel uo-
foso possa all' eredità pregiudicare del mio caro ercolin nella tua bella pr
Al:
getto destar l'antica face e viver lice amanti e poi in pace intanto io pro
fitando della credulità del vecchio l'astrologa farò farò che creda da parte di m
curio, che viverà senza vita perche affetto colleri non si prenda, egli che tanto hà

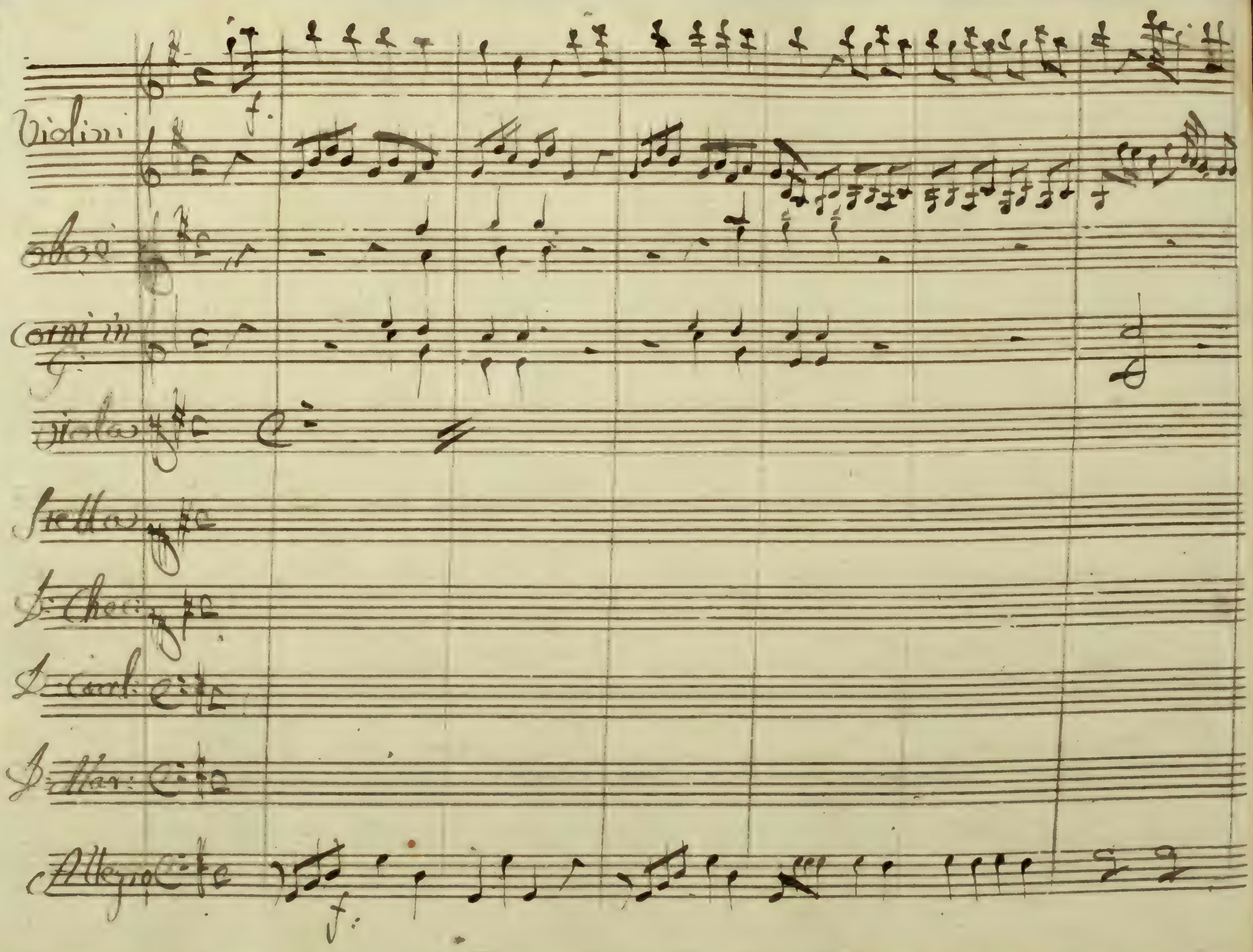

Scena V
Signor Marcantonio
il Cameriere
allegro qui

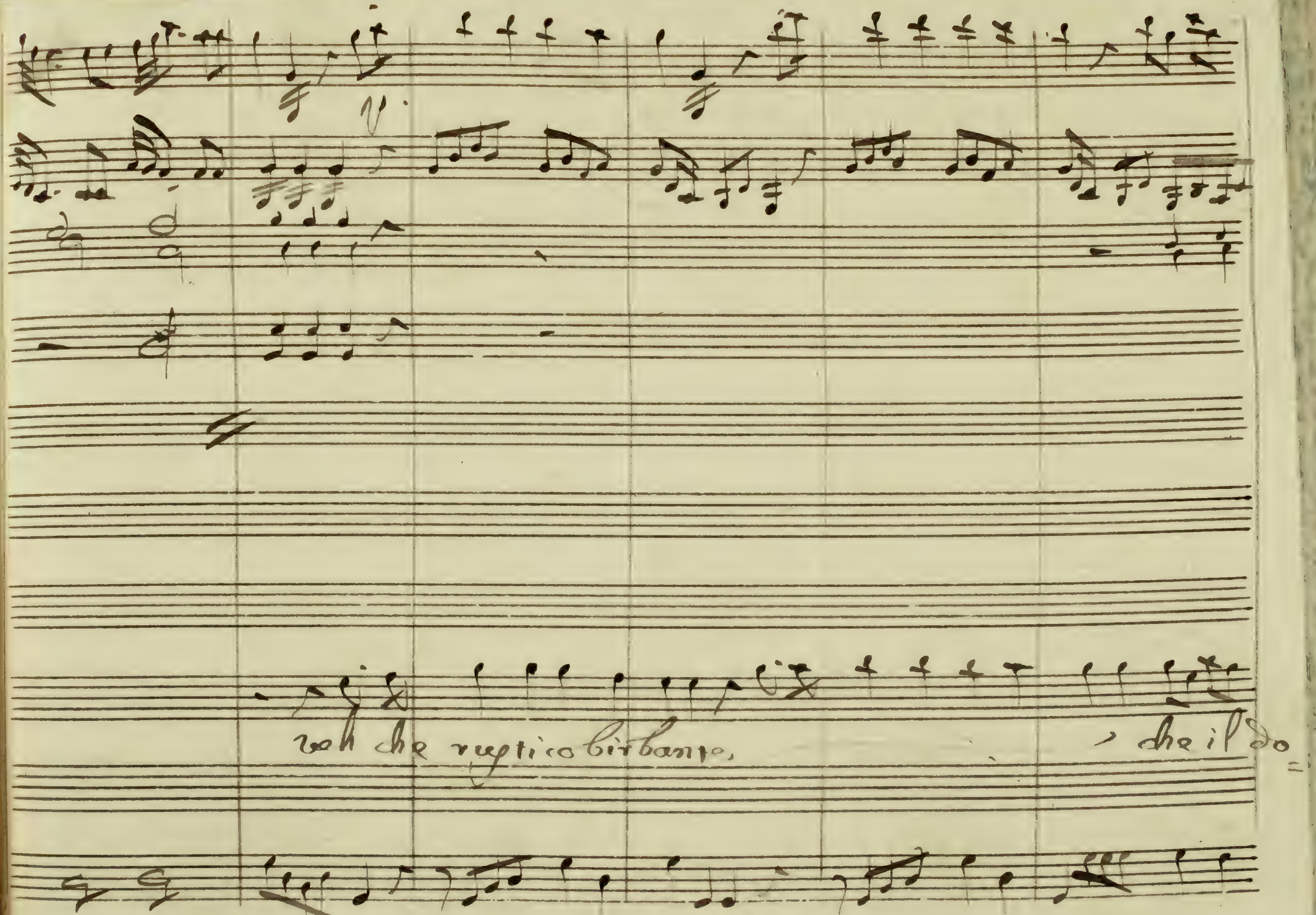

Mar:
Car:
io ci hò parlato e mi piace non poco e il mio Signore
Chec:
Signor lo no vostro servo
la man
Mar:
Che:
D. Ercolino Schermitor Cantatore e ballerino e isso
Car:
volando io à Cavallo sforzato anticipai povero Parigin qual fame
chi viaggia, vieni meco starai debole assai D. Marcantonio io lo porto in

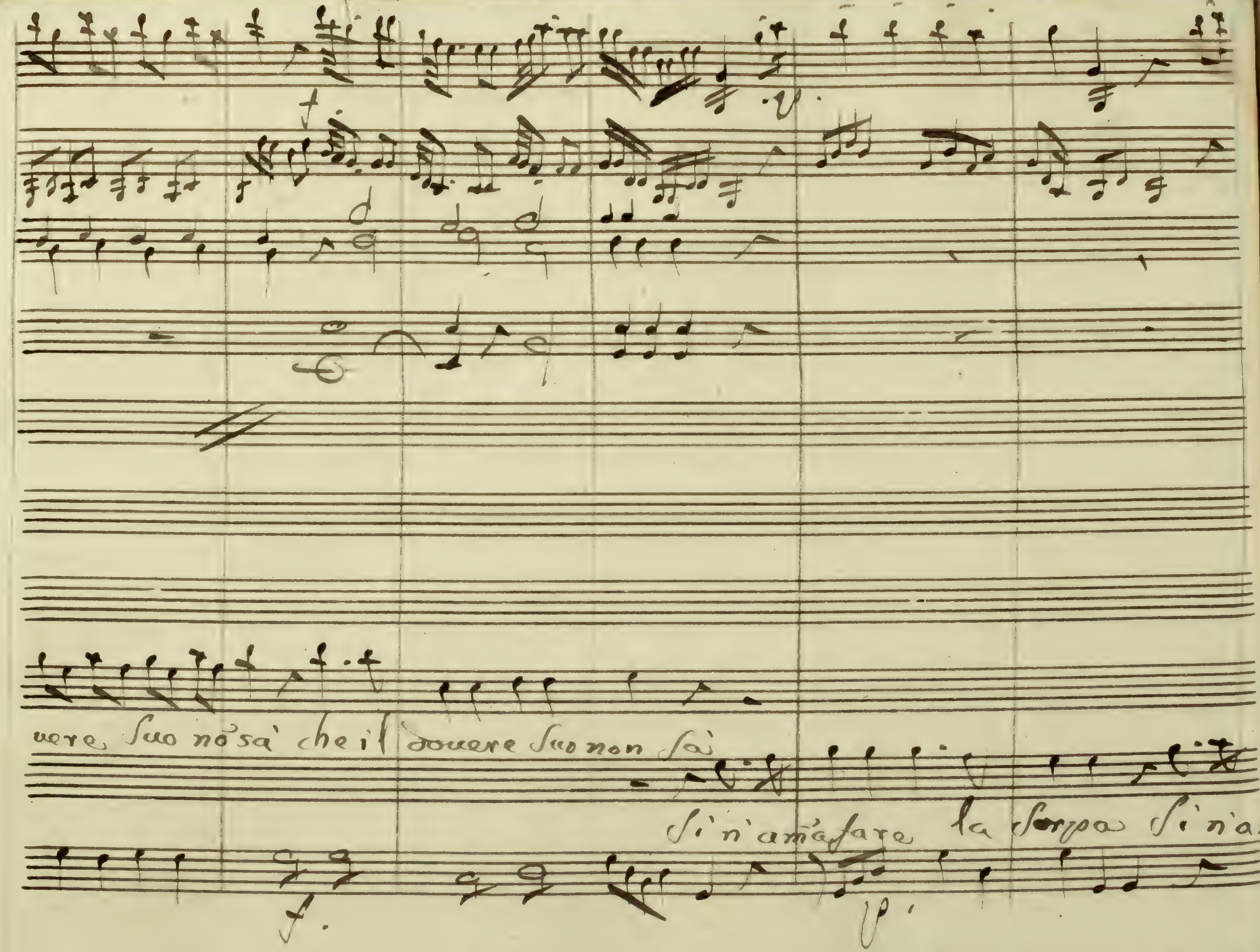

Mar:
Car:
Mar:
Car:
Mar:

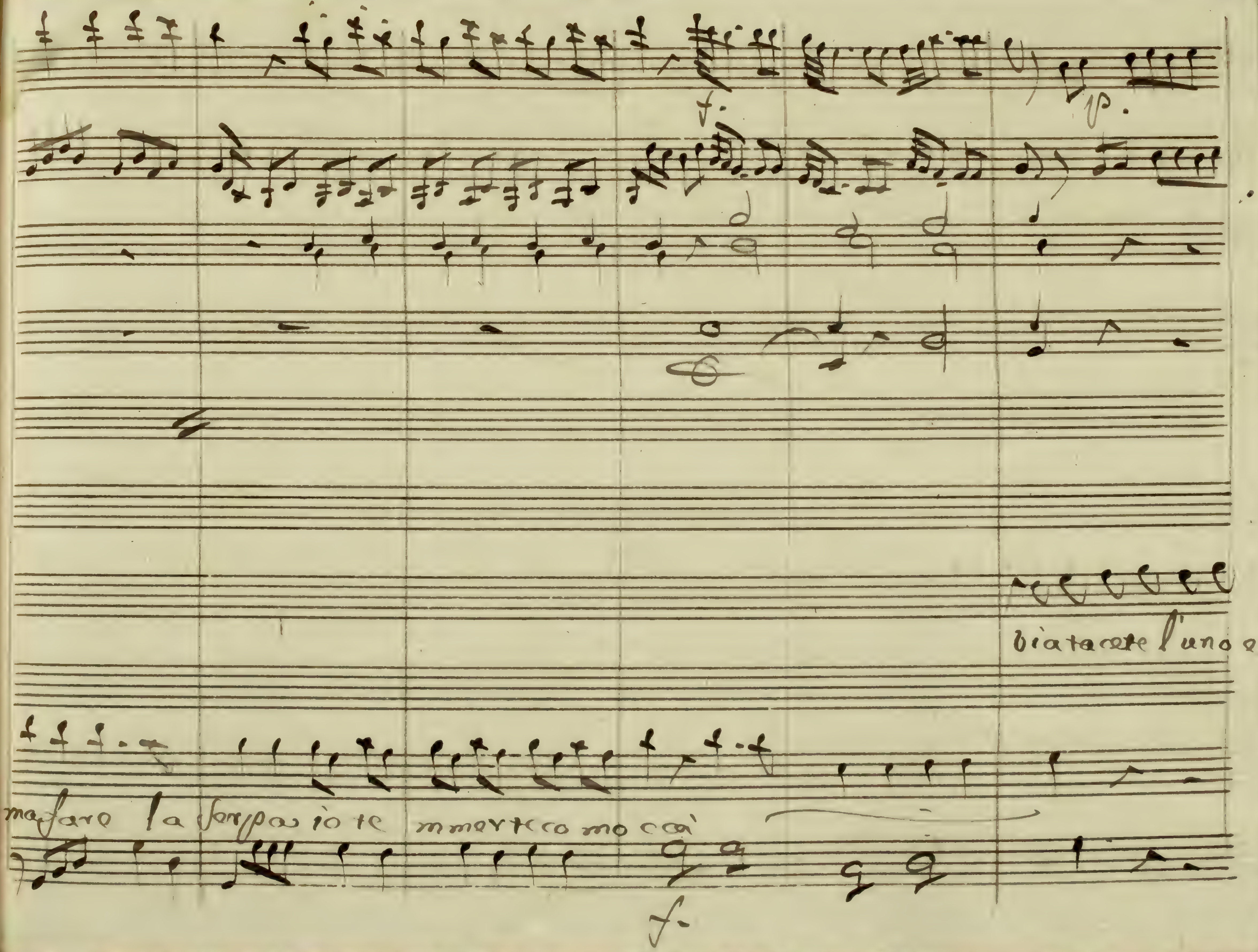

Ab: Mar:
risto Corme fete d'acciso oleçiù e Mercurio uh malora, e lo vero mo ncappa
Ab: Mar: Stel:
gliareme collera c'all'istante potevate morir che non sia mai Signò si
Ab:
à mò arriva lo Signorino uh chi allegrezza chi aggiò dinto a lo core mio vi ricordo
Chec: Car:
curio io vado addio o Cara Cara chi è costei costei e
Chec: Mar:
nostra villanella Compli sei secoli quanto sei bella uh malora, mon zu

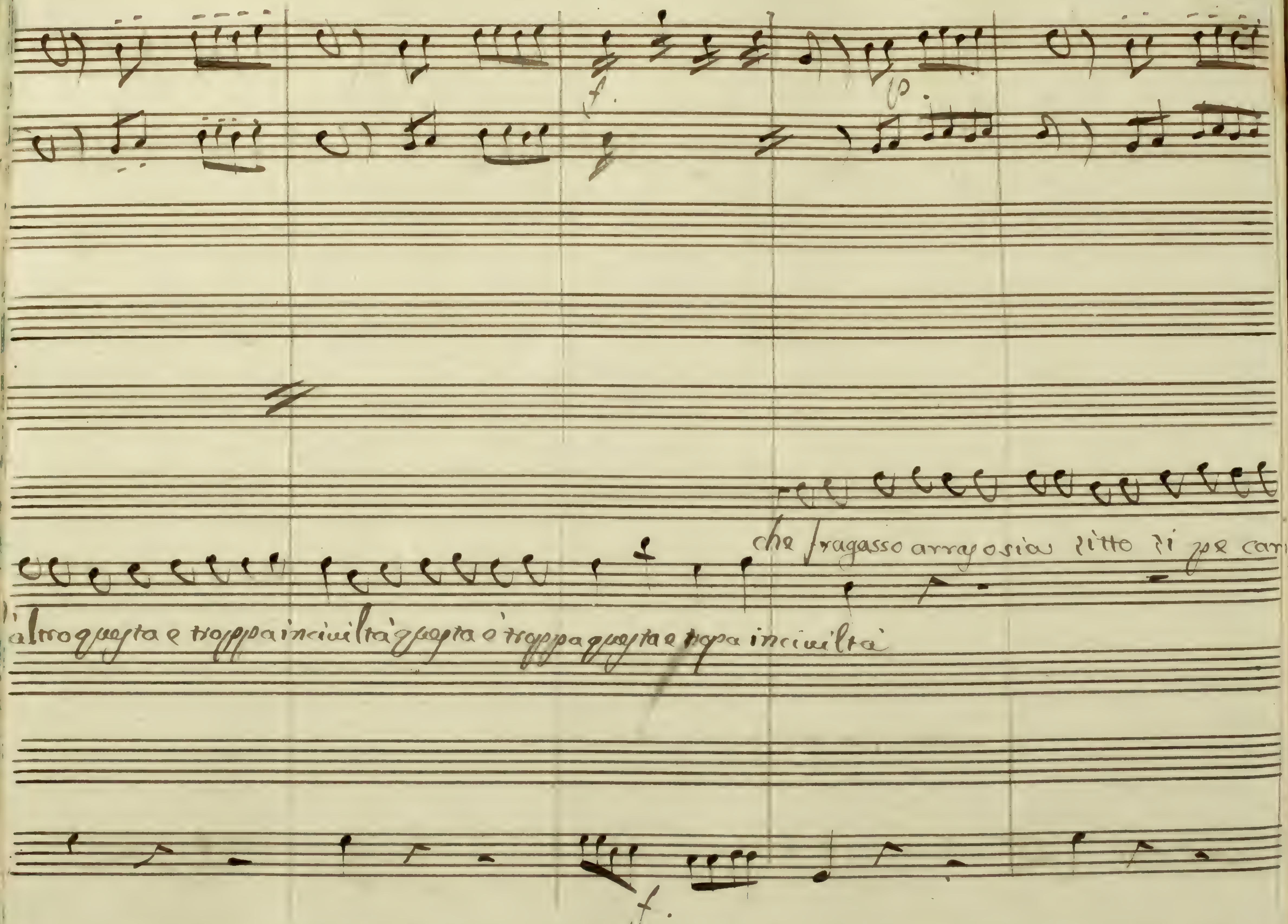

car:
Mar:
lasciatelo fare e civiltà francese, oie fassi accorto tu chenne si arrevuato omo te mollo,
Car:
Mar:
Stel:
paccaro e bonni al Parigino a isso, e à te si accorre, monsiù mio si troppo nzisto
Chec:
Car:
Mar:
Chec:
perdonè che rozzo lo dirò alla Contessa e non si stato accorto tu e esso per
Mar:
Car:
mo te sbrego e parigino, o cane corzo e vuoi darmi un paccaro à me à me che
sono il modello del tratto, e del valore Conuittor, virtuoso, e Schermitor

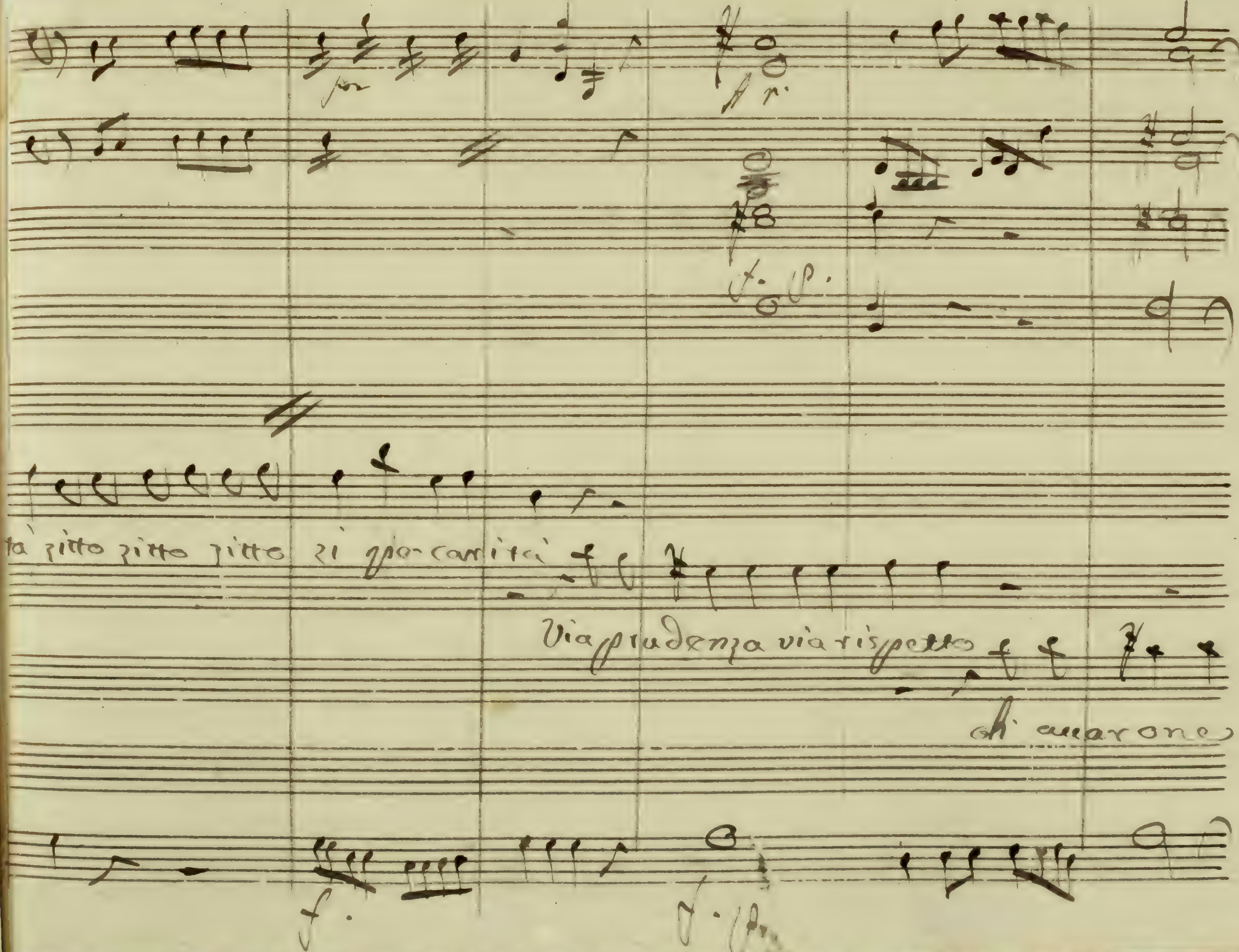

Violini
Corni in
G:
Allegro

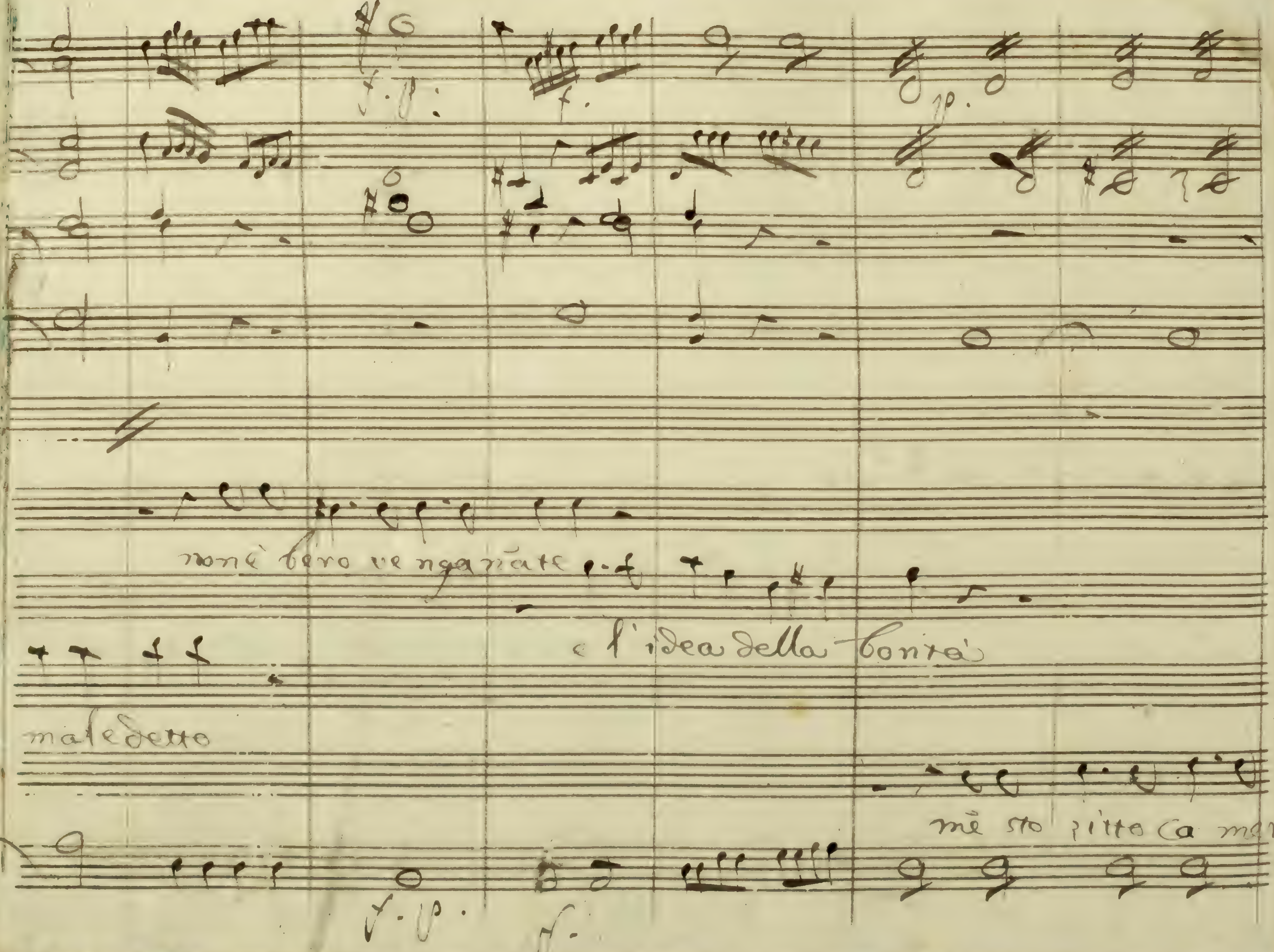

veh che rustico birbante,
che il do=

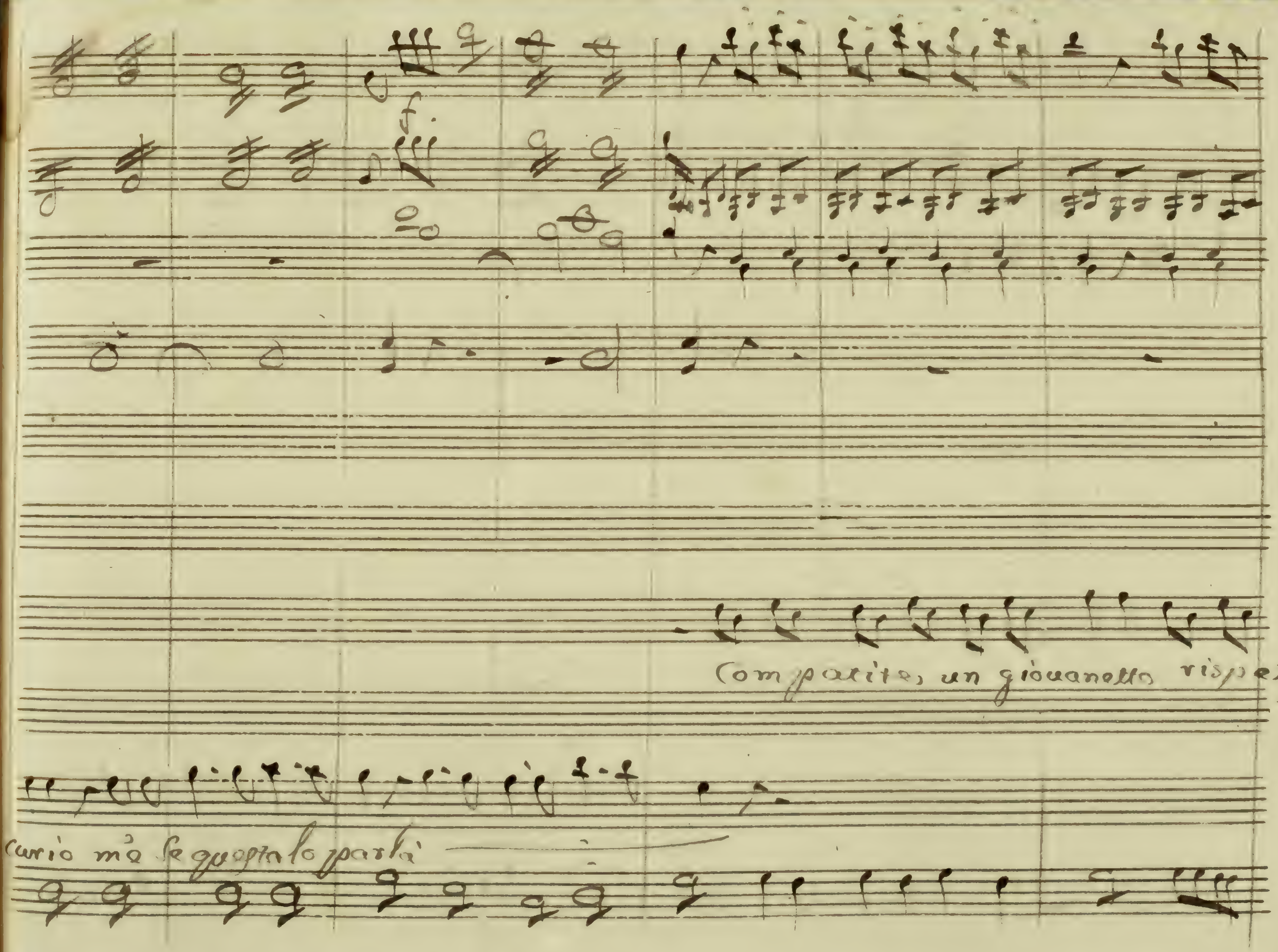

vere Suo nō sà che il dovere Suo non sà
Si n'amà fare la serpa Si n'am

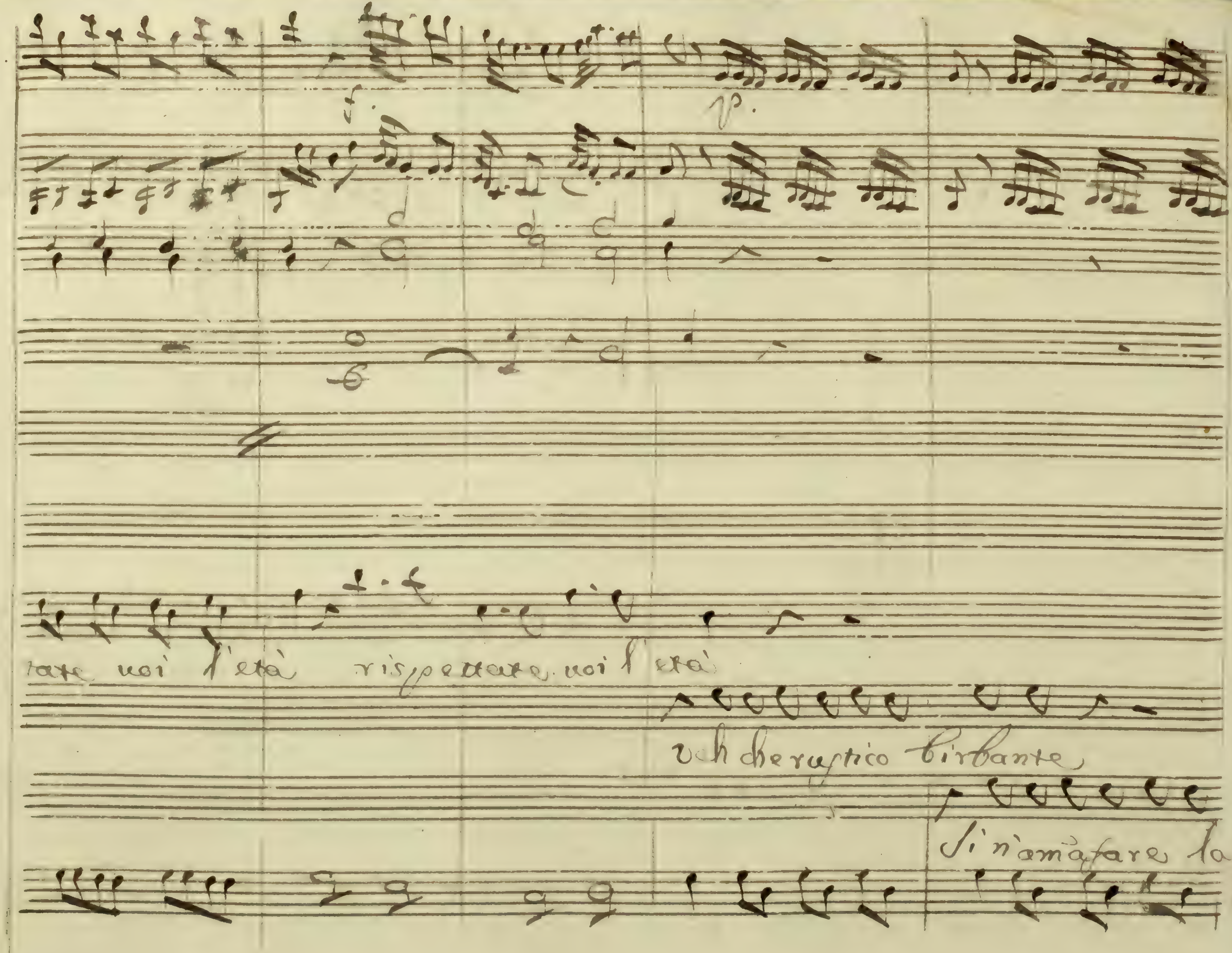

f.
p.
bia tacete l'uno e
ma fare la serpa io te mmerteco mo ccà
f.

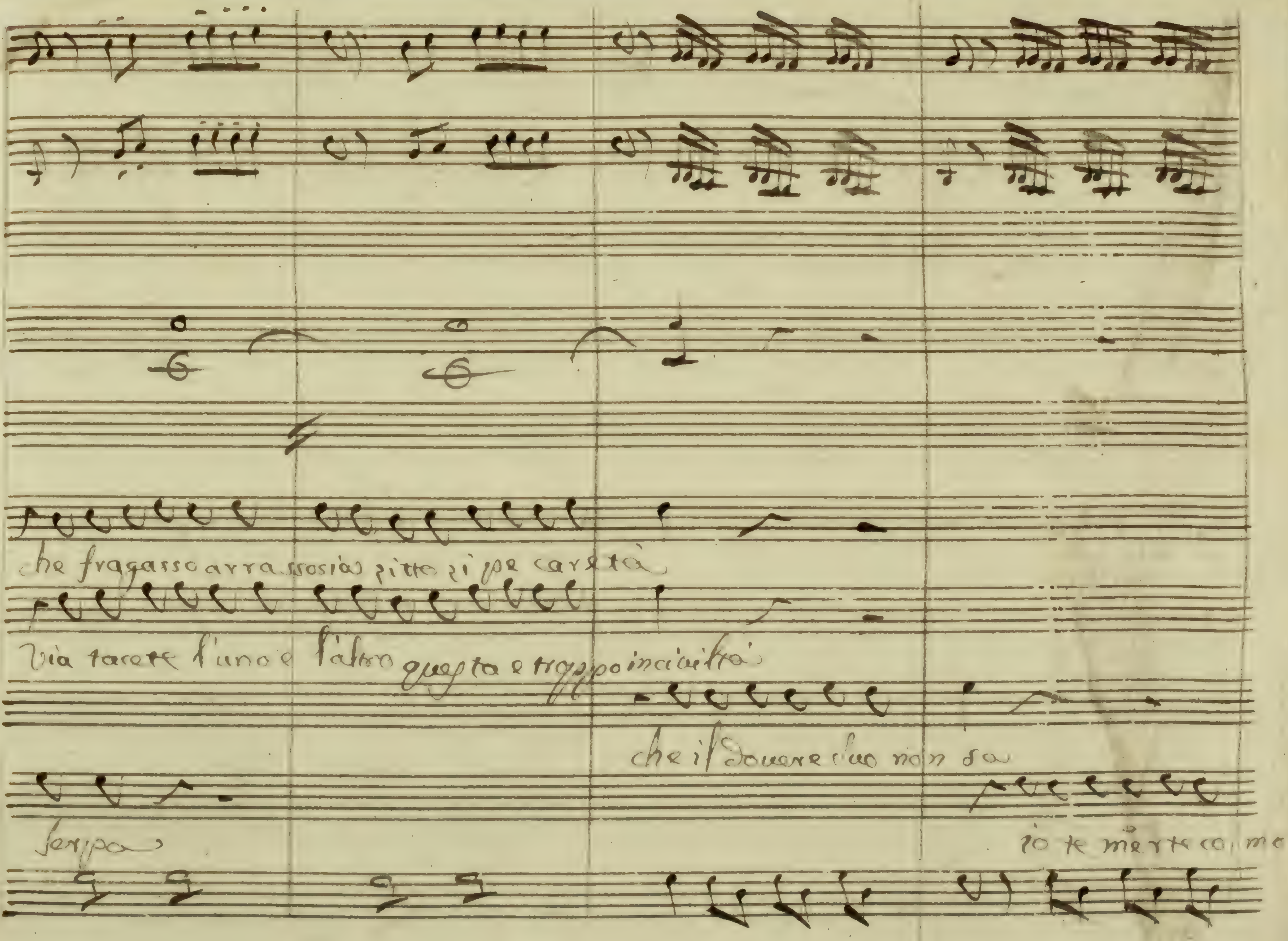

che fragasso arragosiau zitto zi per car
l'altro questa e troppa inciviltà questa è troppa questa e troppa inciviltà
f.
p.
f.

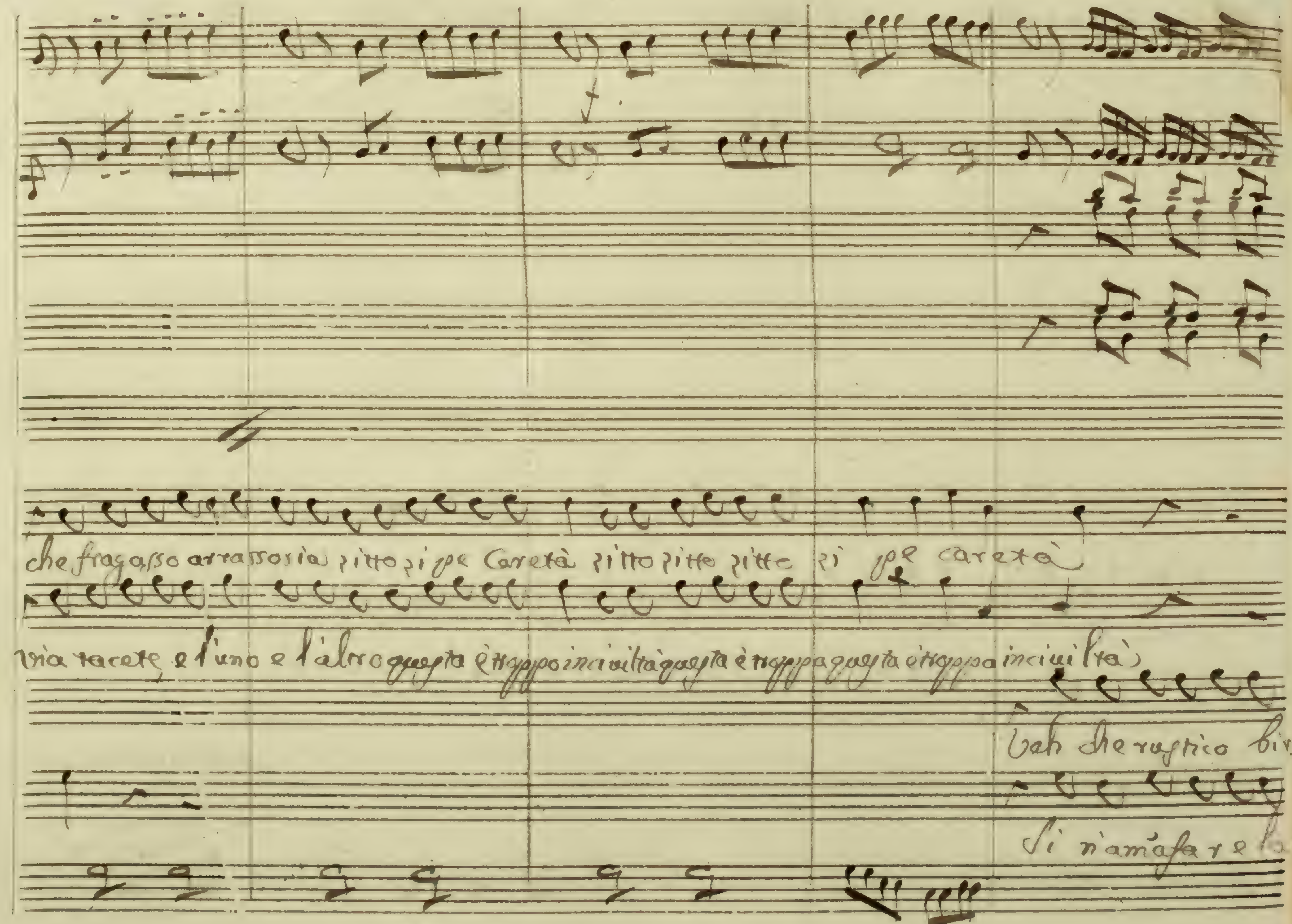

tà zitto zitto zitto zi per carità
Via prudenza via rispetto
chi amarone


nonè vero venganate
e l'idea della bontà
maledetto
mè sto zitto ca mar-

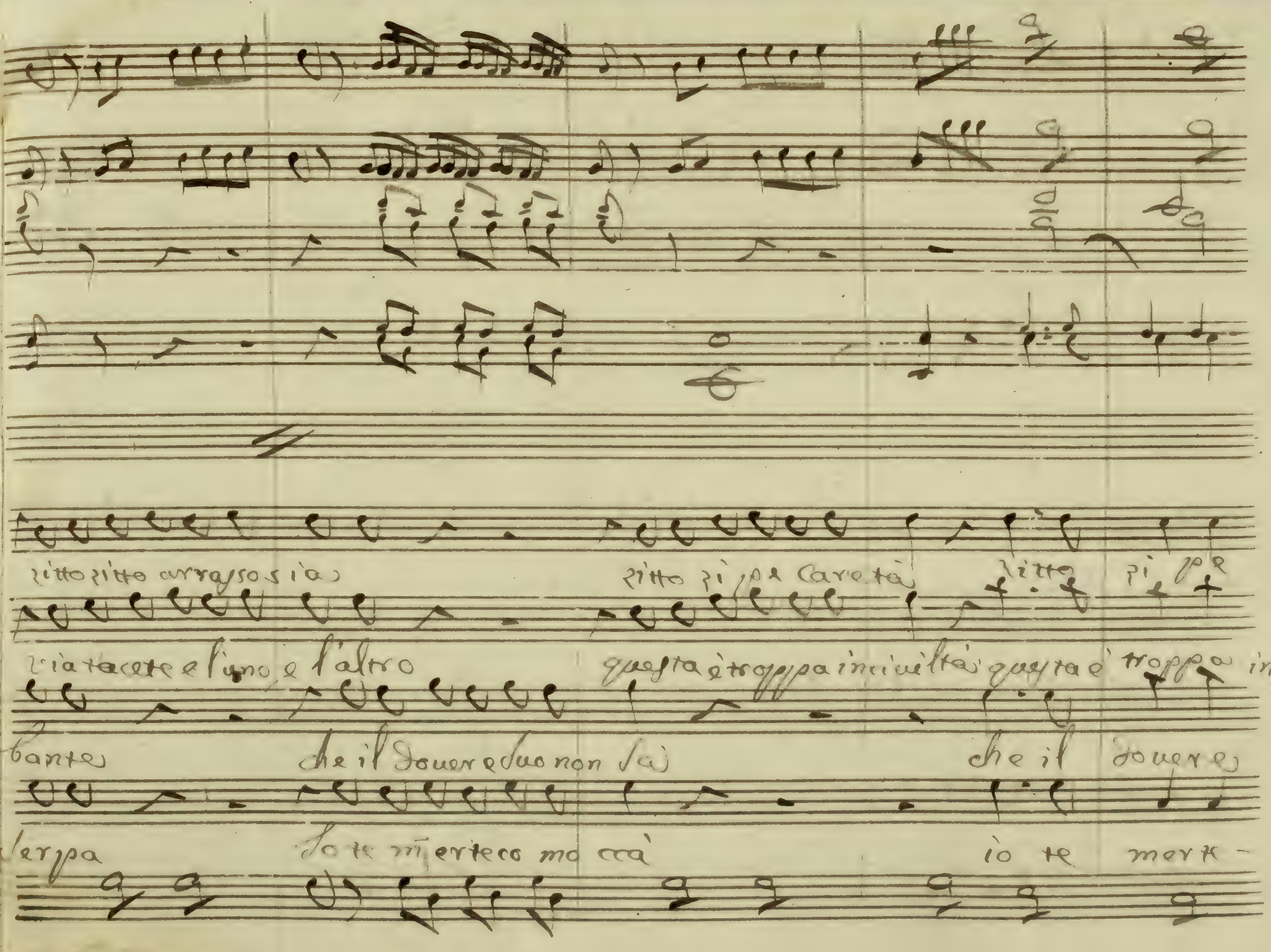

f.
Compatite, un giouanetto rispet
curio mà se questa lo parlà

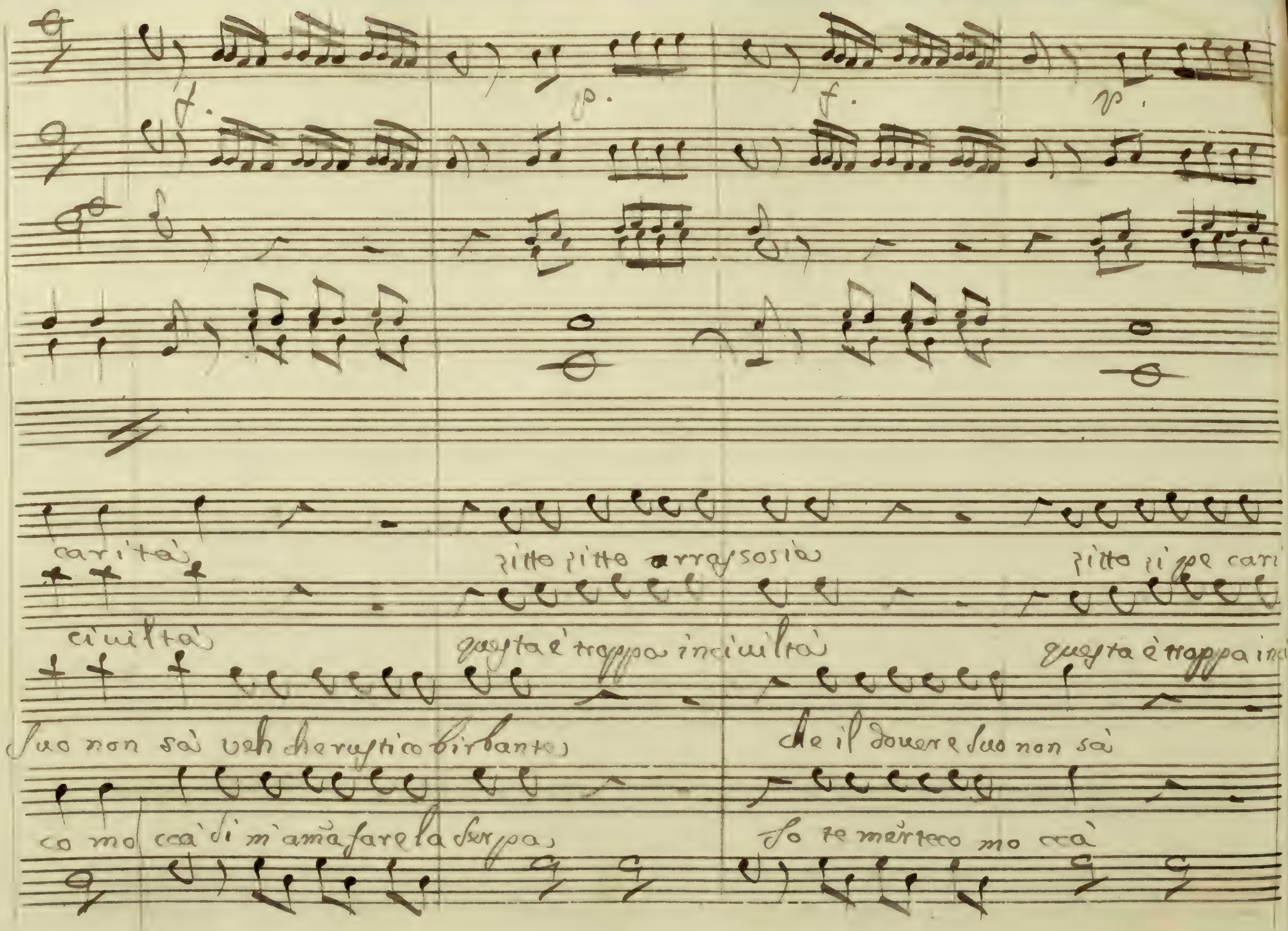

rate noi l'età rispettate noi l'età
Uh che rustico birbante
Si n'ama fare la

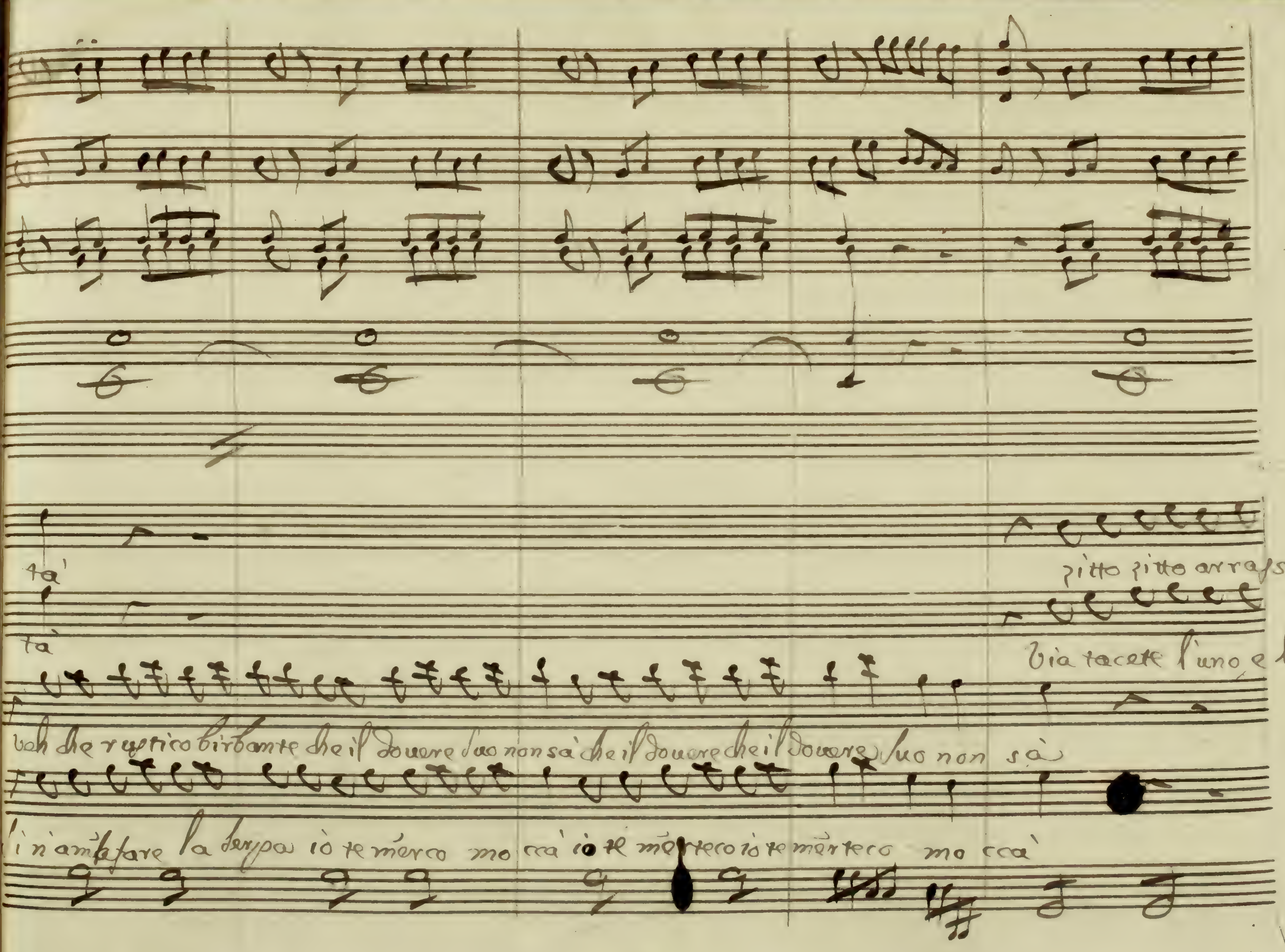

che fragasso arra vosià pitte pi pe caretà
Via tacete l'uno e l'altro questa e troppo inciviltà
che il dovere suo non sa
serpa
io te metteco mo

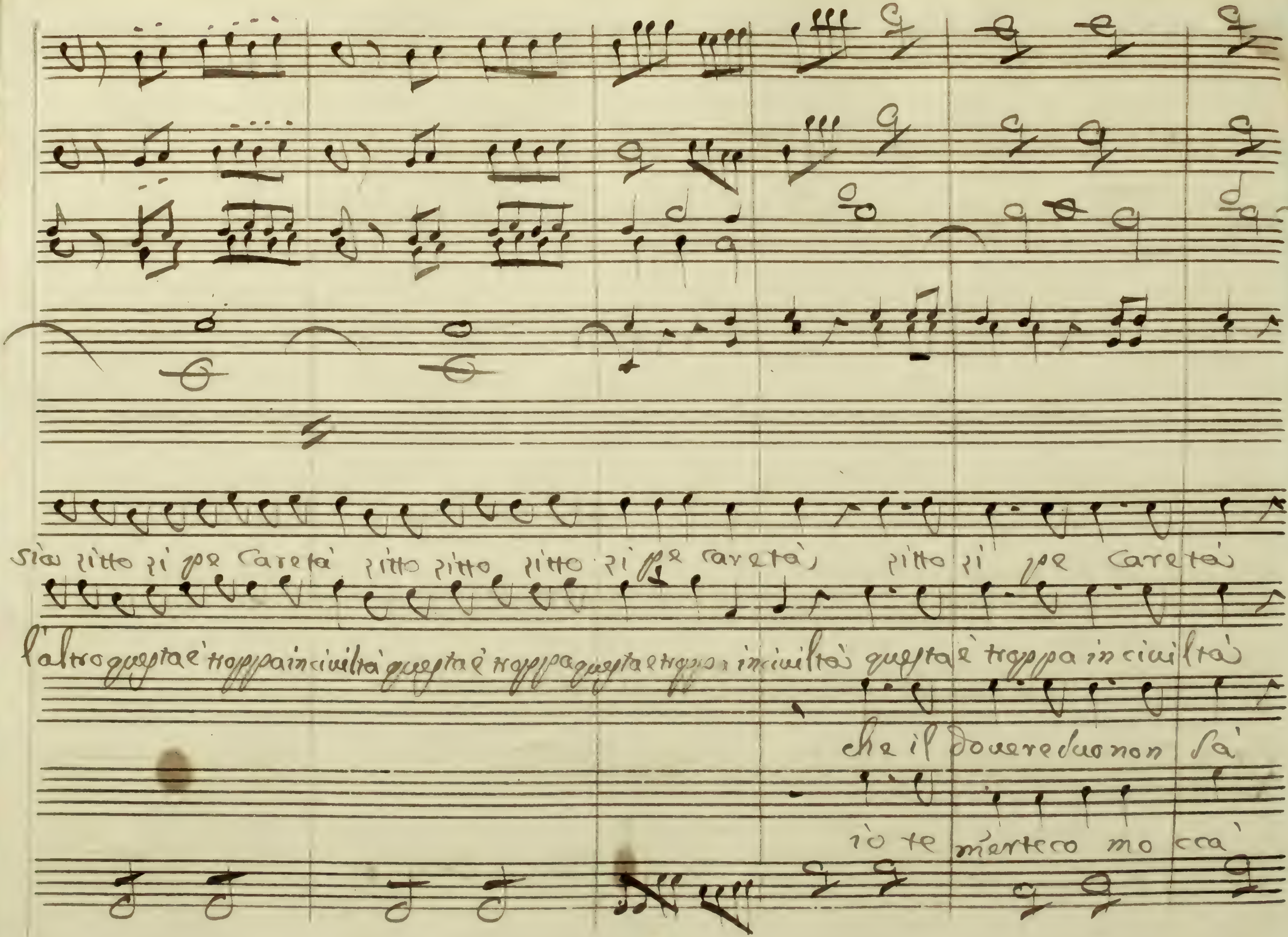


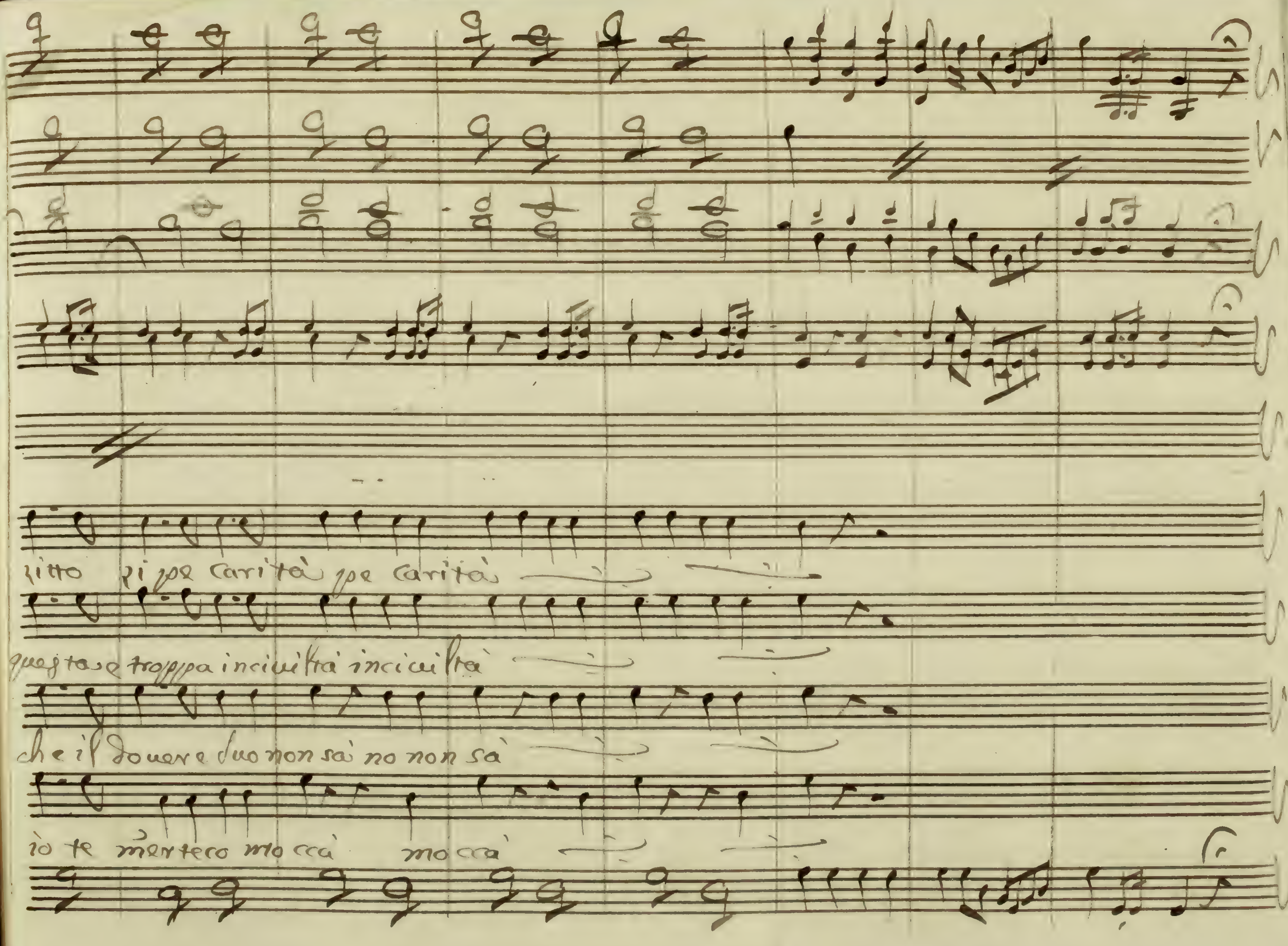
che fragasso arrassosia zitto zi pe Caretà zitto zitto zitte zi pe caretà
via tacete e l'uno e l'altro questa è troppo inciviltà questa è troppo questa è troppo inciviltà
Vah che rustico bir
Si n'amafare

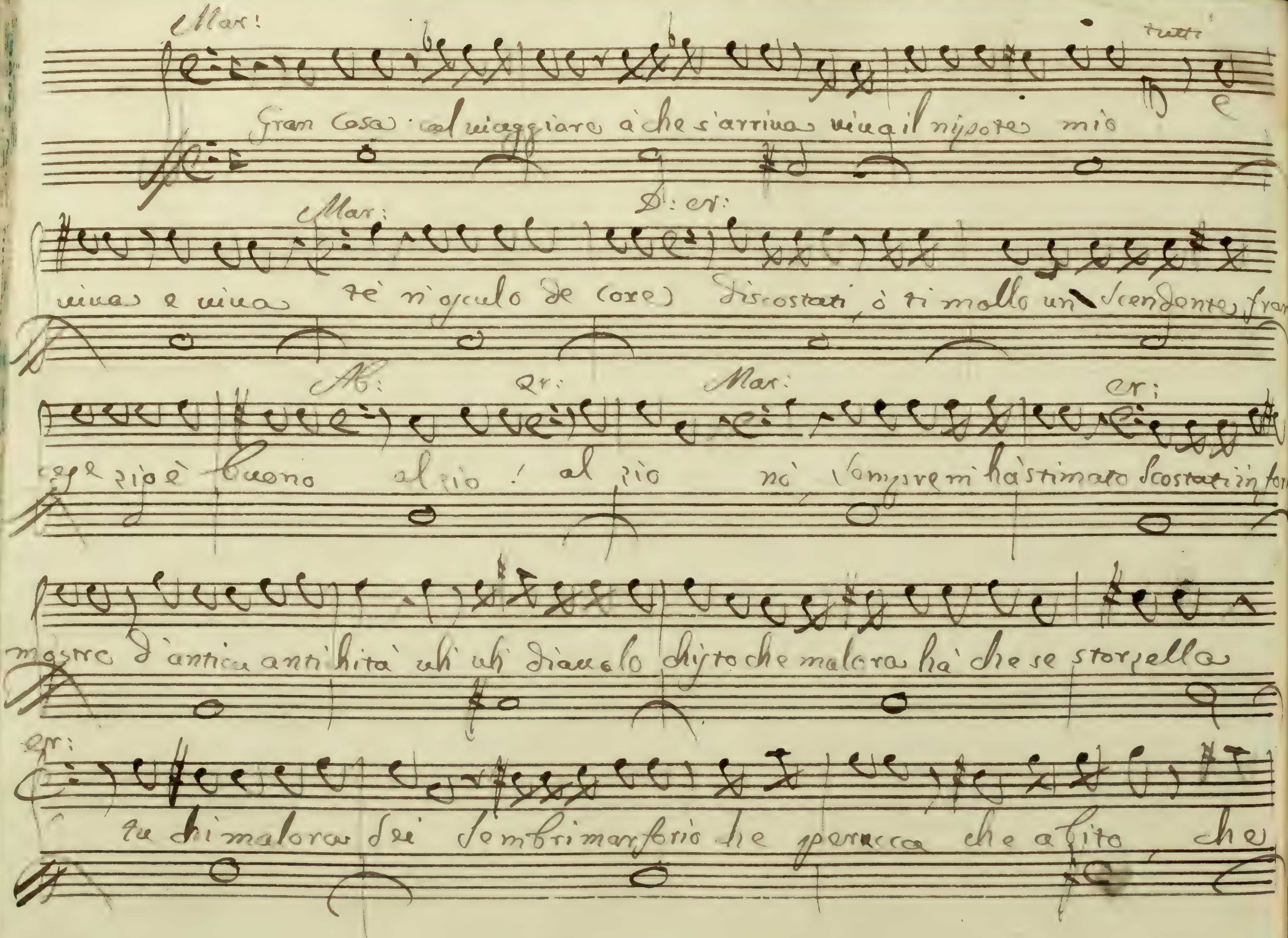

zitto zitto arrasso sia
zitto zi pe Carità
zitto zi pe
via tacete e l'uno e l'altro
questa è troppa inciviltà questa è troppa in=
bante
che il dovere suo non sai
che il dovere
Serpa
io te

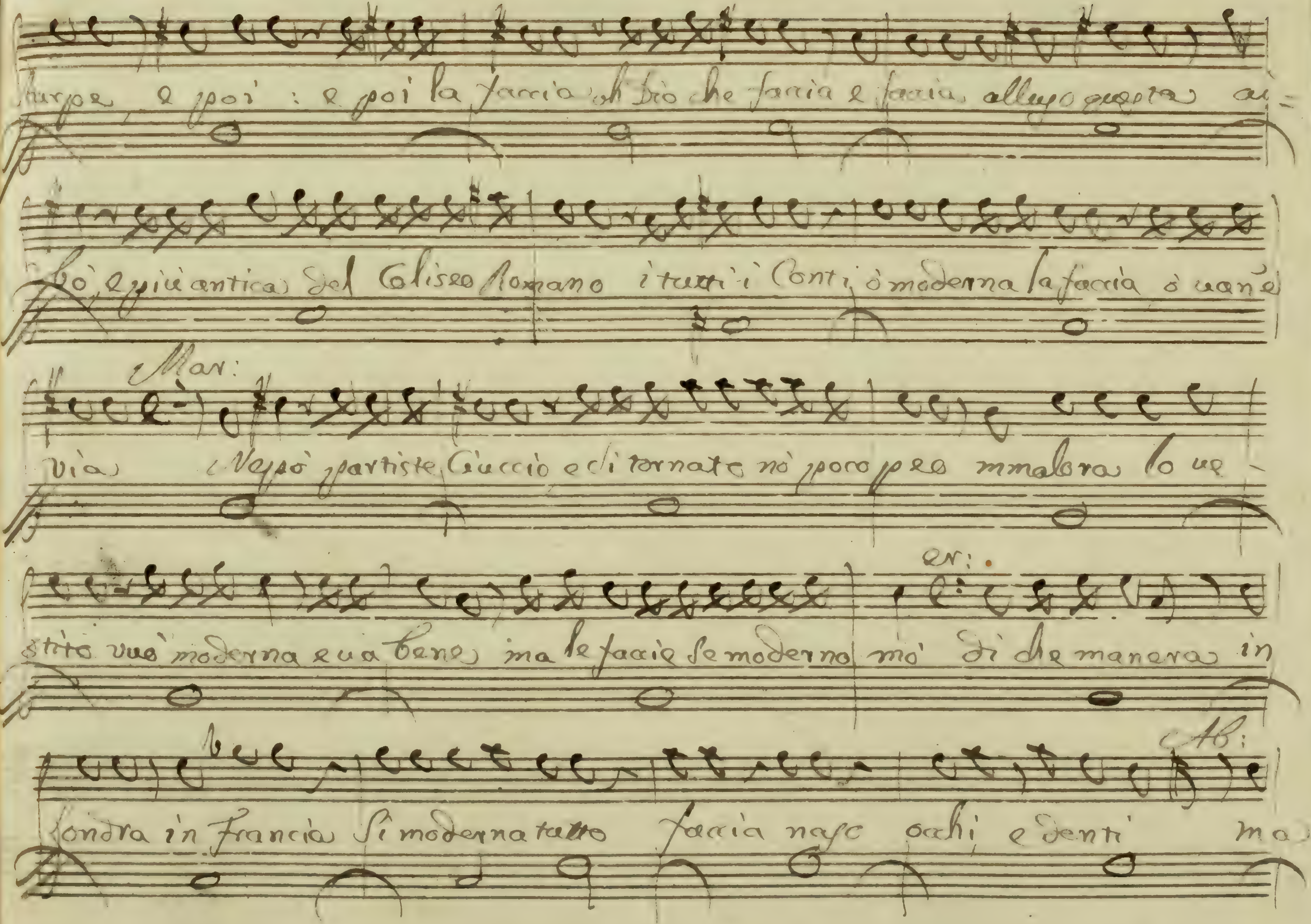

f.
p.
f.
p.
carità
zitto zitto arrassosia
zitto zi pe cari
civiltà
questa è troppa inciviltà
questa è troppa inci
suo non sà veh che rustico birbante
che il dovere suo non sà
co mo ccà di m'ama fare la serpa
so te mertecò mo ccà


tà
tà
zitto zitto arrasso
Via tacete l'uno e l'
vah che rustico birbante che il douere suo non sà che il douere che il douere suo non sà
mo ccà
mo ccà

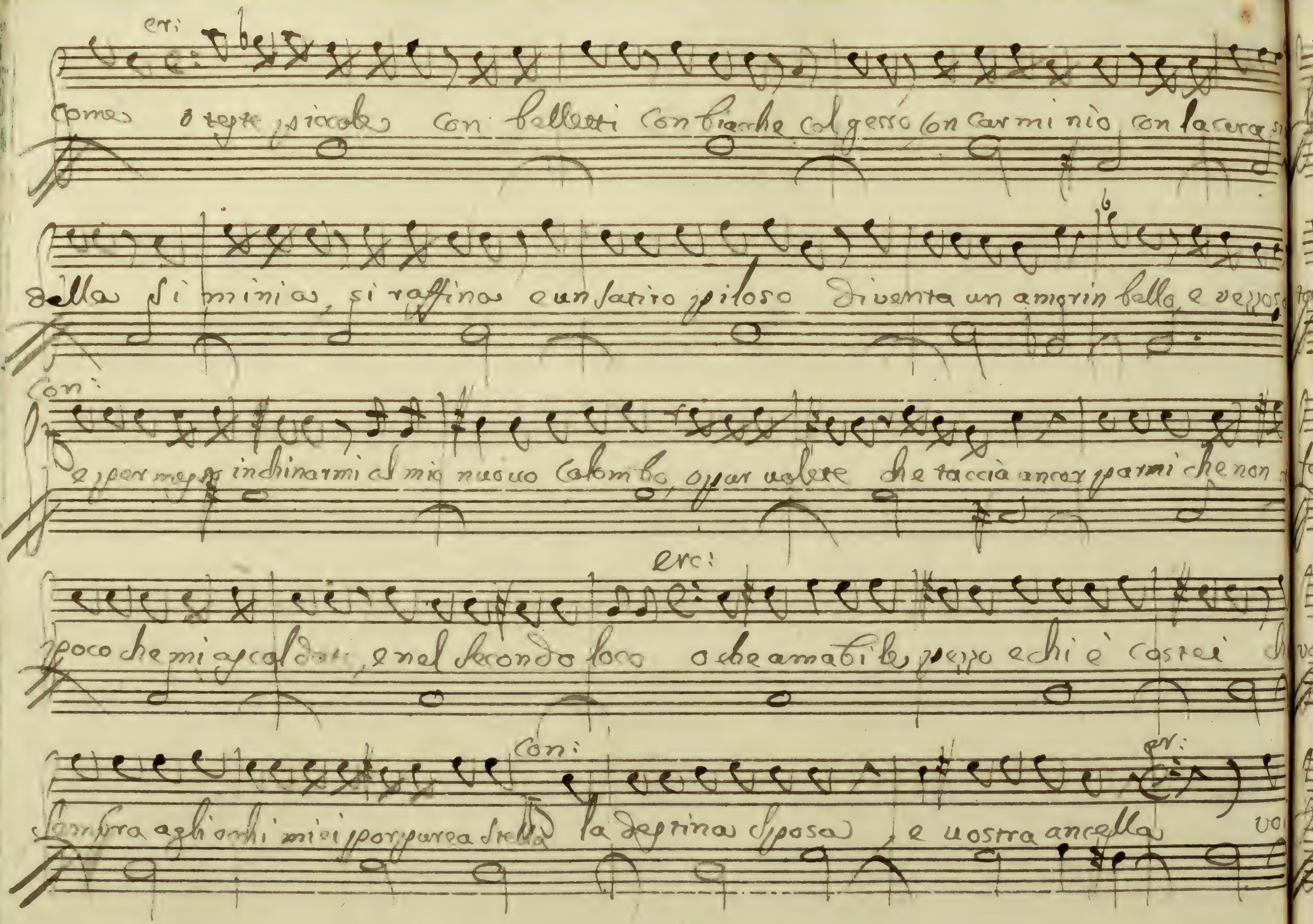

sio zitto zi pe caretà zitto zitto zitto zi pe caretà zitto zi pe caretà
l'altro questa è troppa inciviltà questa è troppa questa è troppa inciviltà questa è troppa inciviltà
che il dovere suo non sà
io te martero mo ccà

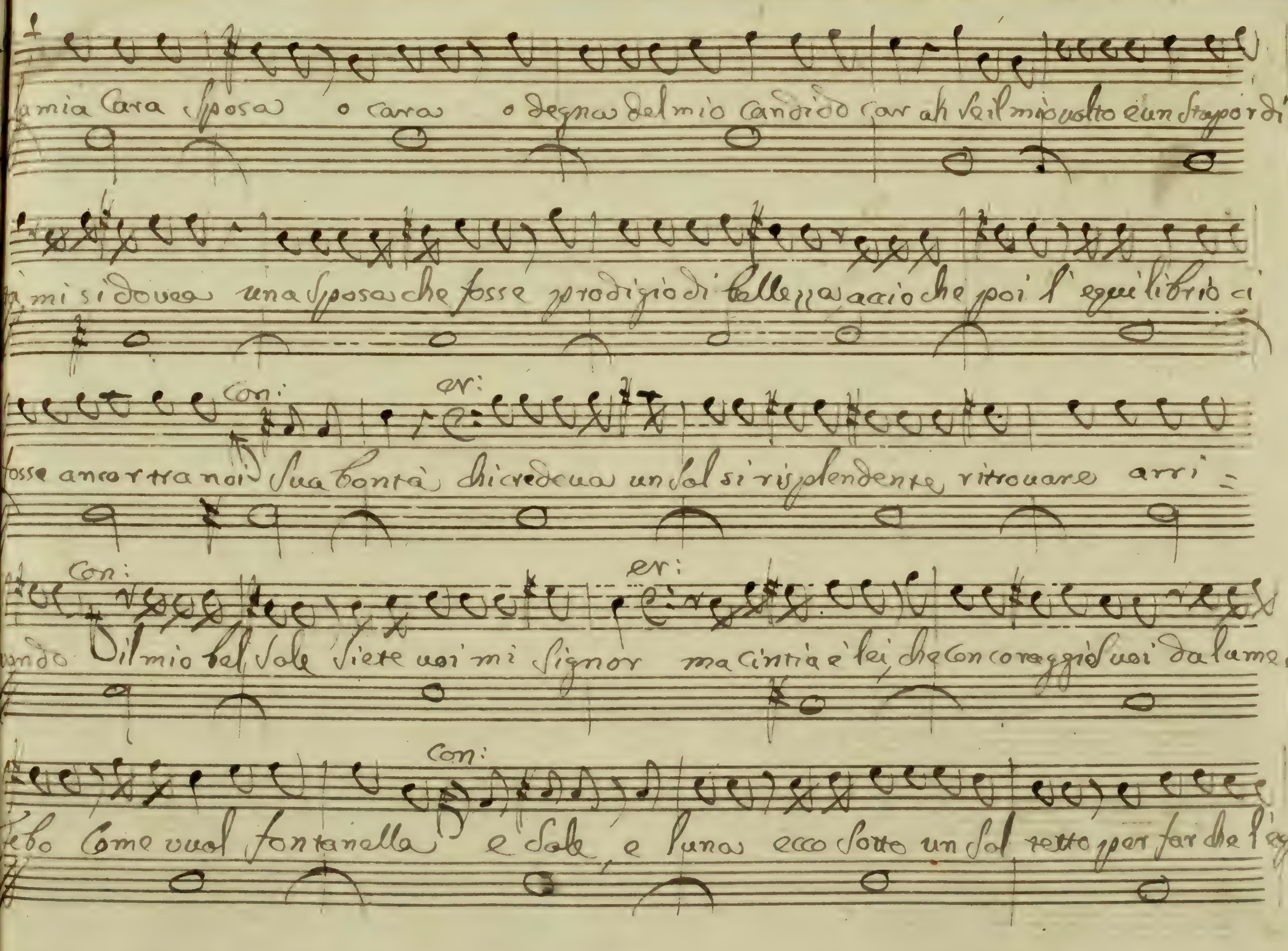

zitto zi pe carità pe carità
questa e troppa inciviltà inciviltà
che il dovere tuo non sai no non sa
io te metterò mo ccà mo ccà

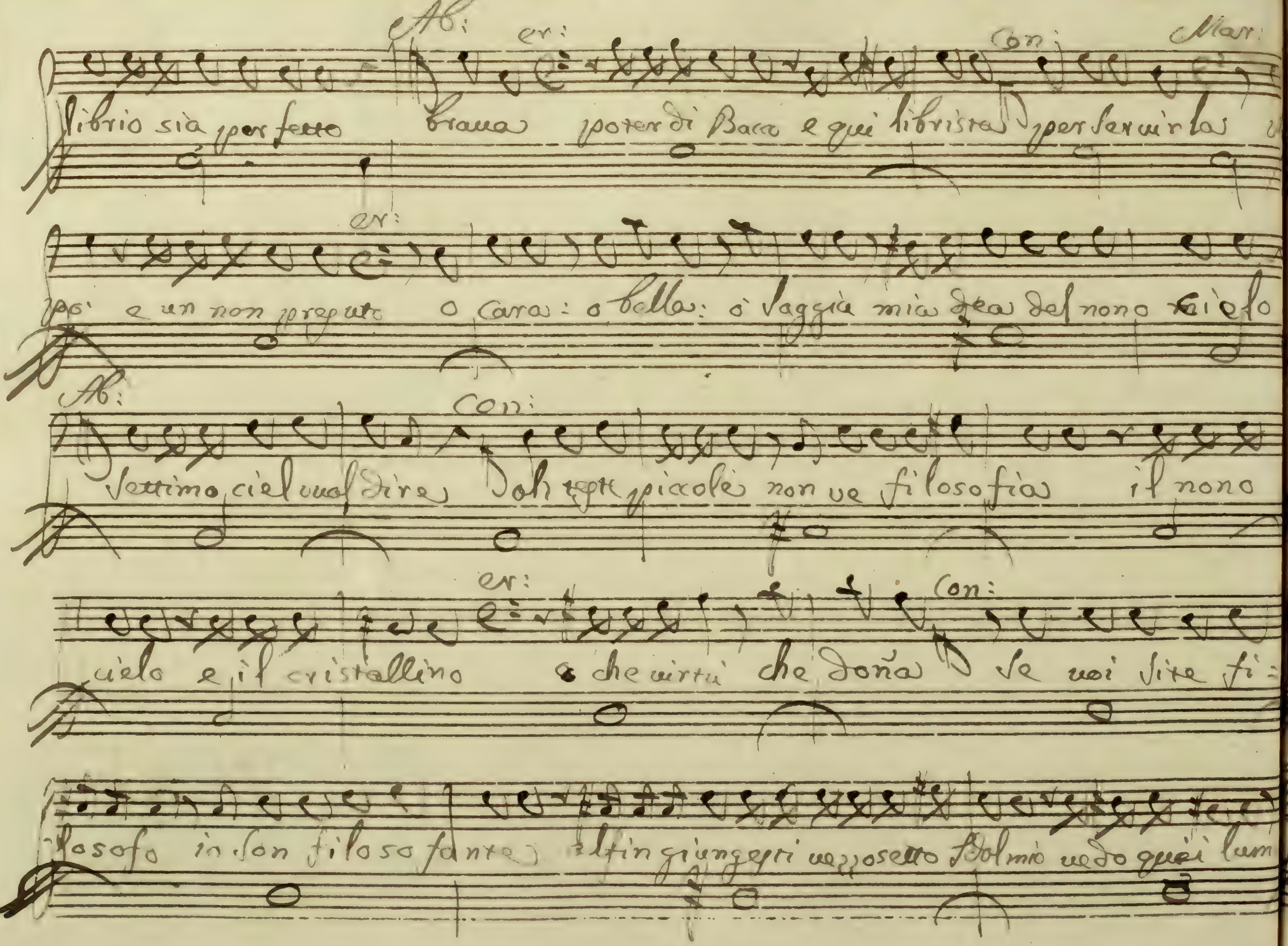

Mar:
tutti
Gran cosa col viaggiare a che s'arriva viva il nipote mio
Mar:
cr:
viva e viva te' ni oculo de core Discostati, ò ti mollo un scendente, fran
cr:
Mar:
cr:
zio è buono al zio! al zio nò sempre mi hà stimato Scostati in fon
mastro d'antica antichità uh uh diavolo chisto che malora hà che se storzella
cr:
va chi malora sei sembri marforio che perucca che abito che

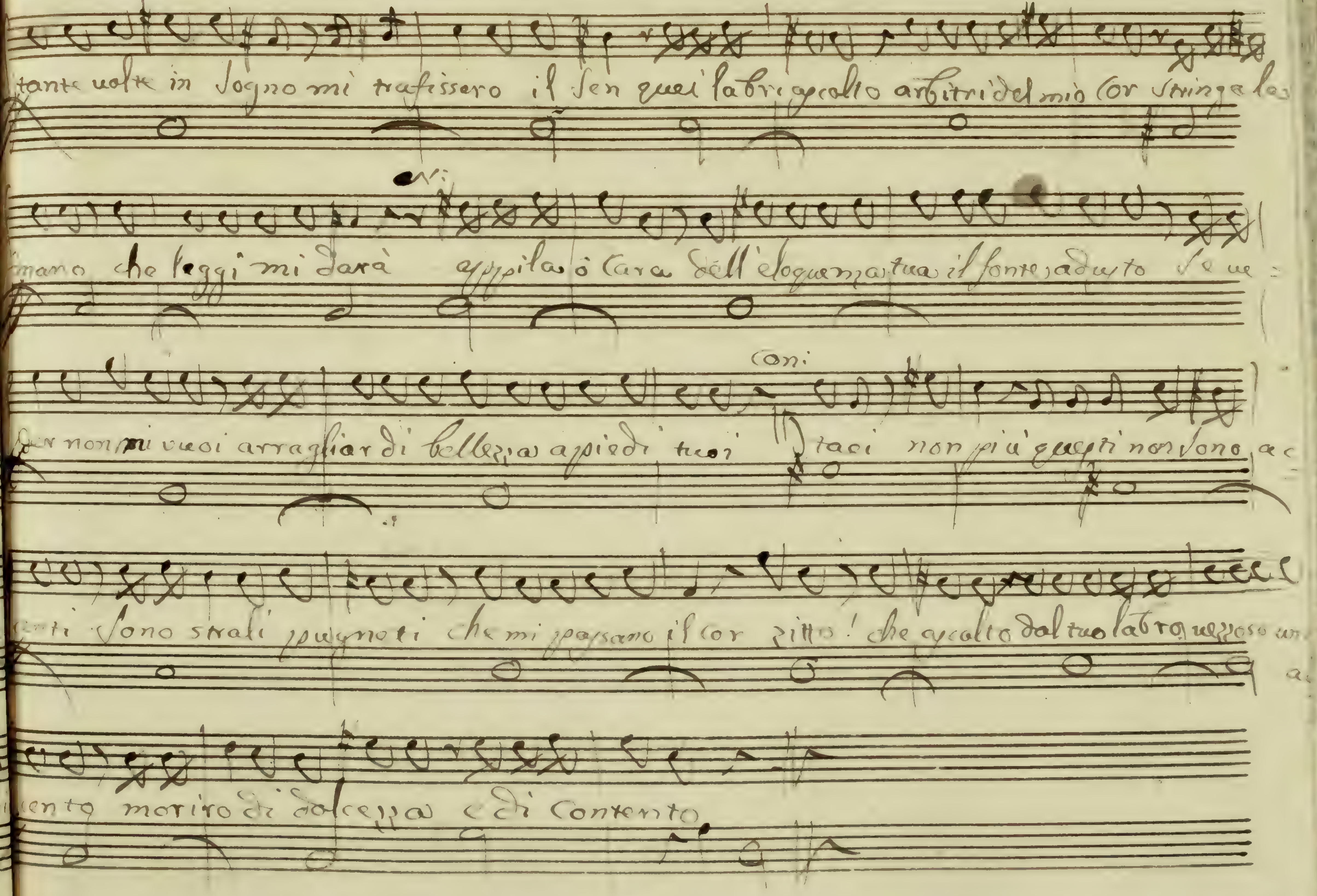


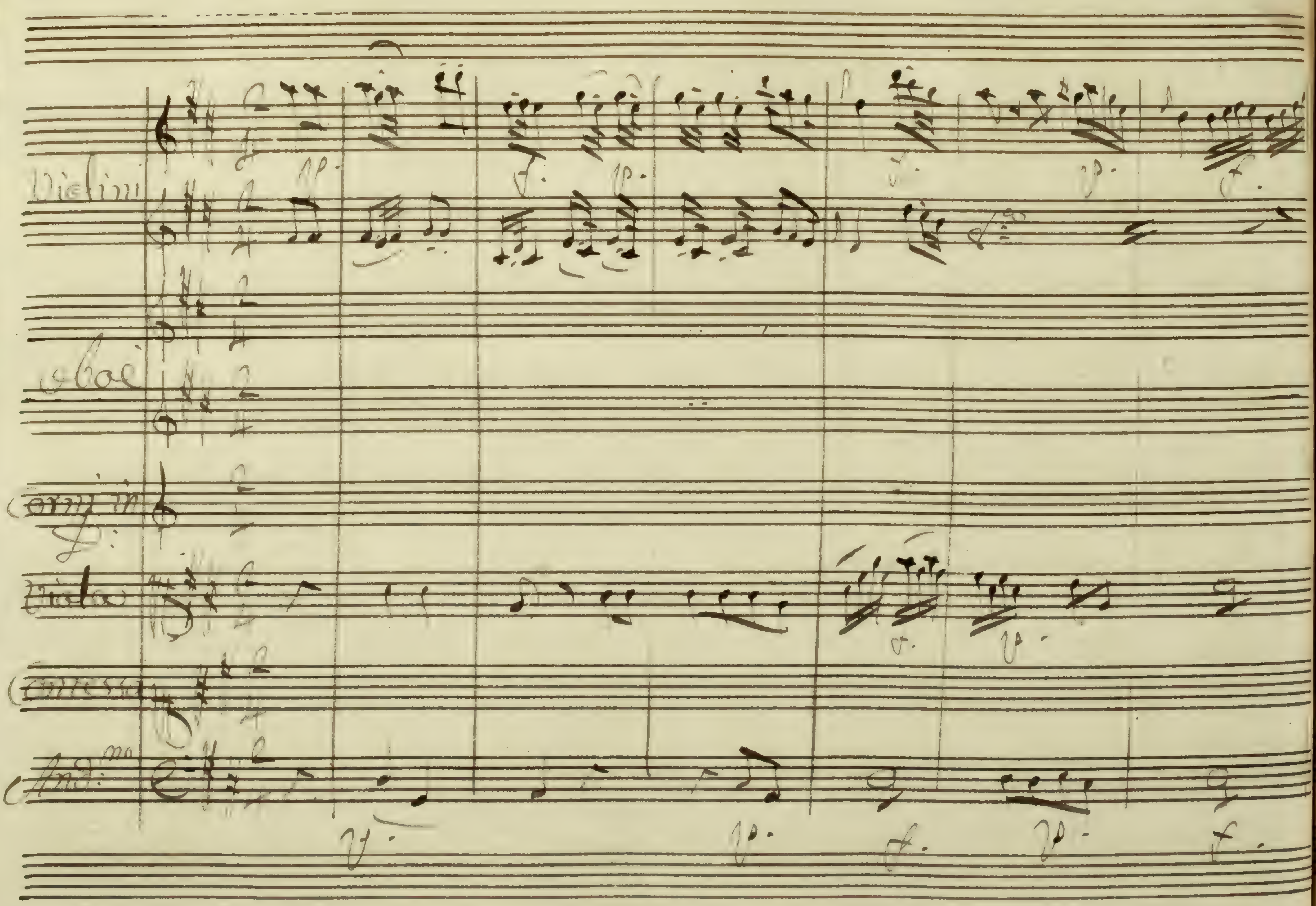
turpe, e poi : e poi la faccia ah Dio che faccia e faccia allego questa ai=
lò, e pare antica del Coliseo Romano i tutti i Conti ò moderna la faccia ò van'e
Mar:
via Nepò partiste Ciuccio e ci tornate no poco pe mmalora lo ve-
Er:
stito vuo moderna e va bene ma le faccie se moderno mò di che manera in
Ab:
Londra in Francia si moderna tutto faccia naso occhi e denti ma

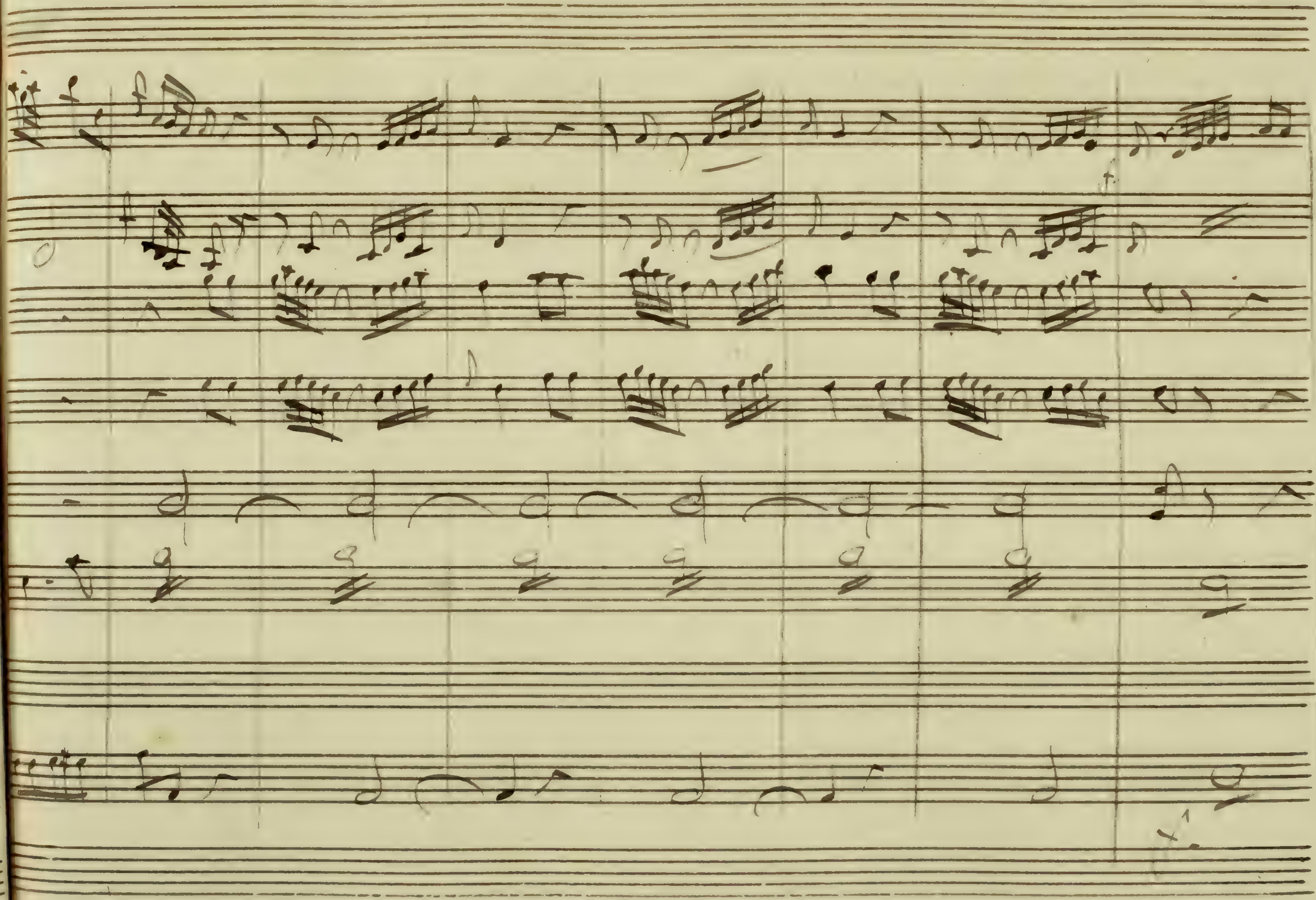

eri:
Come o tette piccole con belletti con biacche col gesso con carmini o con la cera si
abella si minia, si raffina e un satiro piloso diventa un amorin bello, e vezzoso
con:
e per meglio inclinarmi al mio nuovo colombo, oppur volere che taccia ancor parmi che non
erc:
poco che mi asciolda, e nel secondo loco o che amabile pezzo e chi è costei
con:
er:
sembra agli occhi miei porporea stella la destina sposa e vostra ancella
vo

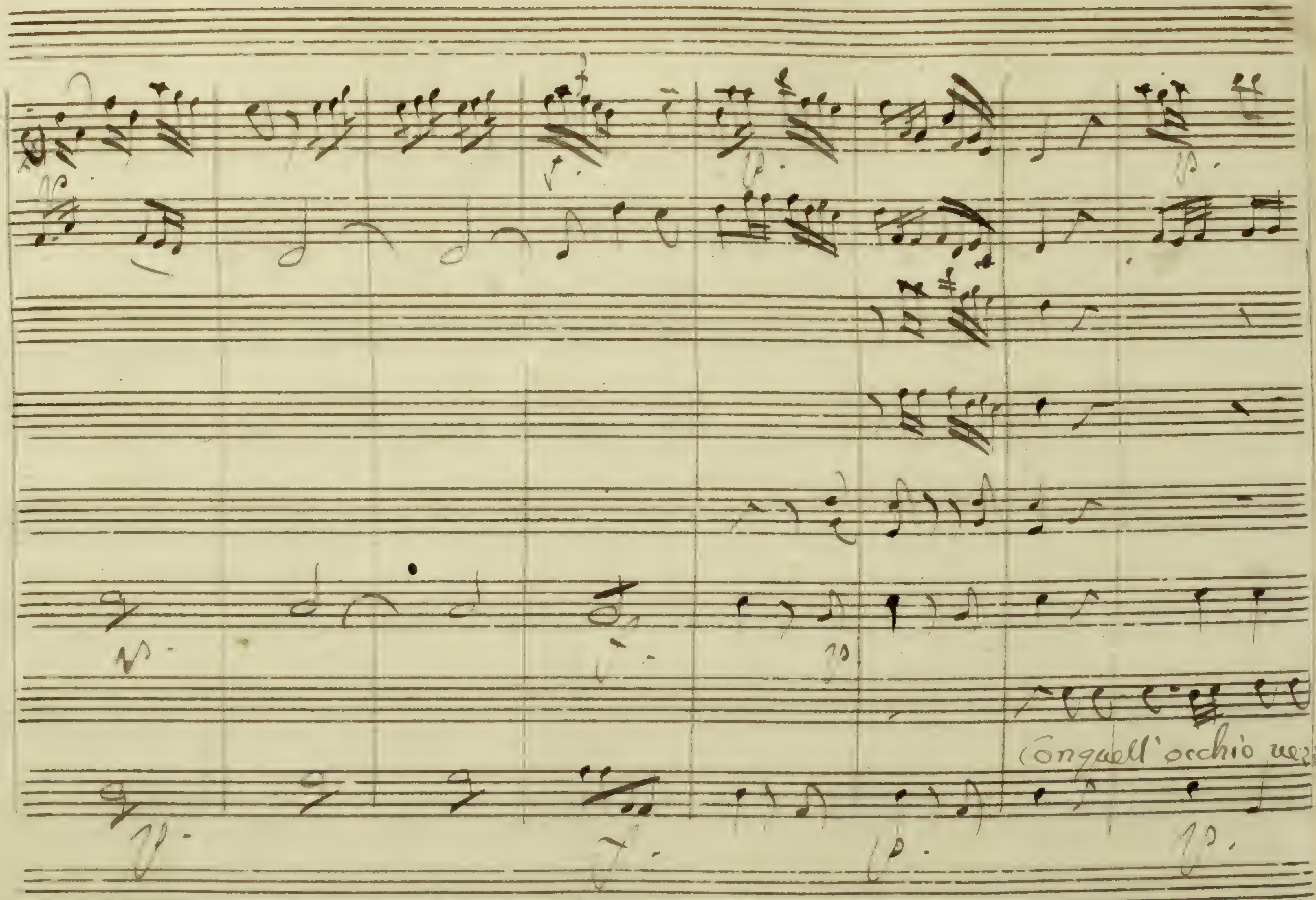

la mia Cara Sposa o cara o degna del mio candido cor ah se il mio volto è un stupor di
mi si dovea una sposa che fosse prodigio di bellezza acciochè poi l'equilibrio ci
con: er:
fosse ancor tra noi Sua bontà chi credeva un sol si risplendente ritrovare arri=
con: er:
vando Di il mio bel Sole siete voi mi Signor ma Cintia è lei, che con coraggi suoi da lume a
con:
Febo Come vuol fontanella e Sole, e Luna ecco sotto un sol retto per far che l'equi

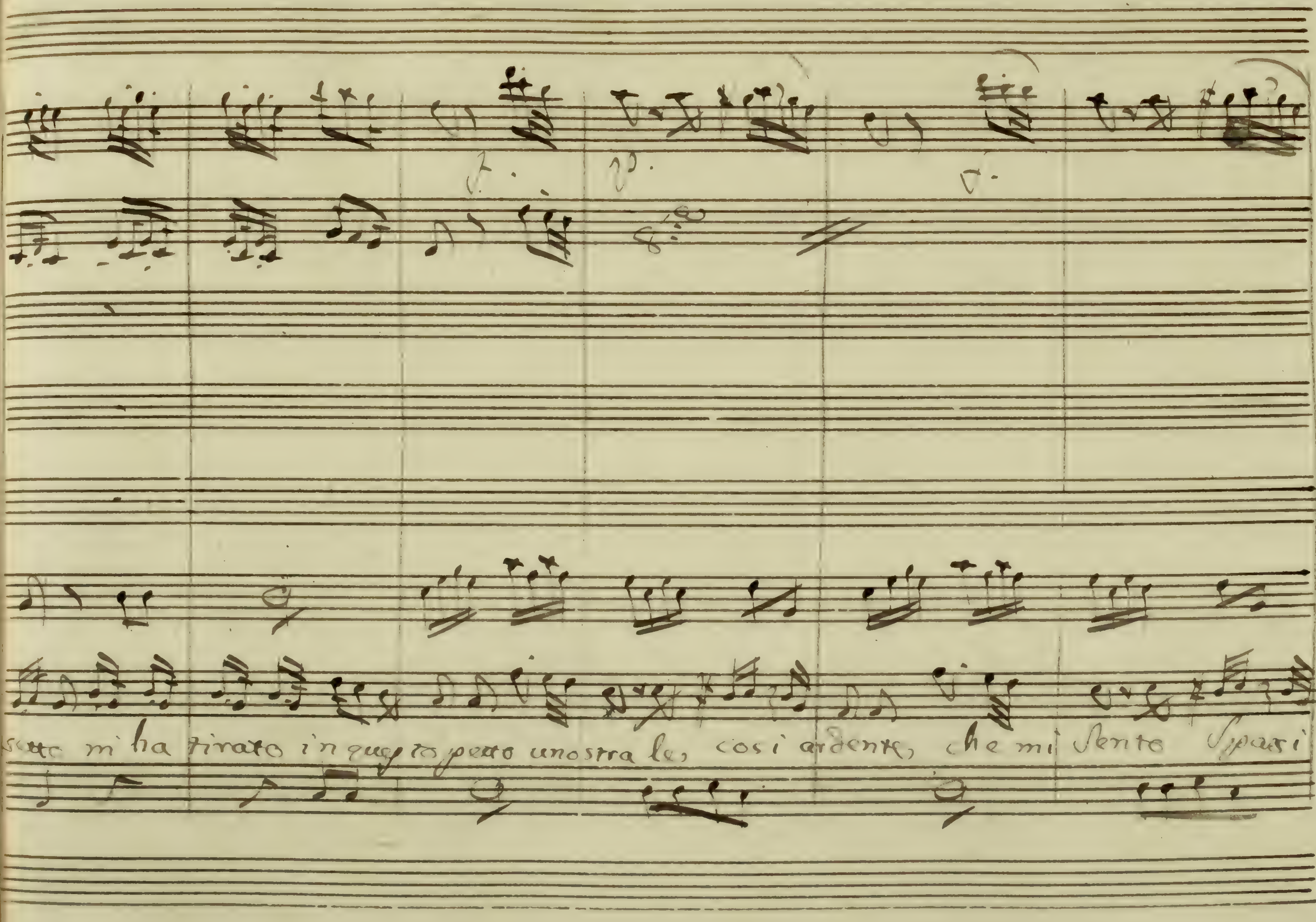

Ab: er: con: Mar:
librio sia perfetto brava poter di Bacco e qui librista per servirla
er:
po e un non pregiato o cara: o bella: o saggia mia dea del nono cielo
Ab: con:
settimo ciel vuol dire Deh tutte piccole non ve filosofia il nono
er: con:
cielo e il cristallino o che virtù che dona se voi site fi=
losofo in son filosofante Alfin giungesti vezzosetto idol mio vedo quei lum

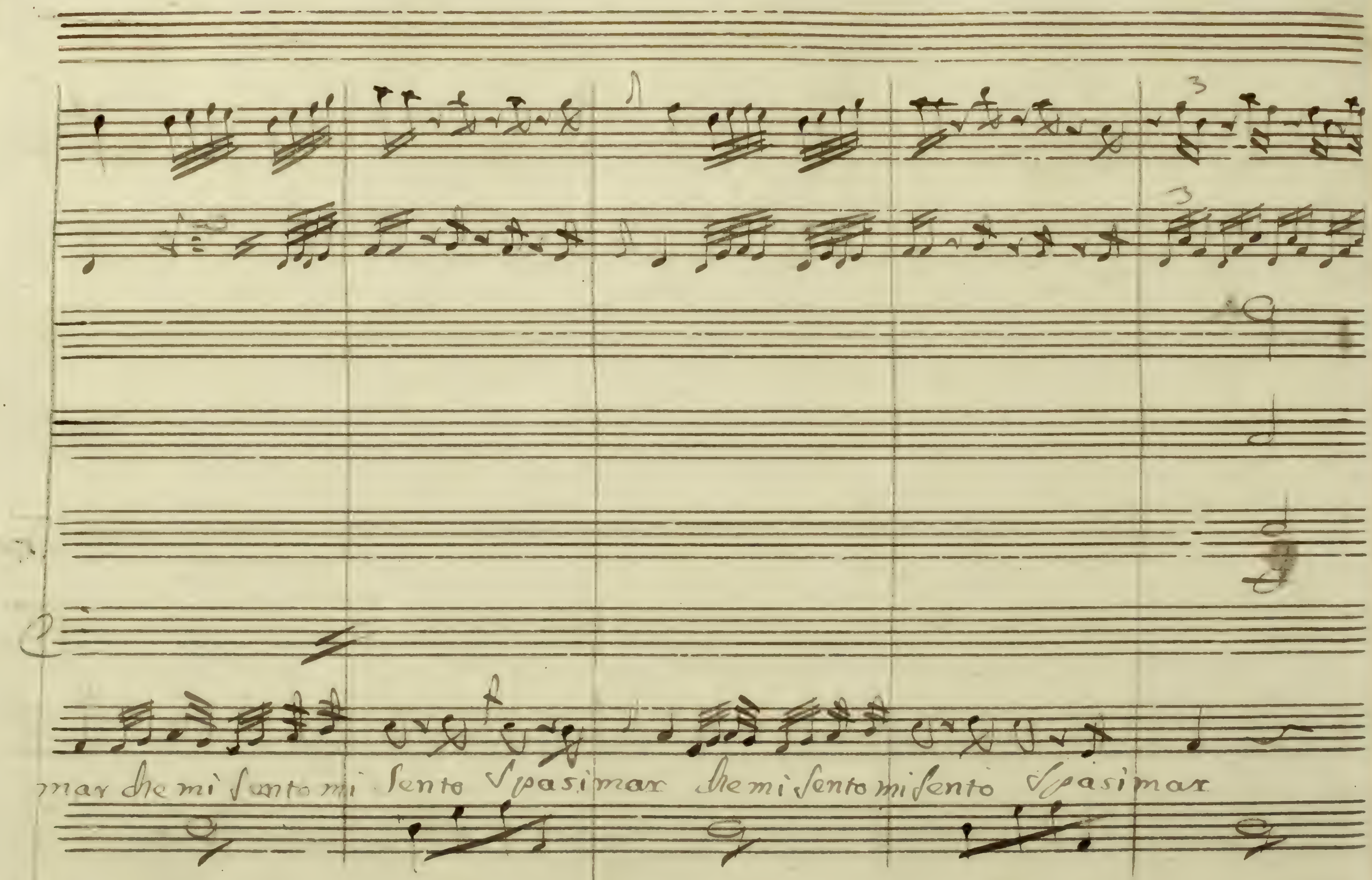

tante volte in sogno mi trafissero il sen quei labri ascolto arbitri del mio cor stringe la
mano che leggi mi darà appila ò cara dell'eloquenza tua il fonte adusto s'e ve
per non mi vuoi arragliar di bellezza a piedi tuoi taci non più questi non sono ac
centi sono strali pungenti che mi passano il cor zitto! che ascolto dal tuo labro vezzoso un
morirò di dolcezza e di contento

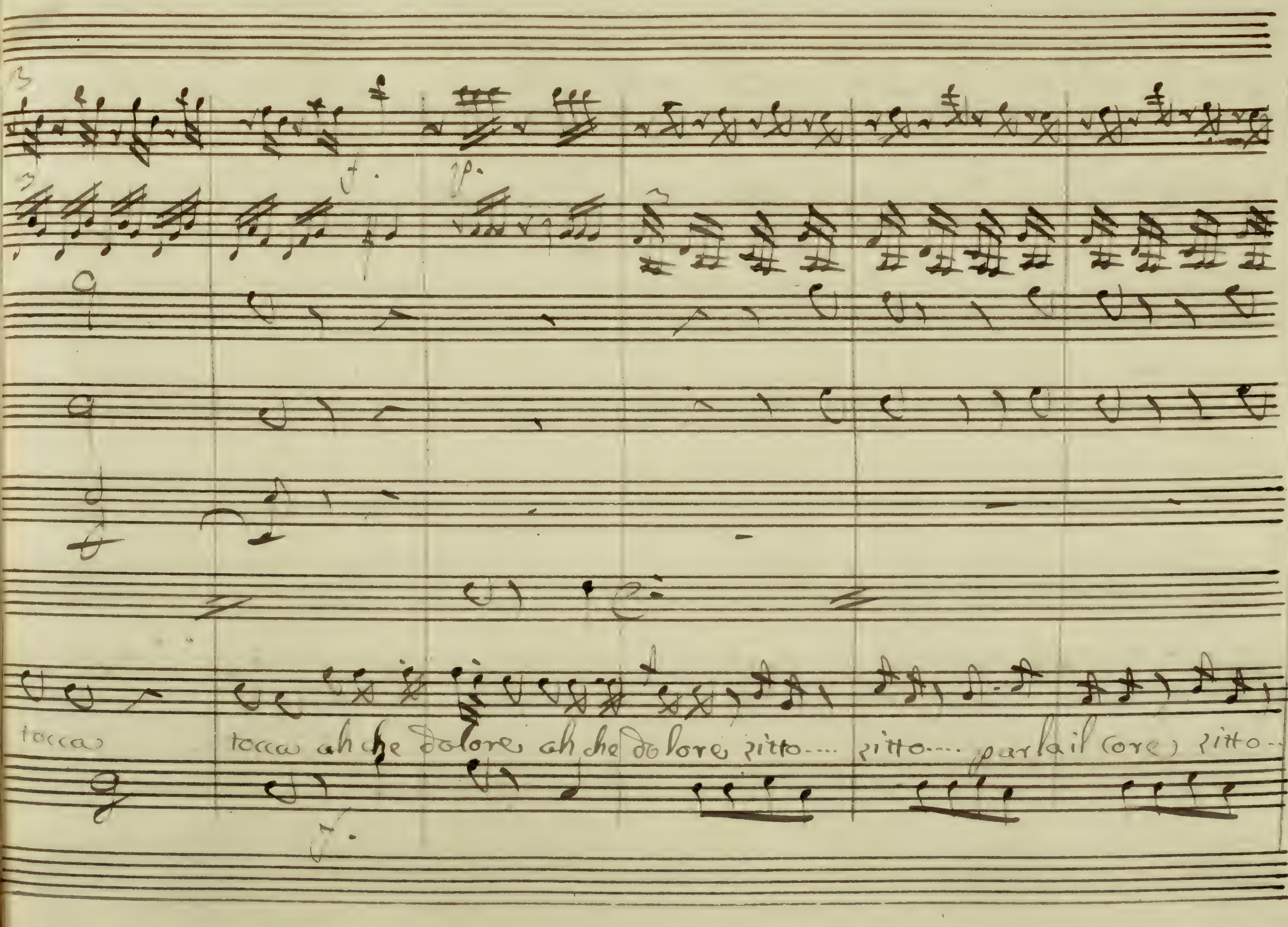

Violini
Oboe
Corni in D
Viola

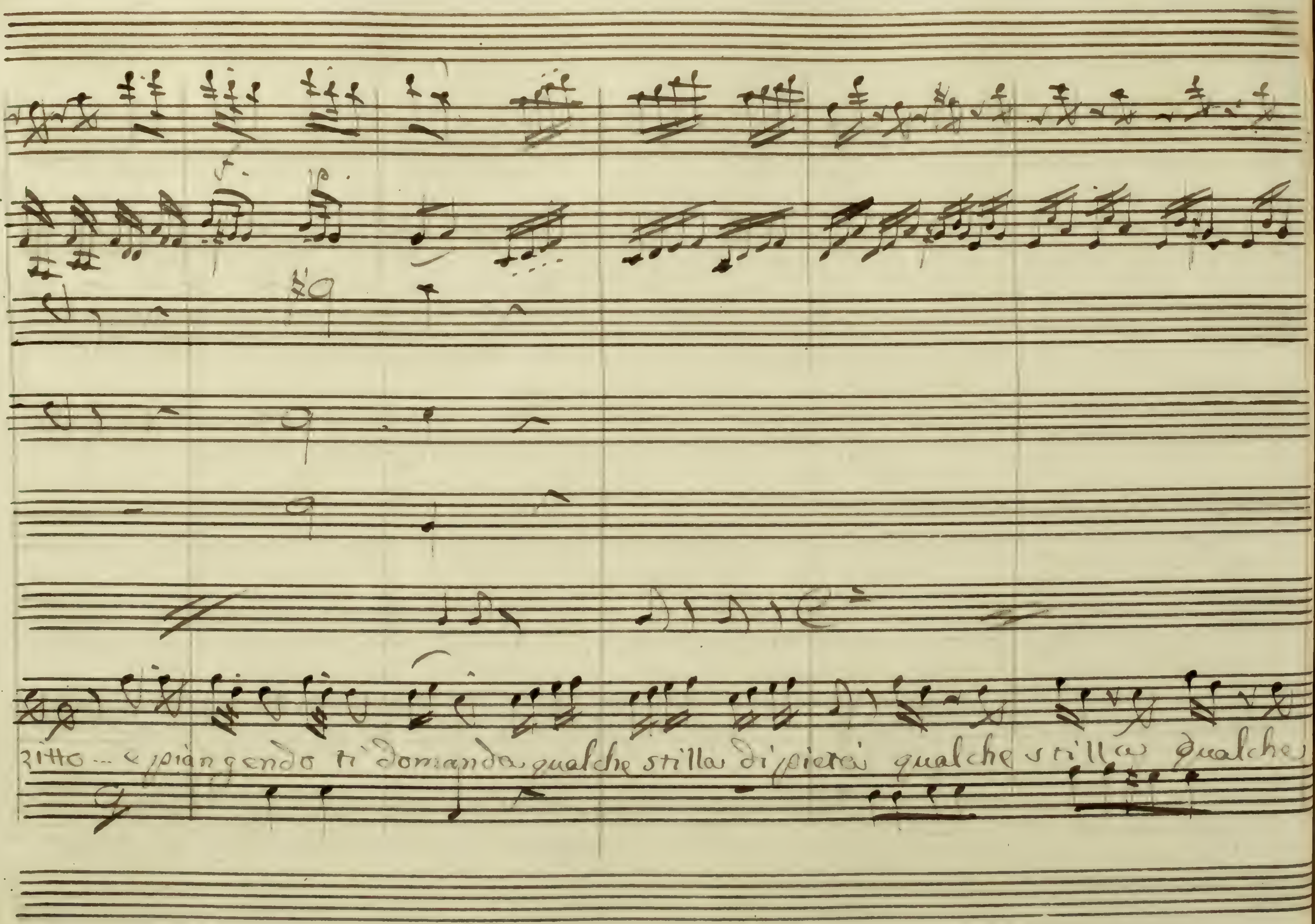


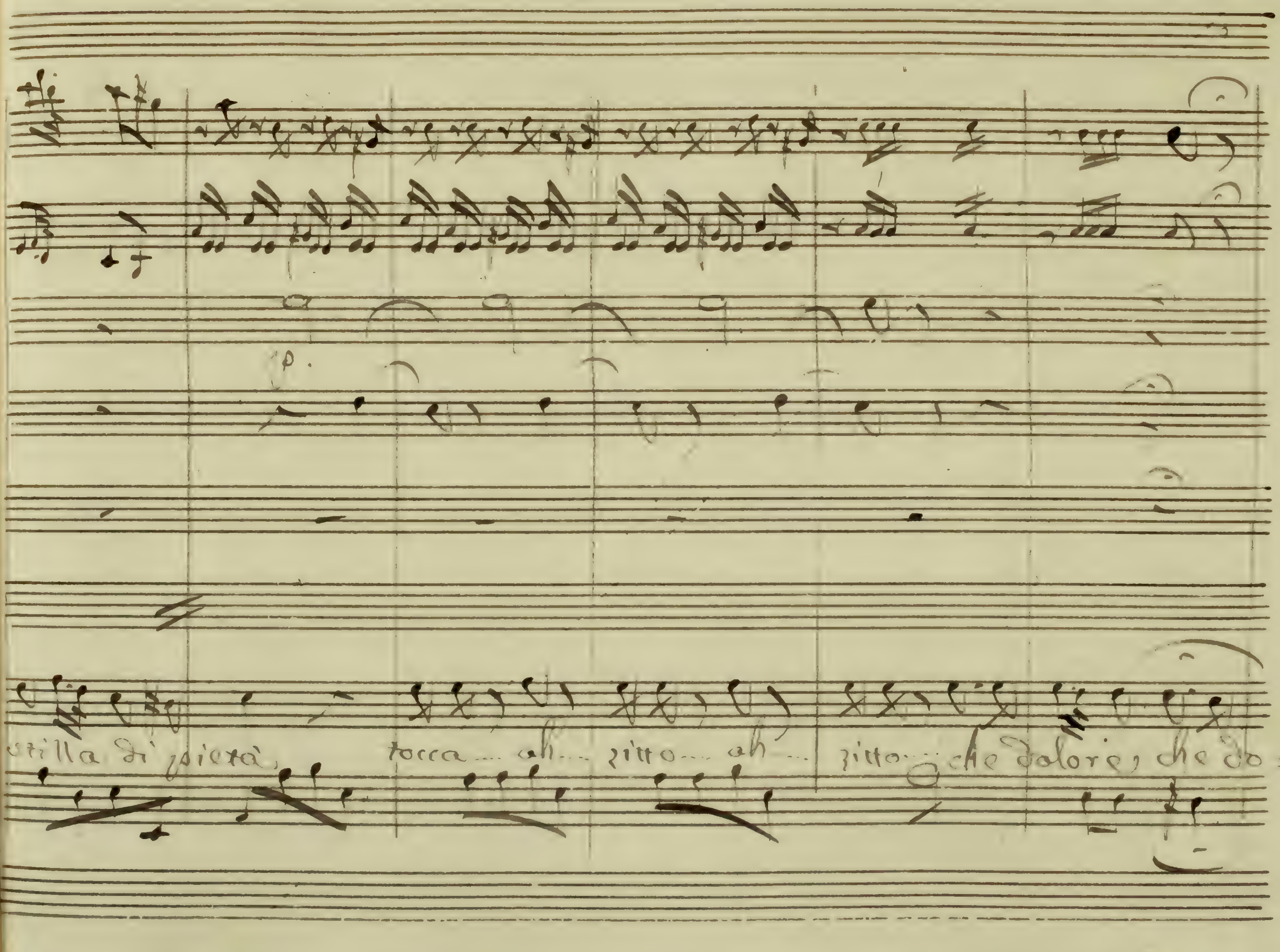

Con quell'occhio vez

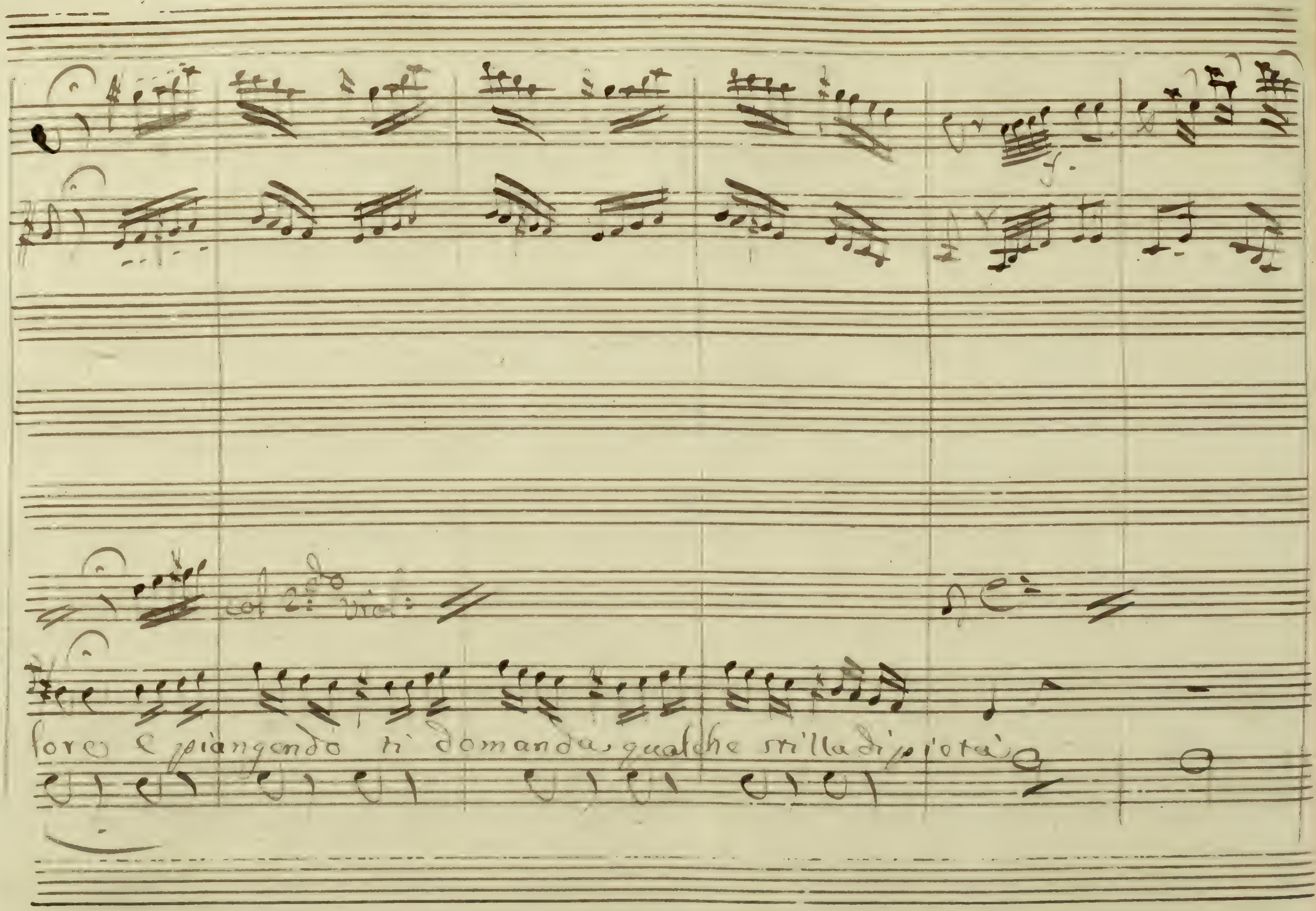

sotto mi ha tirato in questo petto unostrale, cosi ardente, che mi sento spasi-

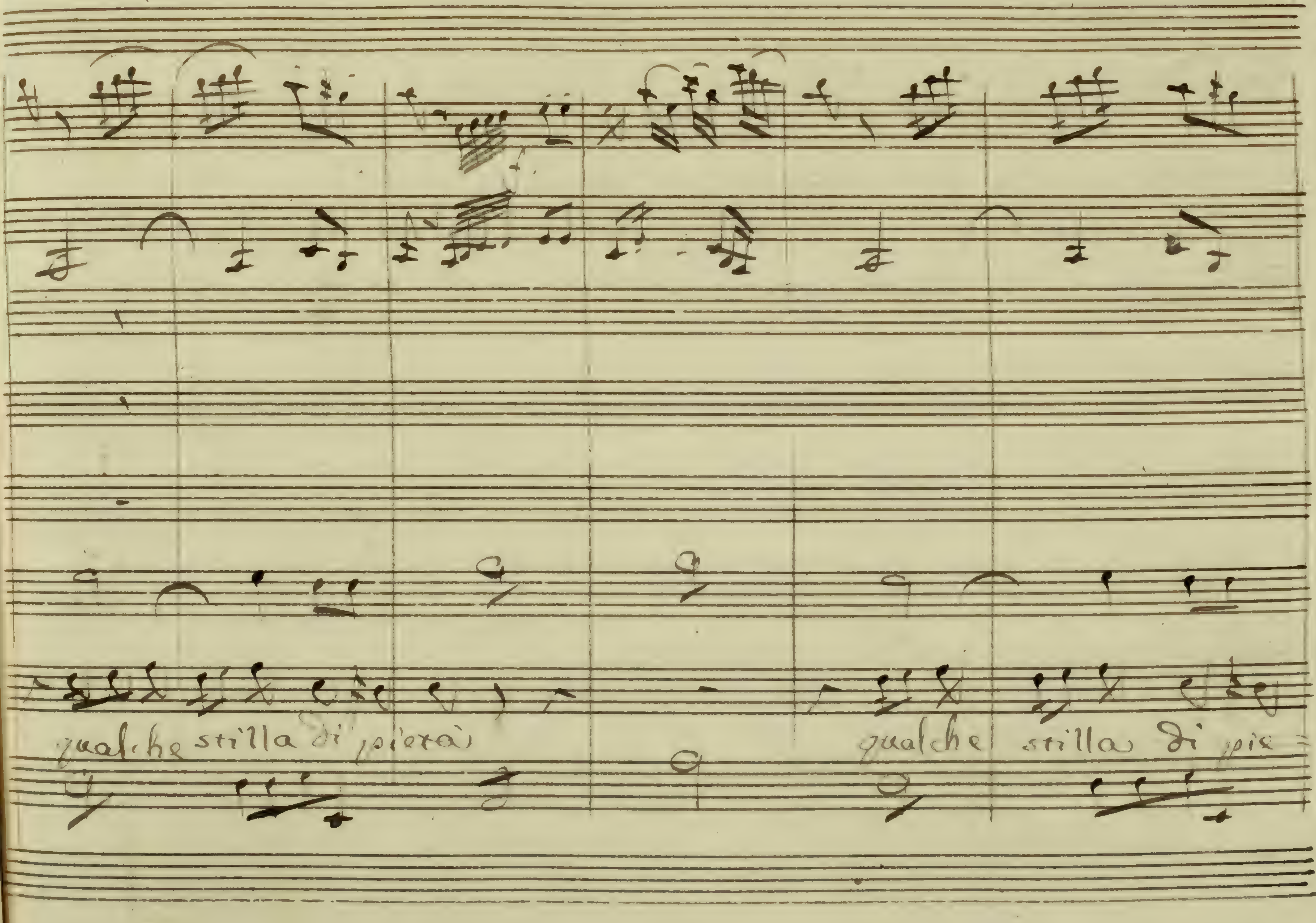

mar che mi sento mi sento spasimar che mi sento mi sento spasimar

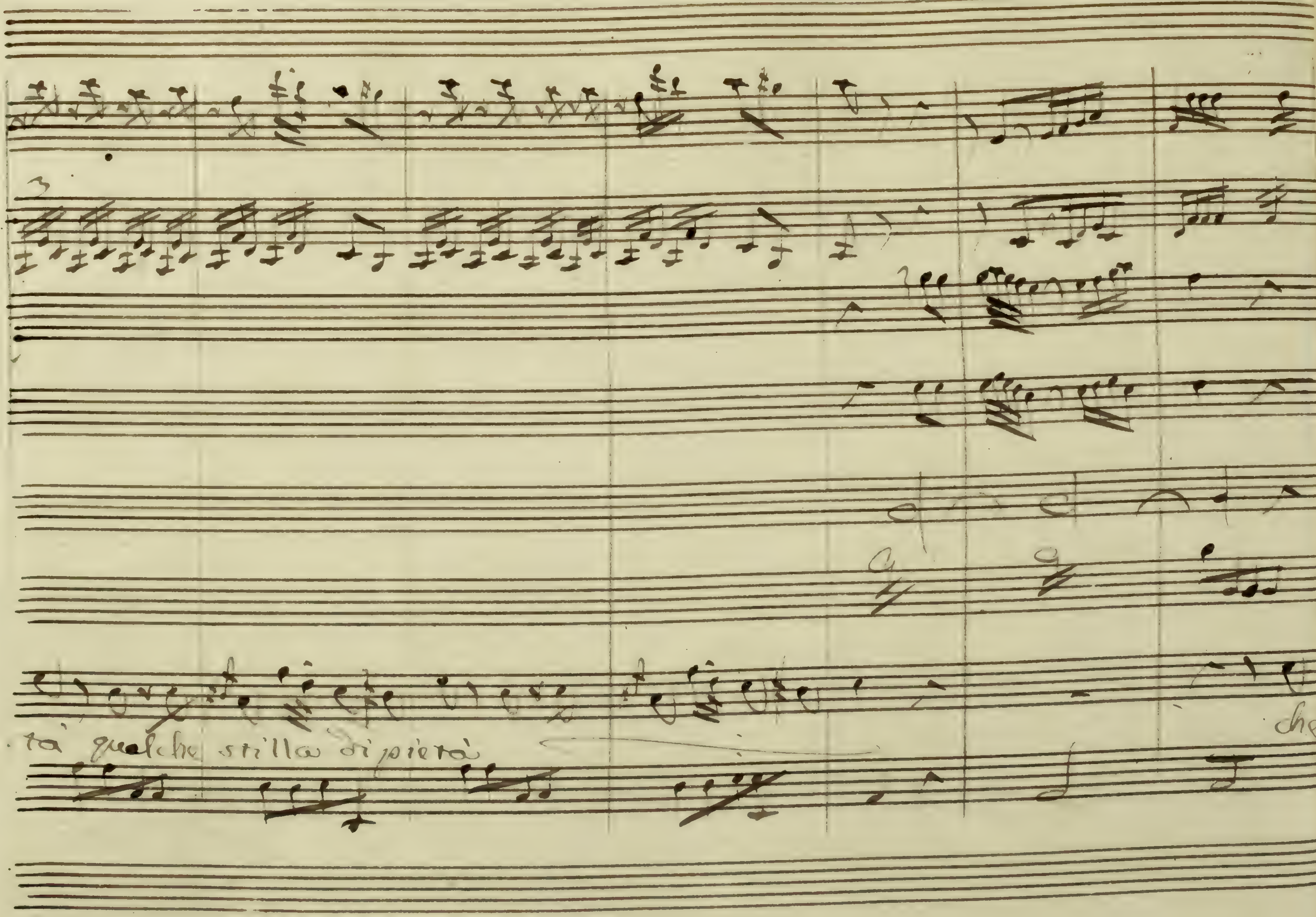

tocca
tocca ah che dolore ah che dolore zitto.... zitto.... parla il core zitto...

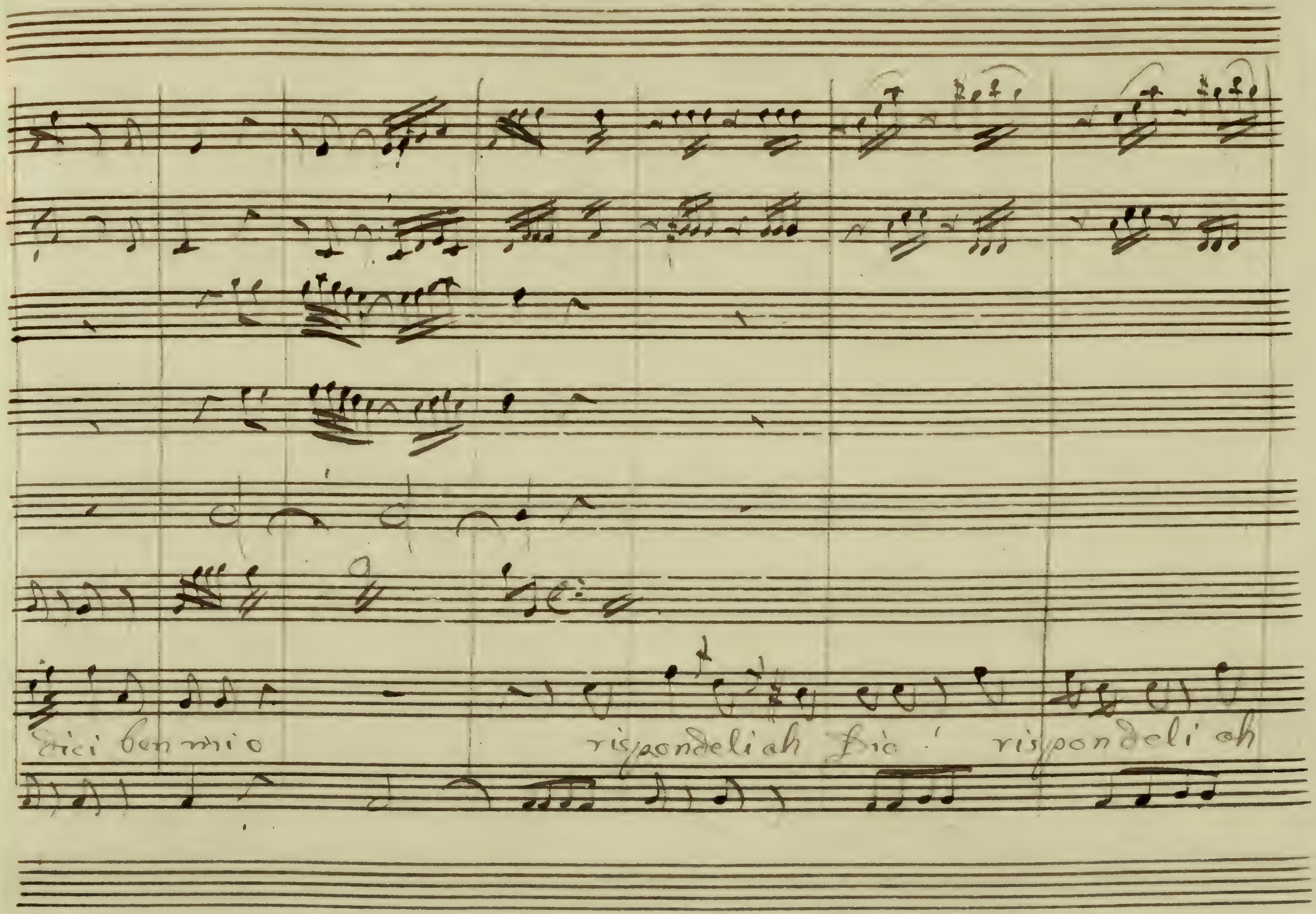

zitto ... e piangendo ti domanda qualche stilla di pietà qualche stilla qualche

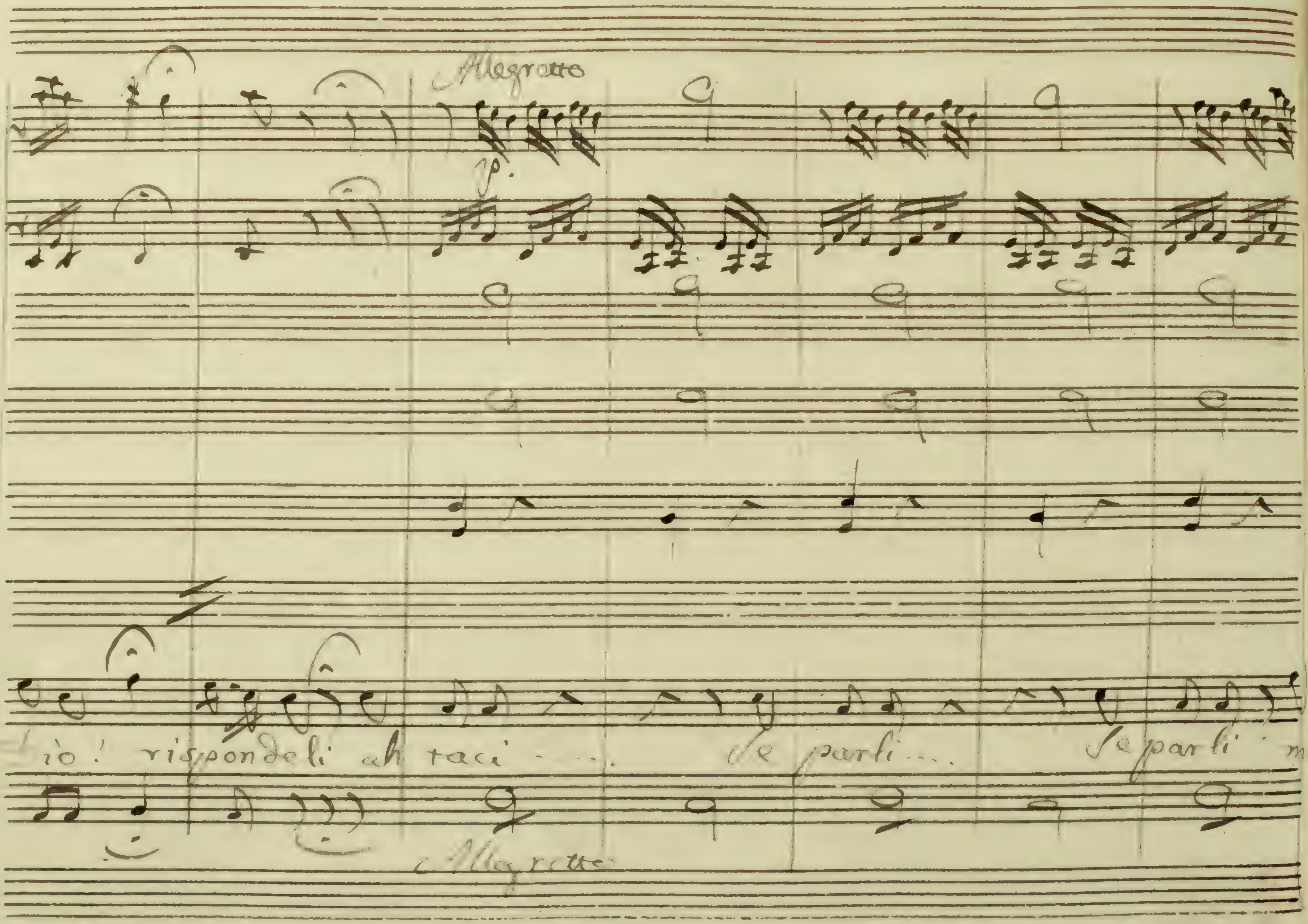

stilla di pietà, tocca... ah... zitto... ah... zitto... che dolore, che do=

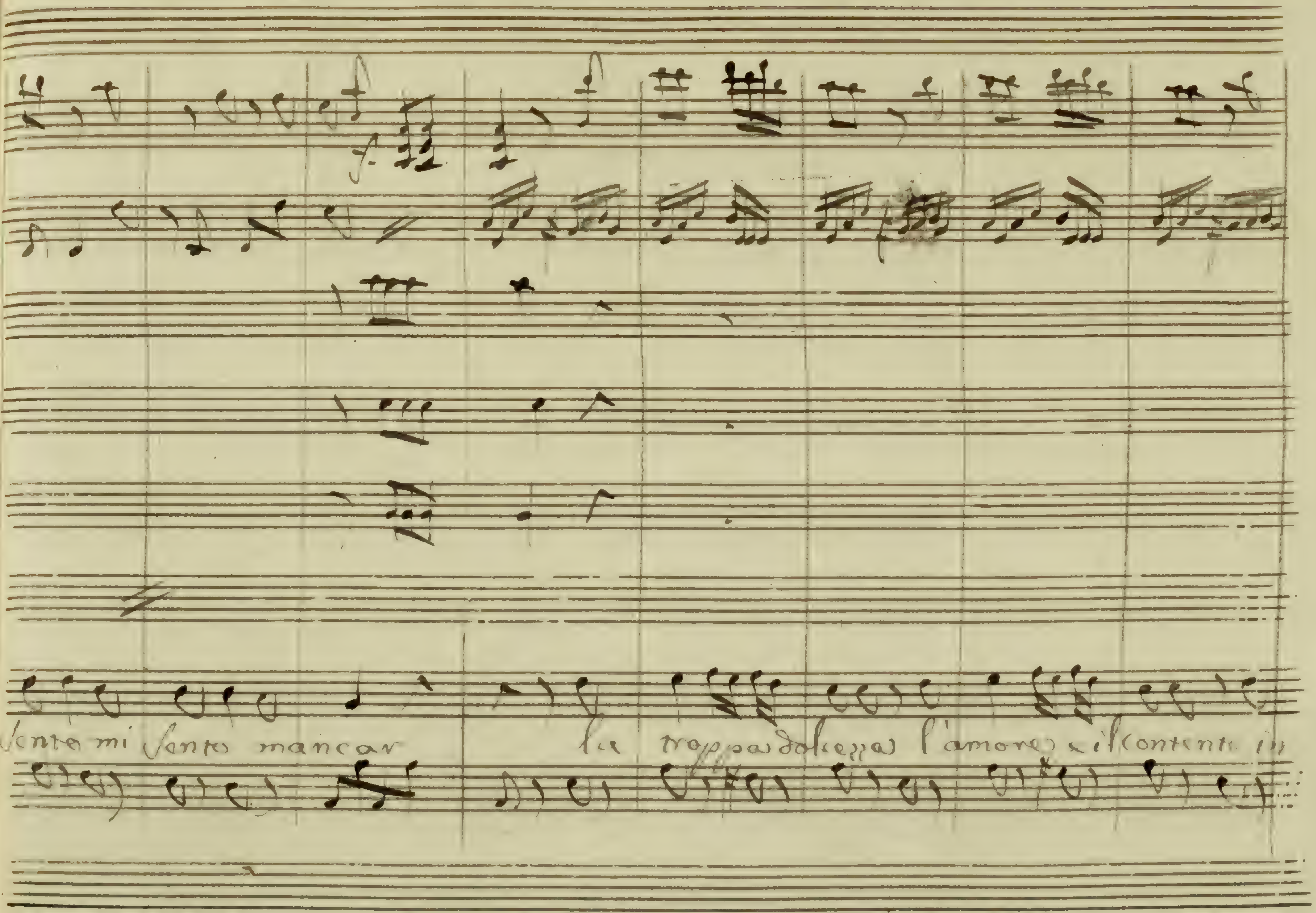

col 2do Viol.
fore e piangendo ti domanda qualche stilla di pietà

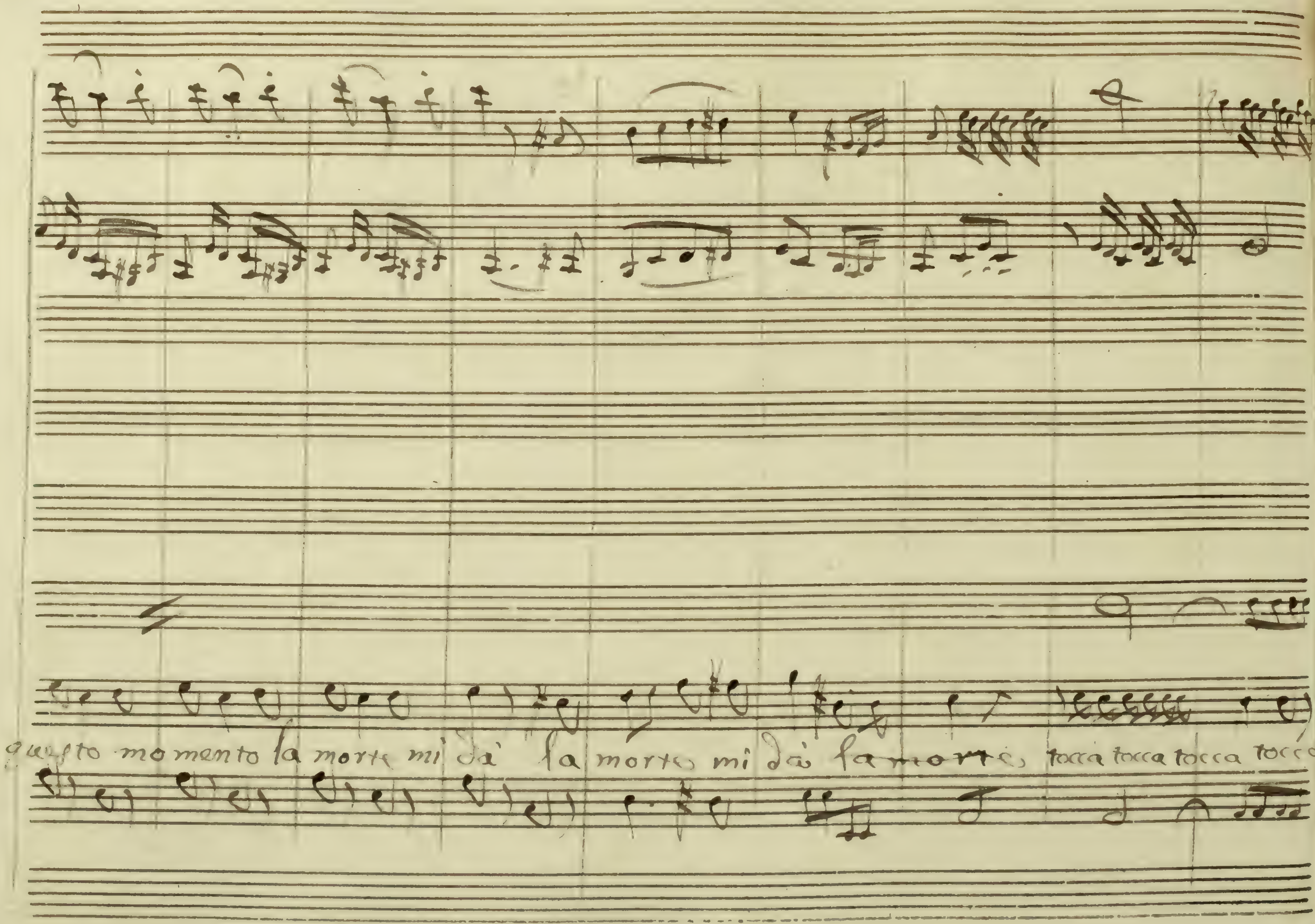

qualche stilla di pietà
qualche stilla di pie

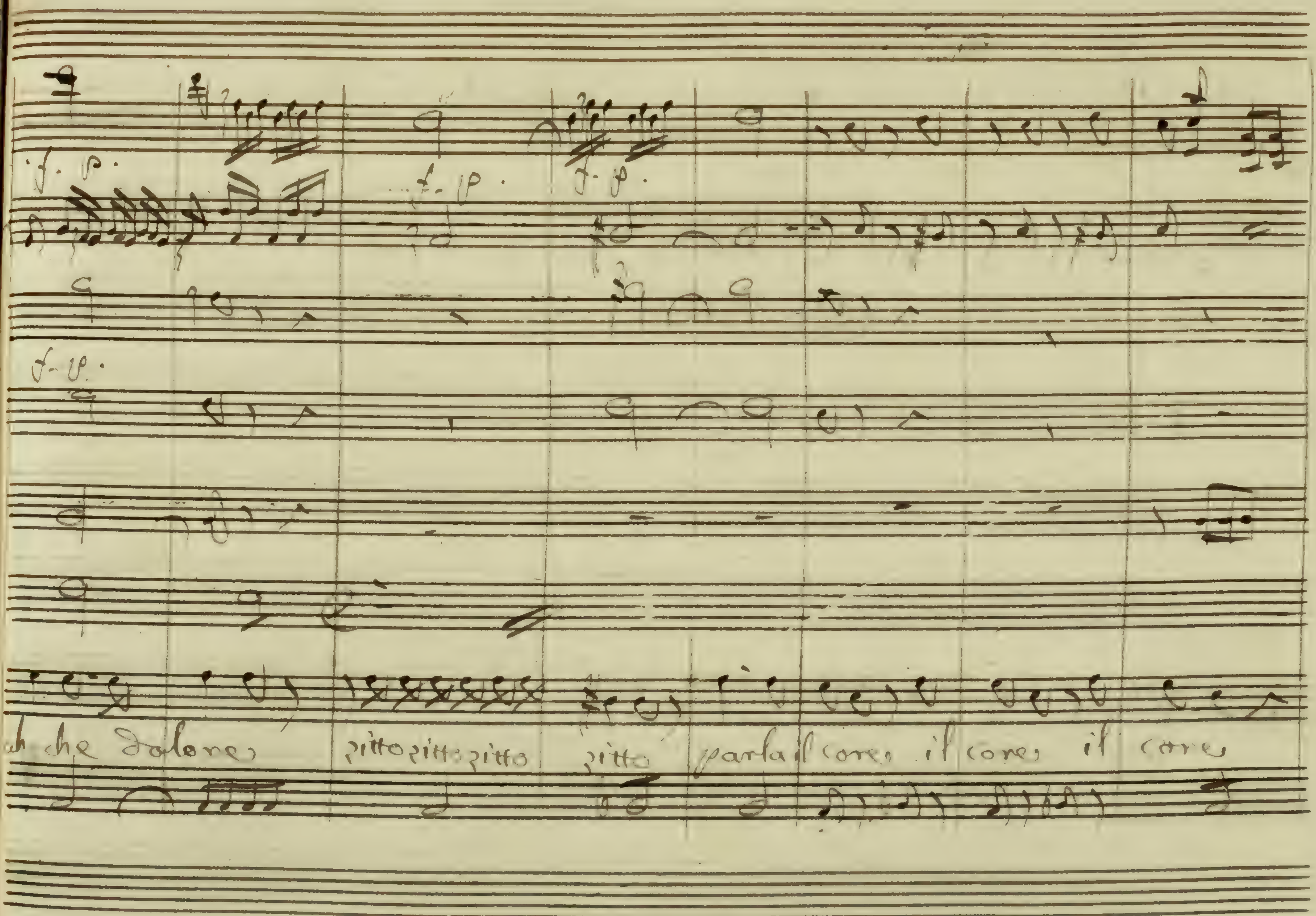

tà qualche stilla di pietà
che

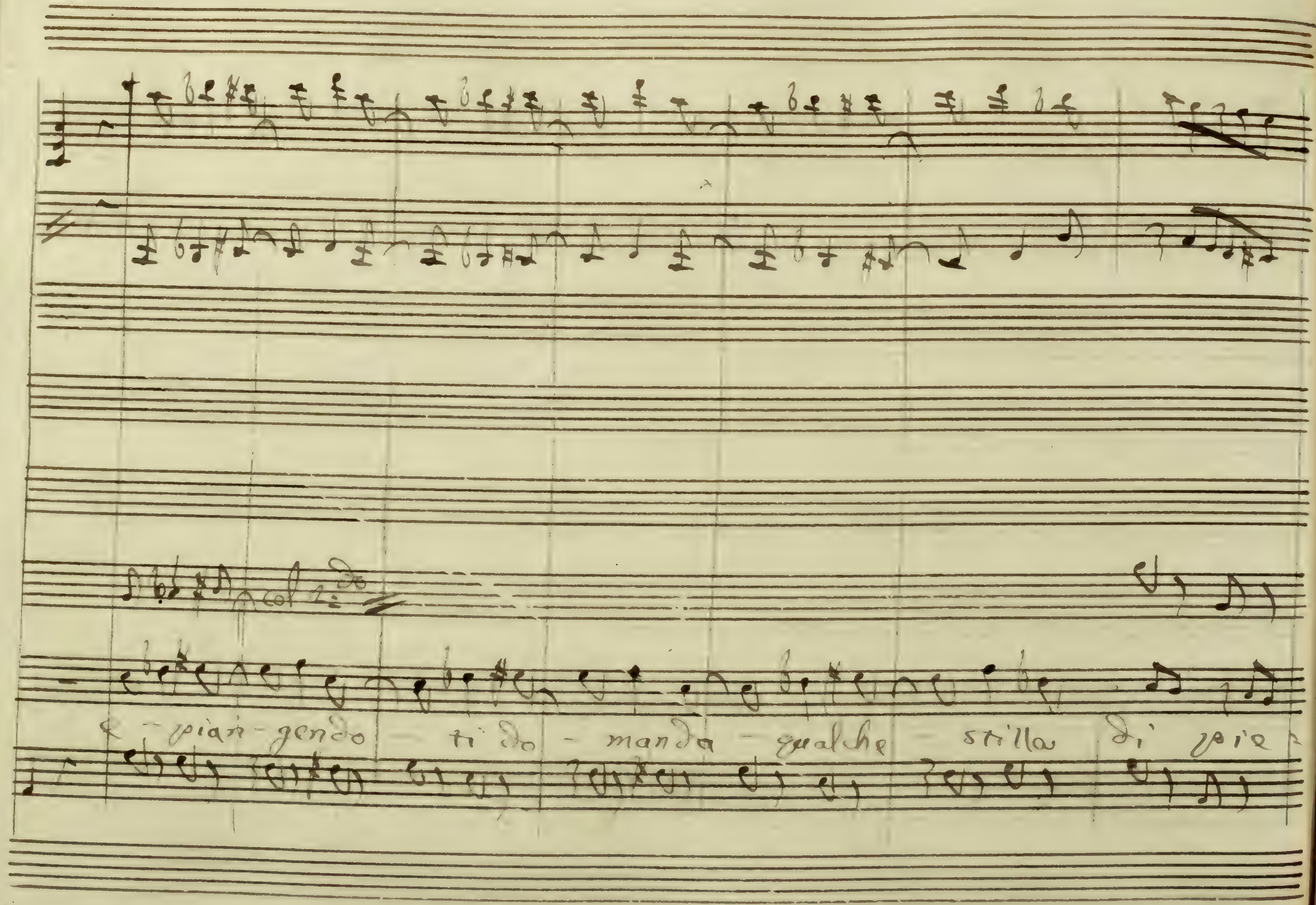

dici ben mio
rispondeli ah Dio! rispondeli oh

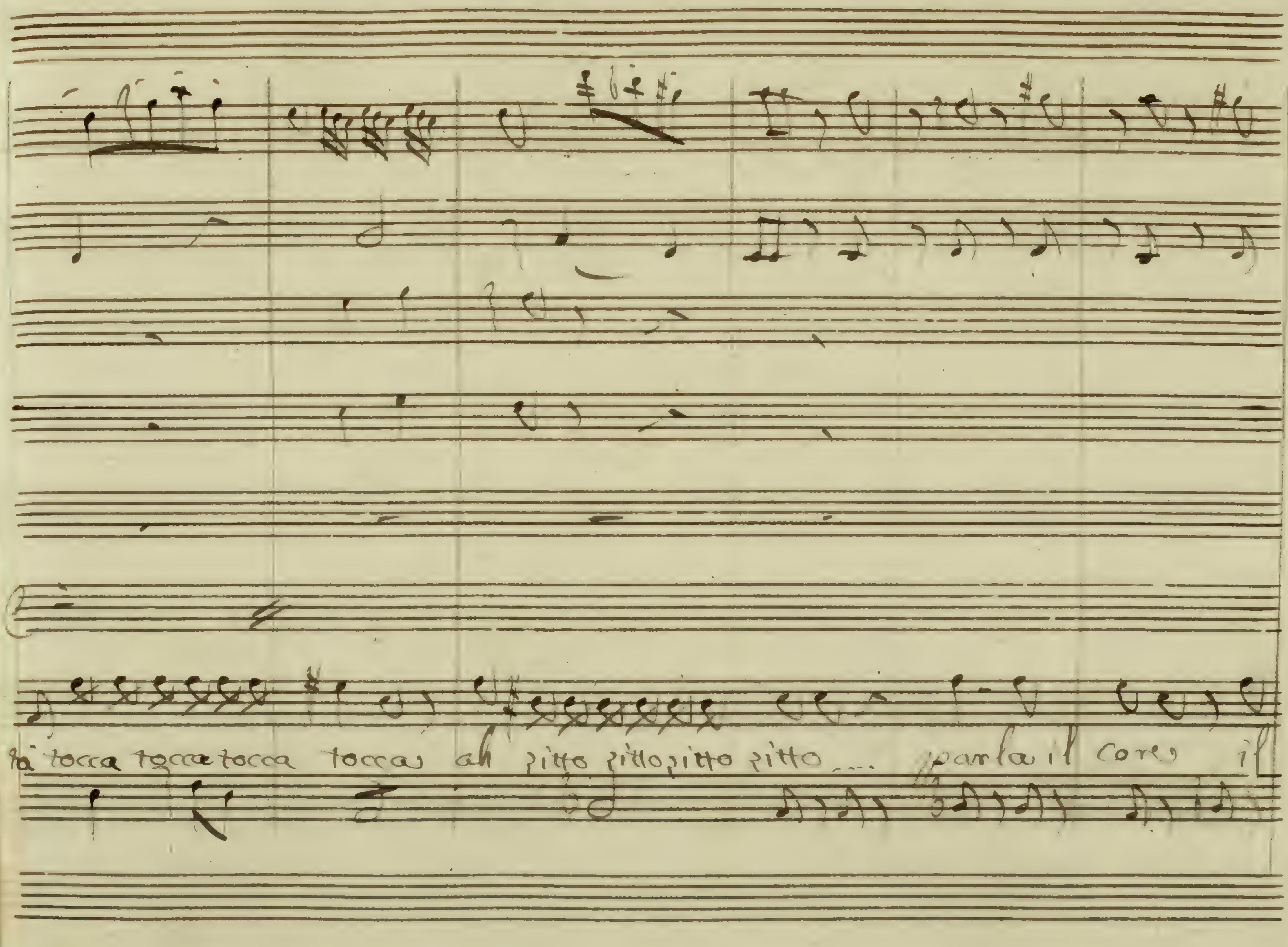

Allegretto
p.
io! rispondeli ah taci.... Se parli.... Se parli! m
Allegretto

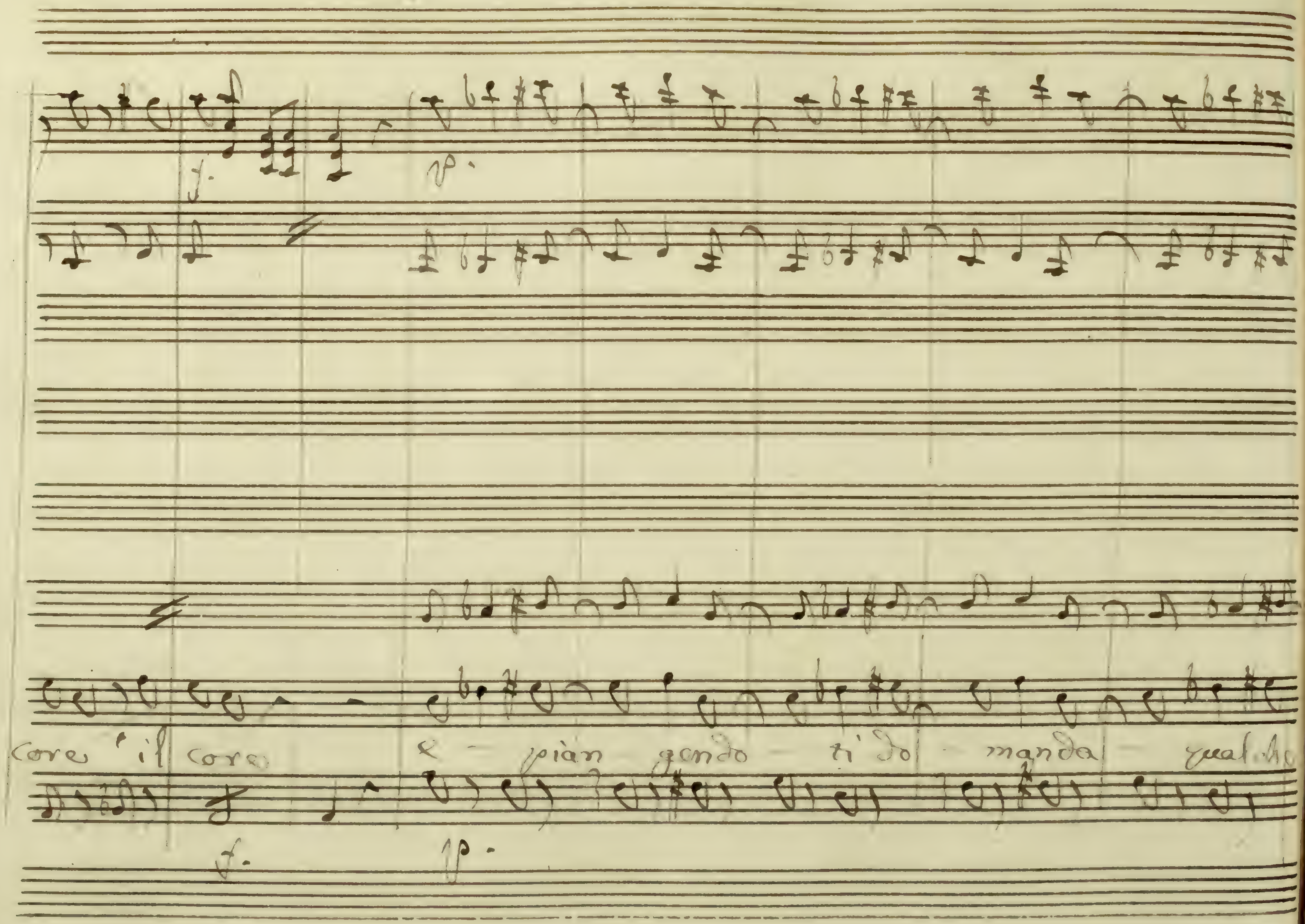

Sento mi sento mancar
la troppa dolcezza l'amore e il contento in

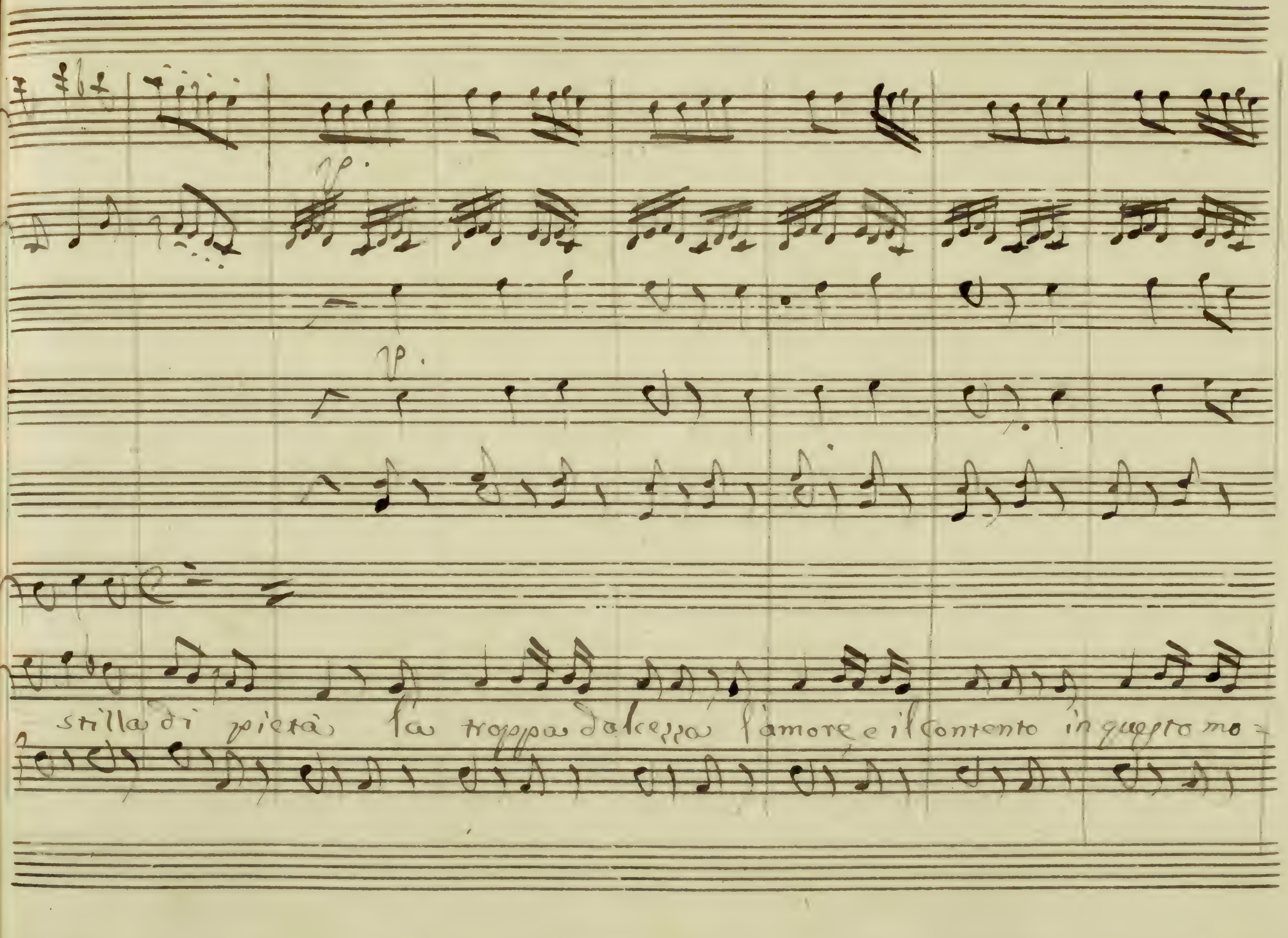

questo momento la morte mi dà la morte mi dà la morte, tocca tocca tocca tocca

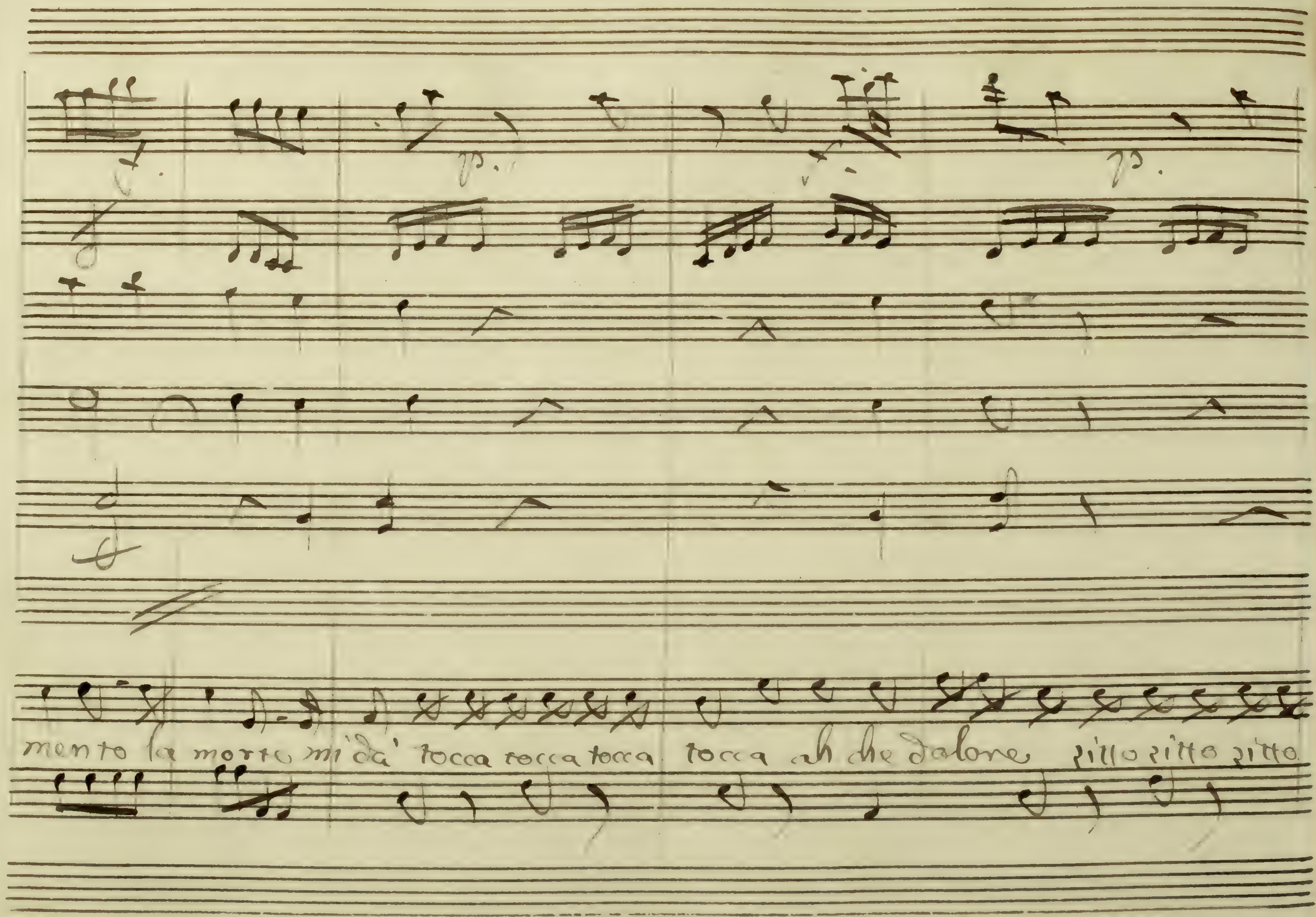

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
ah che dolore
zitto zitto zitto
zitto
parla il core, il core, il core

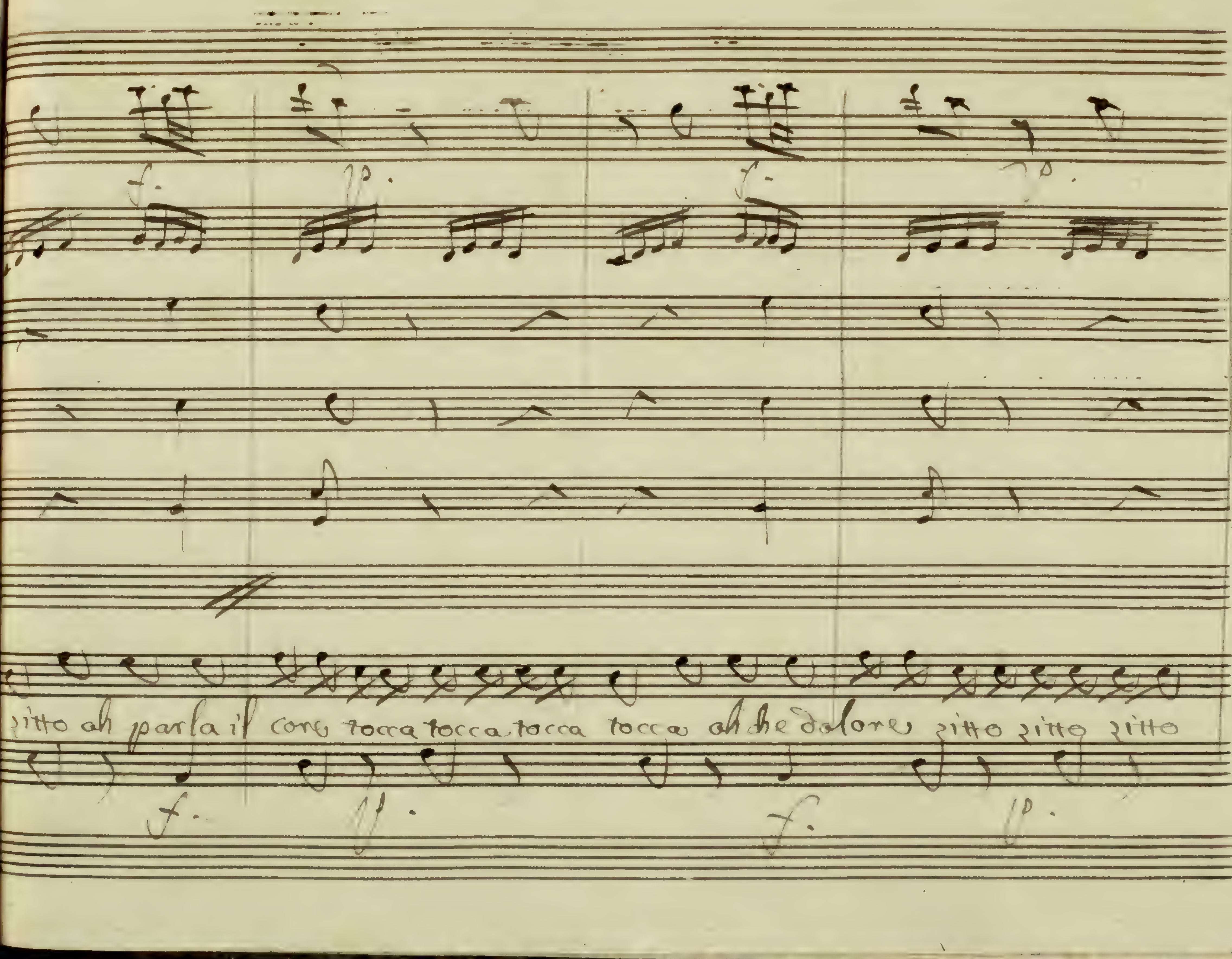

col 2do
e - pian-gendo - ti do - manda - qualche - stilla di pie

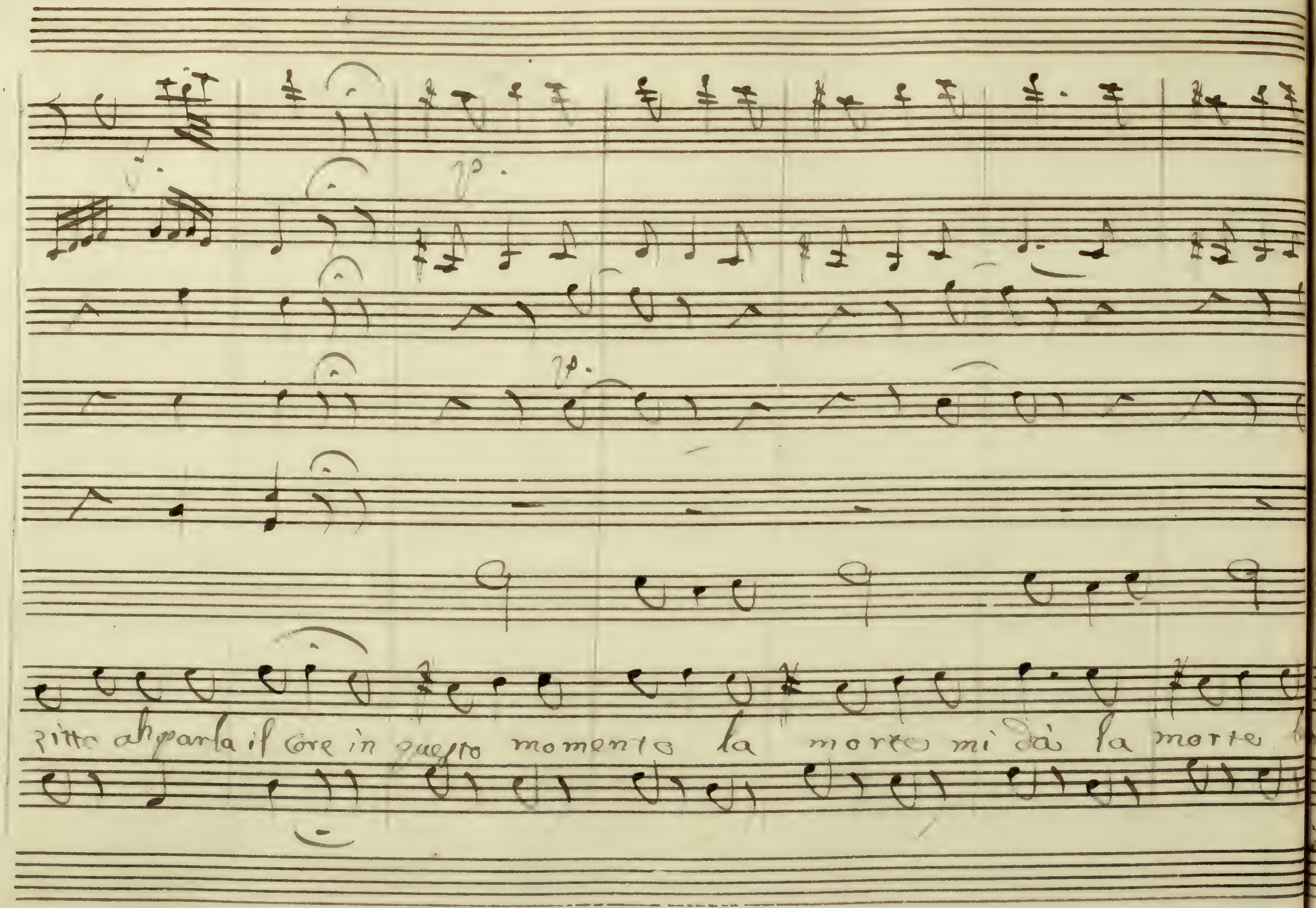

tà tocca tocca tocca tocca ah zitto zitto zitto zitto ... parla il core, il

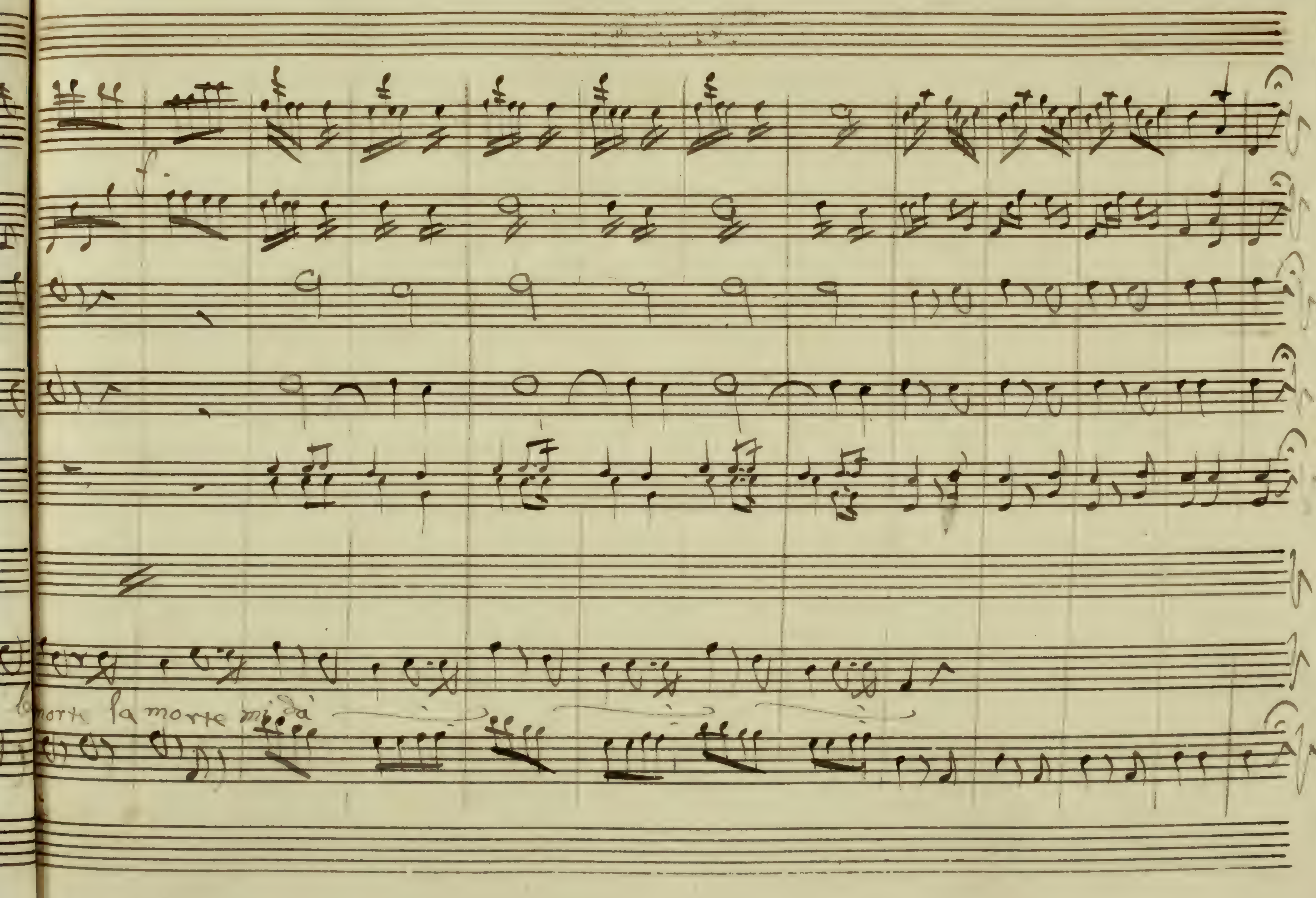

f.
p.
core il core
e - pian gendo - ti do - manda - qual.ho
f.
p.

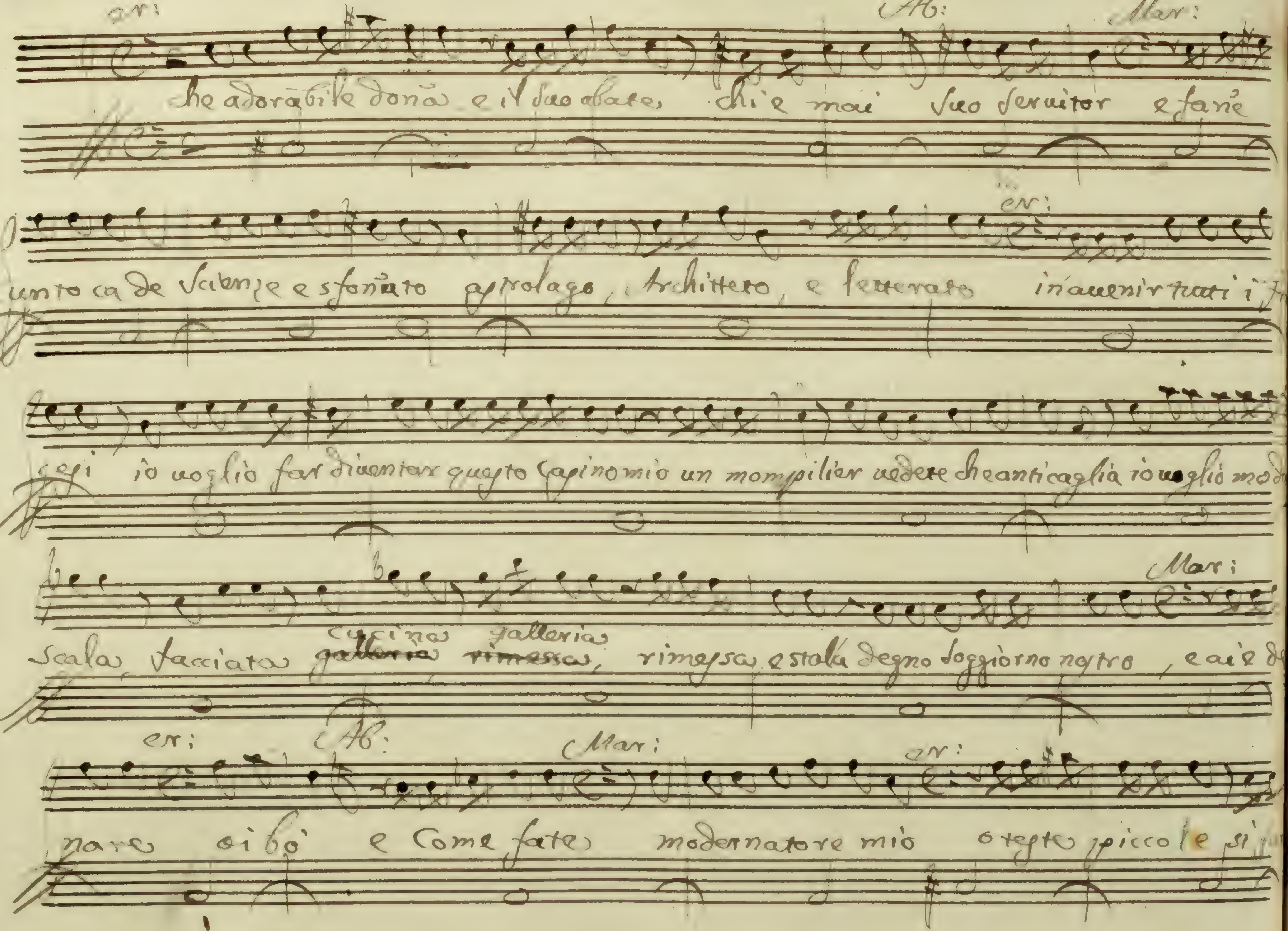

p.
p.
stilla di pietà la troppa dolcezza l'amore e il contento in questo mo-


mento la morte mi da' tocca tocca tocca tocca ah che dolore zitto zitto zitto

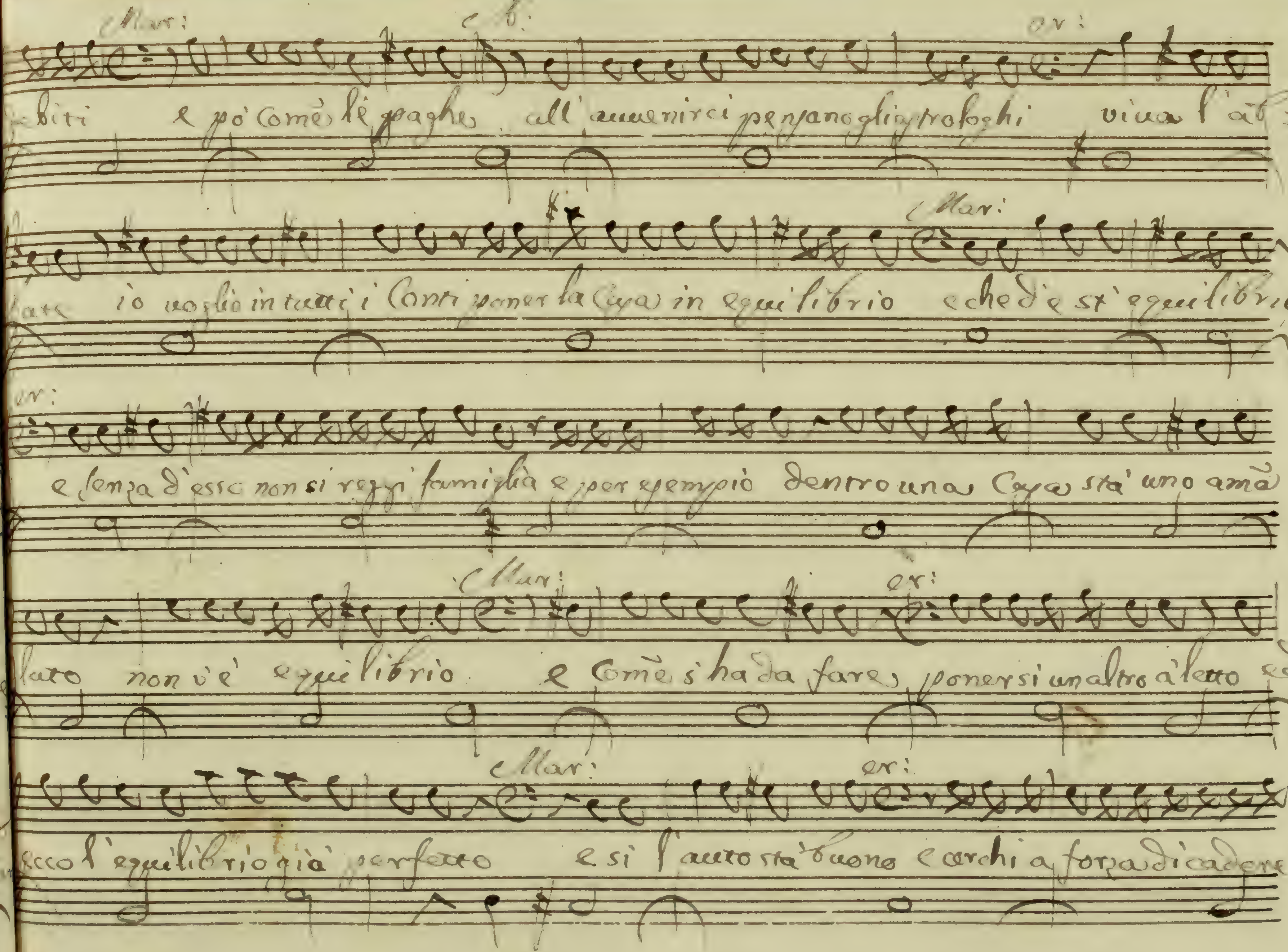

f.
p.
f.
p.
zitto ah parla il core tocca tocca tocca tocca ah che dolore zitto zitto zitto
f.
p.
f.
p.

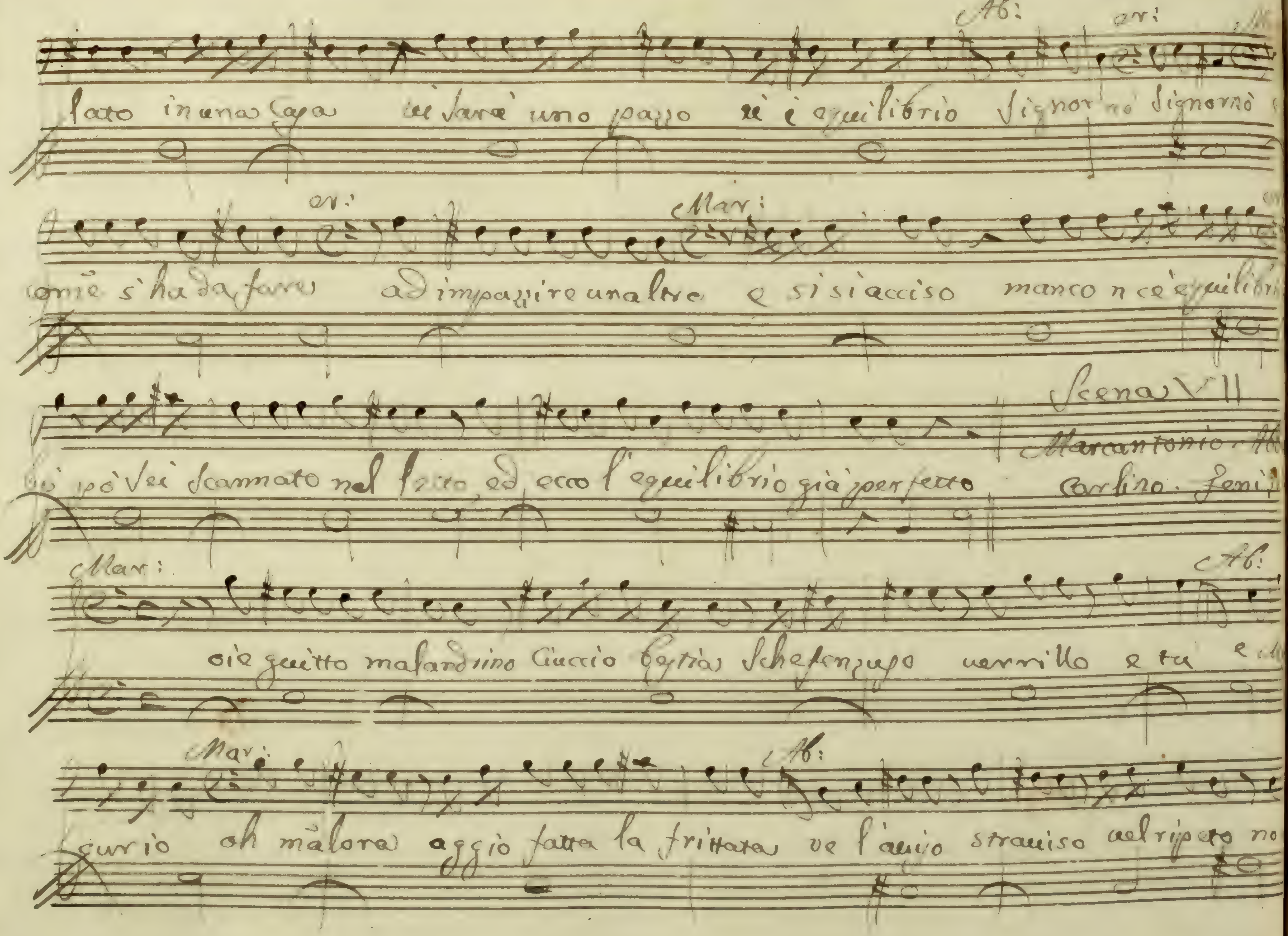

zitto ah parla il core in questo momento la morte mi dà la morte

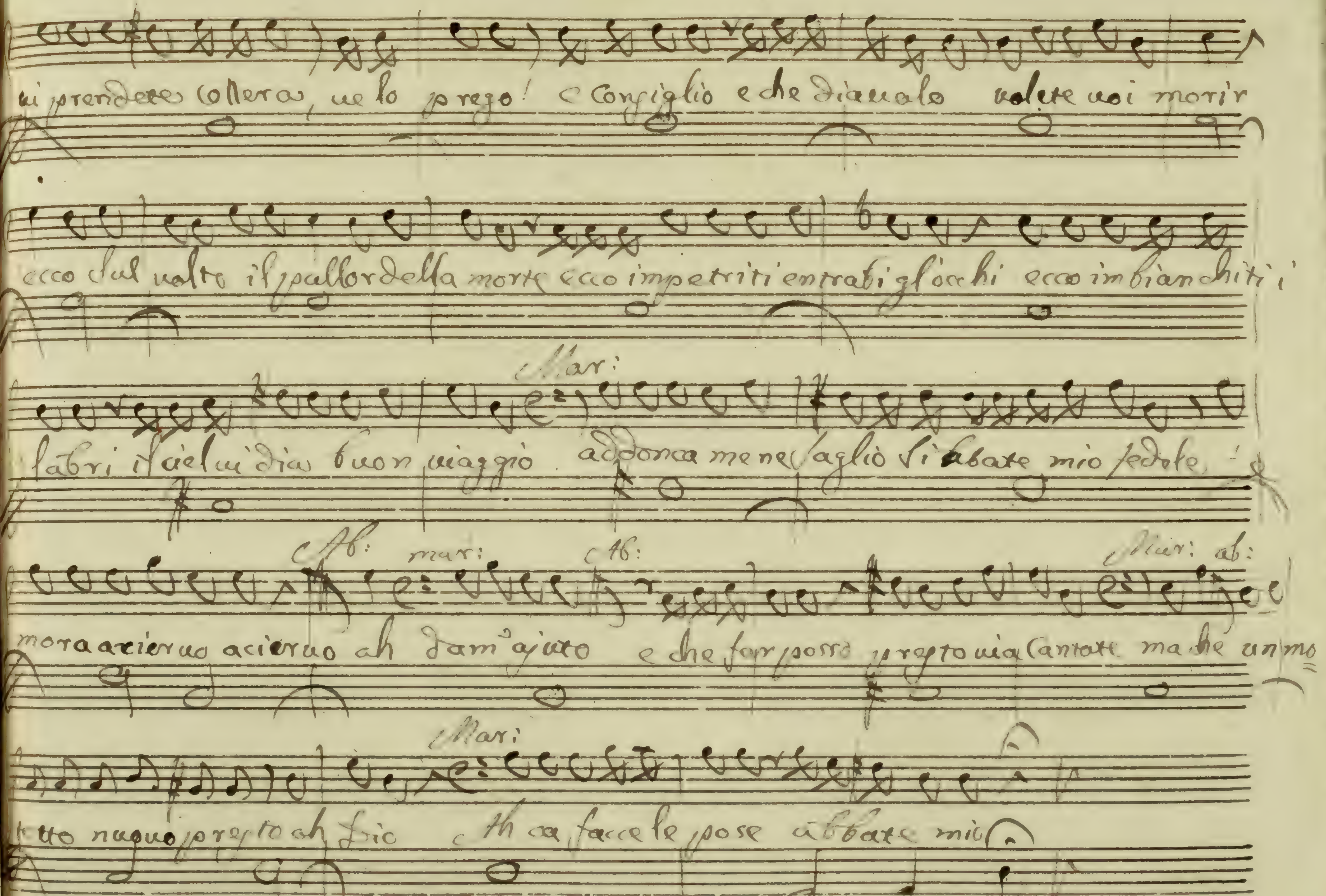

morte la morte mi dà

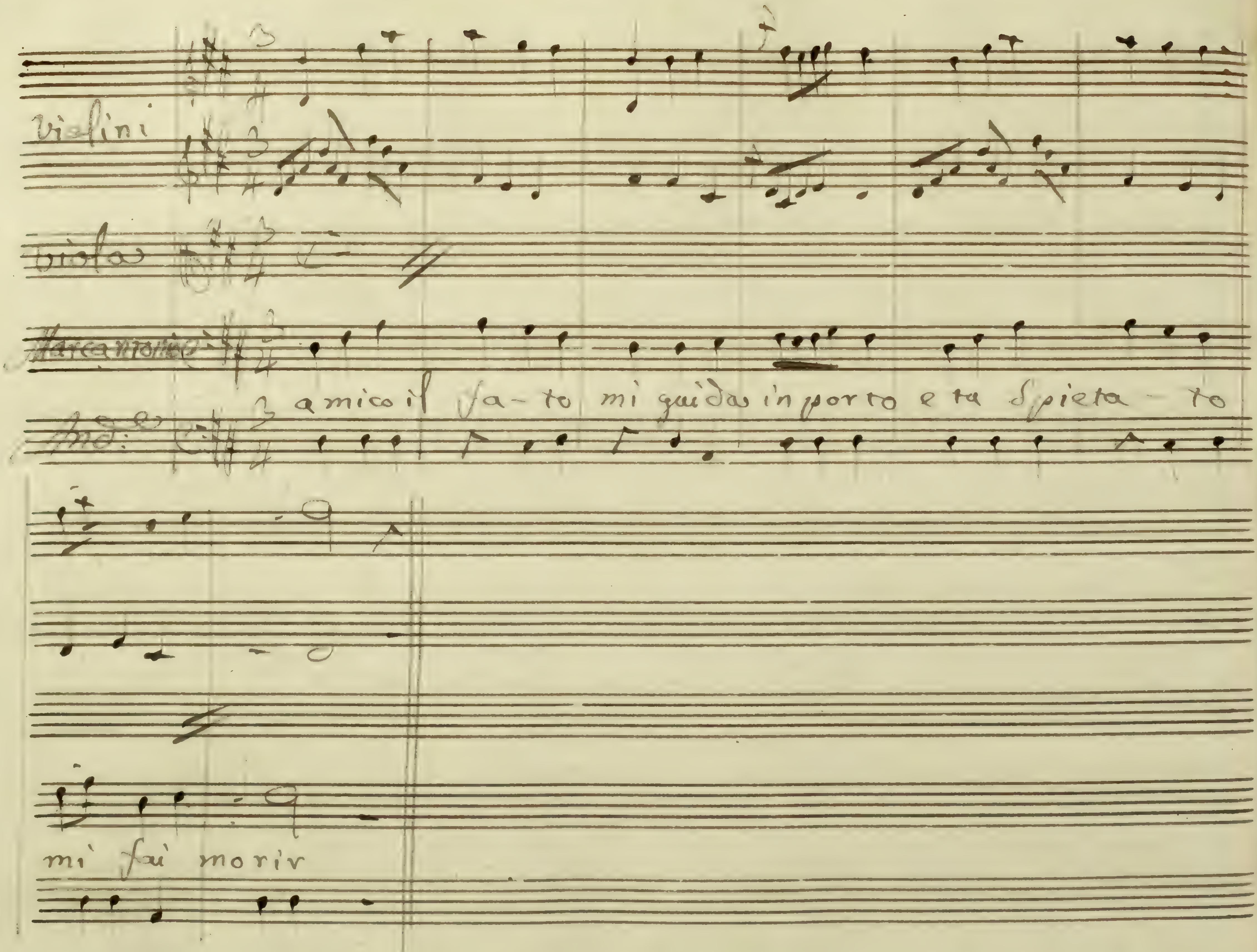


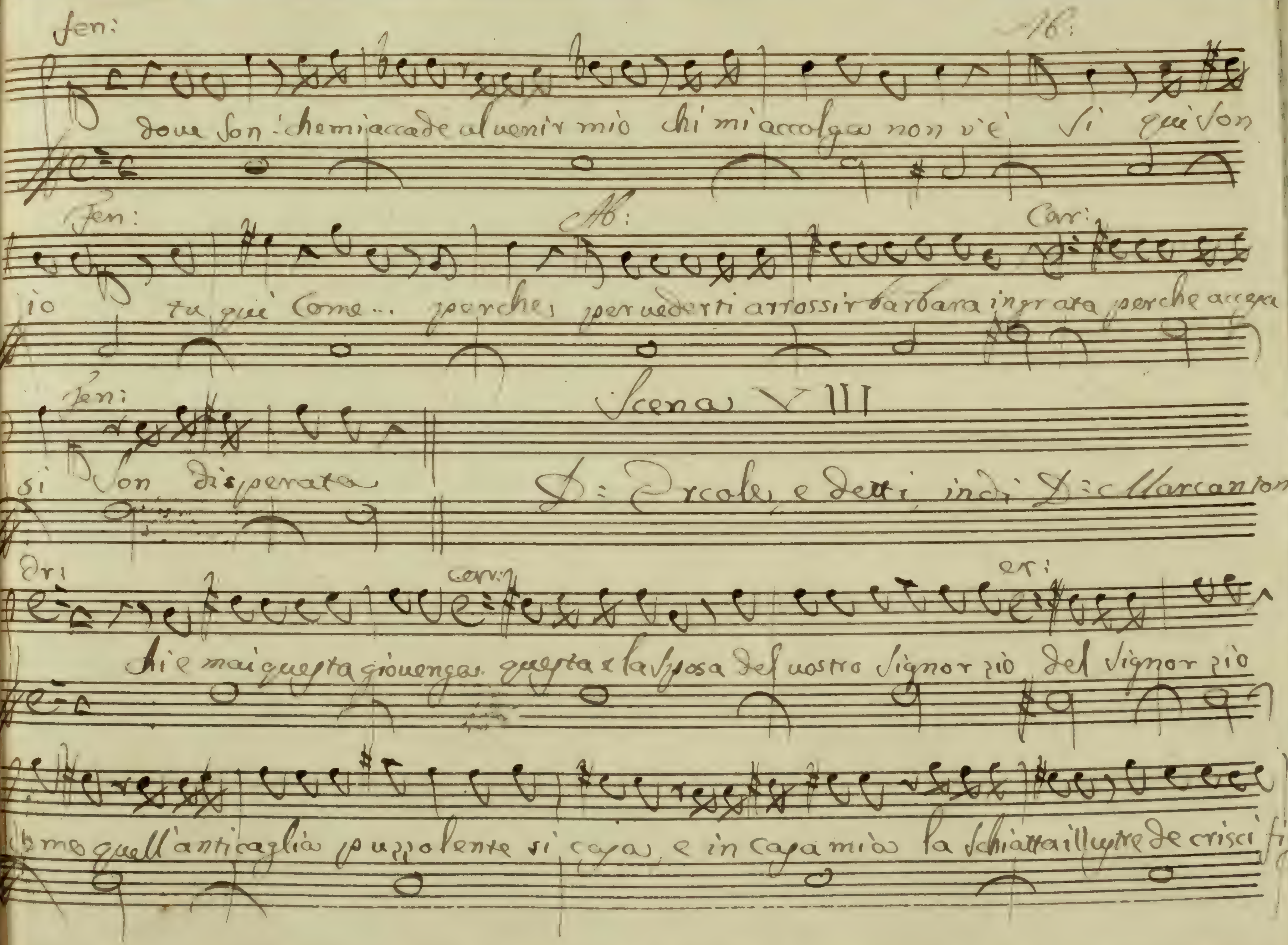
ér:
Ab:
Mar:
Che adorabile donna e il suo abate chi è mai suo servitor e fare
ér:
unto ca de scienze e sfondato astrologo, architetto, e letterato in avvenir tutti i
gegi io voglio far diventar questo casino mio un mompilier vedere che anticaglia io voglio mod
Mar:
cucina galleria
scala facciata ~~galleria~~ ~~rimessa~~, rimessa, e stalla degno soggiorno nostro, e ai è d
ér:
Ab:
Mar:
ér:
nare oibò e come fate moderatore mio o queste piccole si

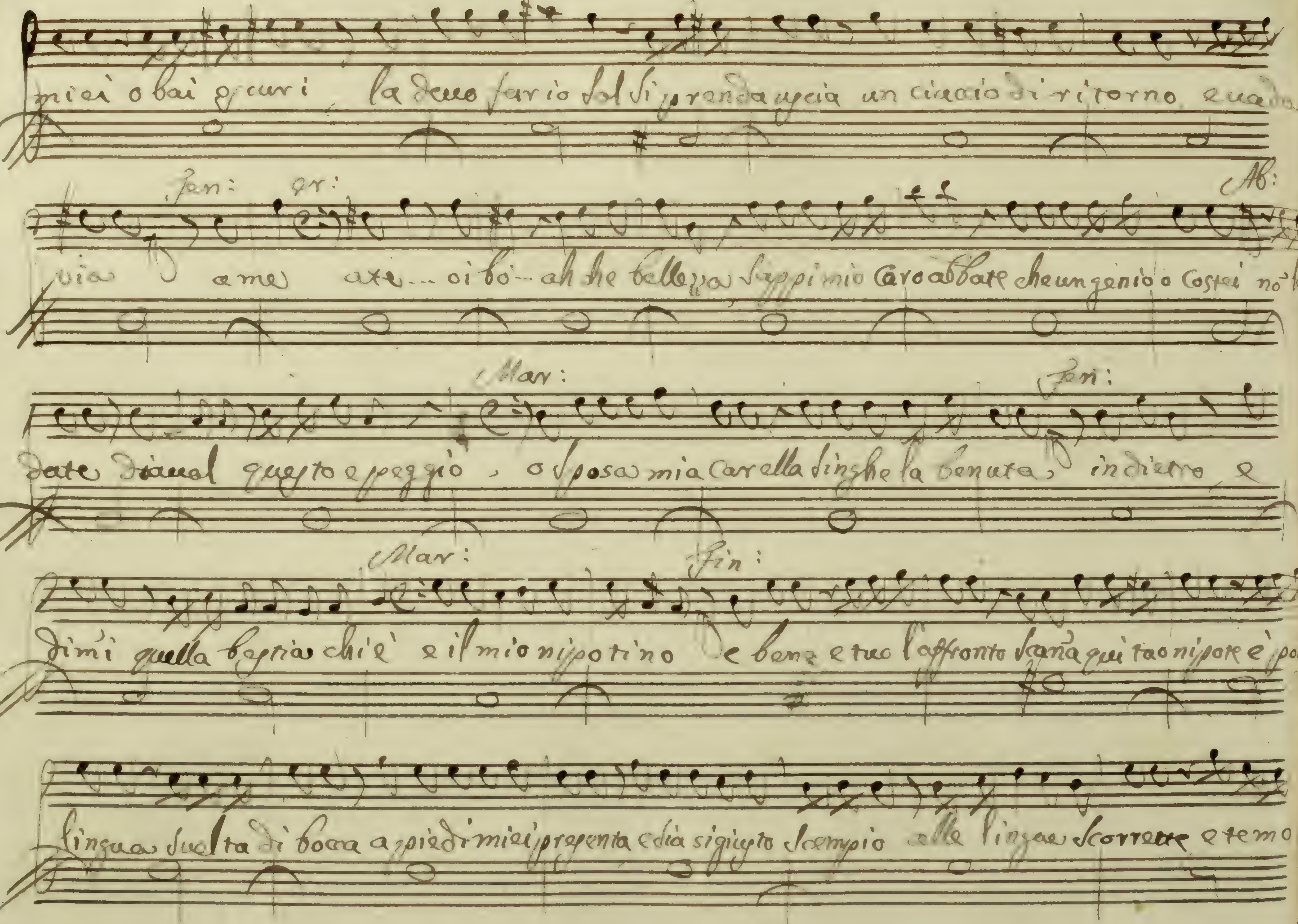

Mar:
N:
er:
abiti e pò come le paghe all'avvenirci pensano gli astrologhi viva l'ab-
Mar:
bate io voglio in tutti i Conti poner la Casa in equilibrio e che d'è st'equilibrio
er:
e senza d'esso non si regge famiglia e per esempio dentro una Casa stà uno amà
Mar:
er:
lato non v'è equilibrio e come s'ha da fare ponersi un altro à letto ed
Mar:
er:
ecco l'equilibrio già perfetto e si l'auto stà buono e cerchi a forza di cadere amà

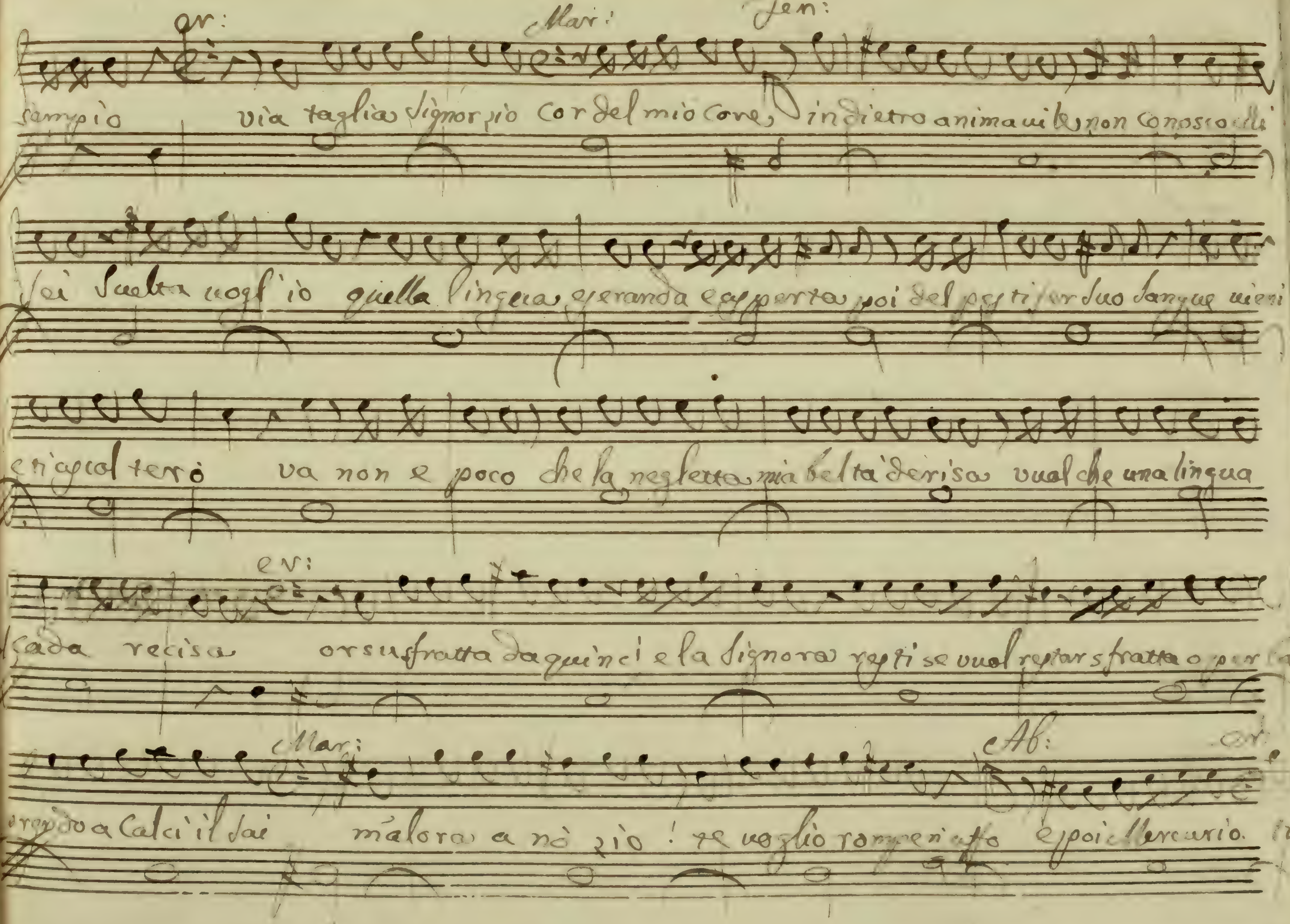

Ab:
er:
lato in una Casa ce farrà uno passo ne è equilibrio Signor no Signor no
er:
Mar:
comme s'ha da fare ad impazzire un'altro e si si acciso manco n ce è equilibri
Scena VII
Marcantonio
Carlino
po Vei scannato nel letto, ed ecco l'equilibrio già perfetto
Mar:
Ab:
oie guitto malandrino Ciuccio bestia Schefenzuso verrillo e tu
Mar:
Ab:
curio oh malora aggio fatta la frittata ve l'aviso straviso nel rispetto no

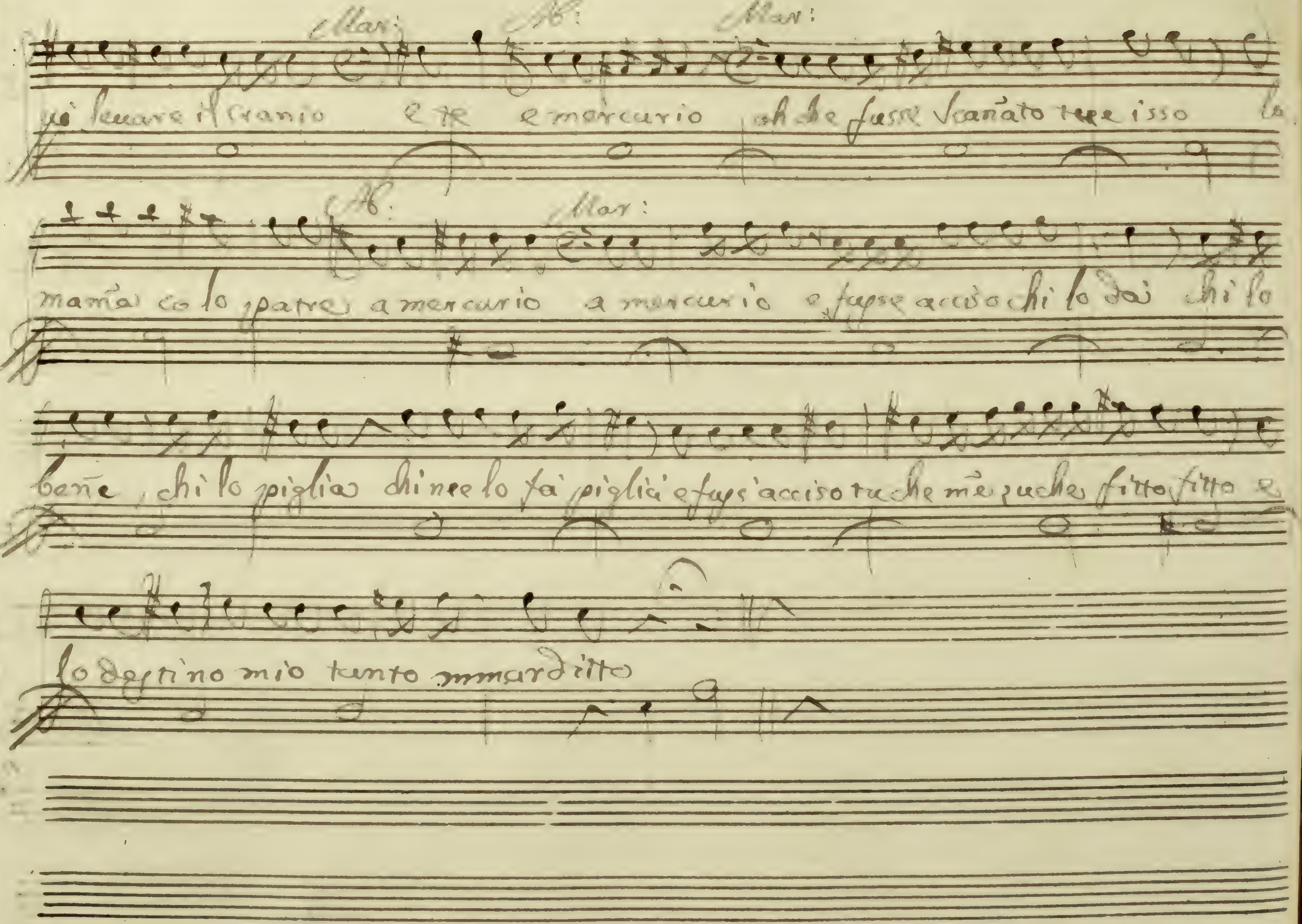

vi prenderete collera, ve lo prego! e Consiglio e che diavolo volete voi morir
ecco sul volto il pallor della morte ecco impetriti entrati gl'occhi ecco imbianchiti i
Mari:
labri il ciel vi dia buon viaggio addonca me ne vaglio si abate mio fedele
Ab: mari: Ab: Mari: ab:
mora aciervo aciervo ah dam ajuto e che far posso presto via cantate ma che un mo
Mari:
tto nuovo presto ah Dio Ah ca facce le pose abbate mio


Violini
Viola
Arcamone
And:e
amico il fa- to mi guida in porto e tu spieta - to
mi fai morir

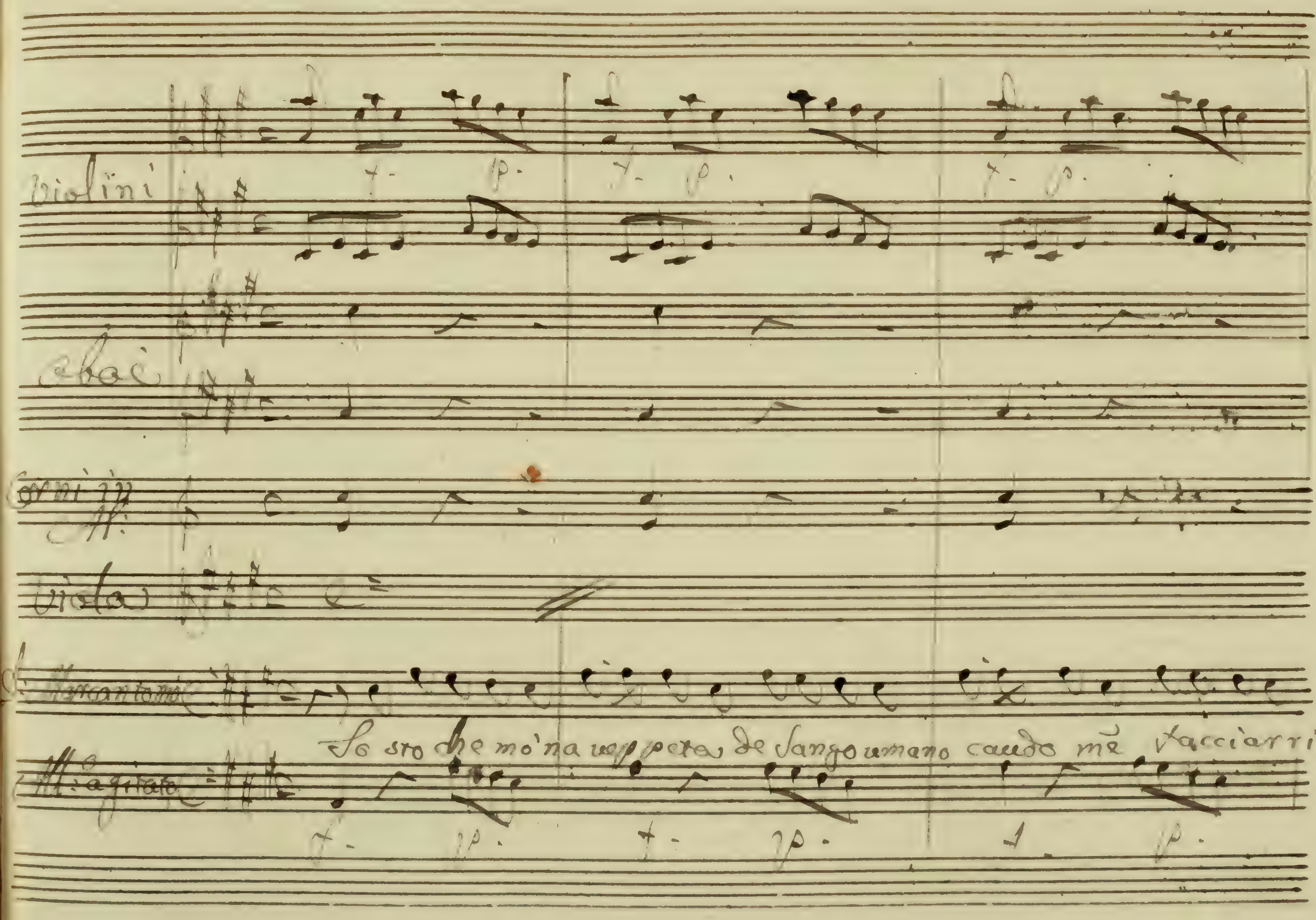

Sen:
dove son: che mi accade al venir mio chi mi accolga non v'è
Al:
Si qui son
Sen:
io tu qui Come...
Al:
perche; per vederti arrossir barbara ingrata
Carr:
perche accesa
Sen:
si son disperata
Scena VIII
D: Ercole, e detti, indi D: Marcanton
Er:
Chi è mai questa giovenza
Carr:
questa è la sposa del vostro Signor zio
Er:
del Signor zio
quell'anticaglia puzzolente si casa, e in casa mia la schiatta illustre de crisci

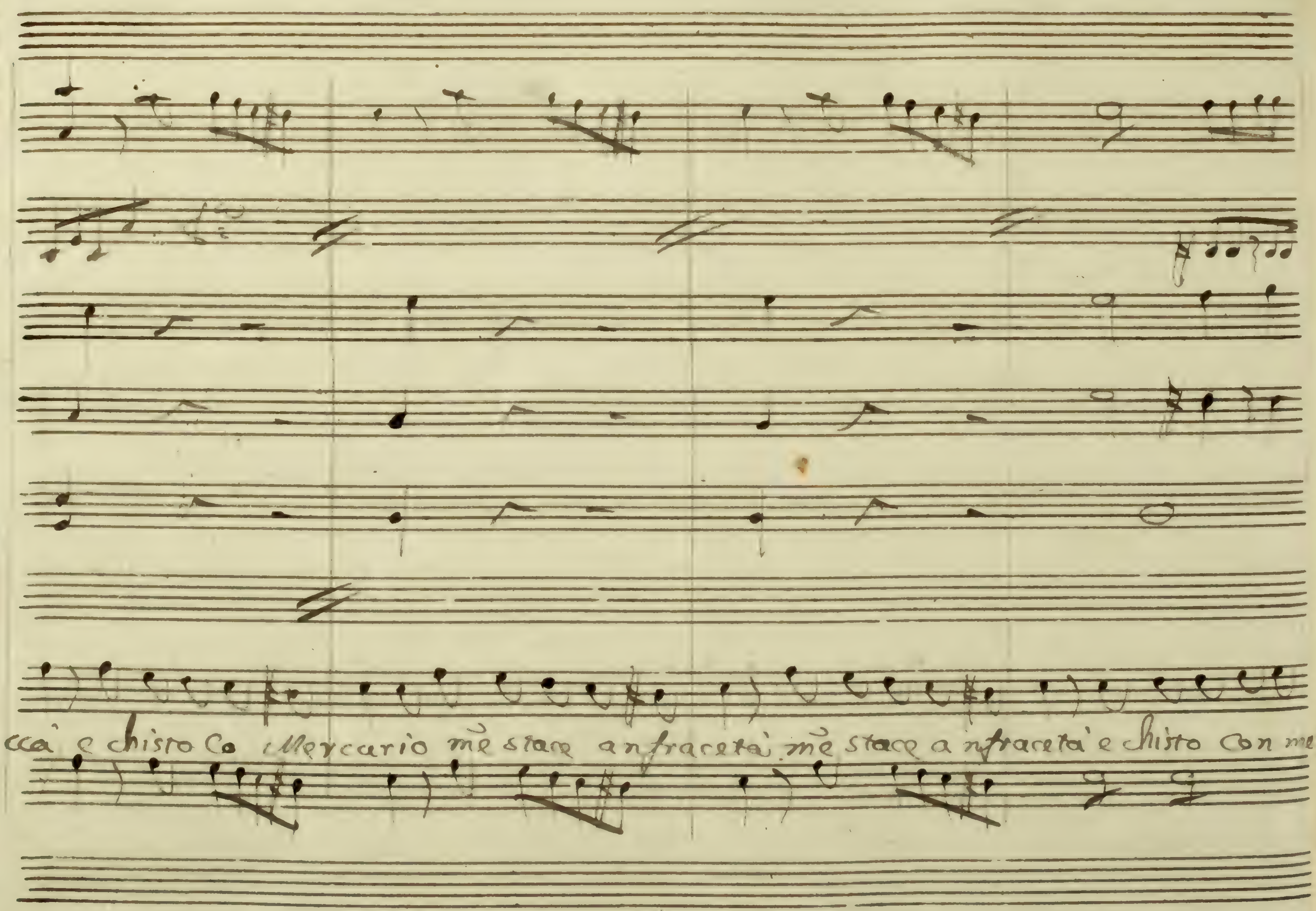

Fan: Gr: Ab:
via a me a te... oi bo-- ah che bellezza Seppi mio Caro abbate che un genio o Costei
Mar: Fan:
date Diamal questo è peggio, o Sposa mia carella dinghe la benuta, indietro e
Mar: Fin:
dimi quella bestia chi è e il mio nipotino e bene e tuo l'affronto Scaña qui tuo nipote è
lingua Sciolta di bocca a piedi miei presenta e dia sigiusto Scempio alle lingue Scorrette e temo

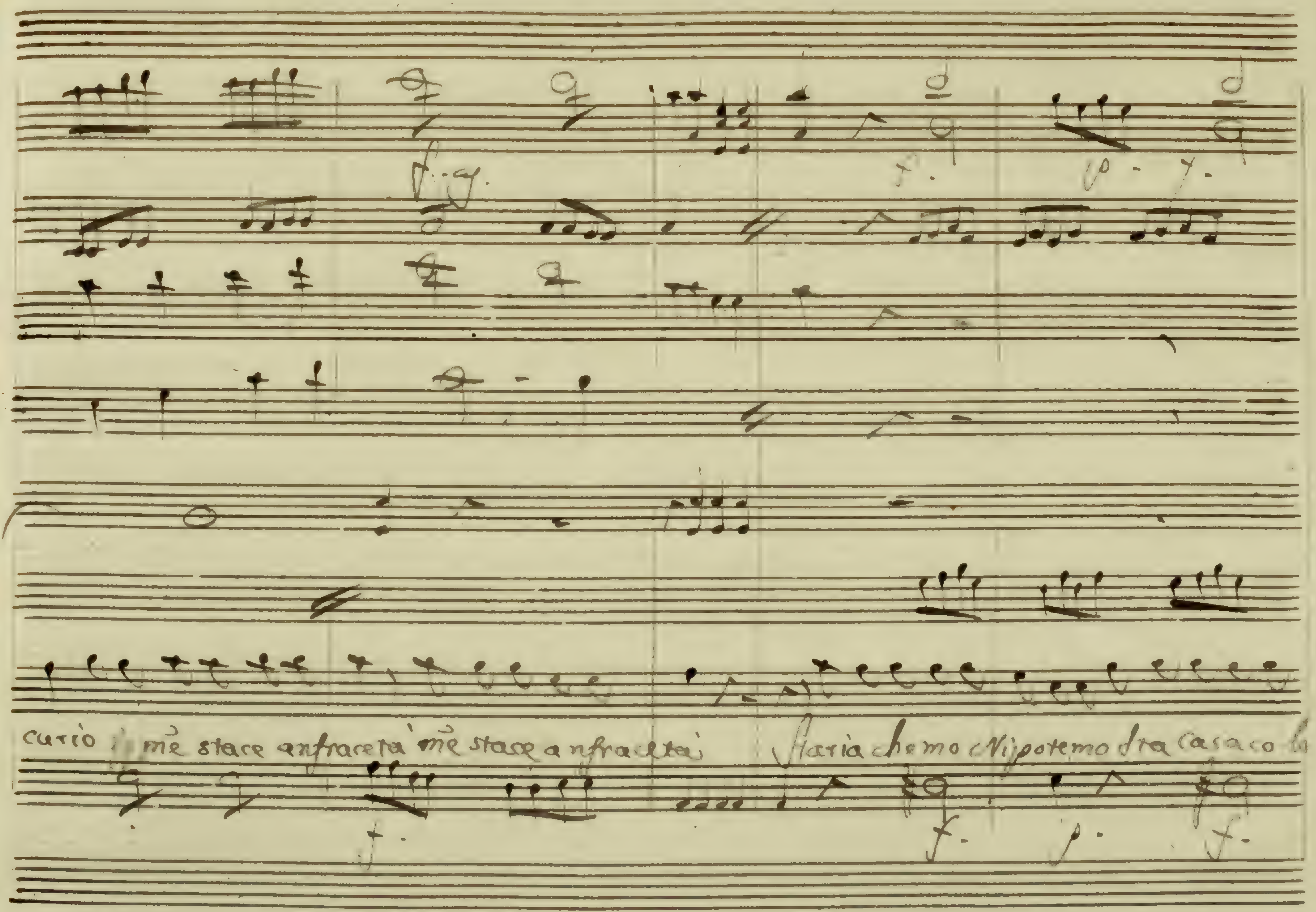

Or: Mar: Sen:
sampio via taglia Signor zio cor del mio core, indietro anima vile non conosci chi
sei Svelta vogl'io quella lingua esecranda e ... poi del pestifer suo sangue vieni
e riga col terrò va non è poco che la negletta mia beltà derisa vuol che una lingua
Or:
scada recisa orsu sfratta da quinci e la Signora resti se vuol restar sfratta o per
Mar: Ab: Or:
crepido a calci il sai malora a nò zio! te voglio romper il capo e poi Mercurio.

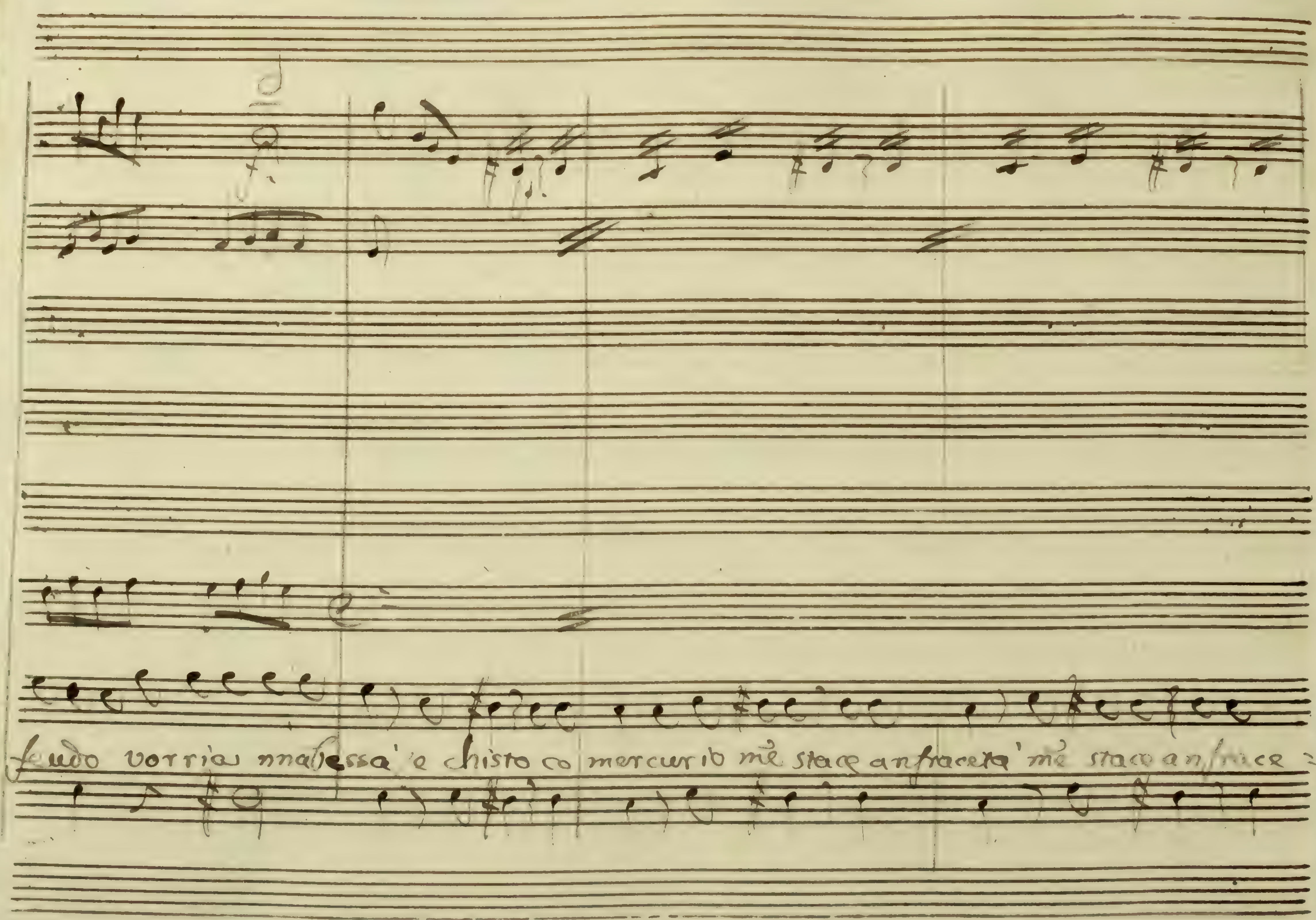


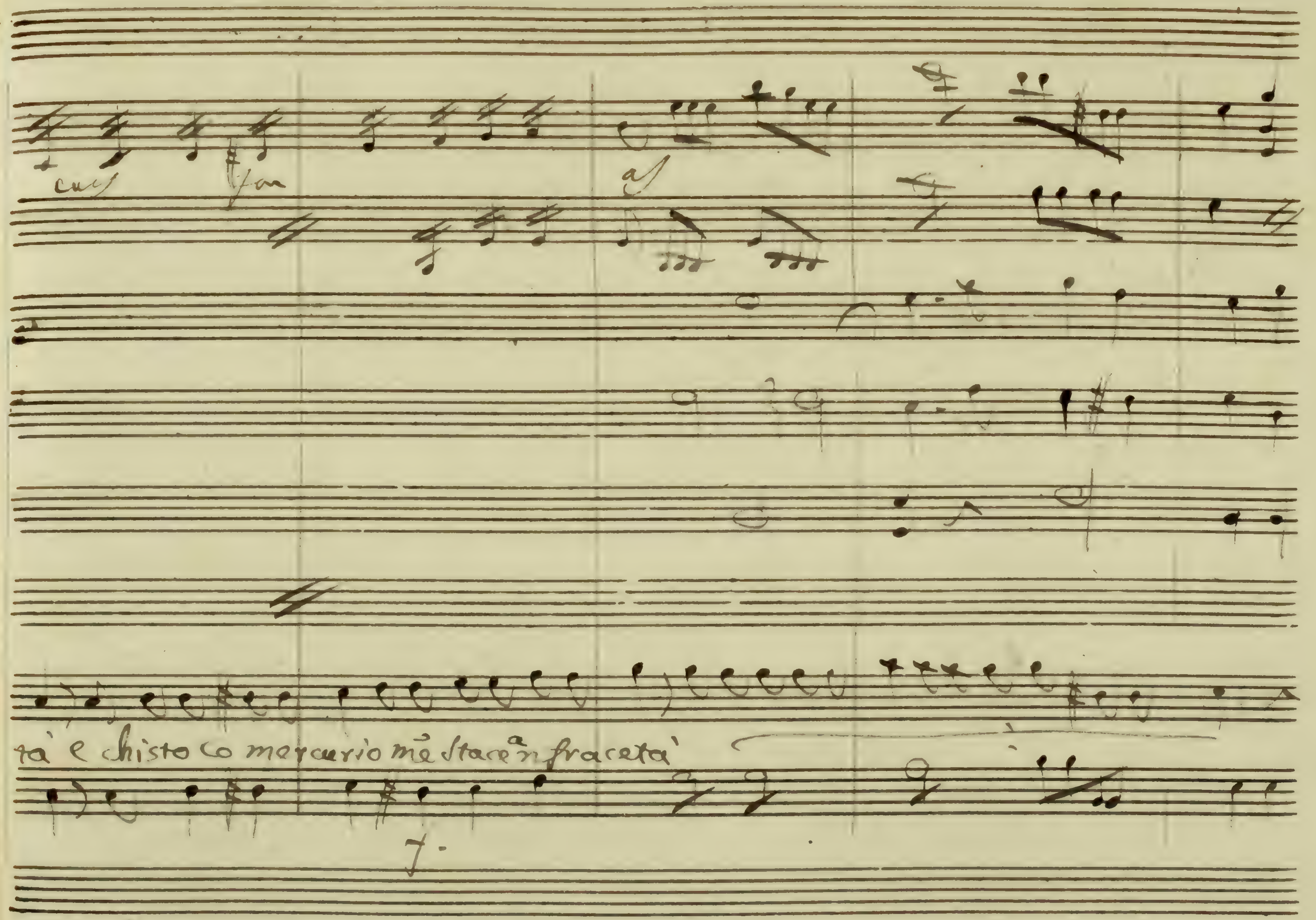
Mar:
M:
Mar:
levare il cranio e te e mercurio oh che fusse scanato tee isso lo
M:
Mar:
mamma co lo patre a mercurio a mercurio e fusse acciso chi lo dai chi lo
bene chi lo piglia chi nce lo fa piglià e fuss'acciso tu che me zuche fitto fitto e
lo destino mio tanto mmardetto

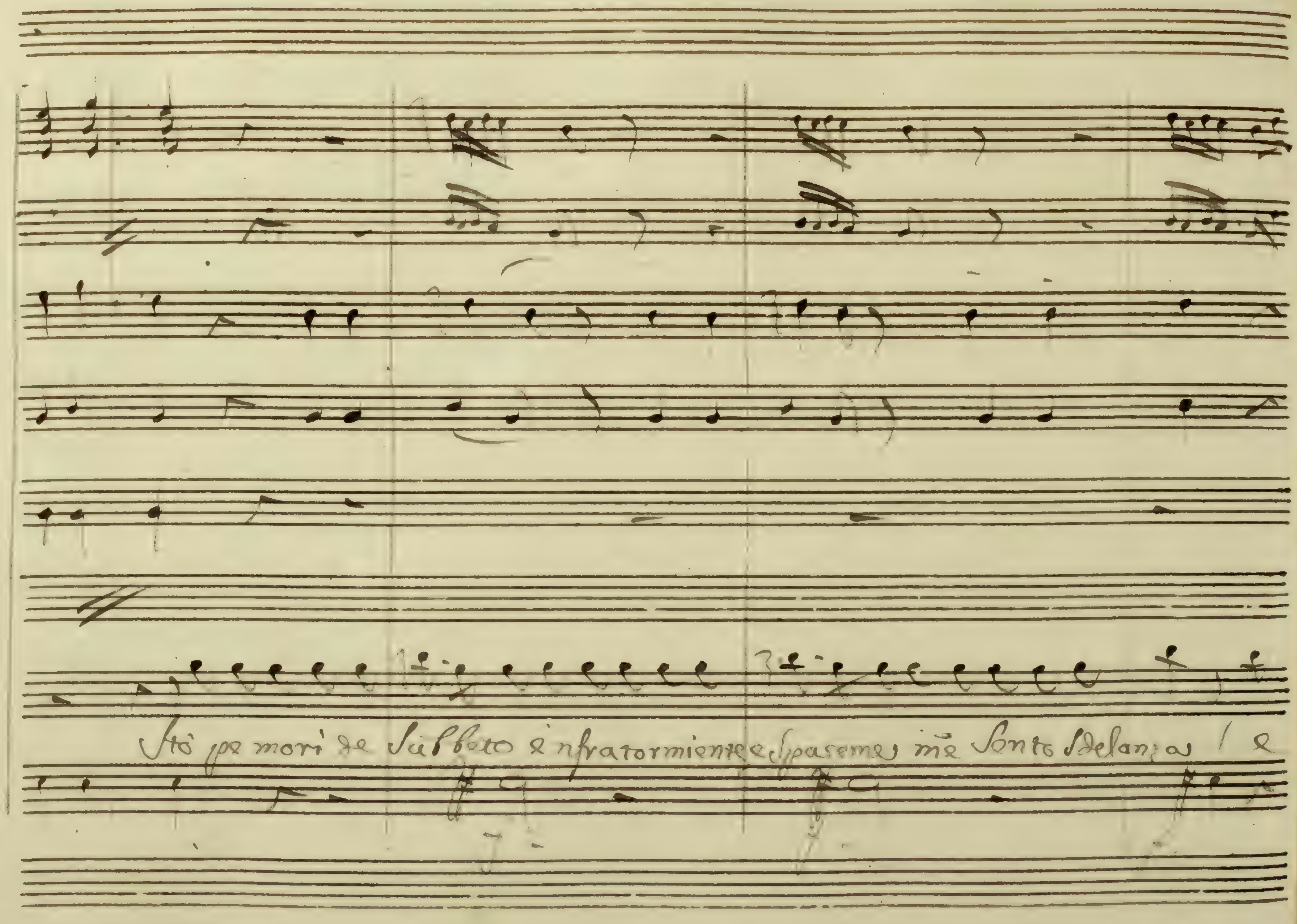

Violini
Oboi
Corni in A
Viola
Marcantonio
M.o agitato
So sto che mo'na voppeta de sango umano caudo mè racciarria
f.
p.

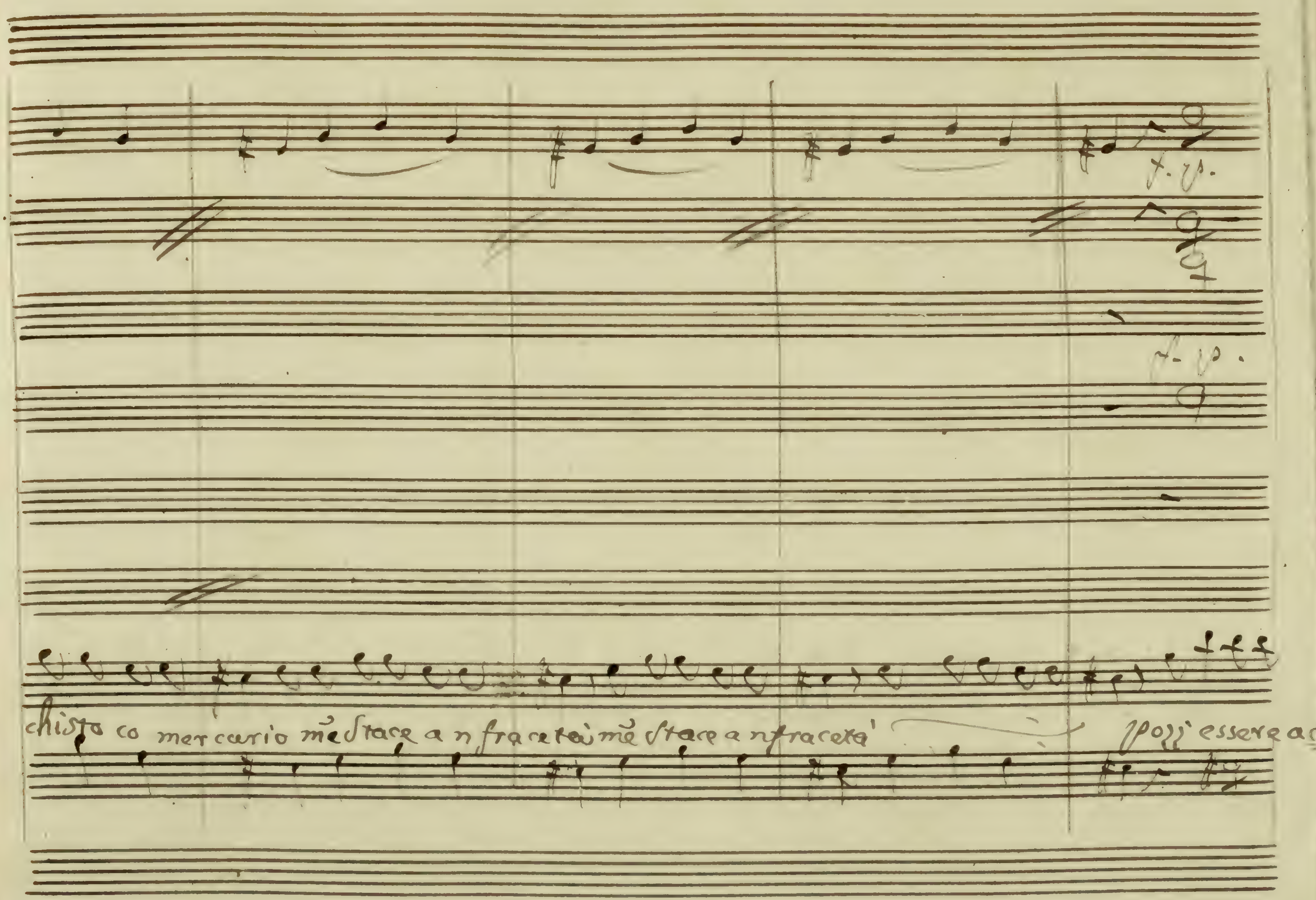

ccà e chisto co il Mercurio mè stace anfracetà; mè stace anfracetà e chisto con me

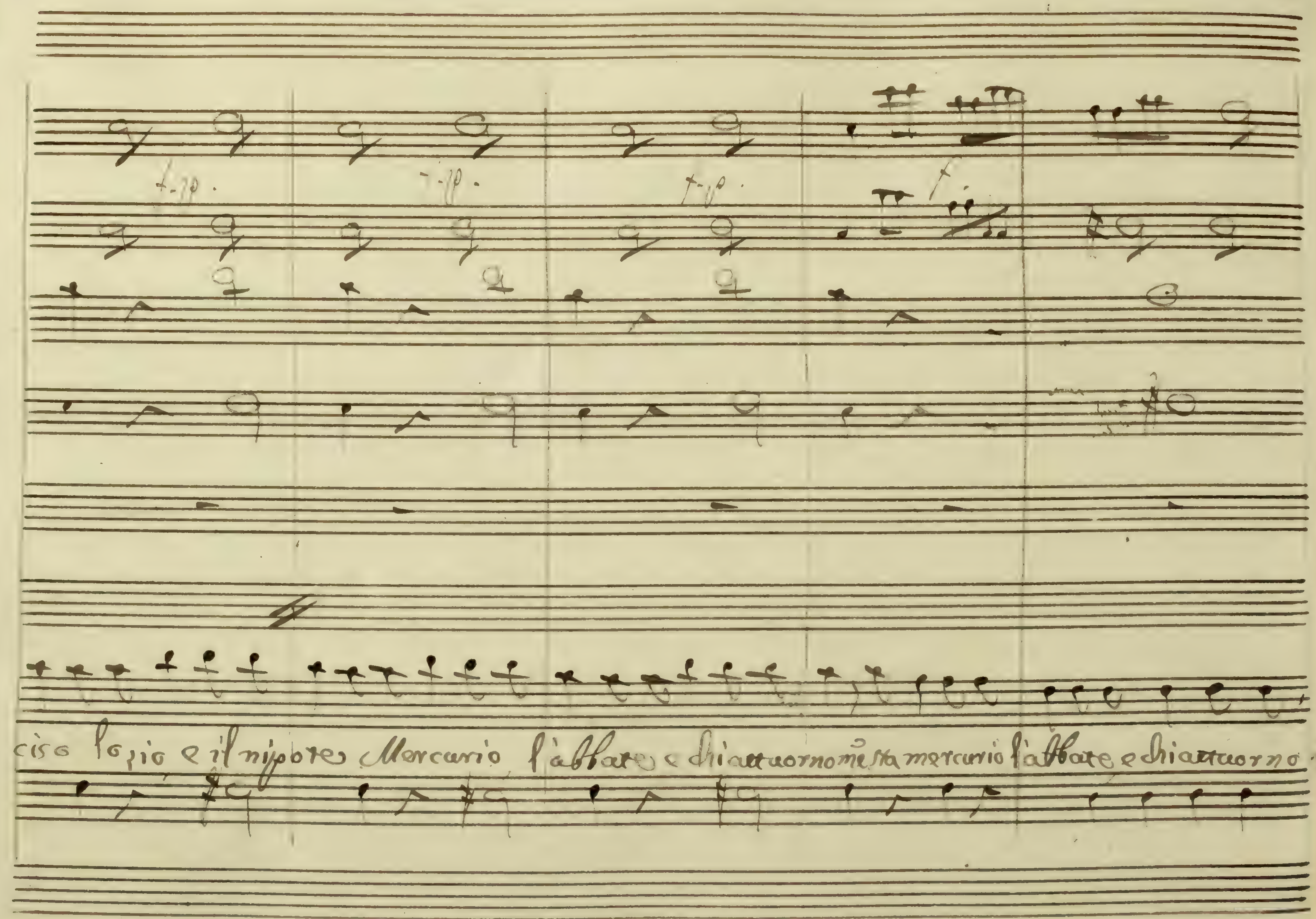

f. ay.
f.
p. f.
curio mè stace anfraceta mè stace a nfracetai
Aria chemo Nipotemo dra casa co
f.
f.
p.
f.

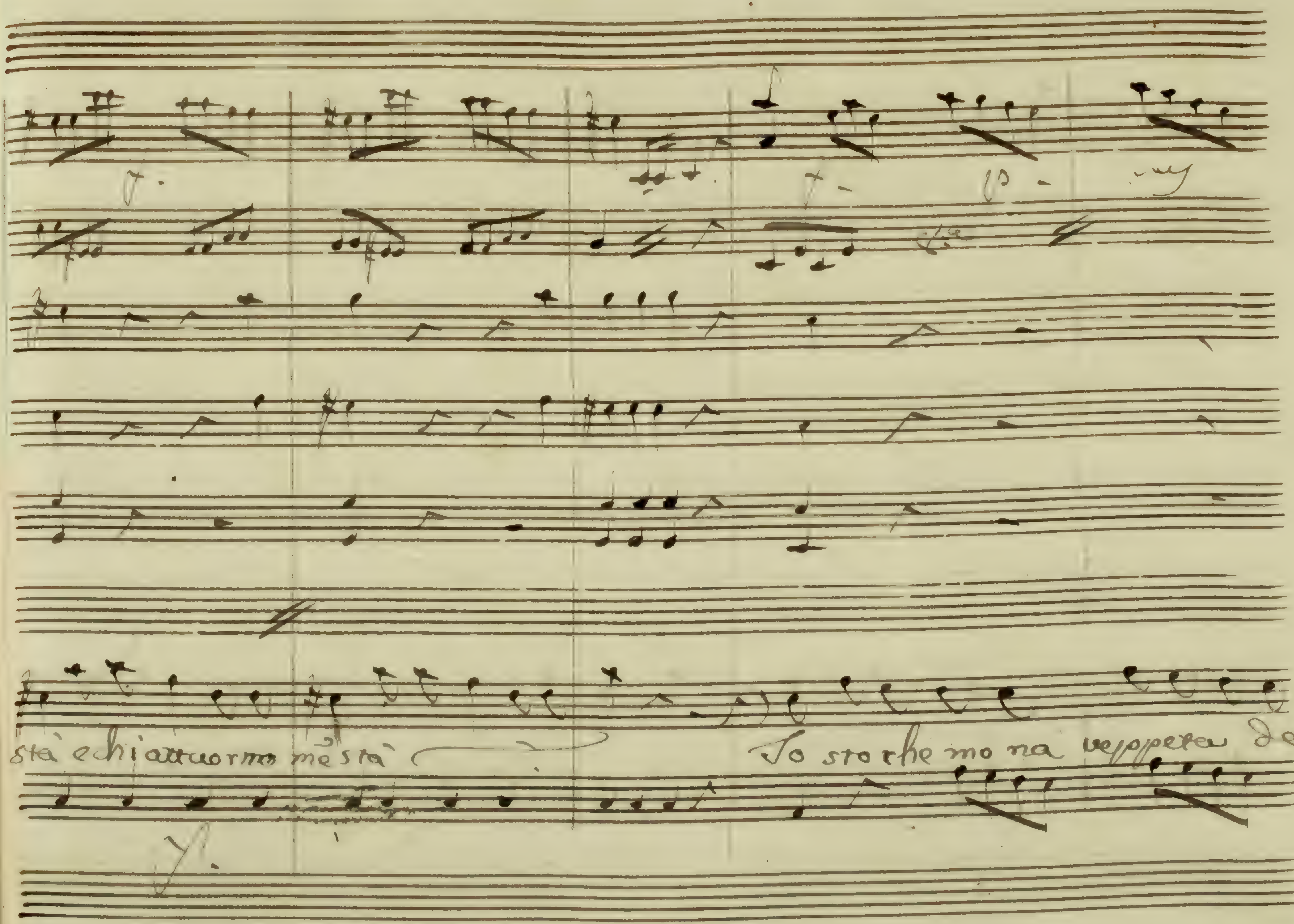

feudo vorria nnassessa 'e chisto co mercurio mè stace anfraceta' mè stace anfrace =

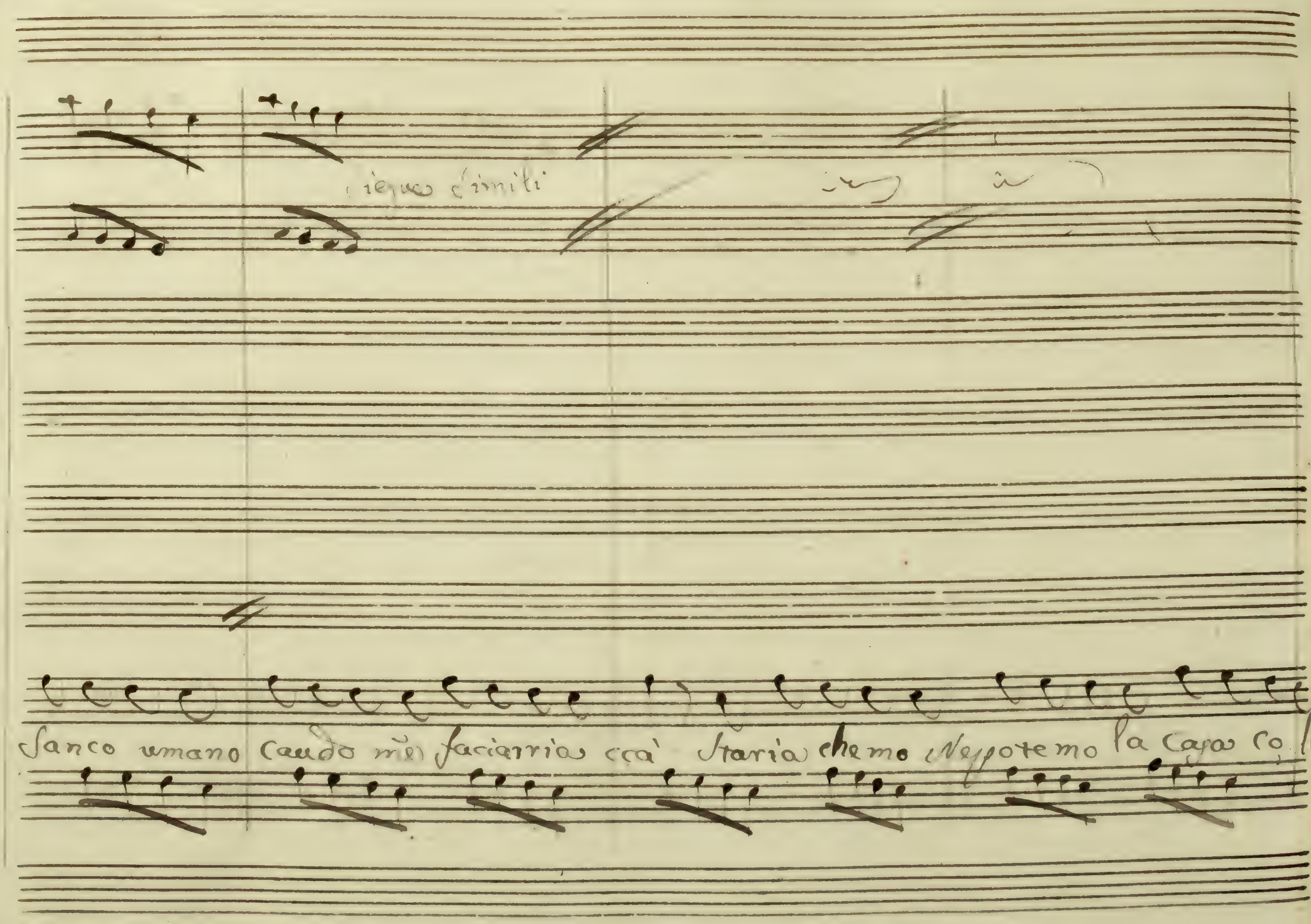

rà e chisto co mercurio me stare 'n fracetà

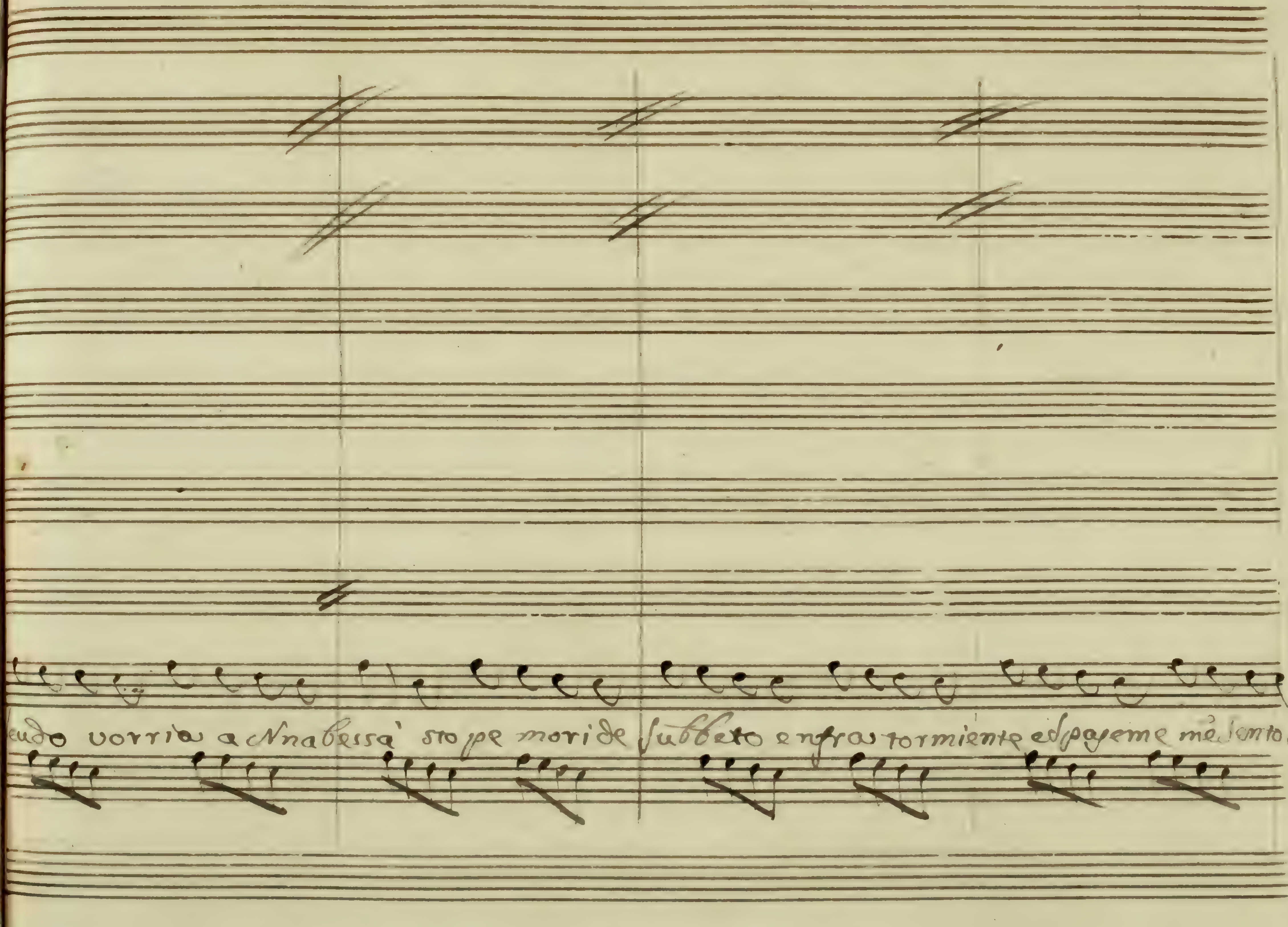

Stò pe mori de subbeto e nfra tormiente e spaseme me sento sdelanza ! e


chisto co mercurio me stace a nfracetà me stace a nfracetà pozzi essere ac

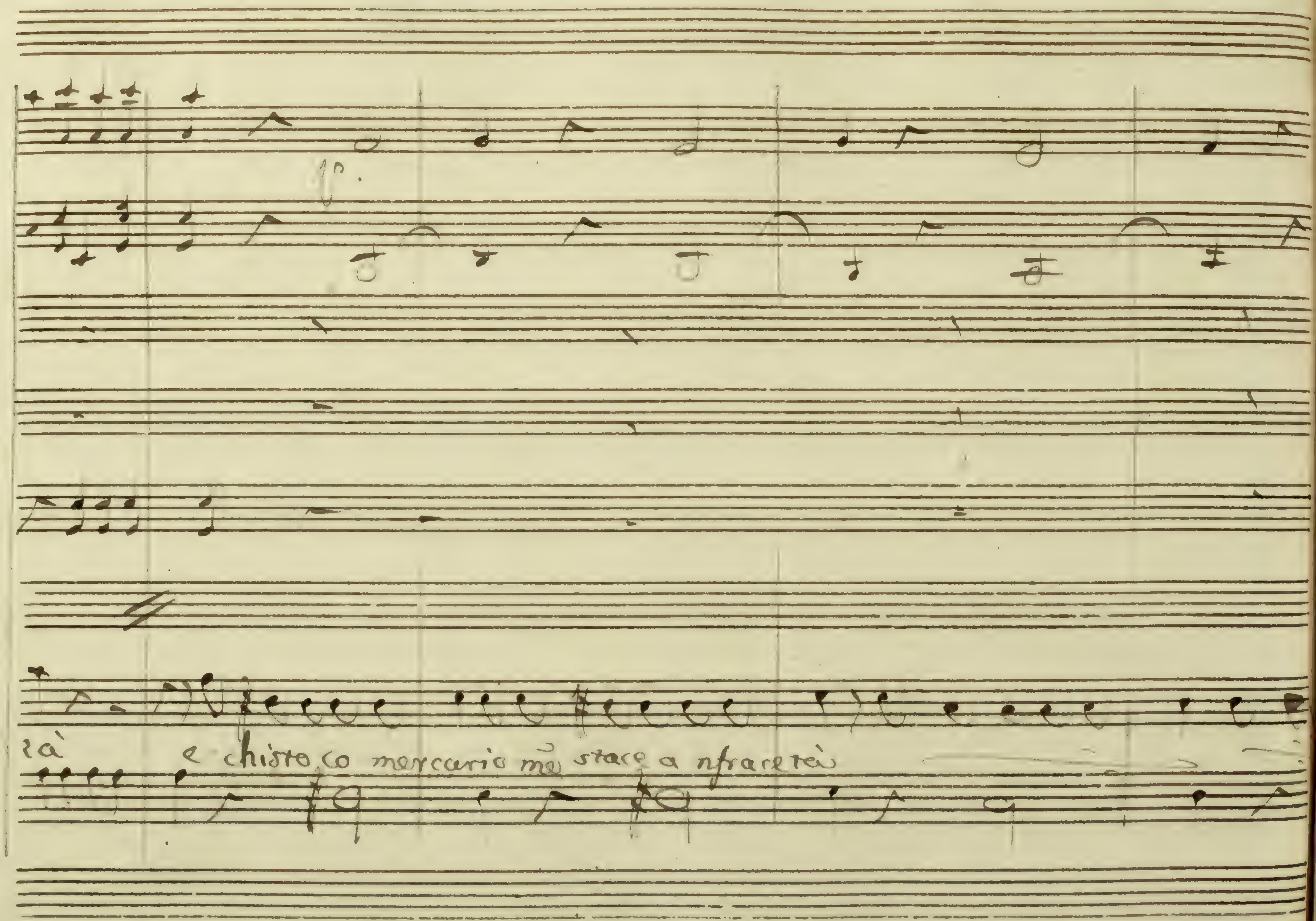

ciso lo zio e il nipote Mercurio l'abbate e chi attuorno me sta mercurio l'abbate e chi attuorno


stà e chi attuorno me stà
Io sto che mo na veppeta de

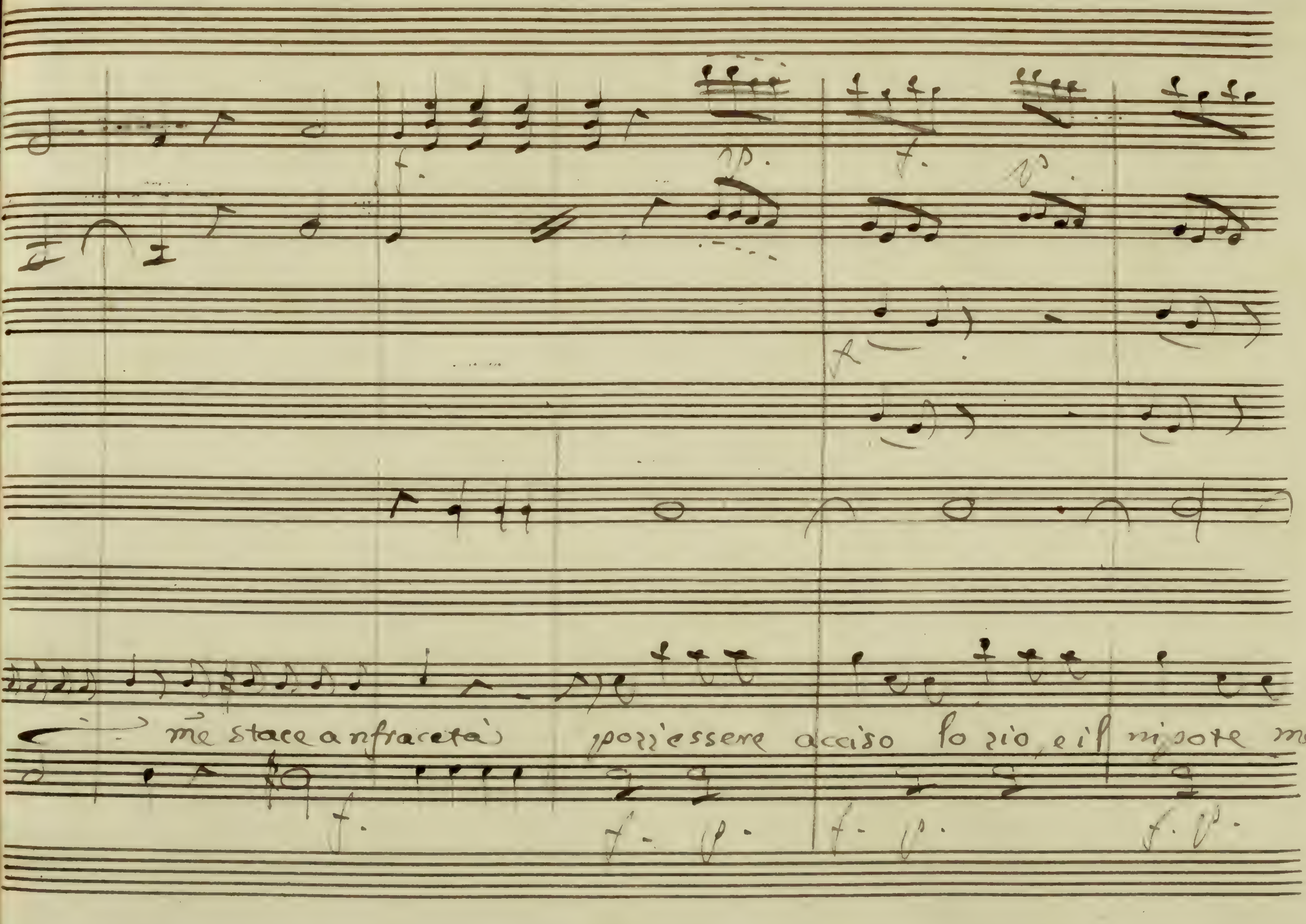

segue simili
Sanco umano caudo mi faciarria ccà staria chemo Neppotemo la casa co la

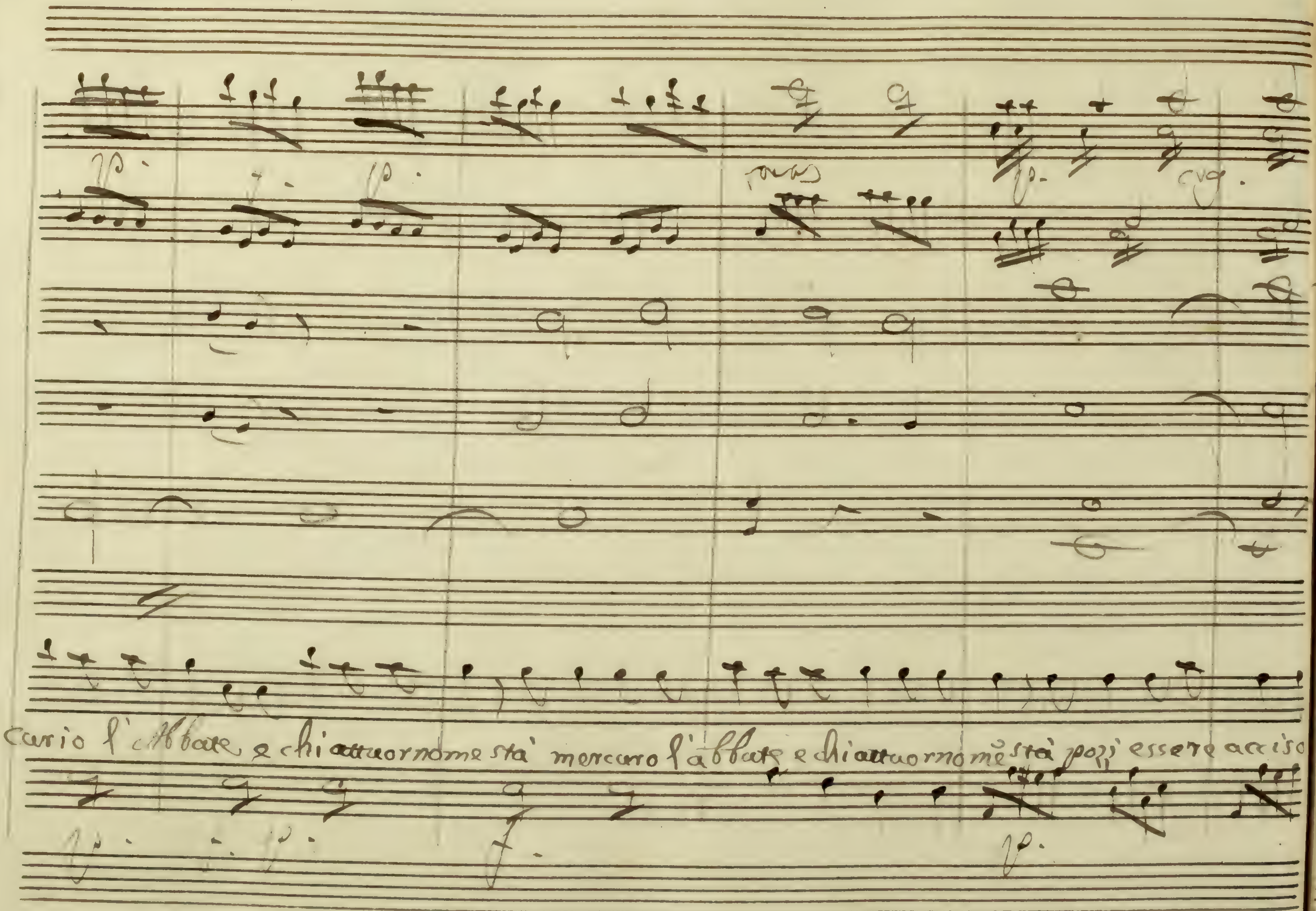


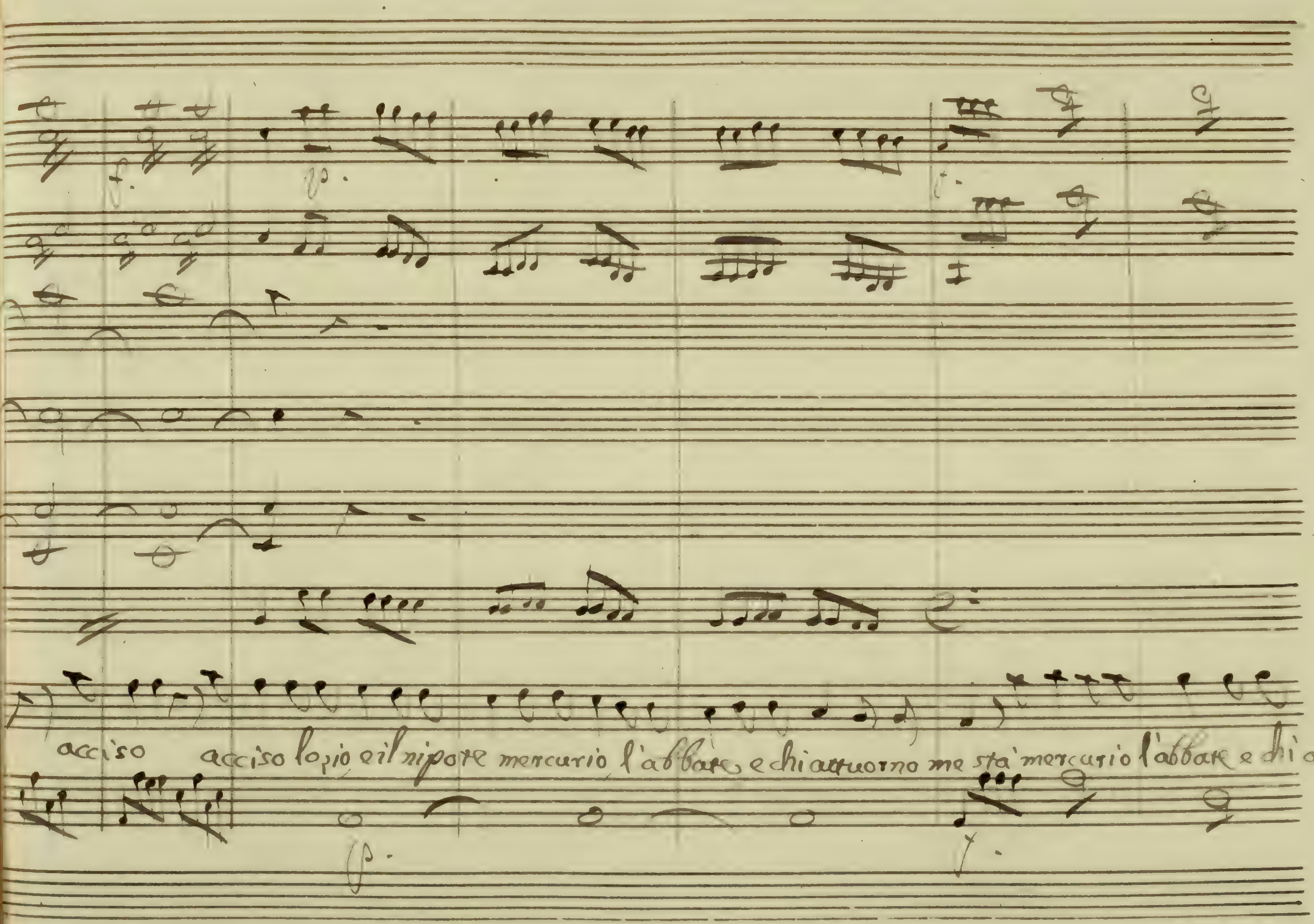
leudo vorria a Nnabessà sto pe mori de subbeto e ntra tormiente ed spaseme me sento sdel

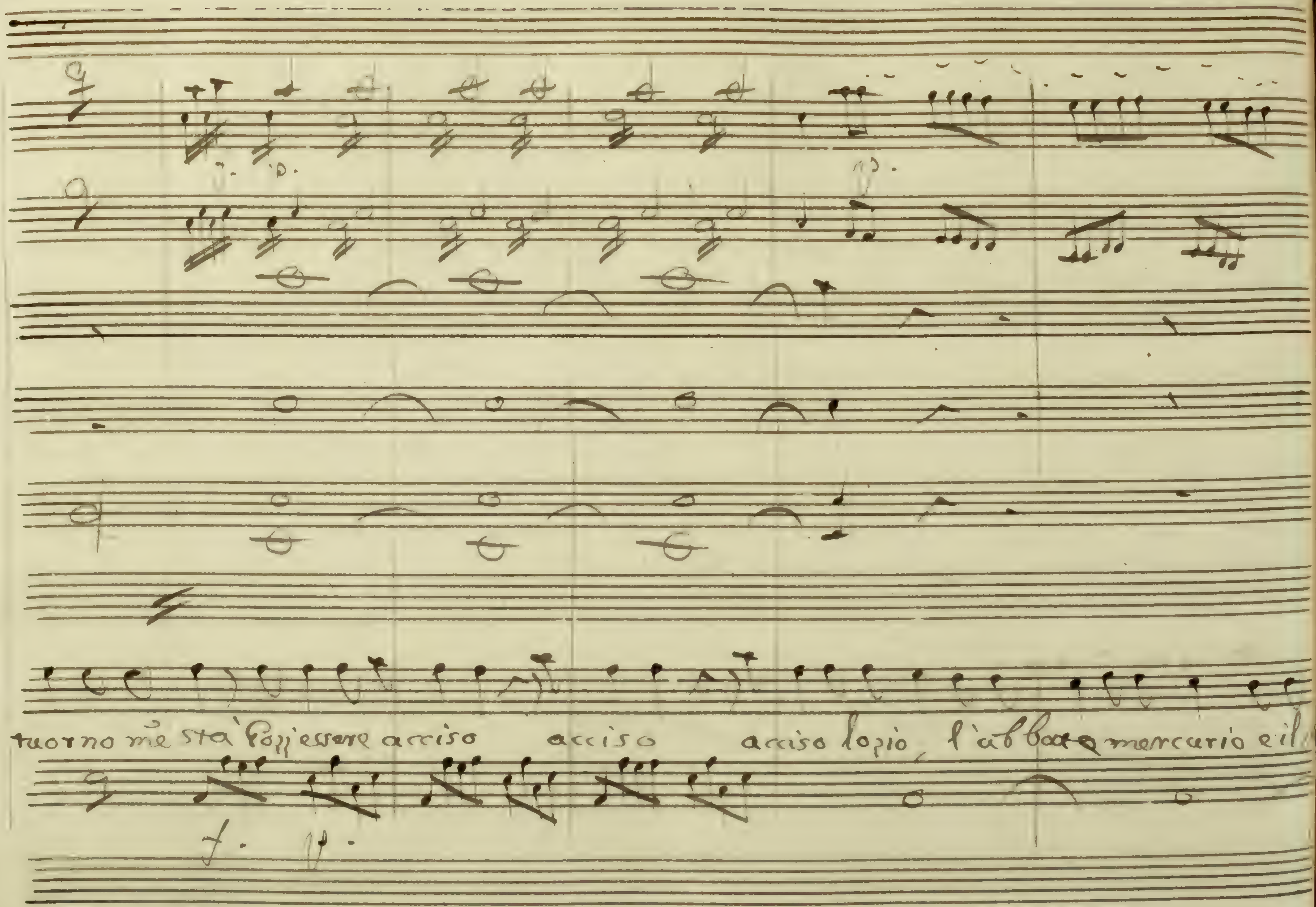


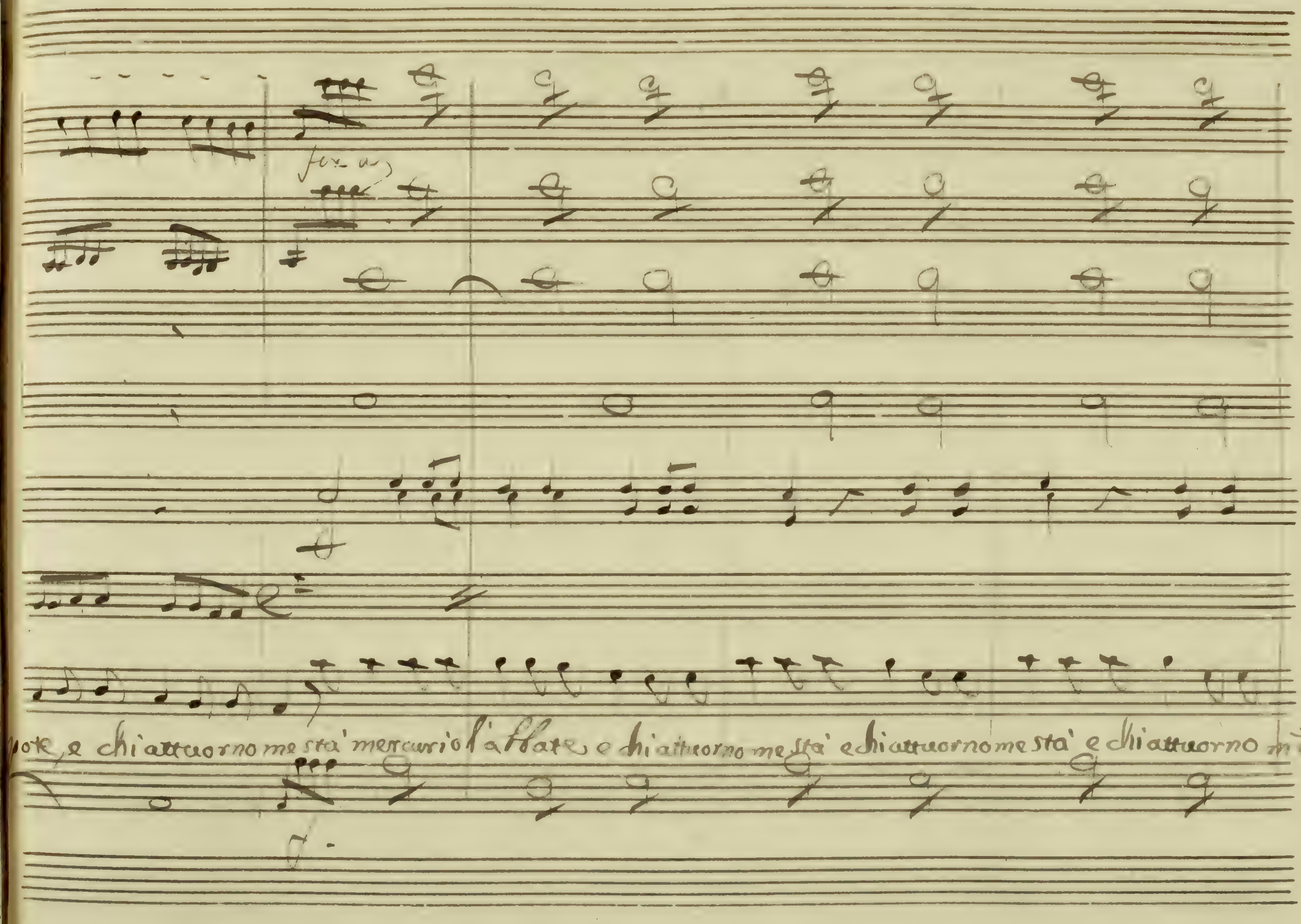
fp.
zà
e chisto co mercario mè stace a nfrarete


me stace anfracetà
pozz'essere acciso lo zio, e il nipote mer

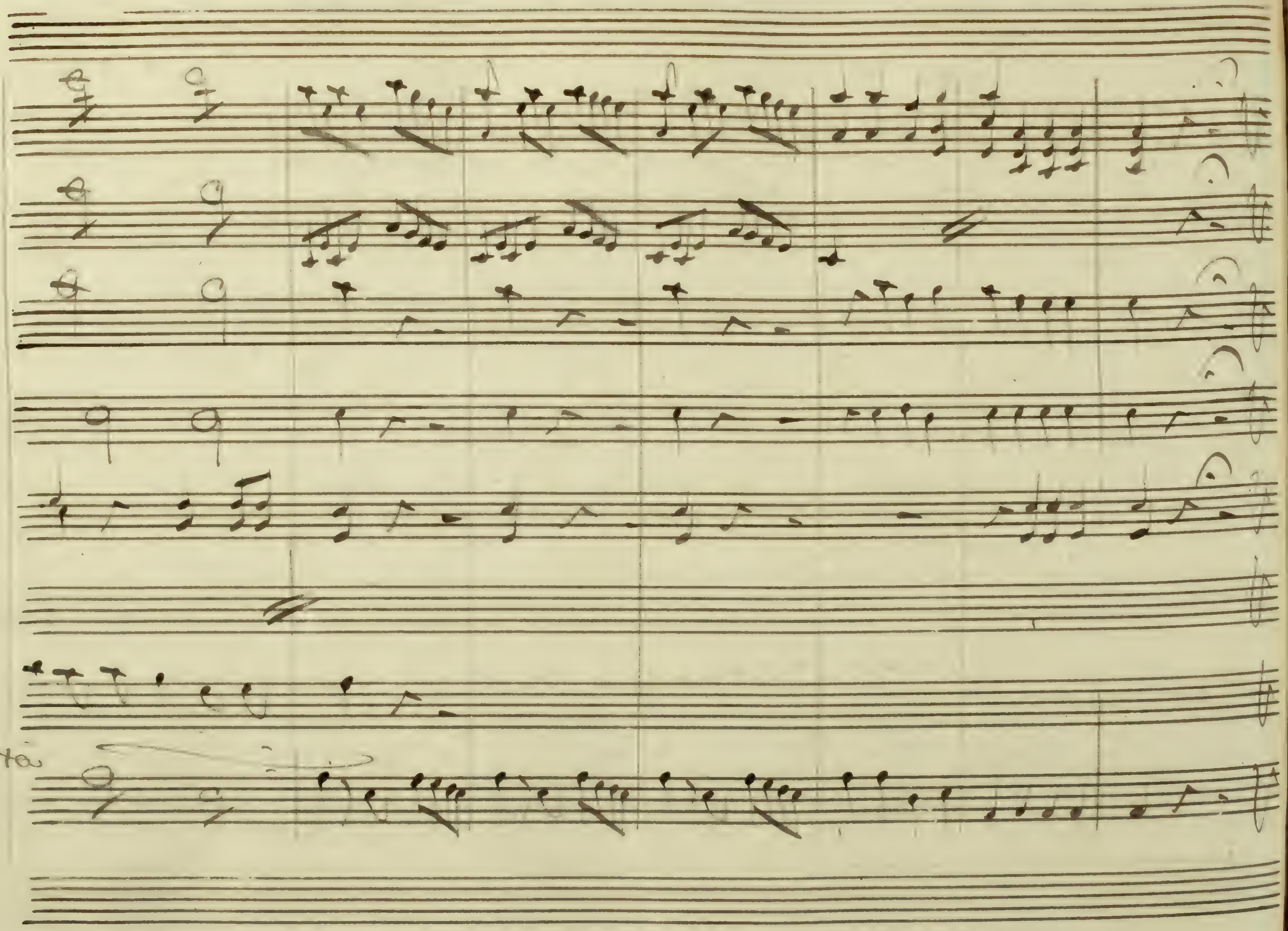

cario l'Abbate e chi attuorno me stà mercurro l'abbate e chi attuorno me stà pozzi essere acciso

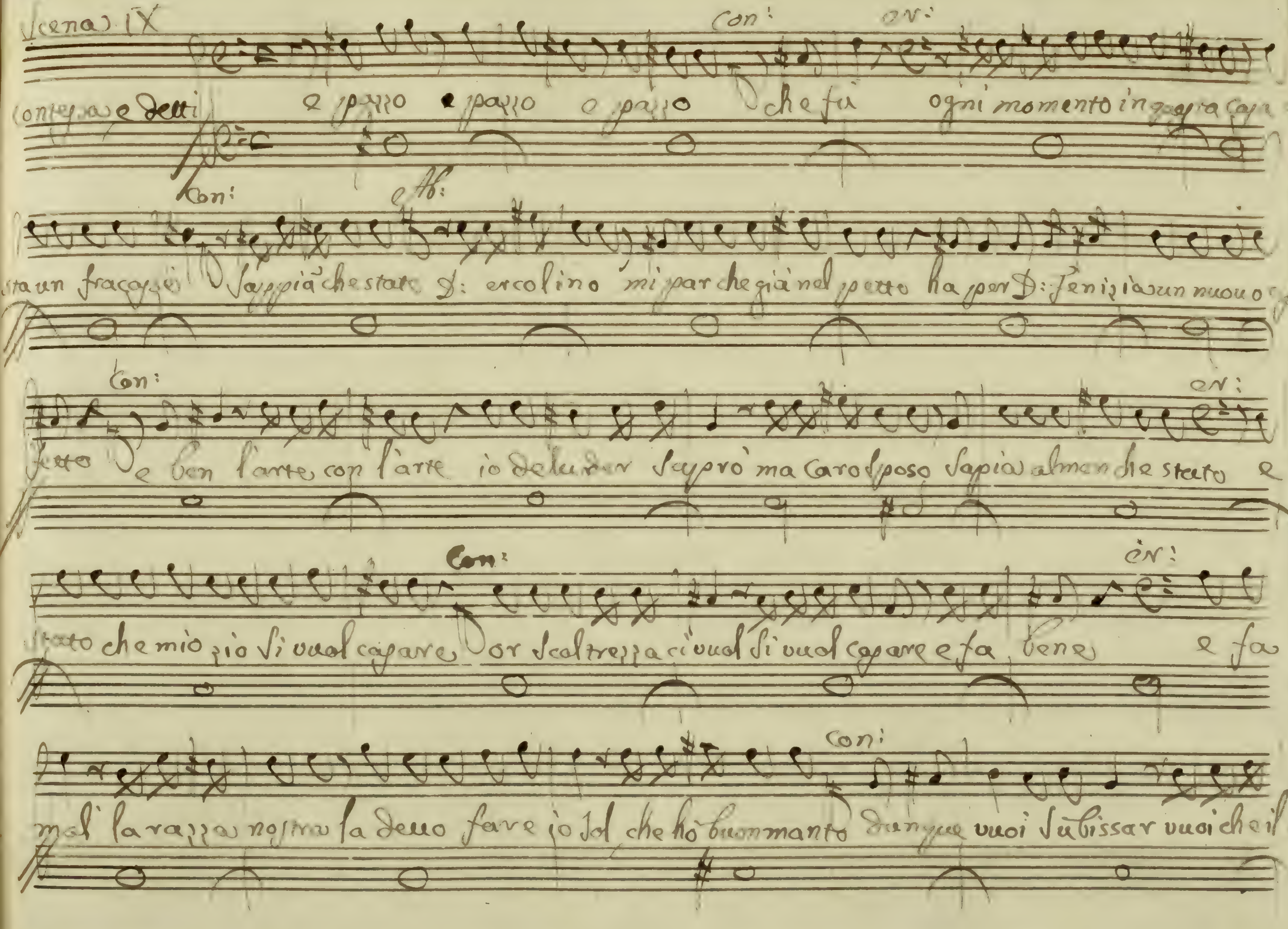

acciso
acciso lo zio e il nipote mercurio l'abbate, e chi attuorno me sta mercurio l'abbate e chi at=

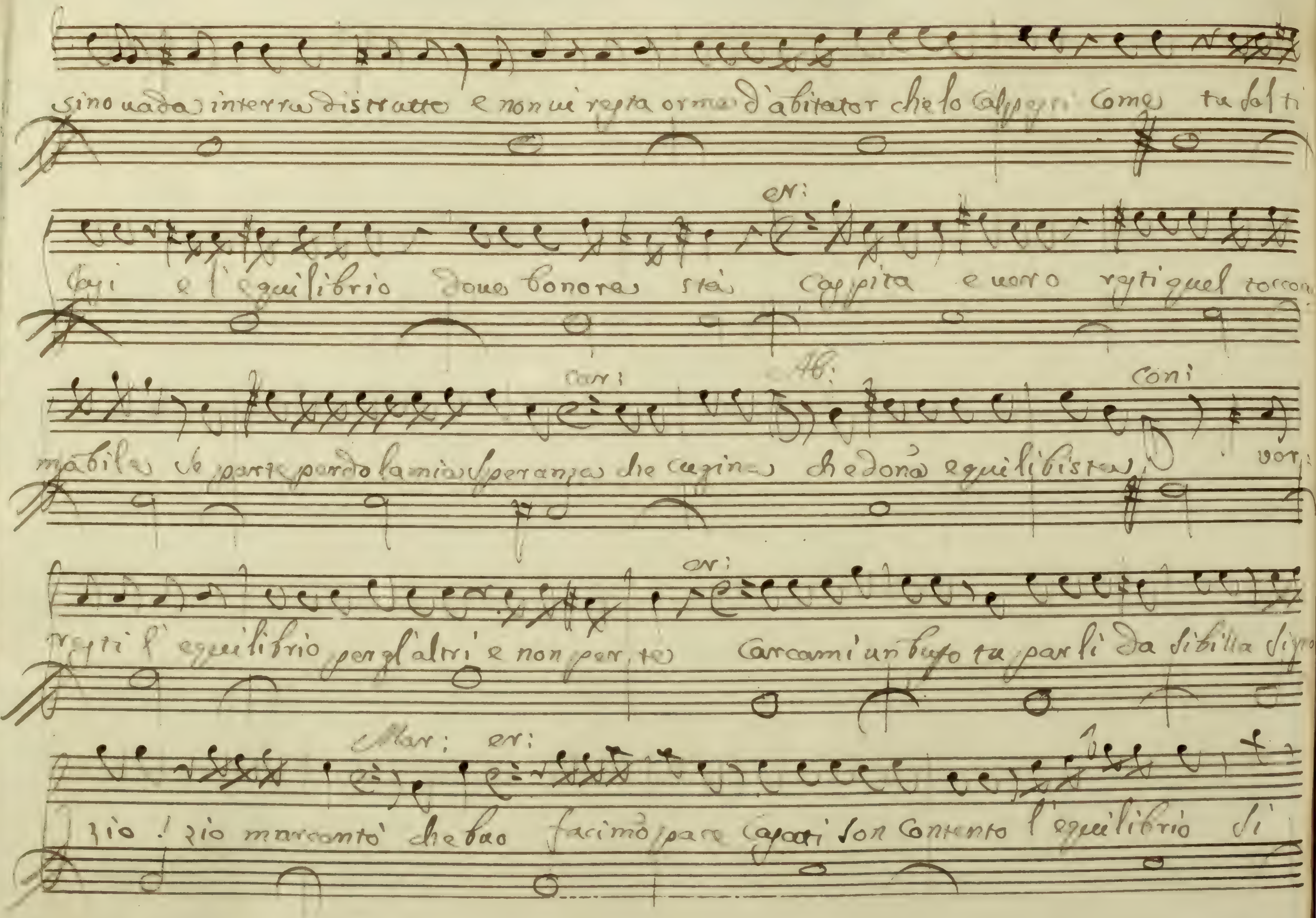

tuorno mè stà Pozz'essere acciso acciso acciso Lozio, l'abbate mercurio e il



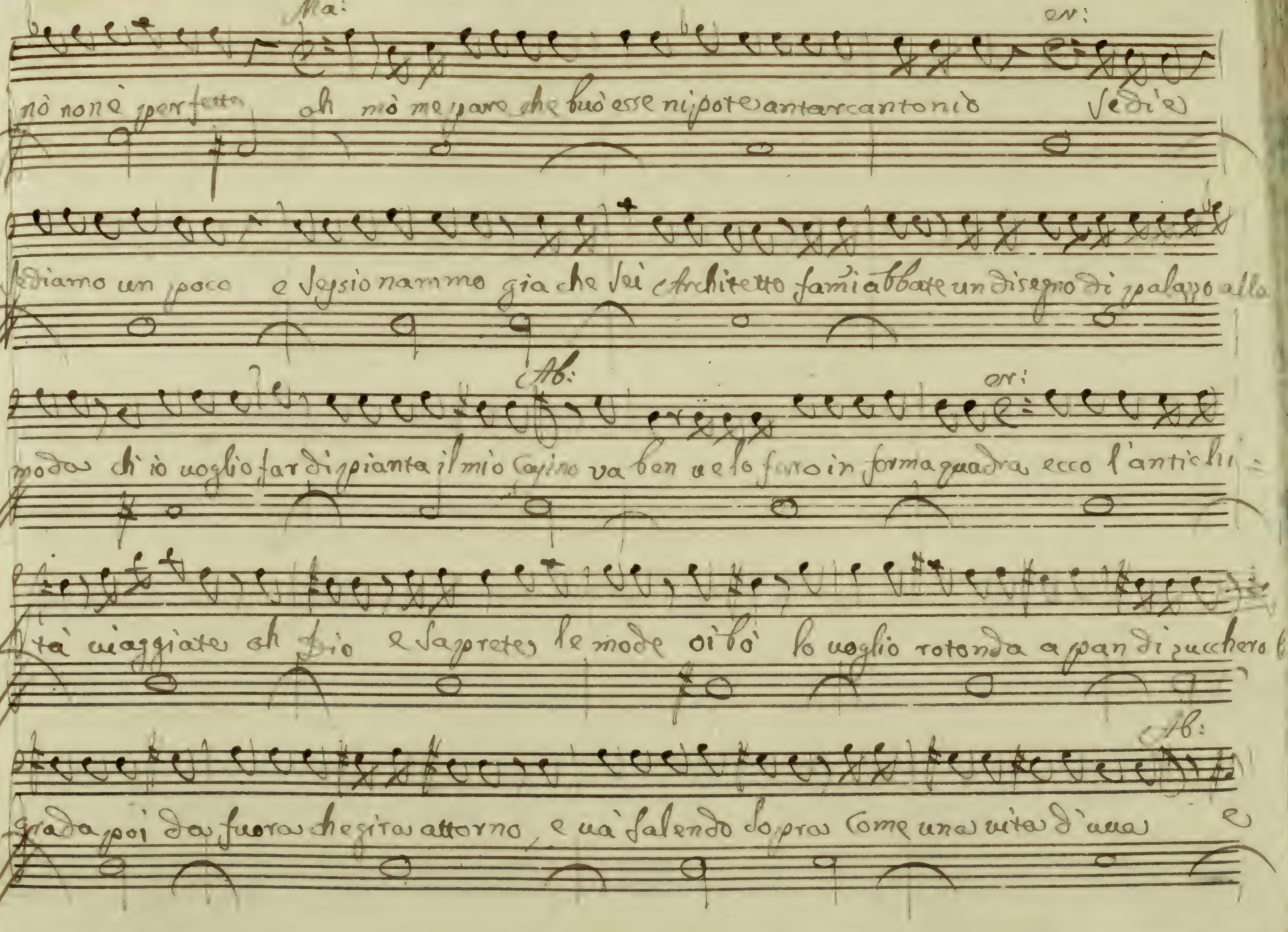
pote, e chi attuorno me stà mercurio l'abbate, e chi attuorno me stà e chi attuorno me stà e chi attuorno me



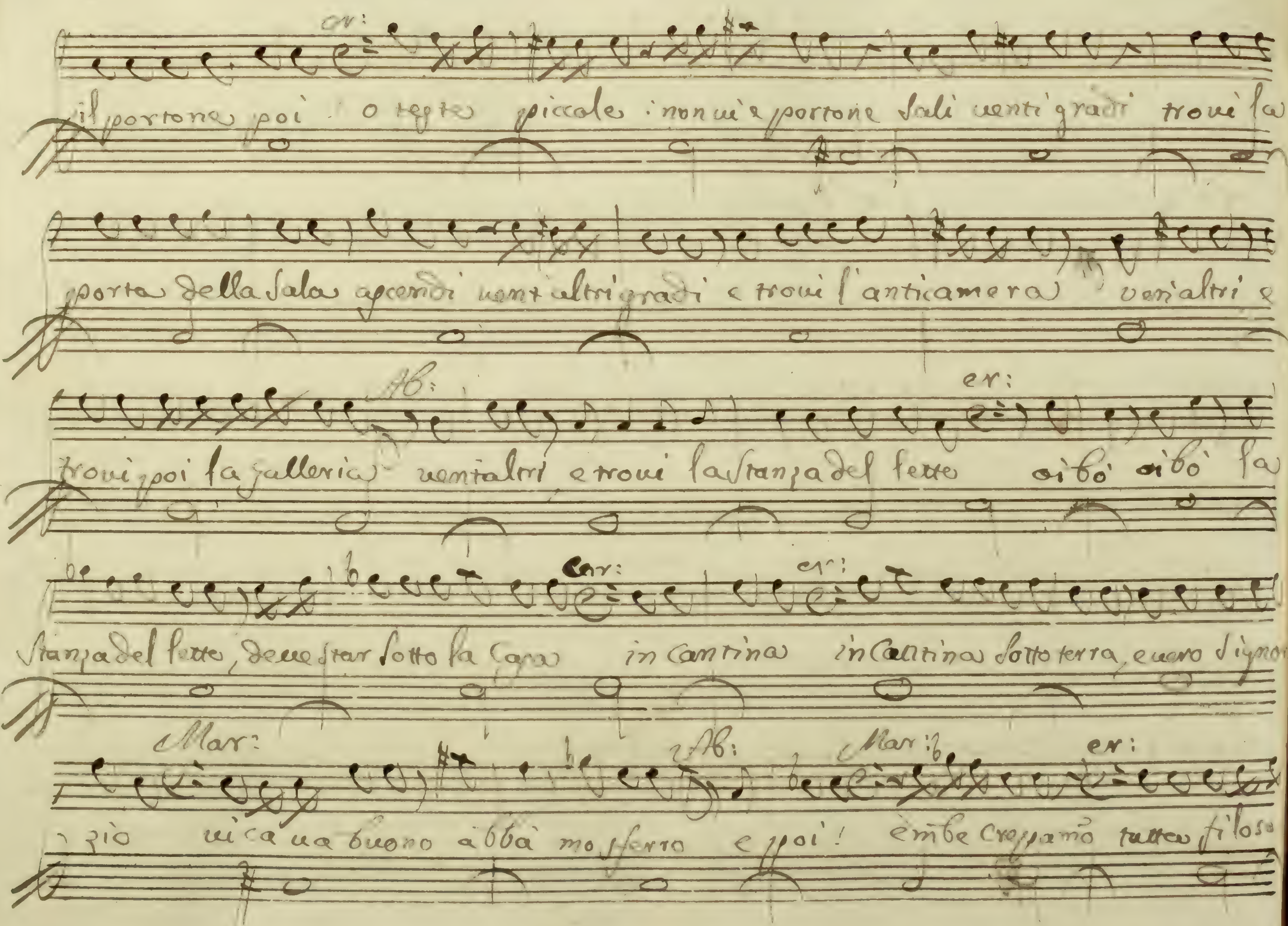

Scena IX
Con: Or:
e spasso e spasso e spasso che fa ogni momento in questa casa
Con: Ab:
sta un fracasso Sappia che stato D: ercolino mi par che già nel petto ha per D: Fenizia un nuovo af
Con: En:
fetto e ben l'arte con l'arte io deluder saprò ma caro sposo sappia almen che stato e
Con: En:
stato che mio zio si vuol casare or scaltrezza ci vuol si vuol casare e fa bene e fa
Con:
mal la razza nostra la devo fare io sol che ho buon marito dunque vuoi subissar vuoi che il ca

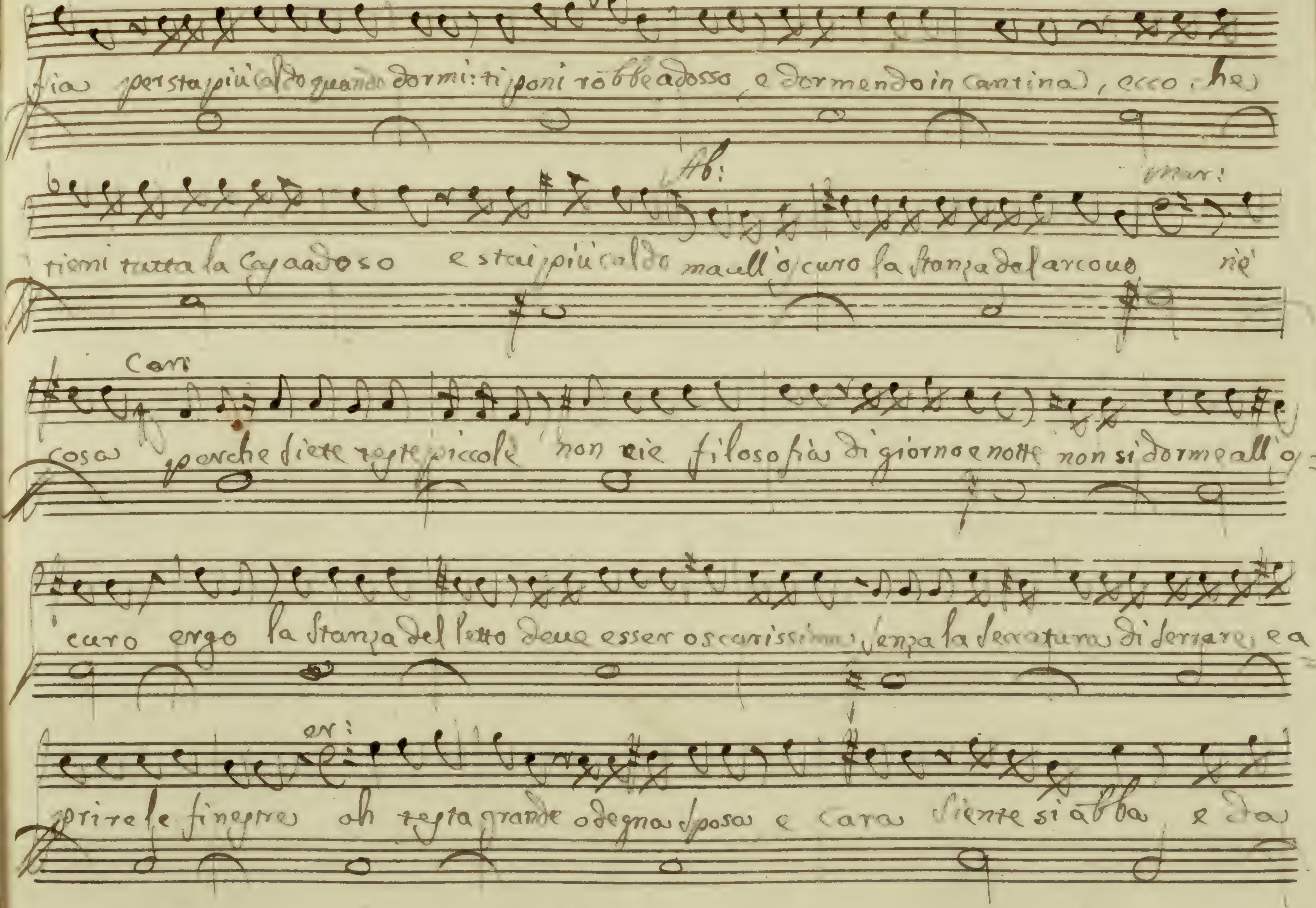


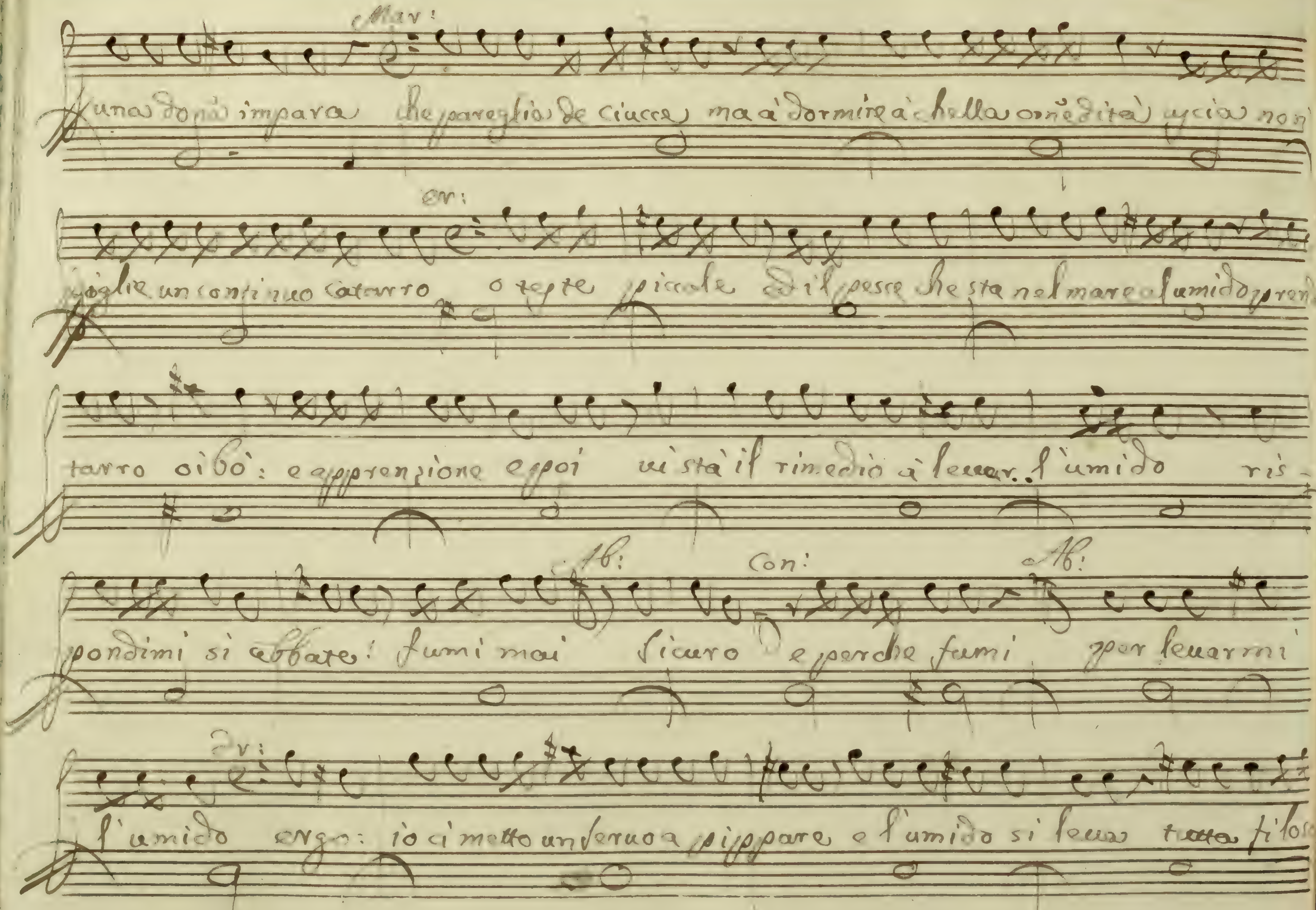
sino vada in terra distratto e non vi resta ormai d'abitator che lo calpesti Come tu salti
Cor:
Cosi e l'equilibrio doue bonora stà Capita e vero resti quel torcon
Cor: Al: Coni
mabile se parte perdo la mia speranza che cugina che donà equilibrista vor:
Cor:
resti l'equilibrio per gl'altri e non per te Carcami un baso tu parli da sibilla sign
Mar: er:
zio! zio marcantò che bao facimo pace capati son contento l'equilibrio di

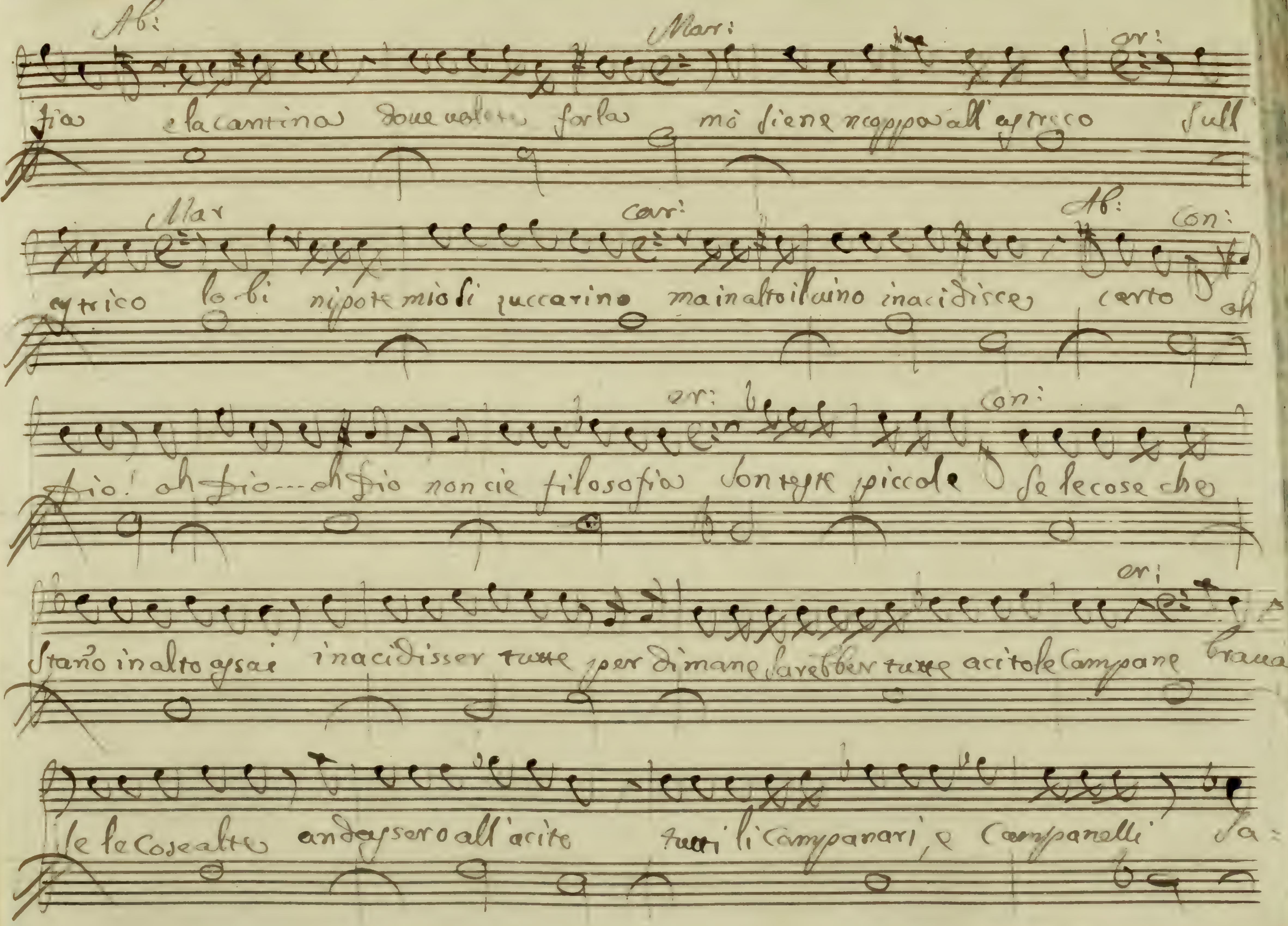


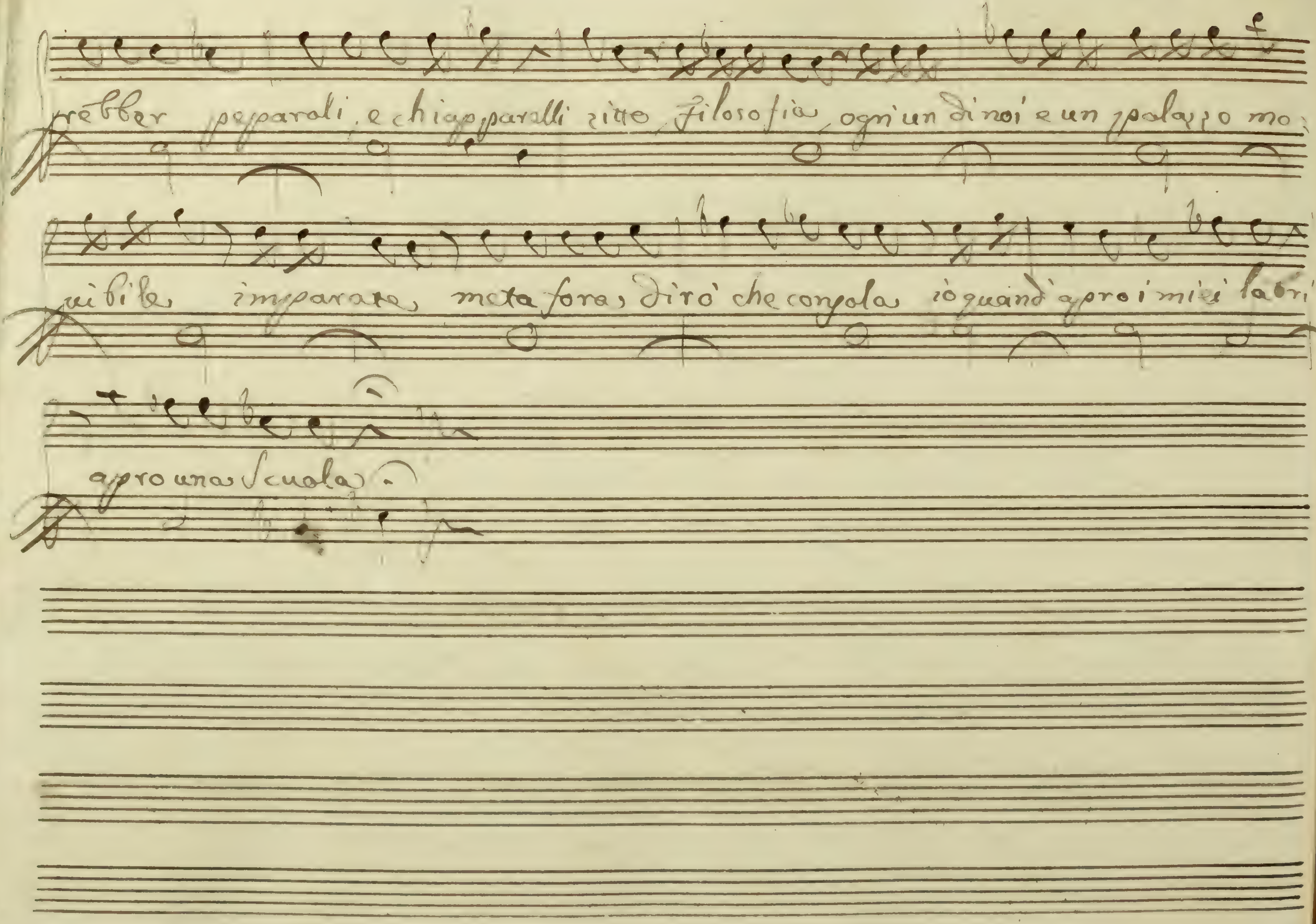
Ma:
nò non è perfetta oh nò me pare che può esse nipote antarcantonio
Ser:
Sedi e
sediamo un poco e discorriamo gia che sei Architetto fami abbate un disegno di palazzo alla
Ab:
moda chi io voglio far di pianta il mio Casino
Ser:
va ben ve lo faro in forma quadra ecco l'antichi =
tà viaggiate oh Dio e saprete le mode oibò lo voglio rotonda a pan di zucchero
Ab:
grada poi da fuora che gira attorno, e và salendo sopra come una vite d'uva e

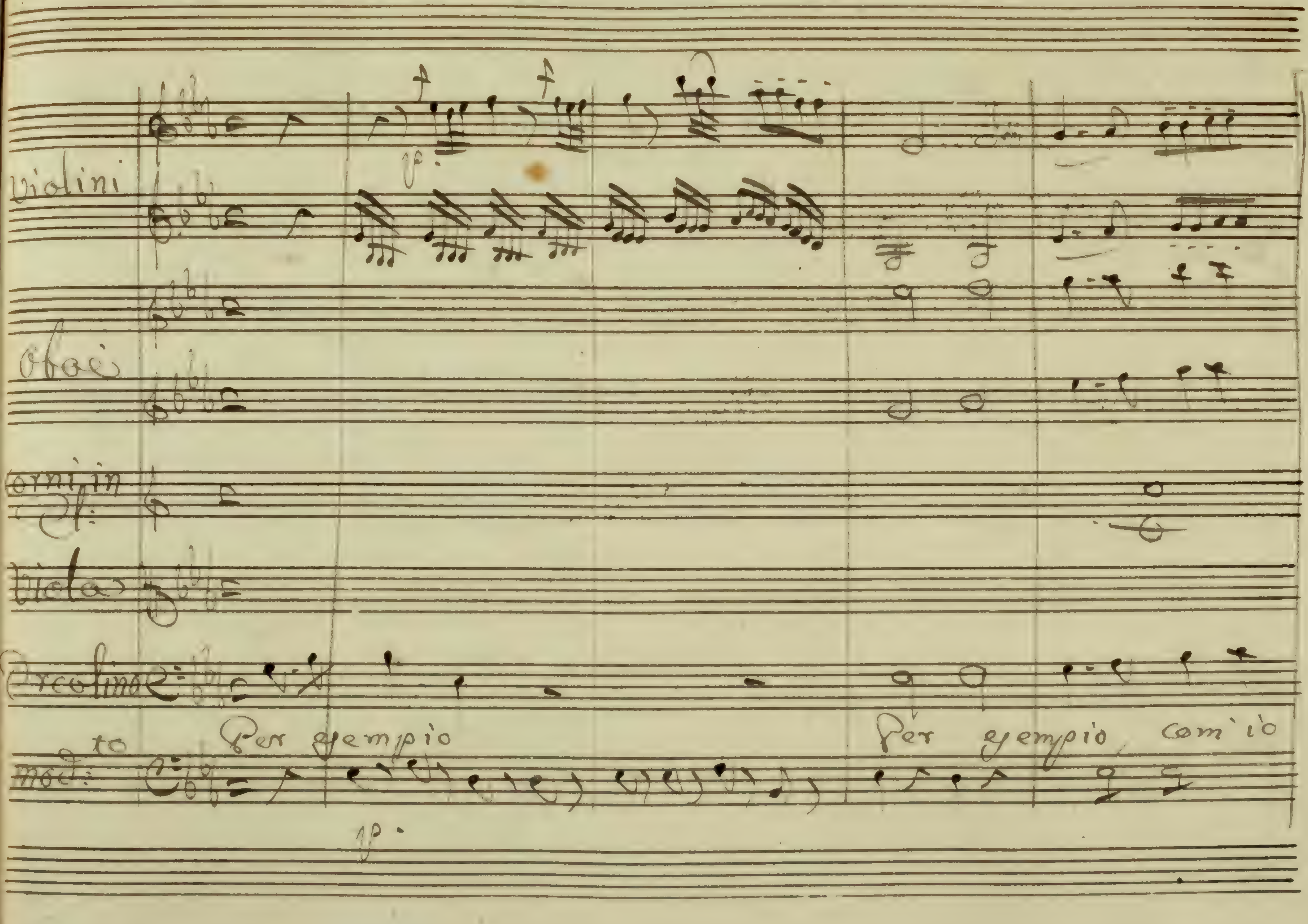

Or:
il portone poi o resto piccolo non vi è portone sali venti gradi trovi la
porta della sala ascendi vent'altri gradi e trovi l'anticamera vent'altri e
Ab:
Er:
trovi poi la galleria vent'altri e trovi la stanza del letto oibò oibò la
Car:
Er:
stanza del letto, deve star sotto la casa in cantina in cantina sotto terra, e vero signor
Mar:
Ab:
Mar:
Er:
zio vi ca ua buono abbà mo sferro e poi! embe crepamo tutte filoso

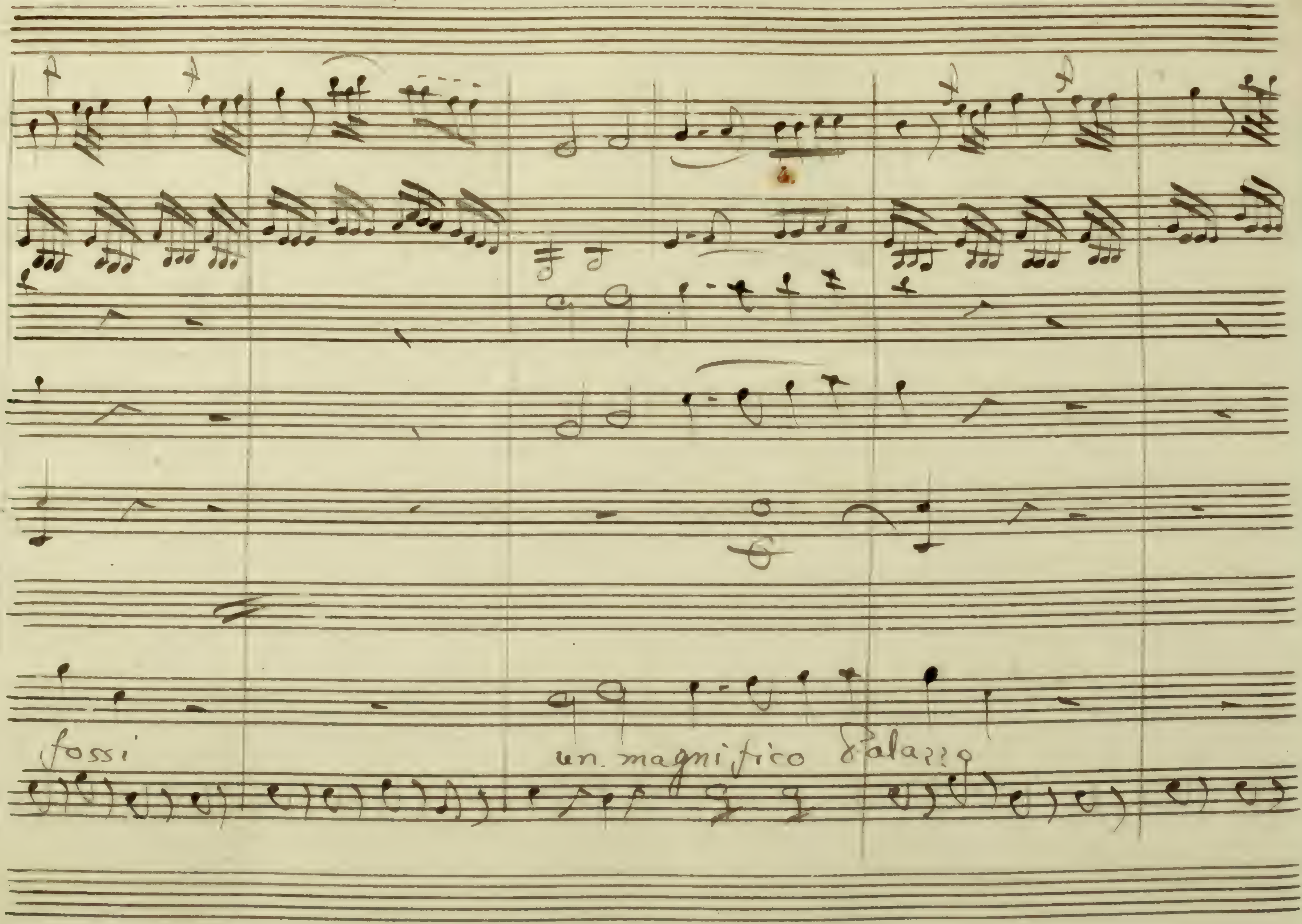

sia per sta più caldo quando dormi: ti poni robbe adosso, e dormendo in cantina, ecco che
Ah:
mari:
tieni tutta la casa adoso e stai più caldo ma nell'oscuro la stanza del arcovo nè
Cari
cosa perche siete teste piccole non v'è filosofia di giorno e notte non si dorme all'o=
scuro ergo la stanza del letto deve esser oscurissima senza la secatura di serrare, e a=
er:
prire le finestre oh testa grande o degna sposa e cara siente si abba e da

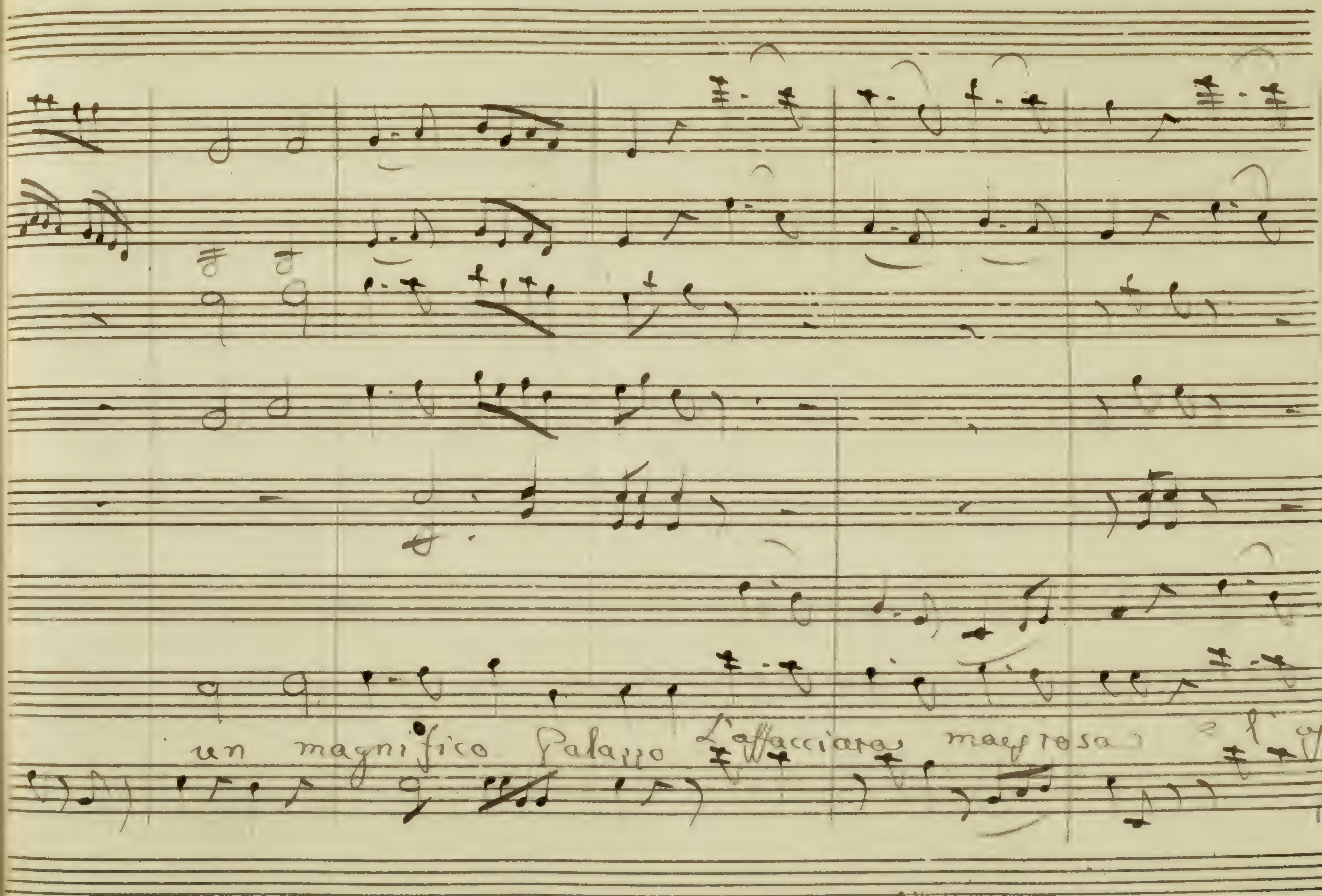

Mar:
una donna impara che pareglia de ciucce ma à dormire à chella commedità uscia non
Or:
piglie un continuo catarro o zeppe picole ed il pesce che sta nel mare l'umido prend
tarro cibo: e apprensione e poi vi sta il rimedio à levar. l'umido ris-
Ab: Con: Ab:
pondimi si abbate! fumi mai sicuro e perche fumi per levarmi
Or:
l'umido ergo: io ci metto un servo a pippare e l'umido si leva tutta filoso

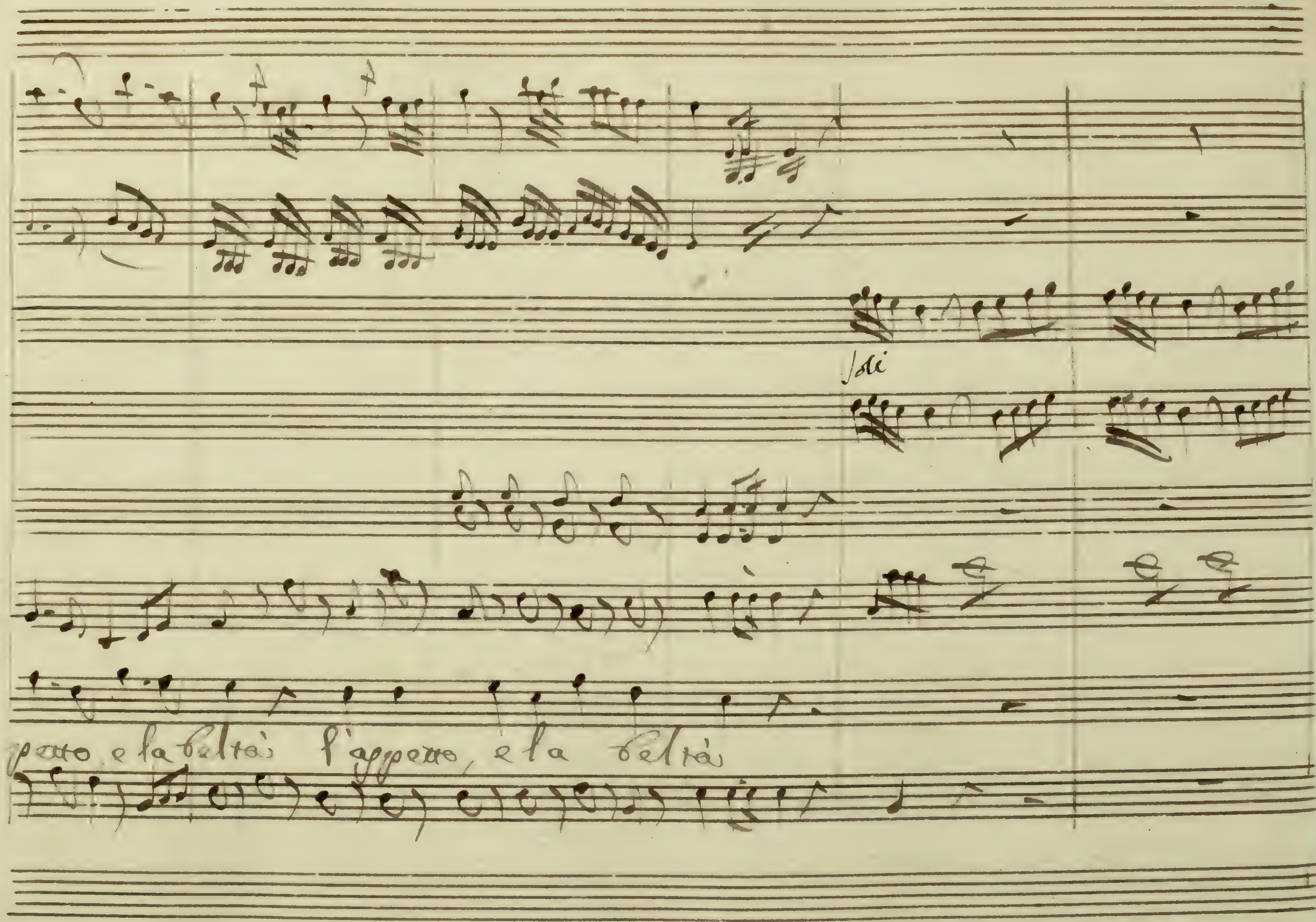

Ab:
Mari:
Or:
fia e la cantina doue volete farla mò siene ncoppa all'astrico Sull
Mar
Cor:
Ab:
Con:
astrico Io bì nipote mio si zuccarino mai in alto il vino inacidisce certo oh
Or:
Con:
Dio! oh Dio... oh Dio non cie filosofia son teste piccole se le cose che
Or:
stanno in alto assai inacidisser tutte per dimane sarebber tutte acito le campane braua
se le cose alte andassero all'acito tutti li campanari, e campanelli sa:

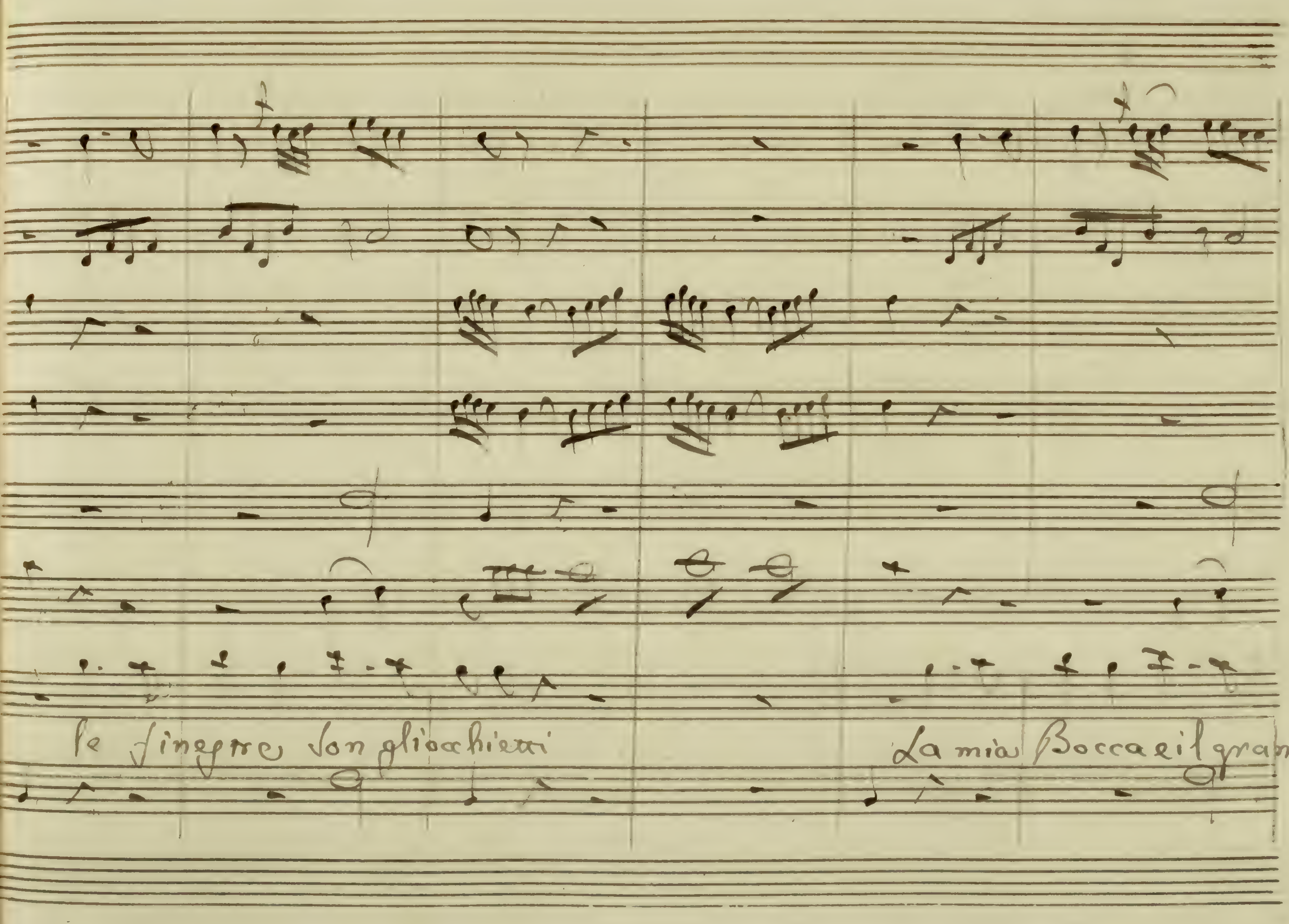

rebber pepparoli, e chiapparalli zitto, Filosofia, ogn'un di noi è un palazzo mo-
vibile, imparate, metafora, dirò che consola io quand' apro i miei labri
apro una Scuola.

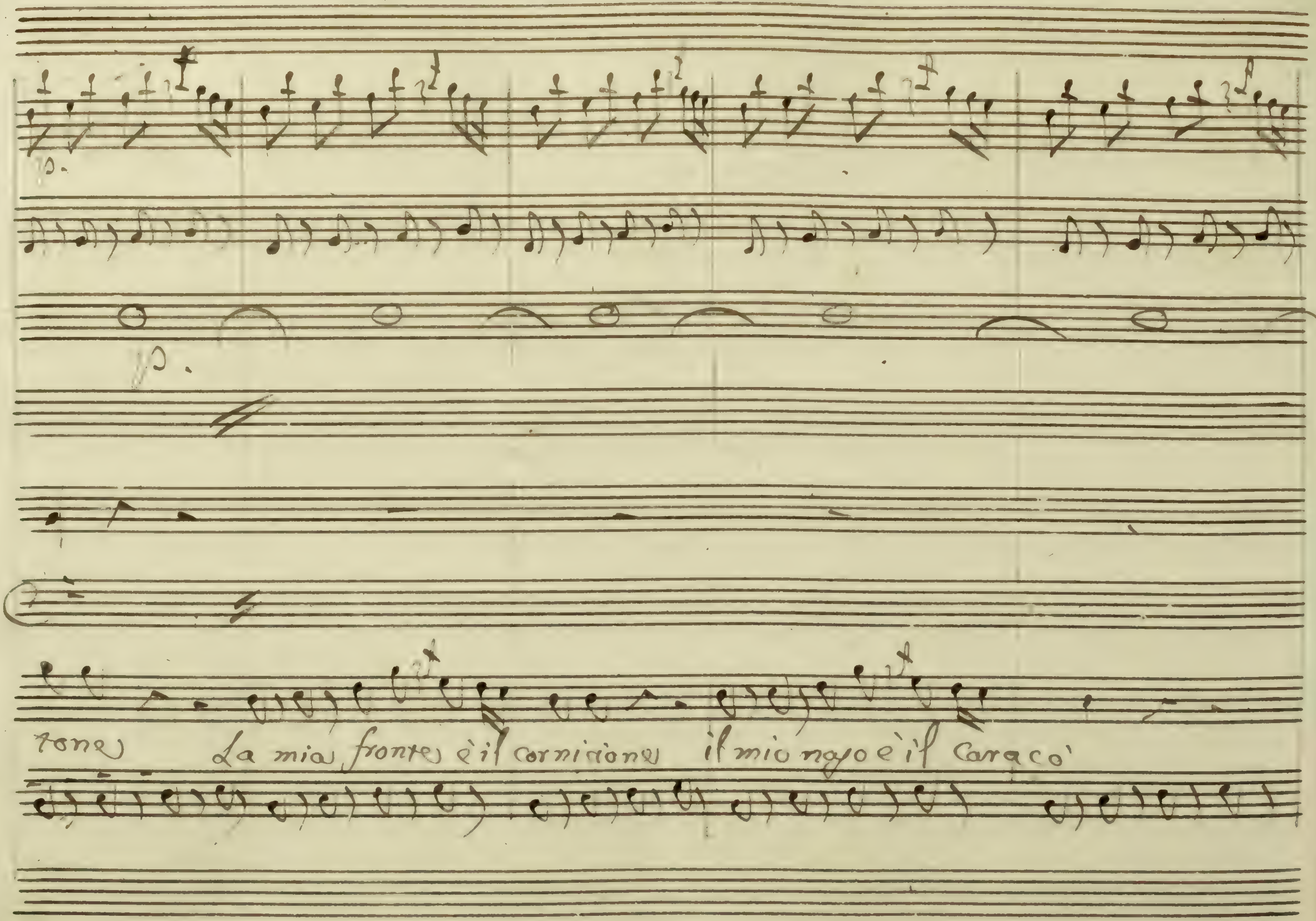

Violini
Oboe
Viola
Per esempio
Per esempio com' io

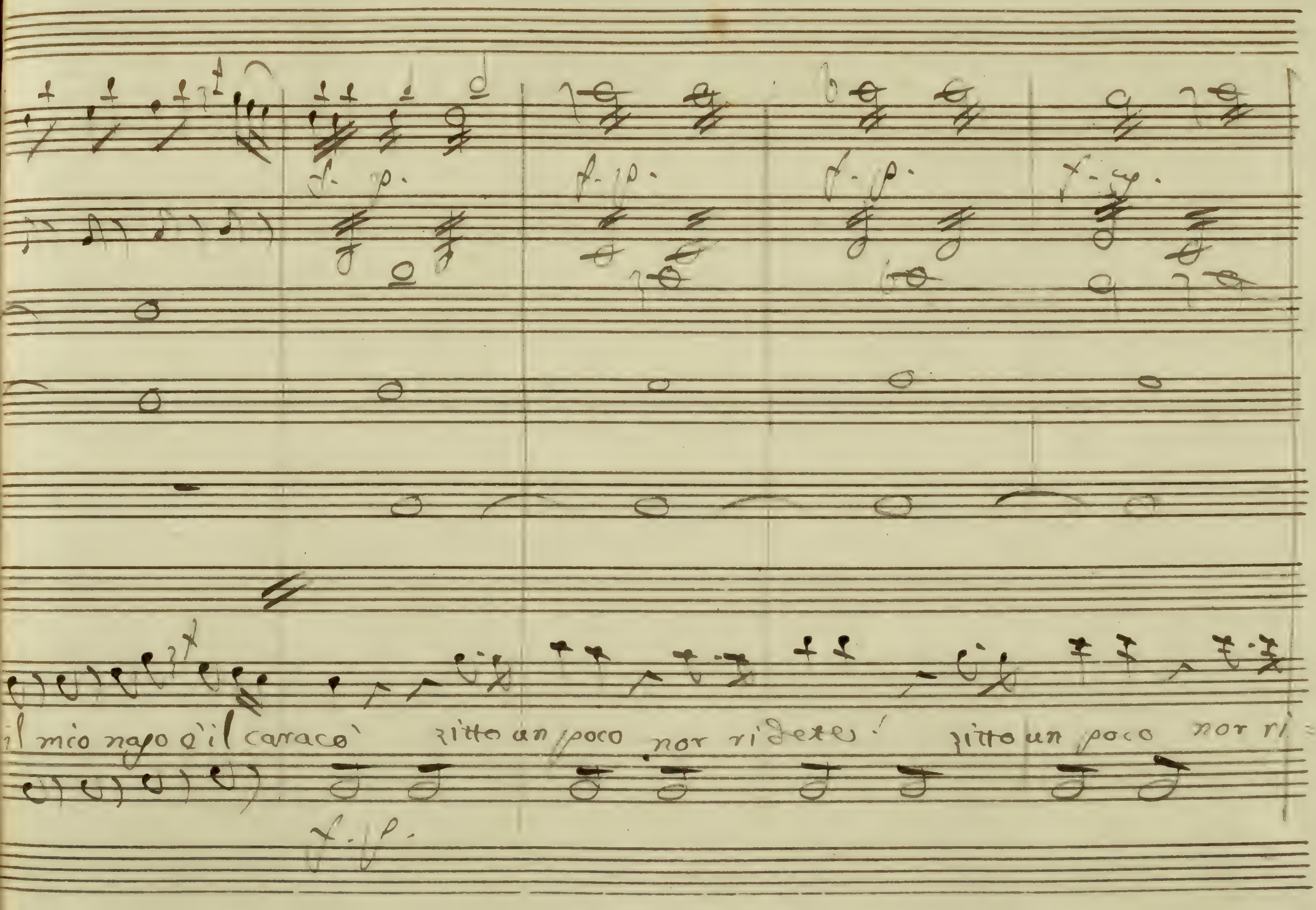

fossi
un magnifico Palazzo


un magnifico Palazzo L'affacciata maestosa

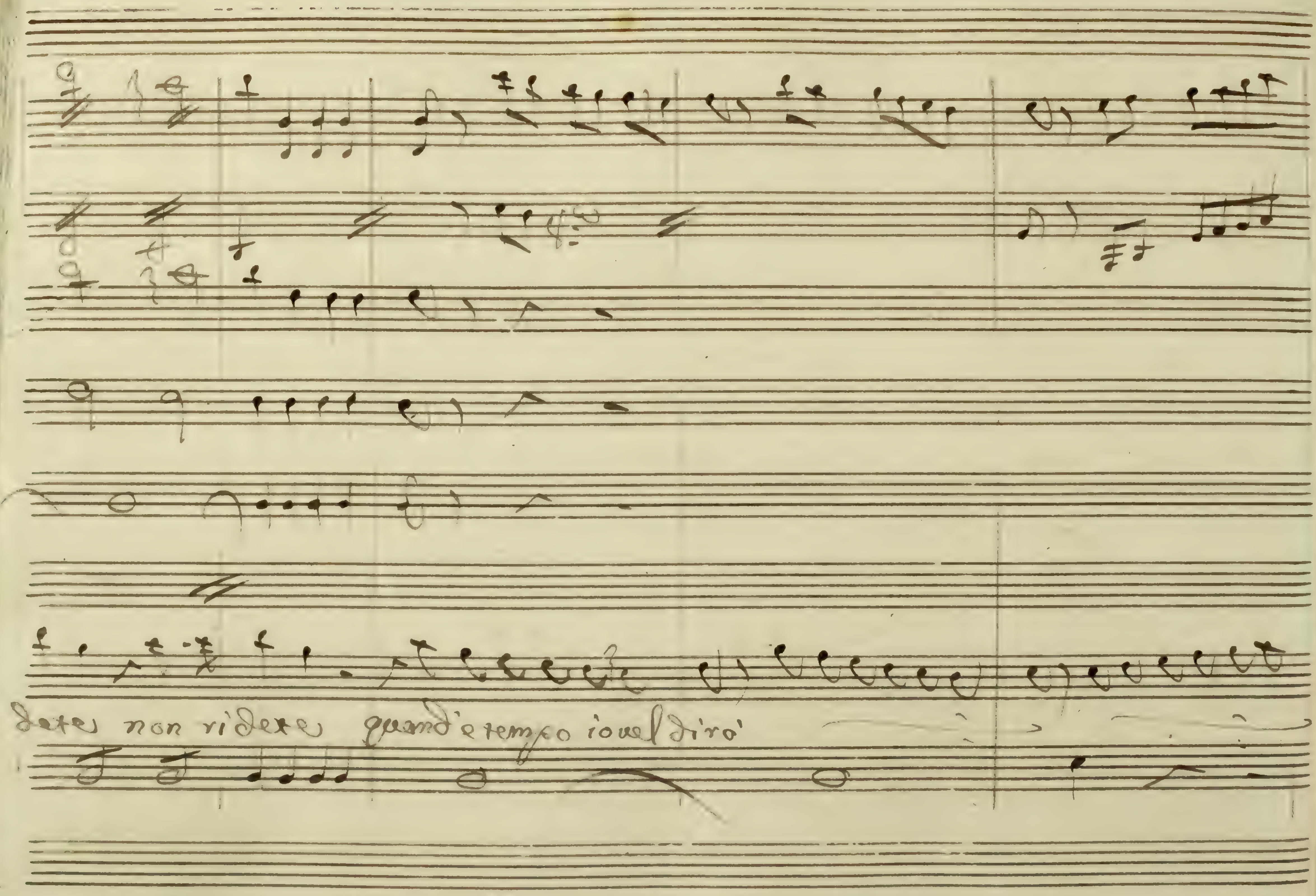

Soli
petto e la beltà l'aspetto, e la beltà

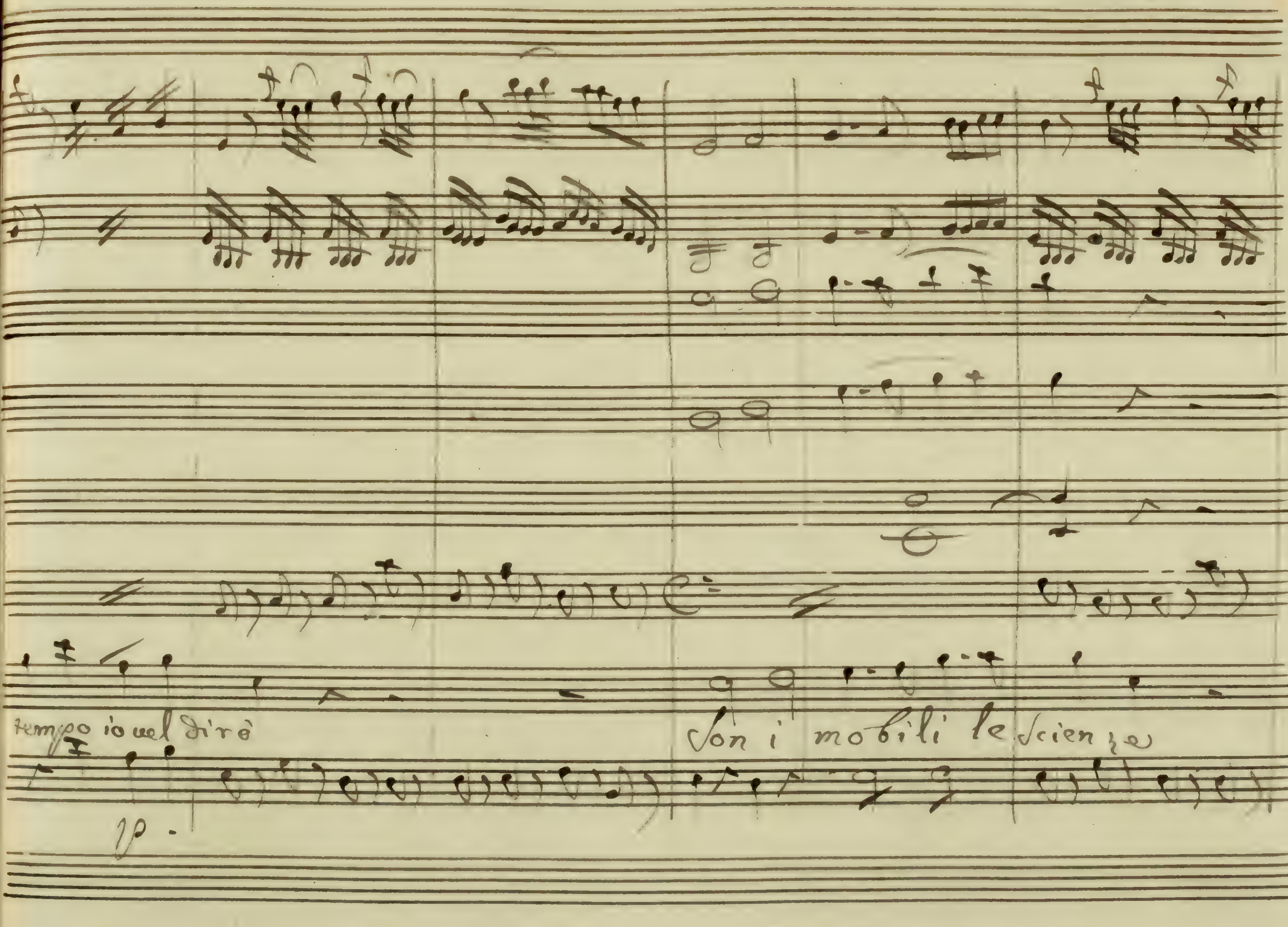

le finestre son gliocchietti
La mia Bocca e il gran Por

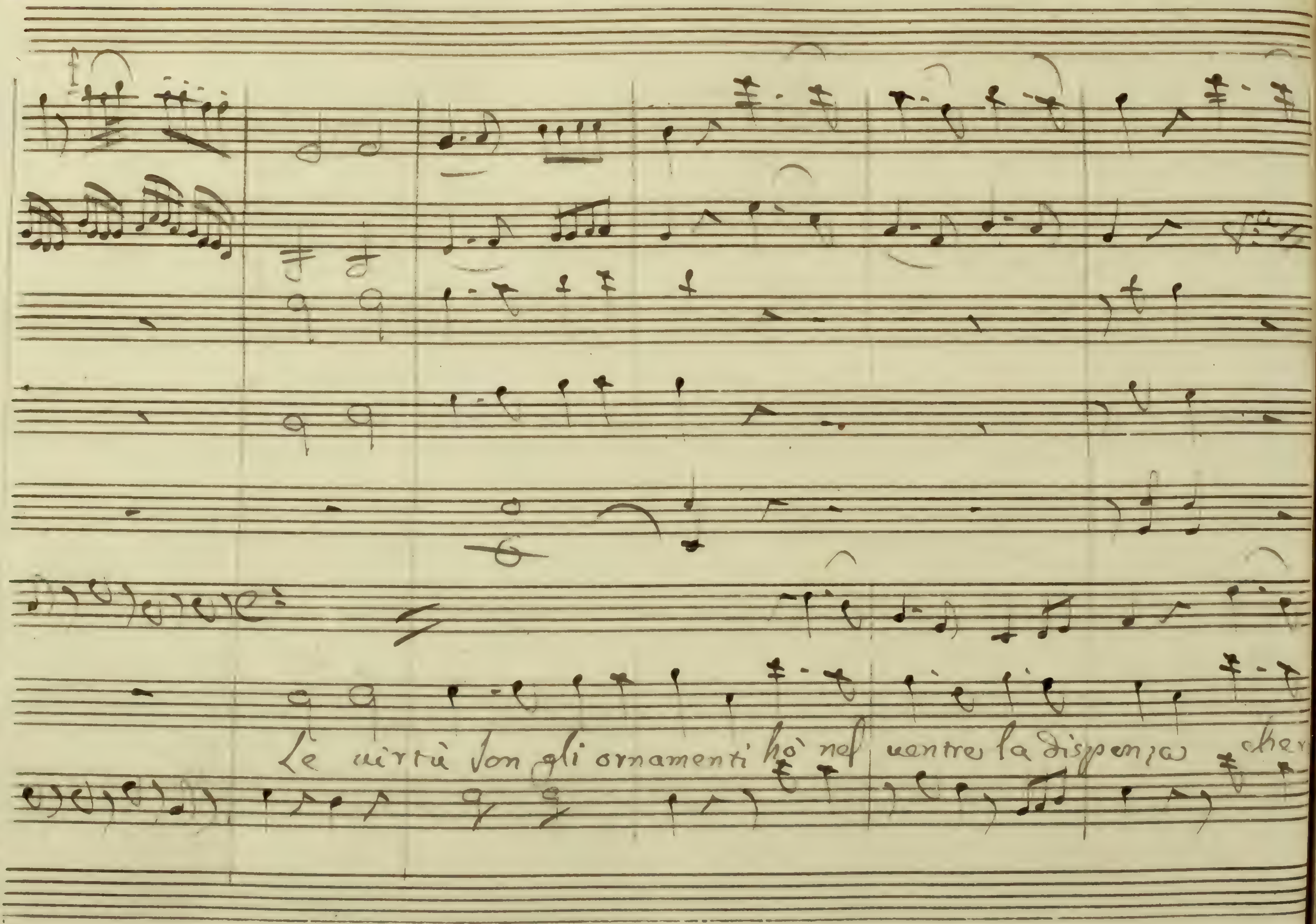

tone La mia fronte è il cornicione il mio naso è il caracò

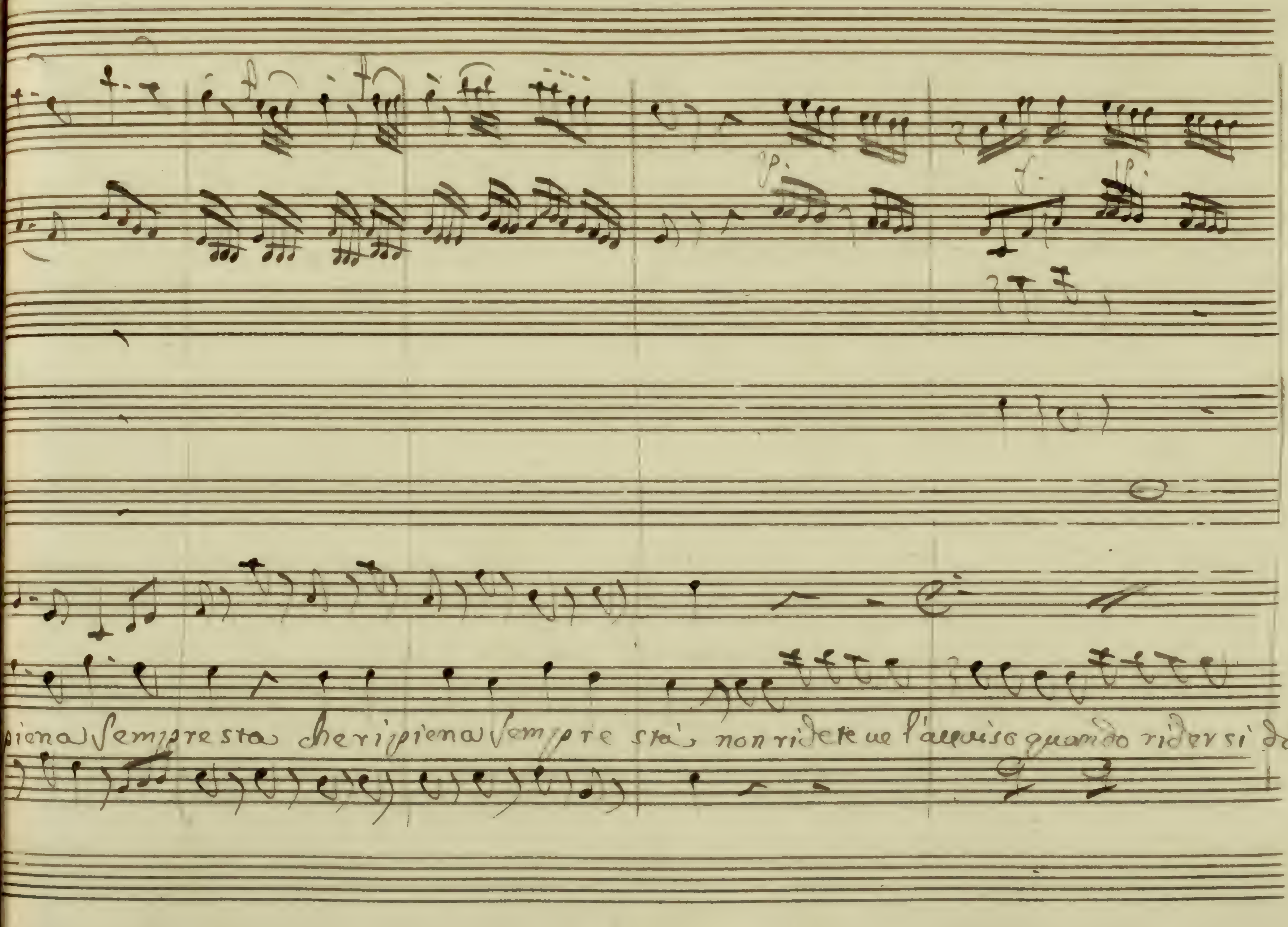


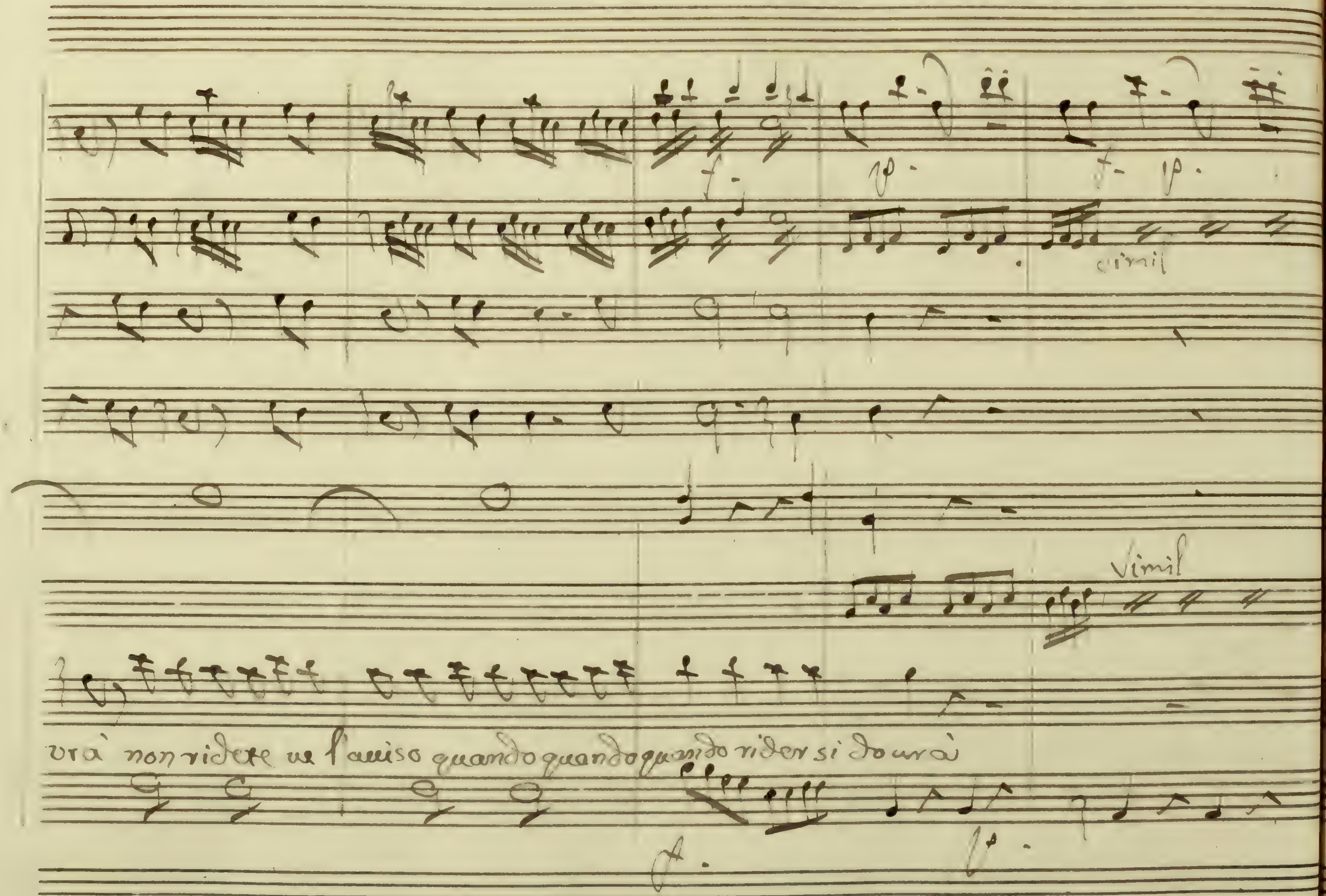
f. p.
il mio naso e'il carracò
zitto un poco non ridete!
zitto un poco non ri=


dete non ridere quand'e tempo io vel dirò

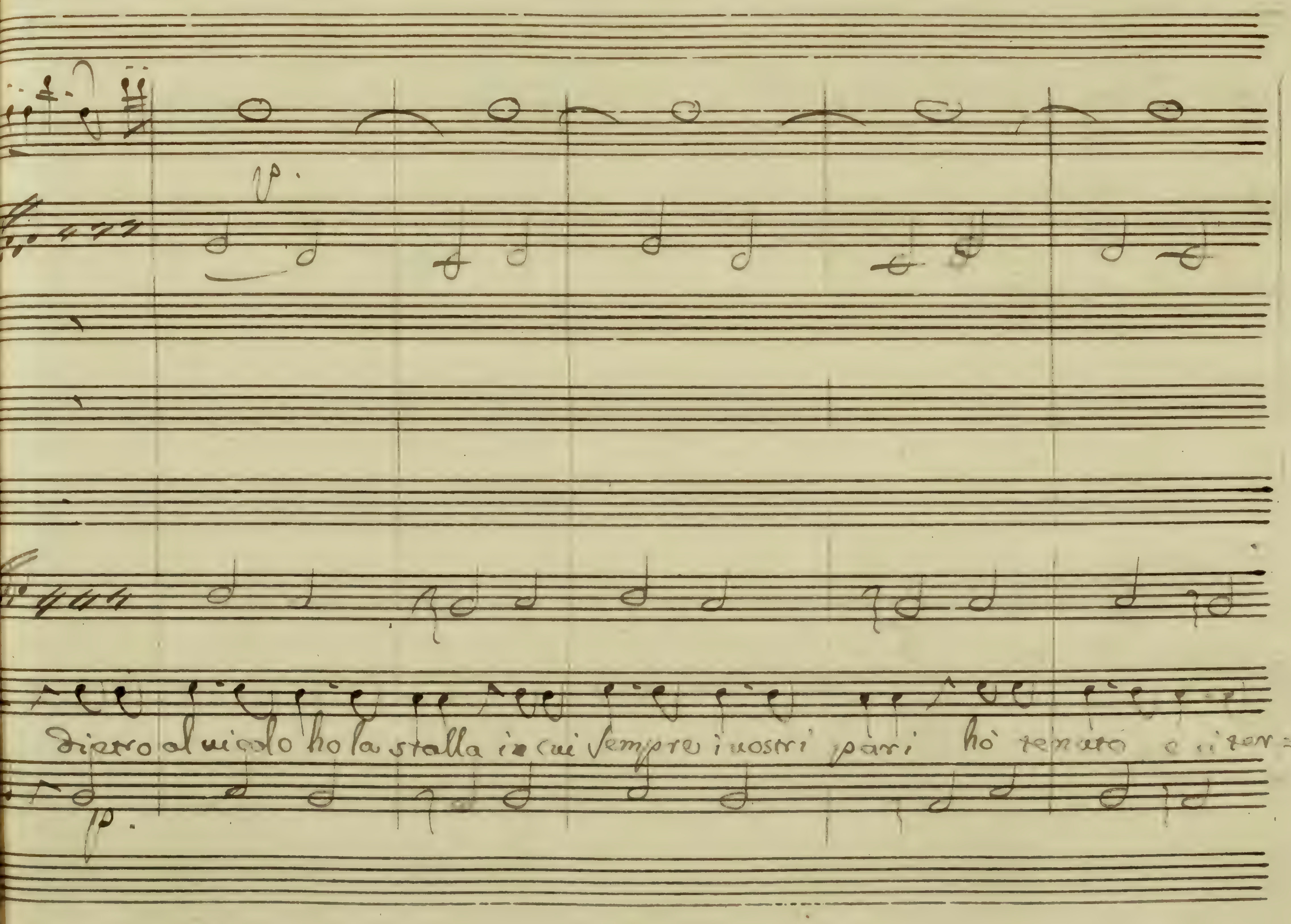

tempo io vel dirè
Son i mobili le scienze

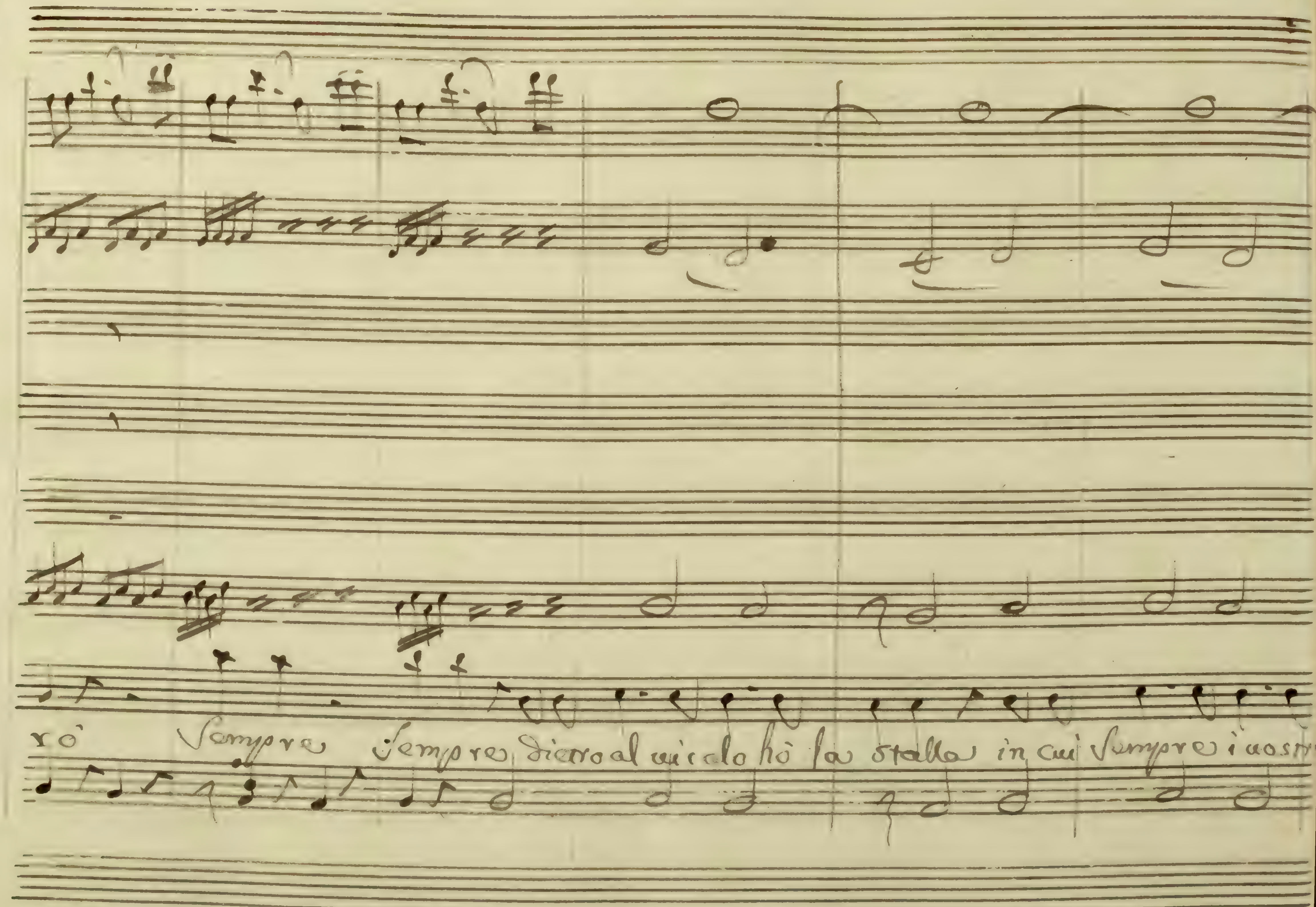

Le uirtù son gli ornamenti hò nel uentre la dispenza che

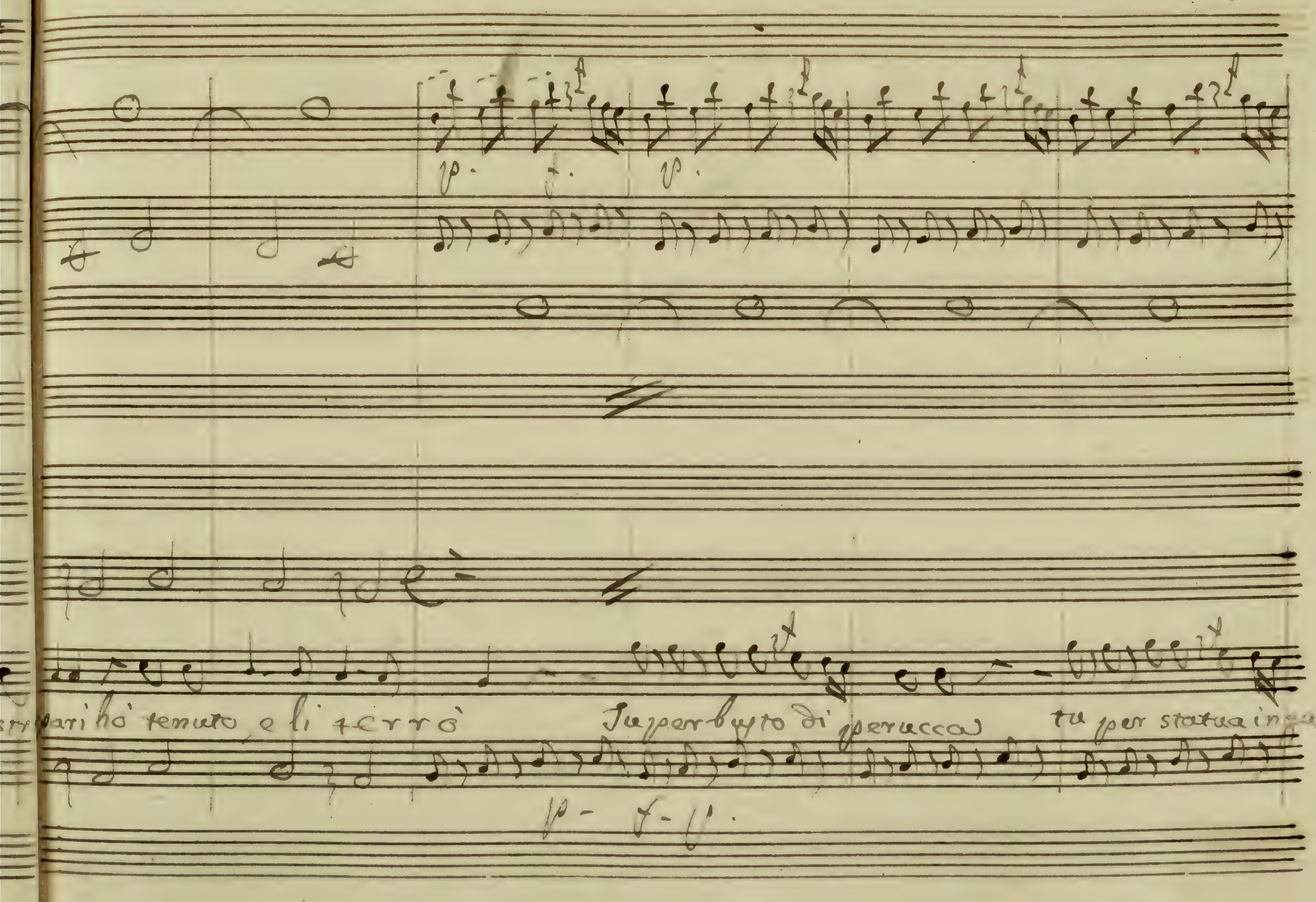

piena sempre sta che ripiena sempre stà, non ridete ne l'avviso quando ridersi do=

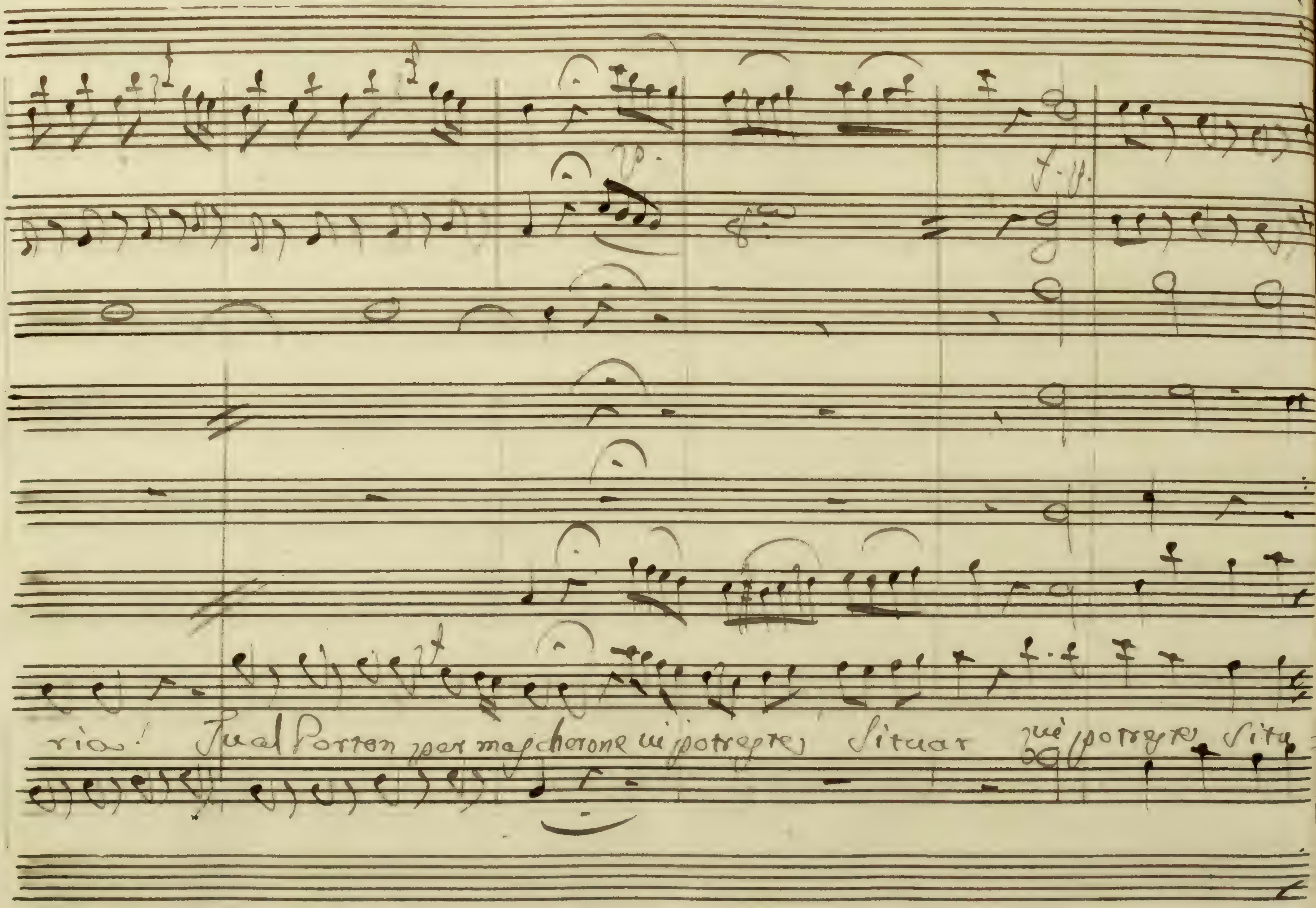


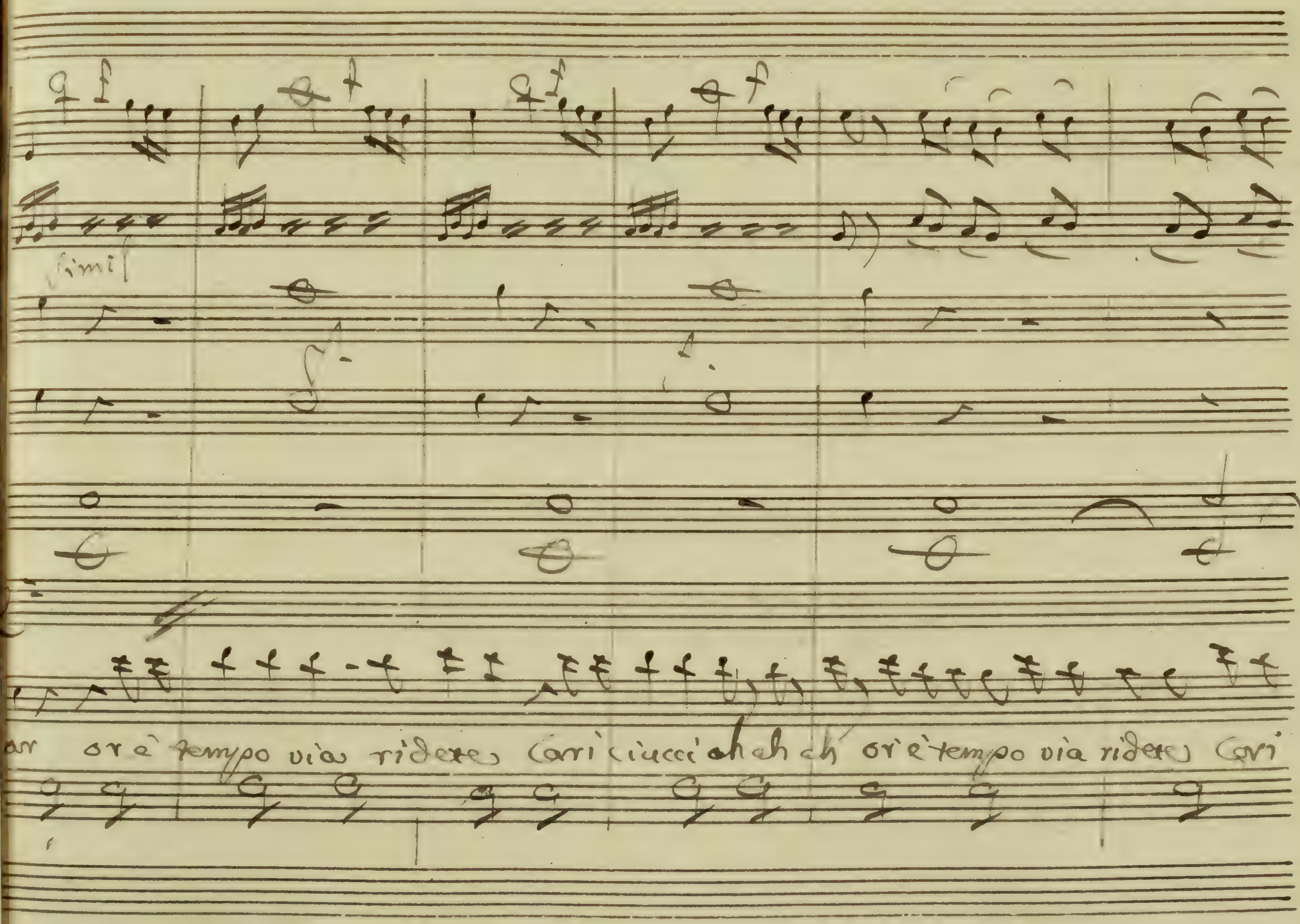
f.
p.
f. p.
simil
simil
vrà non ridete ve l'aviso quando quando quando rider si dovrà
f.
p.

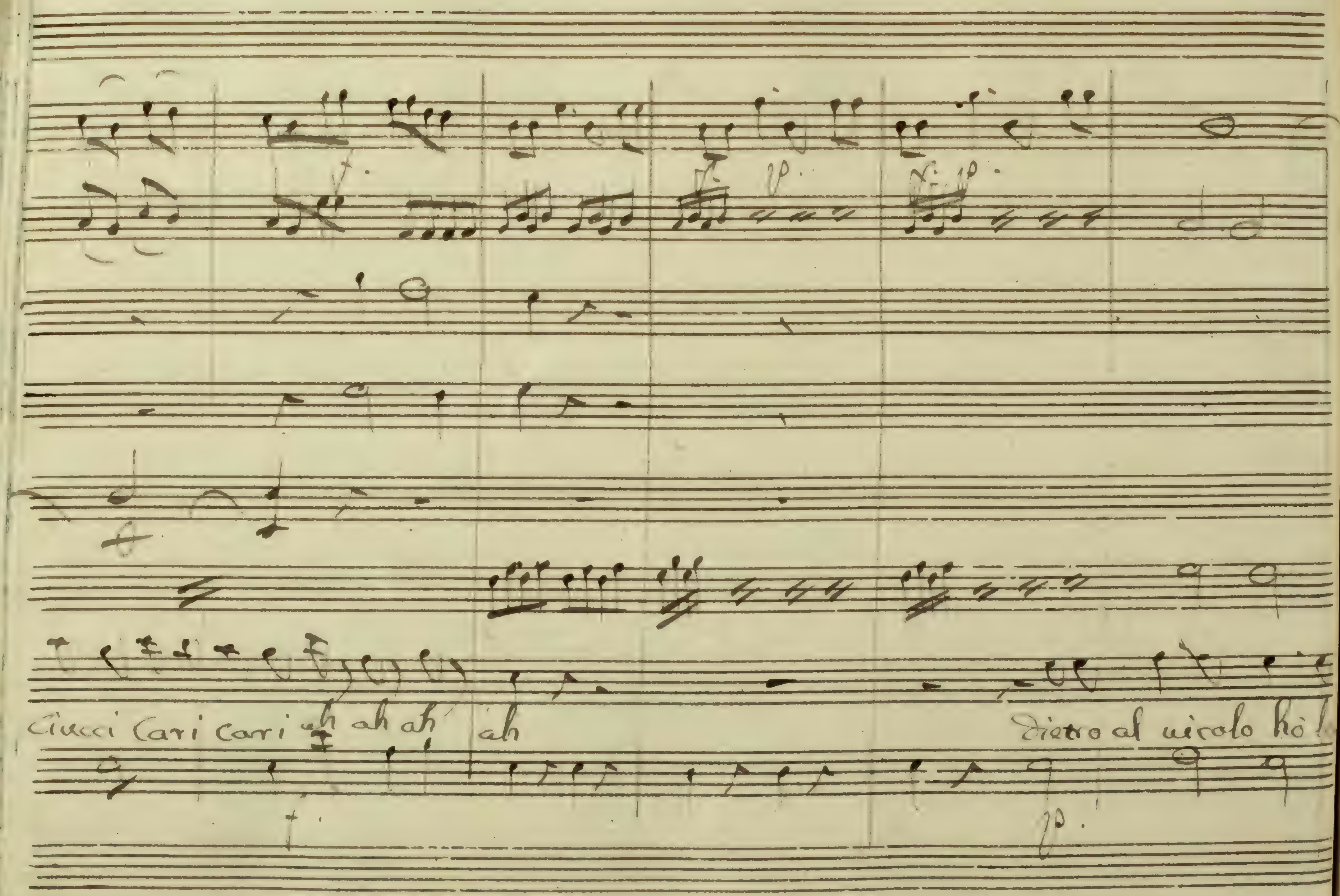

p.
dietro al vicolo ho la stalla in cui sempre i nostri pari hò tenuto e ritor=
p.


rò Sempre Sempre dietro al cielo hò la stella in cui Sempre i nostr

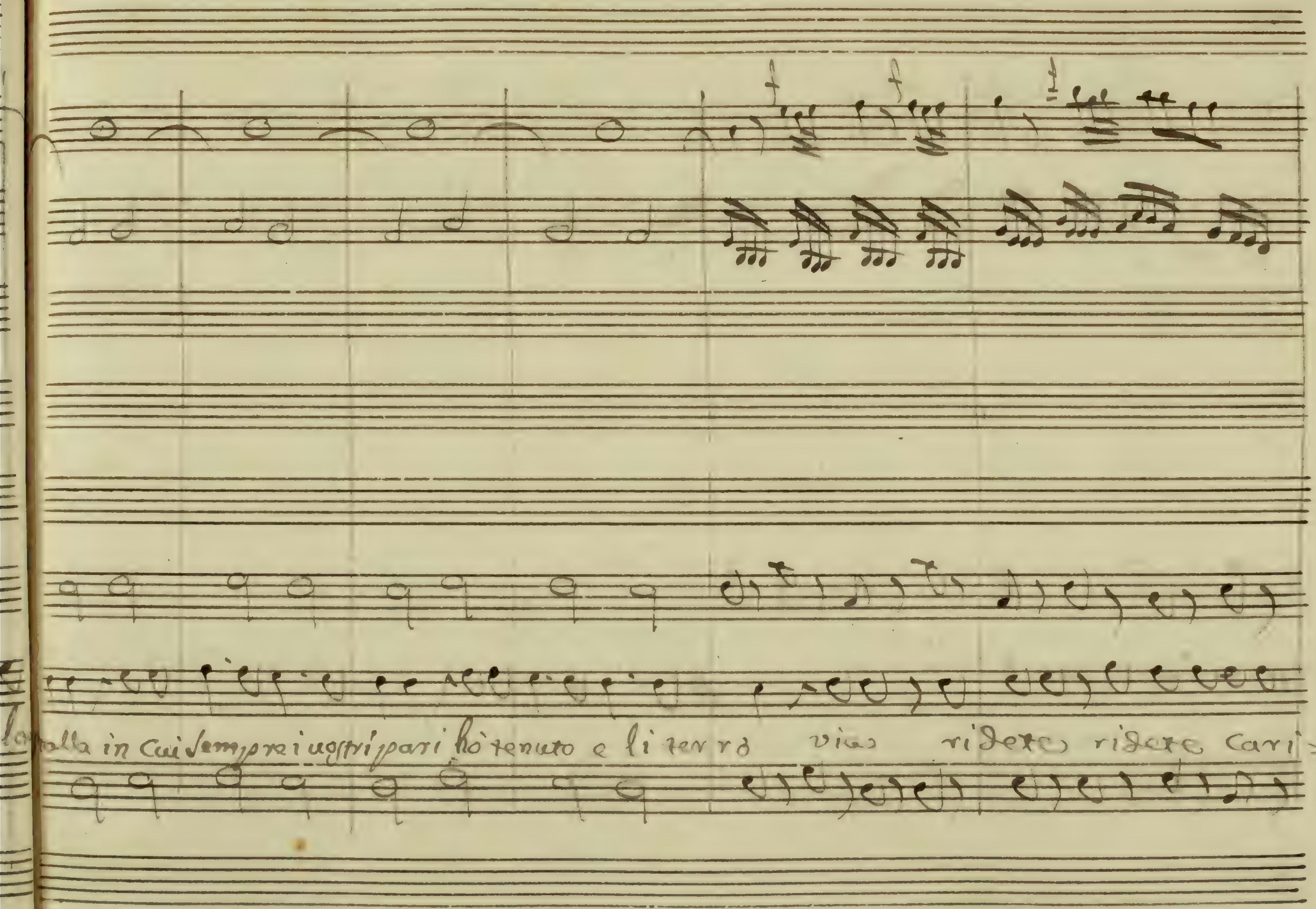

p. f. p.
…ri hò tenuto, e li terrò
Superbuyto di perucca
tu per statua in galle
p - f - p.

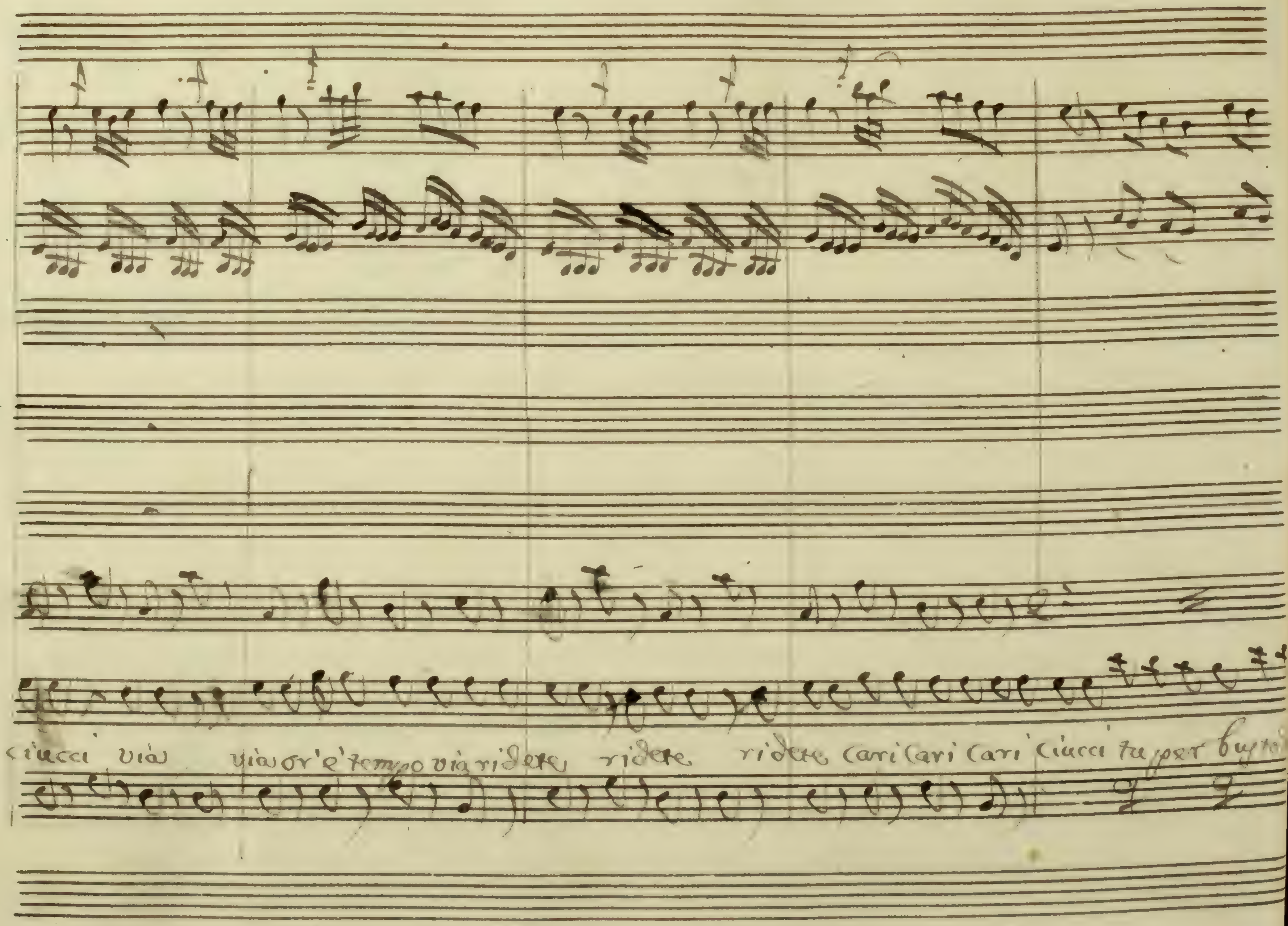

ria! Qual Porton per mascherone vi potreste Situar què potreste Situ

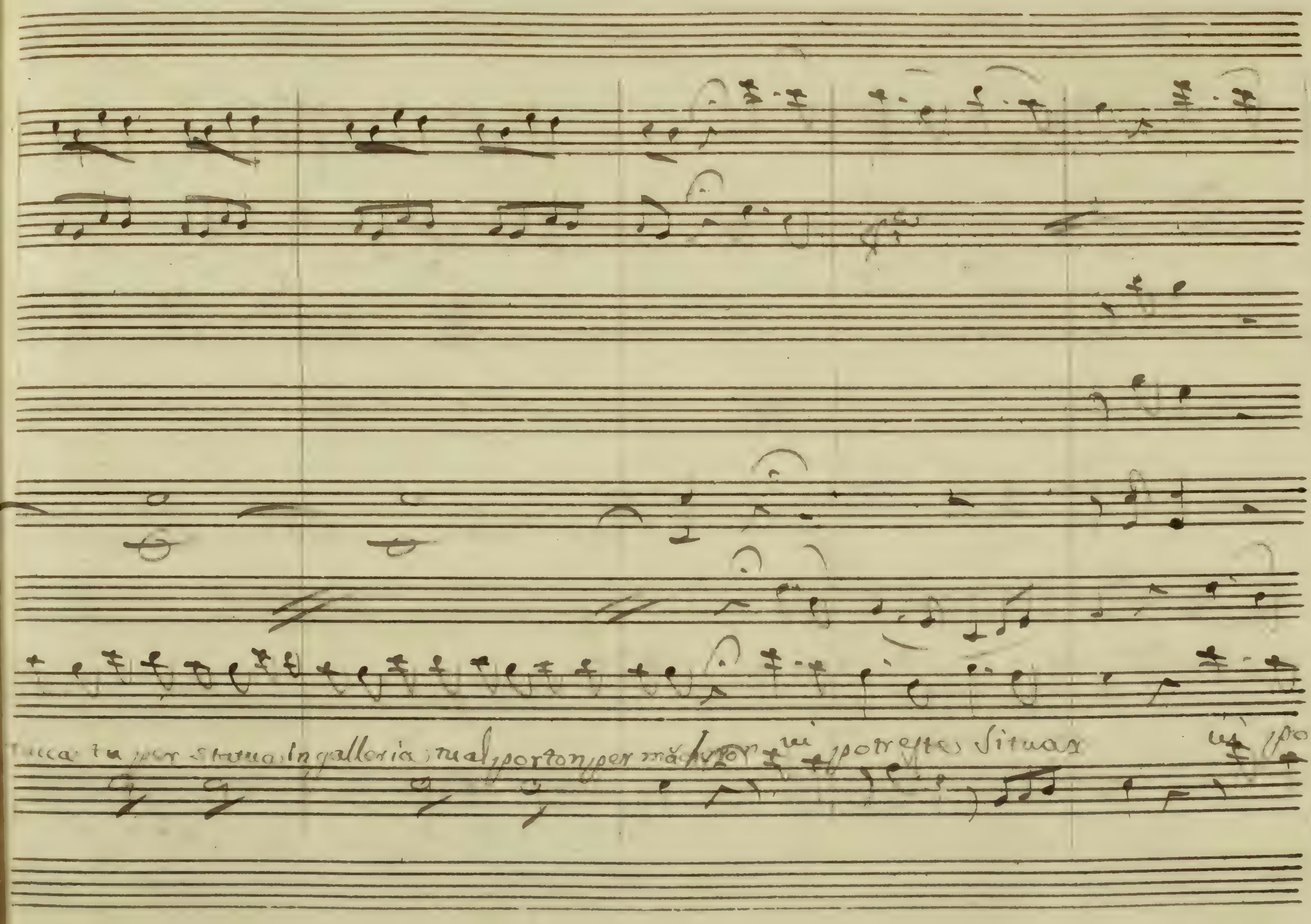

simil
ar or è tempo via ridere Cori ciucci ah ah ah or è tempo via ridere Cori



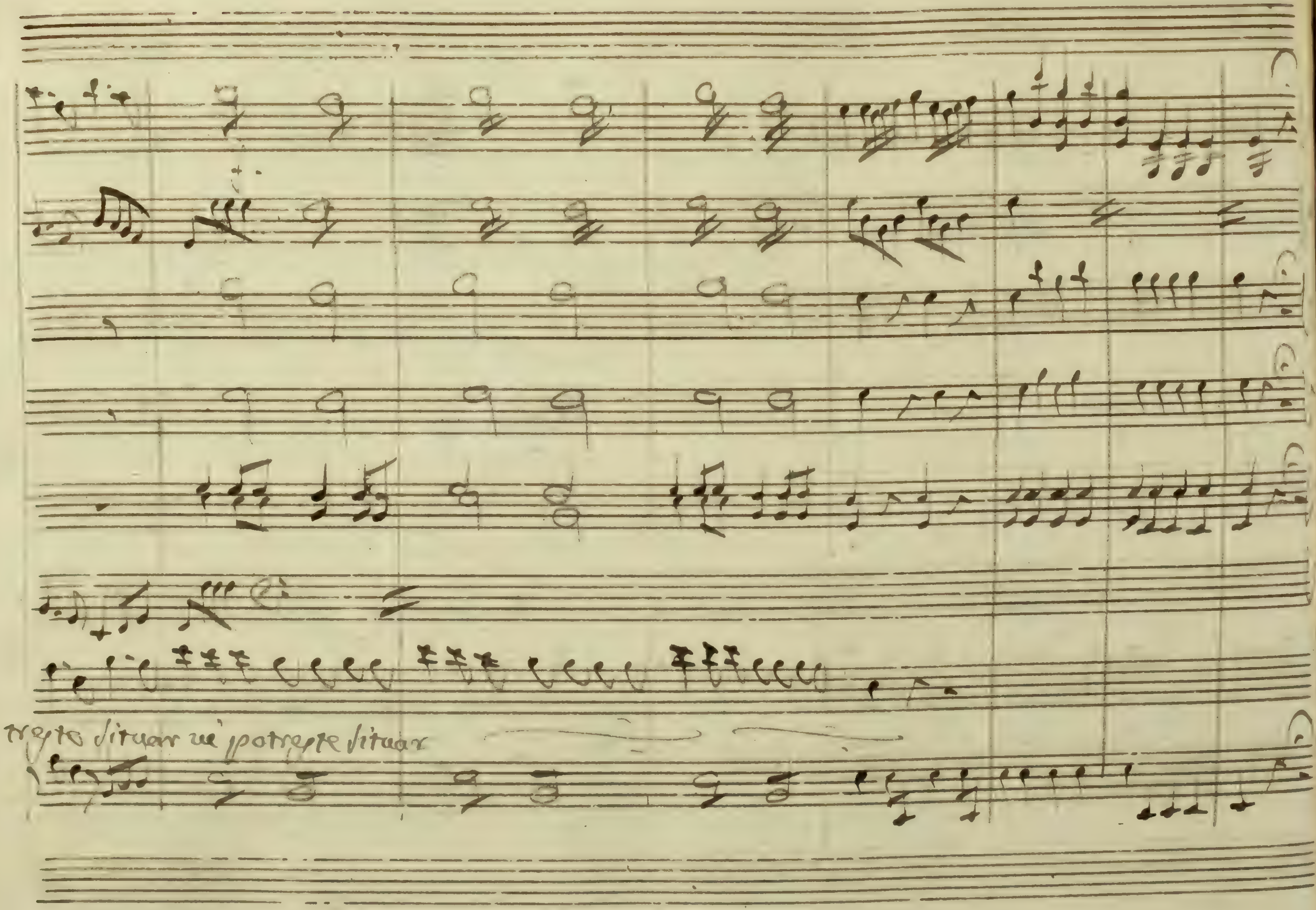
Ciucci Cari carri ah ah ah ah
Dietro al uicolo hò l

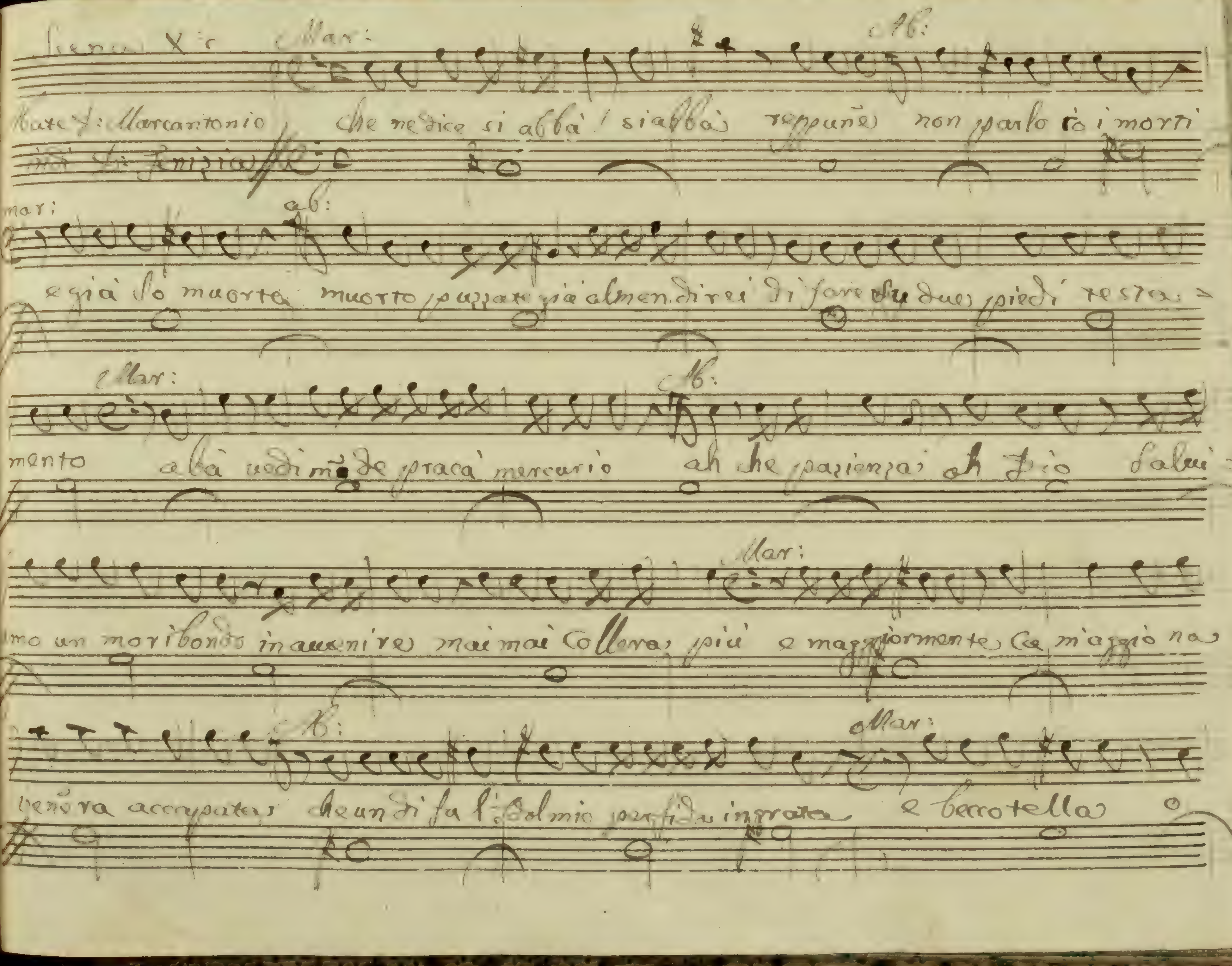

[Qu]ella in cui sempre i vostri pari hò tenuto e li terrò viva ridete ridete cari=

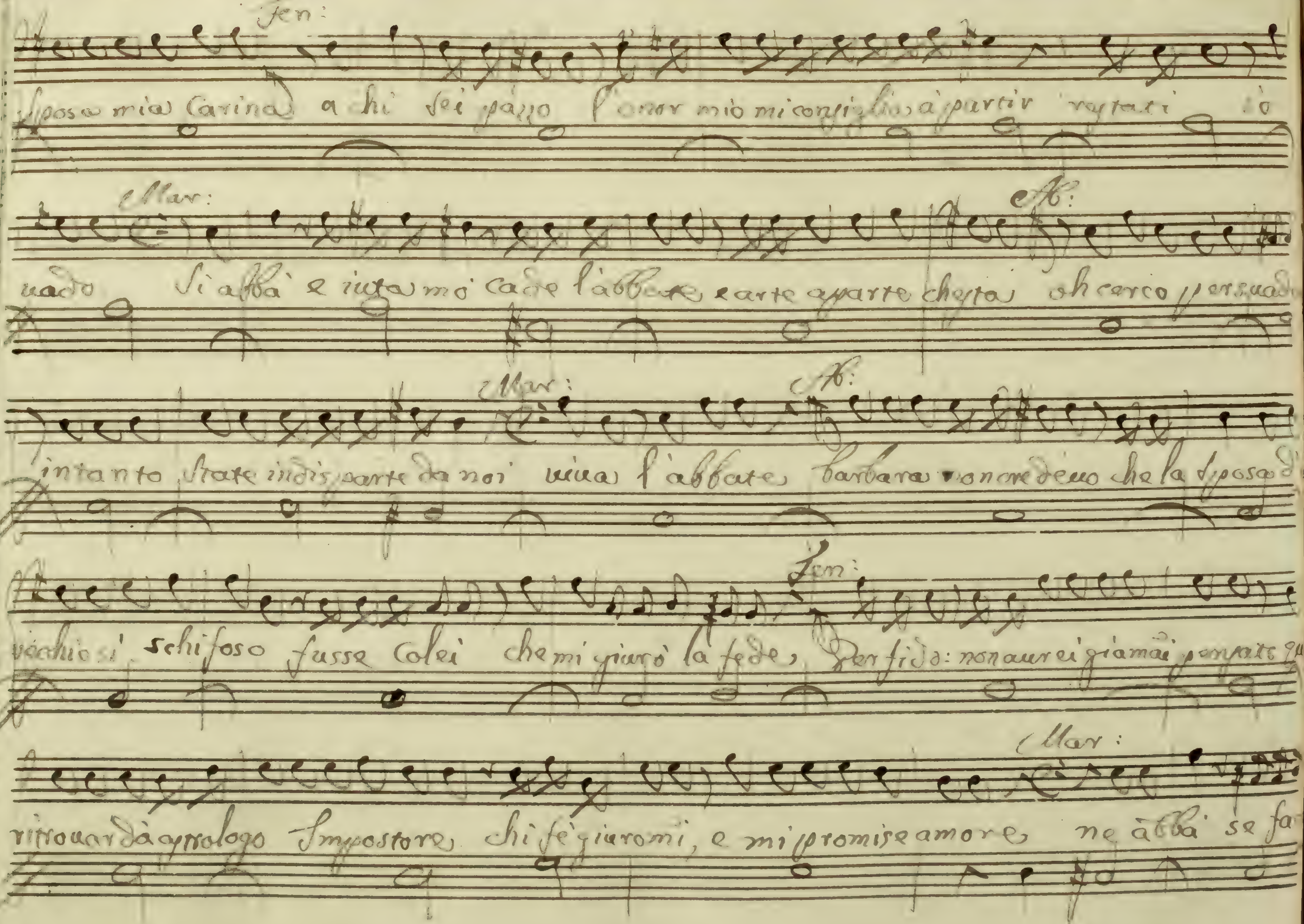

ciucci via via or'è tempo via ridere ridere ridere cari cari cari ciucci tu per



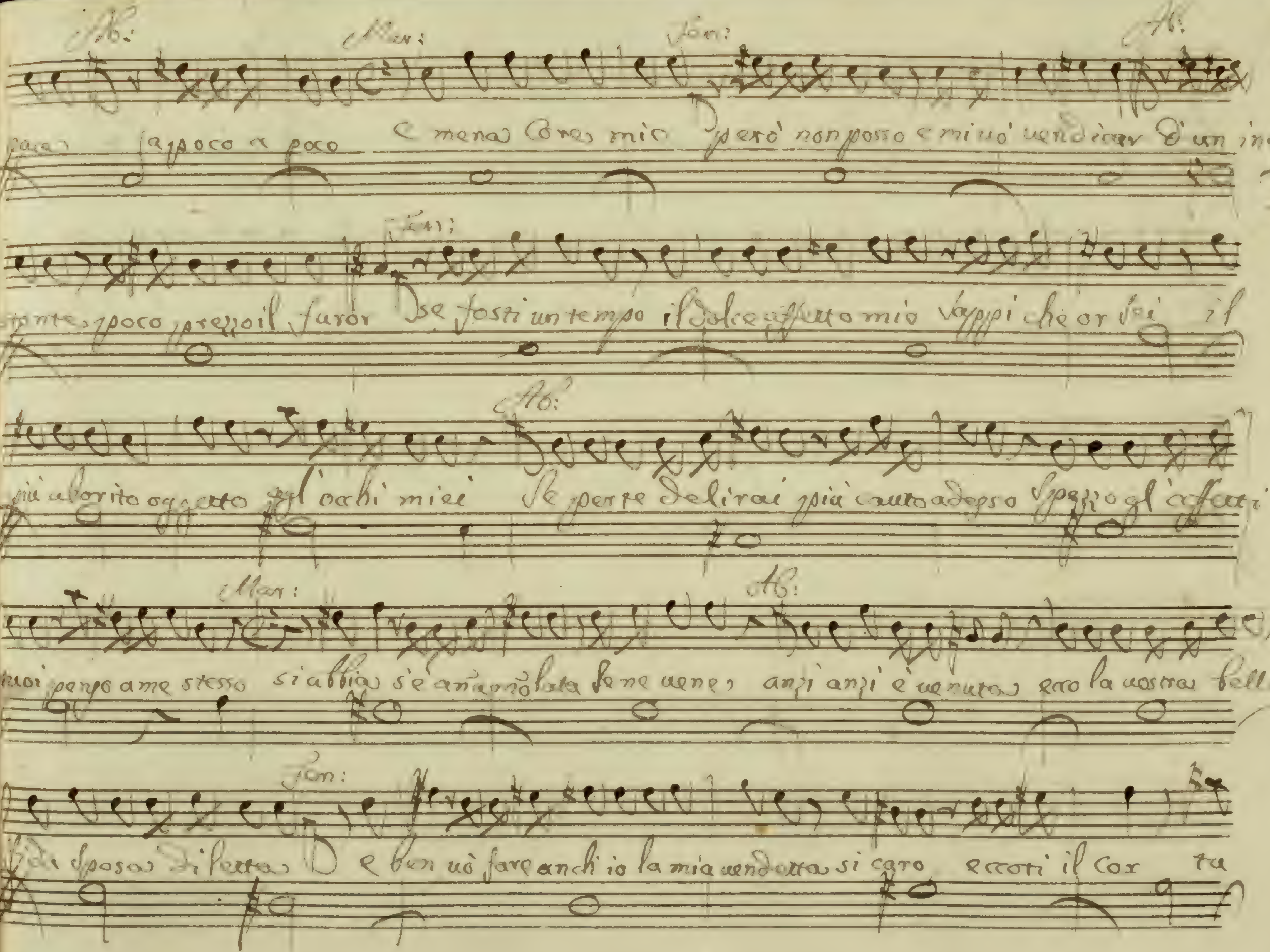
ficca tu per statua in galleria, e al porton per mascheron vi potreste situar
vi spo=


resto dituar nè potreste dituar

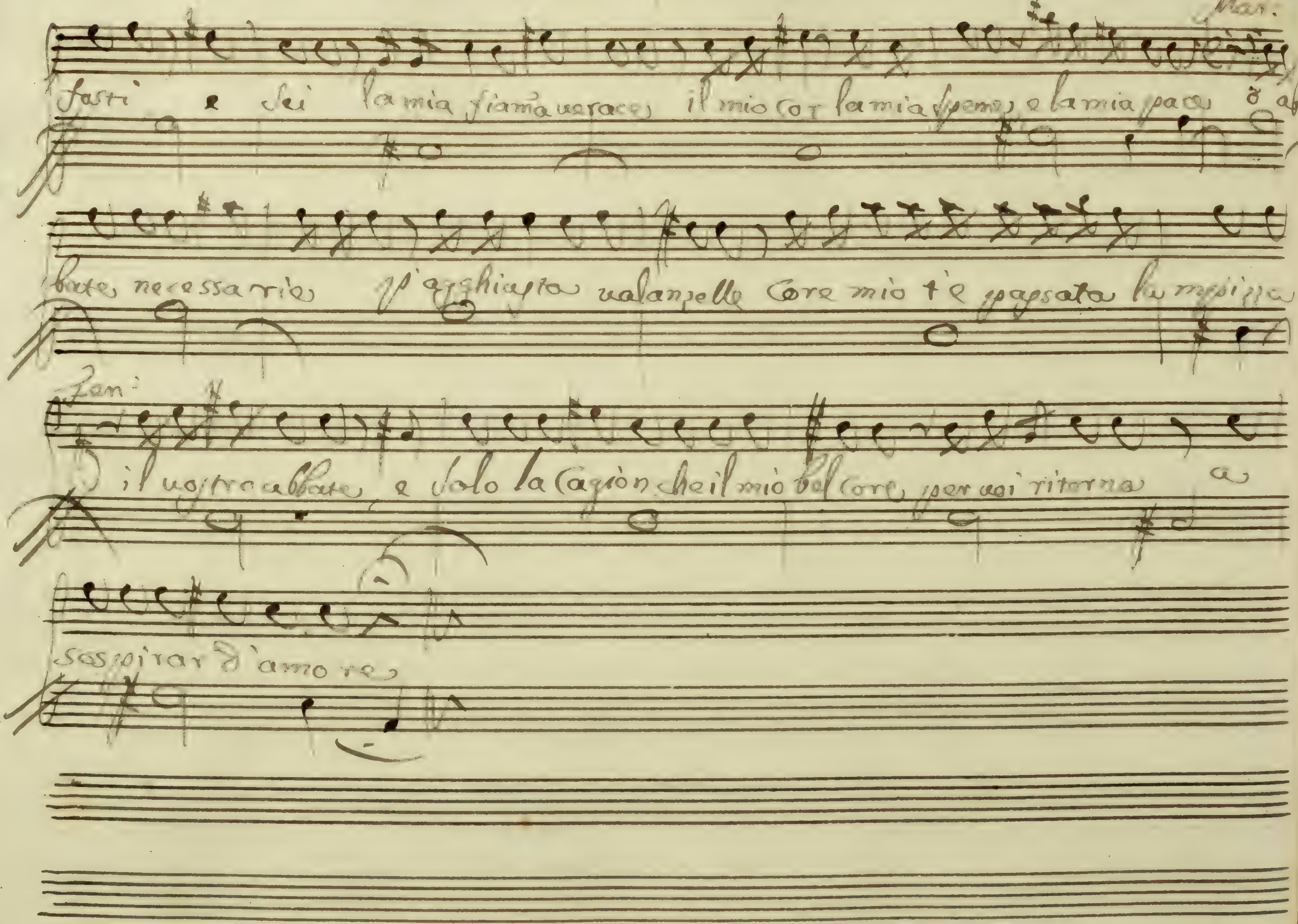

Scena X:a
Mar:
Ab:
Marcantonio che ne dice si abbà! si abbà neppure non parlo io i morti
Mar:
ab:
e già so muorto muorto pazzate già almen direi di fare su due piedi testa=
Mar:
Ab:
mento abà vedimmo de praca mercurio ah che pazienza! ah Dio salvi=
Mar:
mo un moribondo in avvenire mai mai collera più e maggiormente che m'aggio na
Ab:
Mar:
venòra accopata che un dì fa l'idol mio perfida ingrata e berrotella

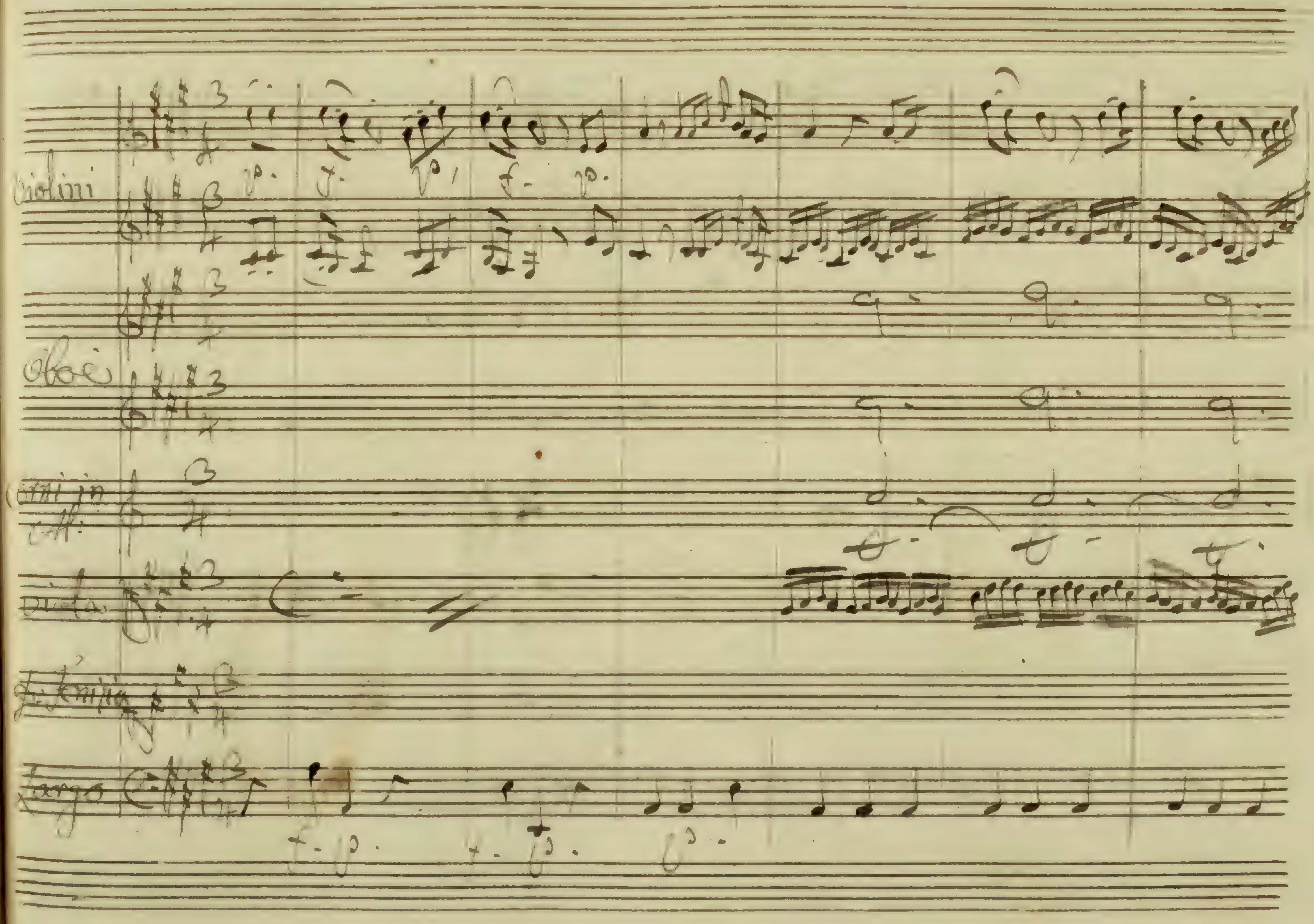


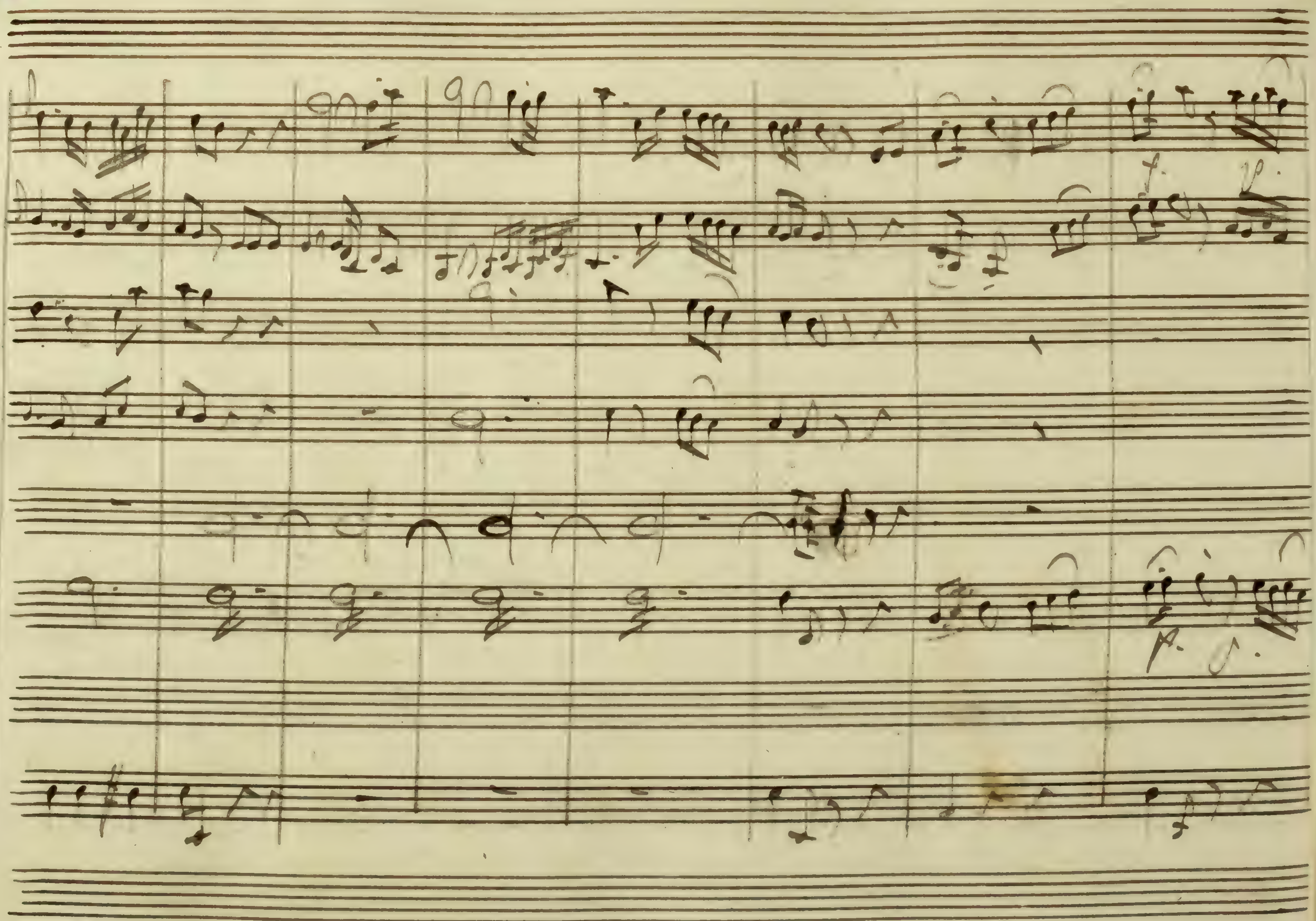
Fen:
sposa mia carina a chi sei pazzo l'onor mio mi consiglia a partir restati io
Mar:
Ab:
uado Si abbà e iusta mo' cade l'abbate e arte a parte chesta oh cerco persuad
Mar:
Ab:
intanto state in dis parte da noi viva l'abbate barbara non credevo che la sposa d'
Fen:
vecchio sì schifoso fusse colei che mi giurò la fede, Perfida: non aurei giamai pensato qu
Mar:
ritrouarda astrologo Impostore chi fè giurarmi, e mi promise amore ne abbà se fa

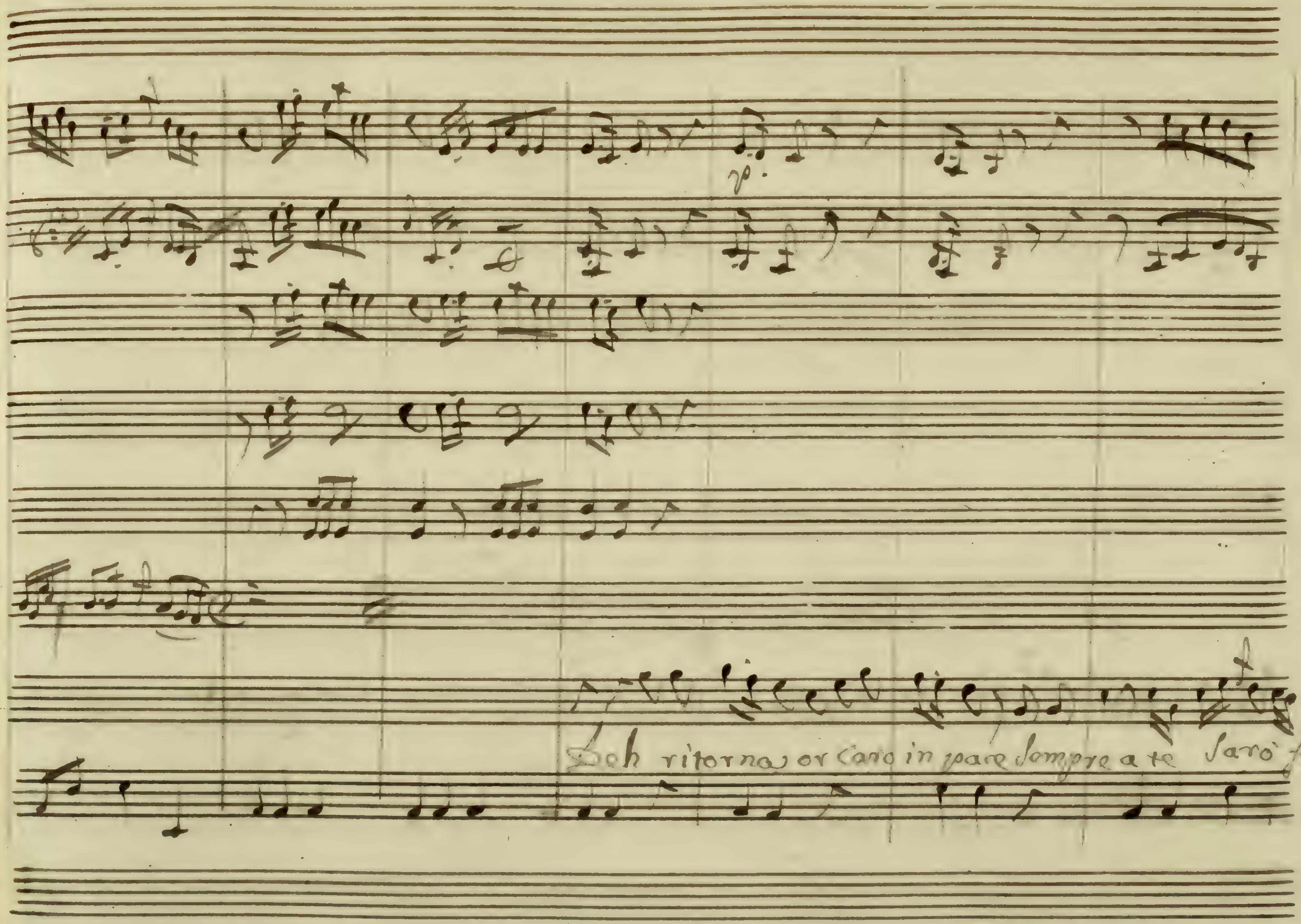


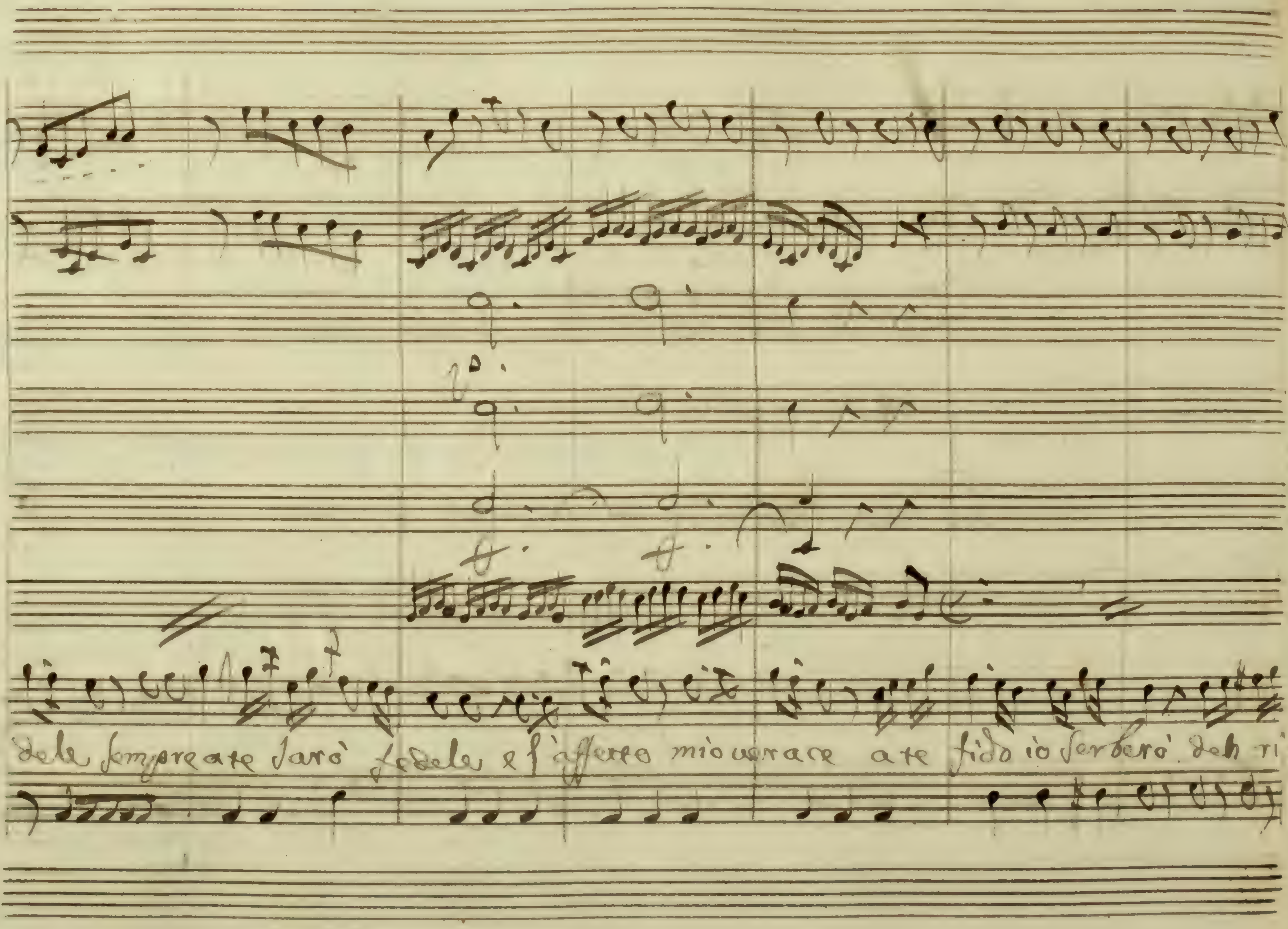
Ab: Man: Son: Ab:
fa poco a poco e mena Core mio però non posso e mi vuò vendicar d'un ino-
Son:
stante, poco prezzo il furor Se fosti un tempo il dolce affetto mio sappi che or sei il
Ab:
più aborrito oggetto agl'occhi miei Se per te delirai più cauto adesso sprezzo gl'affetti
Man: Ab:
tuoi penso a me stesso si abbia s'è annoiata se ne vene anzi anzi è venuta ecco la vostra bella
Son:
fida sposa diletta De ben vò fare anch'io la mia vendetta si caro eccoti il cor tu

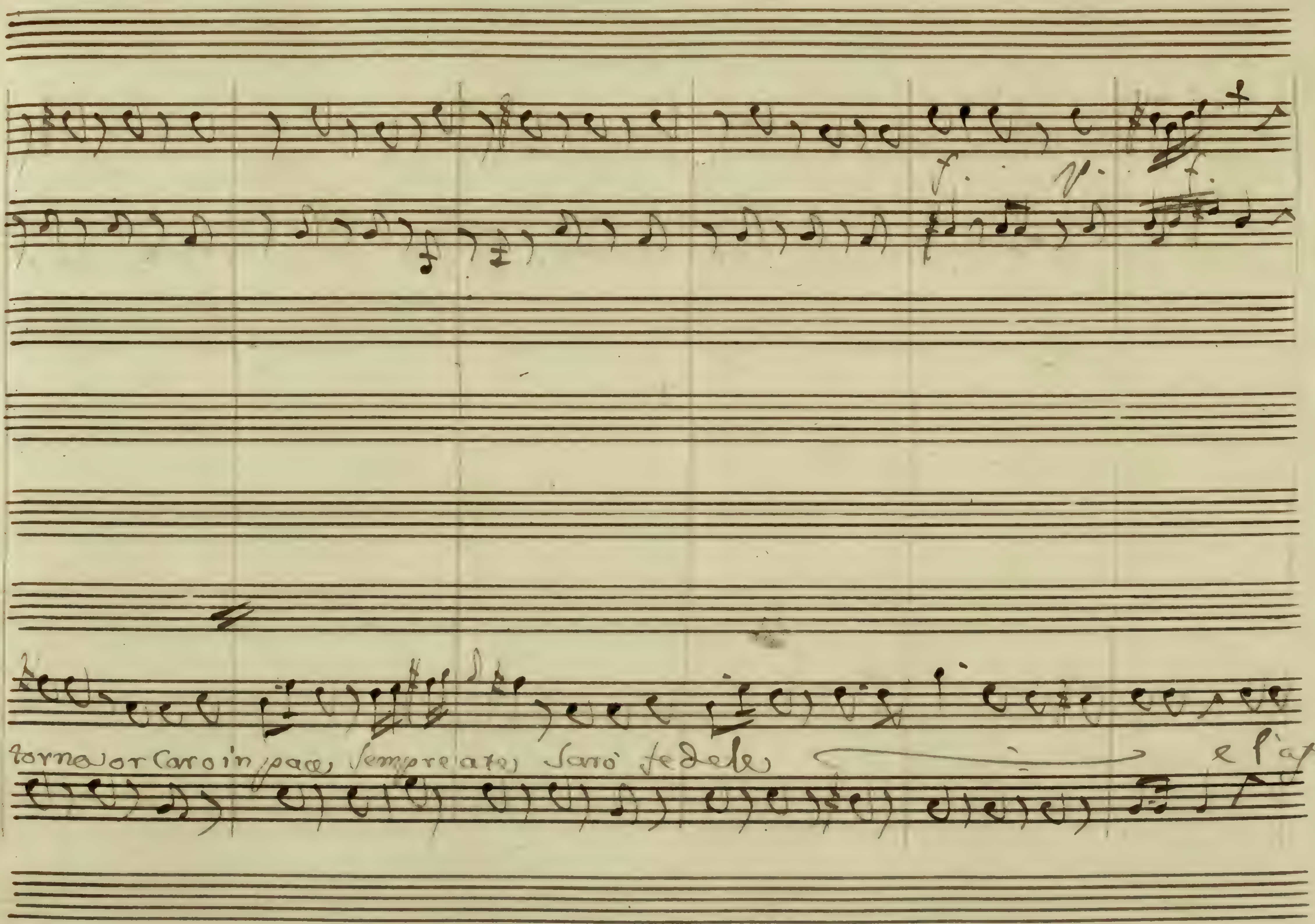

Mar:
fasti e sei la mia fiama verace, il mio cor la mia speme, e la mia pace
Fan:
il vostro abbate, e solo la cagion che il mio bel core, per voi ritorna a
sospirar d'amore


Violini
Oboe

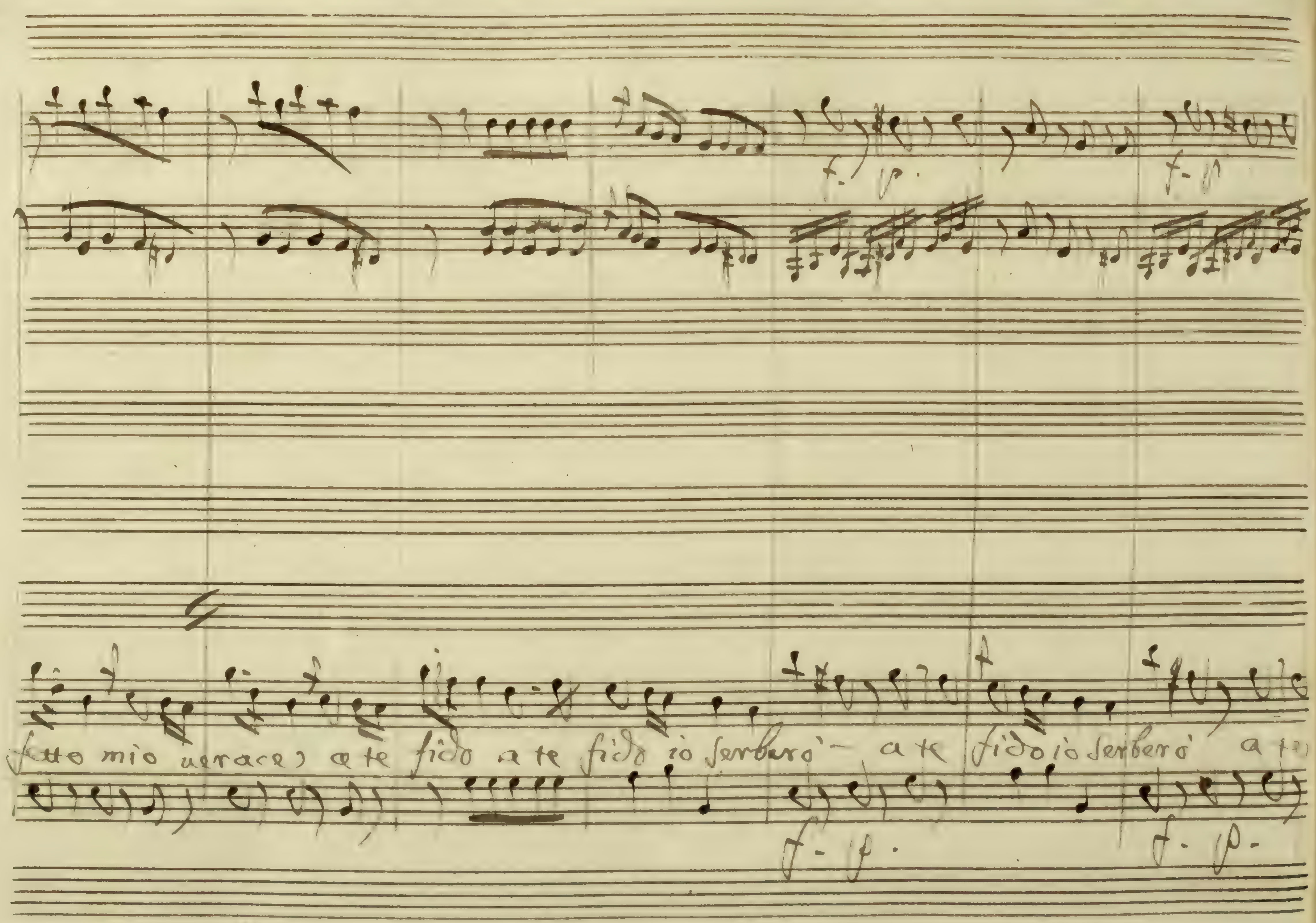


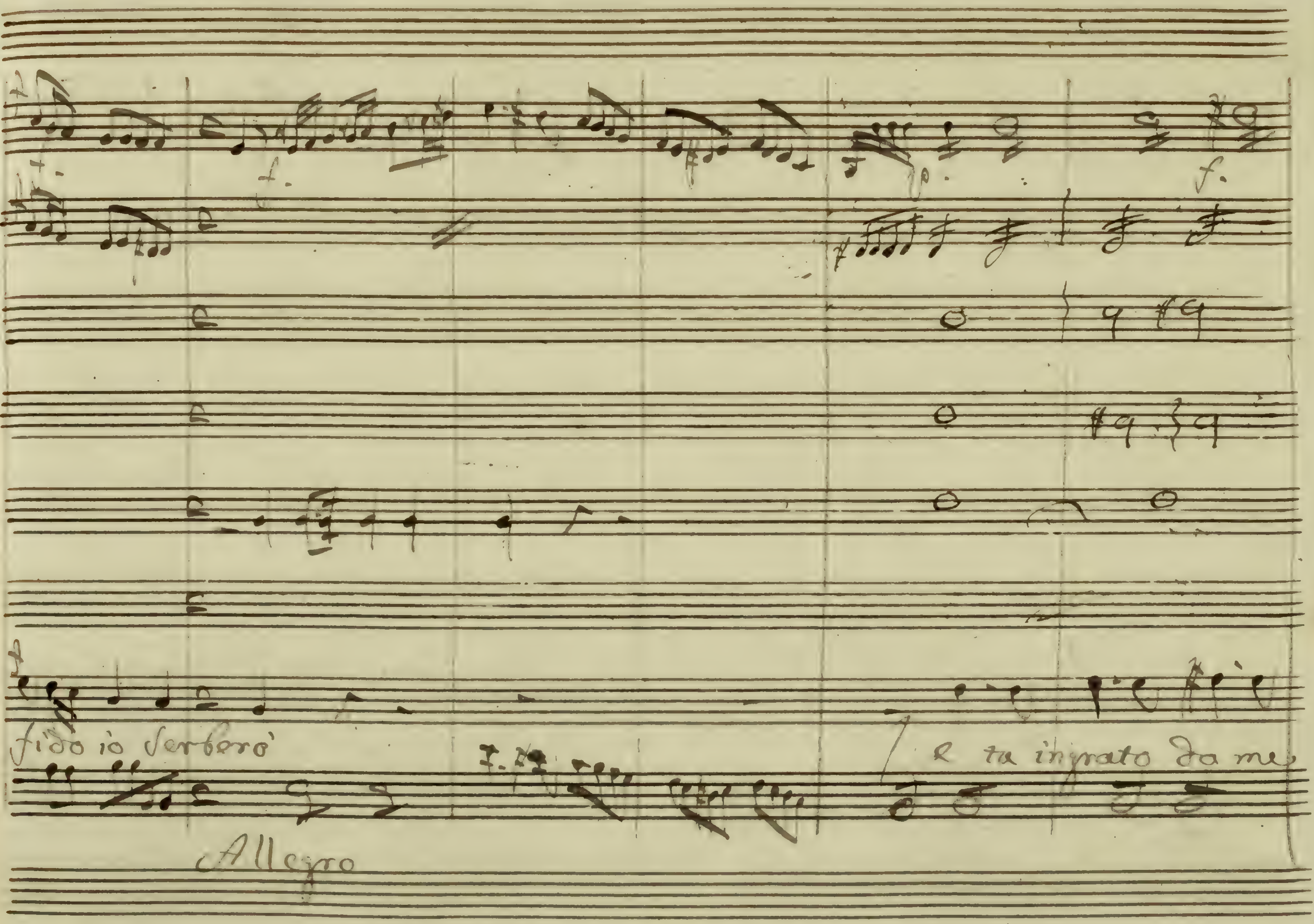

Deh ritorna or caro in pace sempre a te sarò fe-

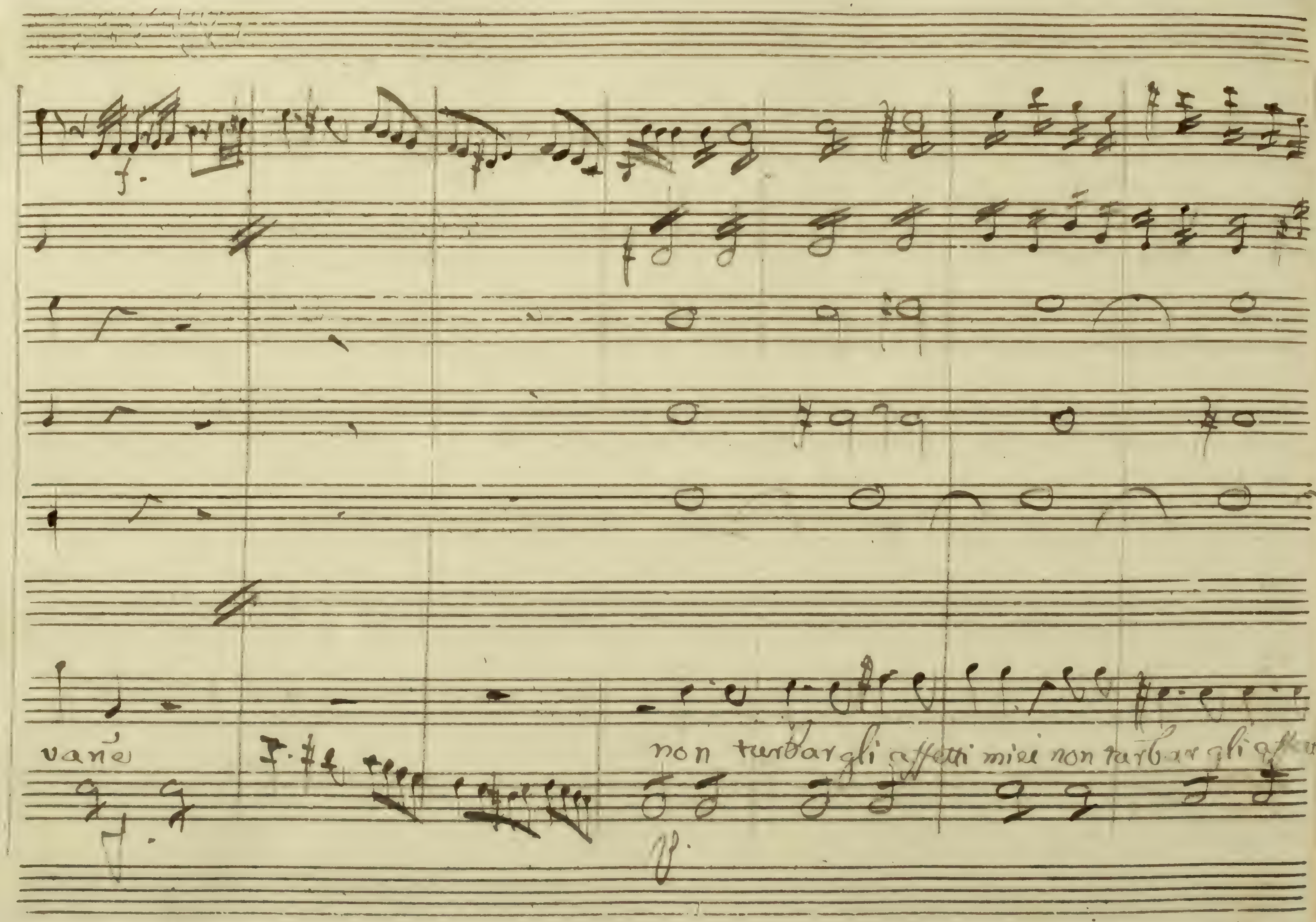

dele sempre a te sarò fedele e l'affetto mio verace a te fido io serberò. deh ri-

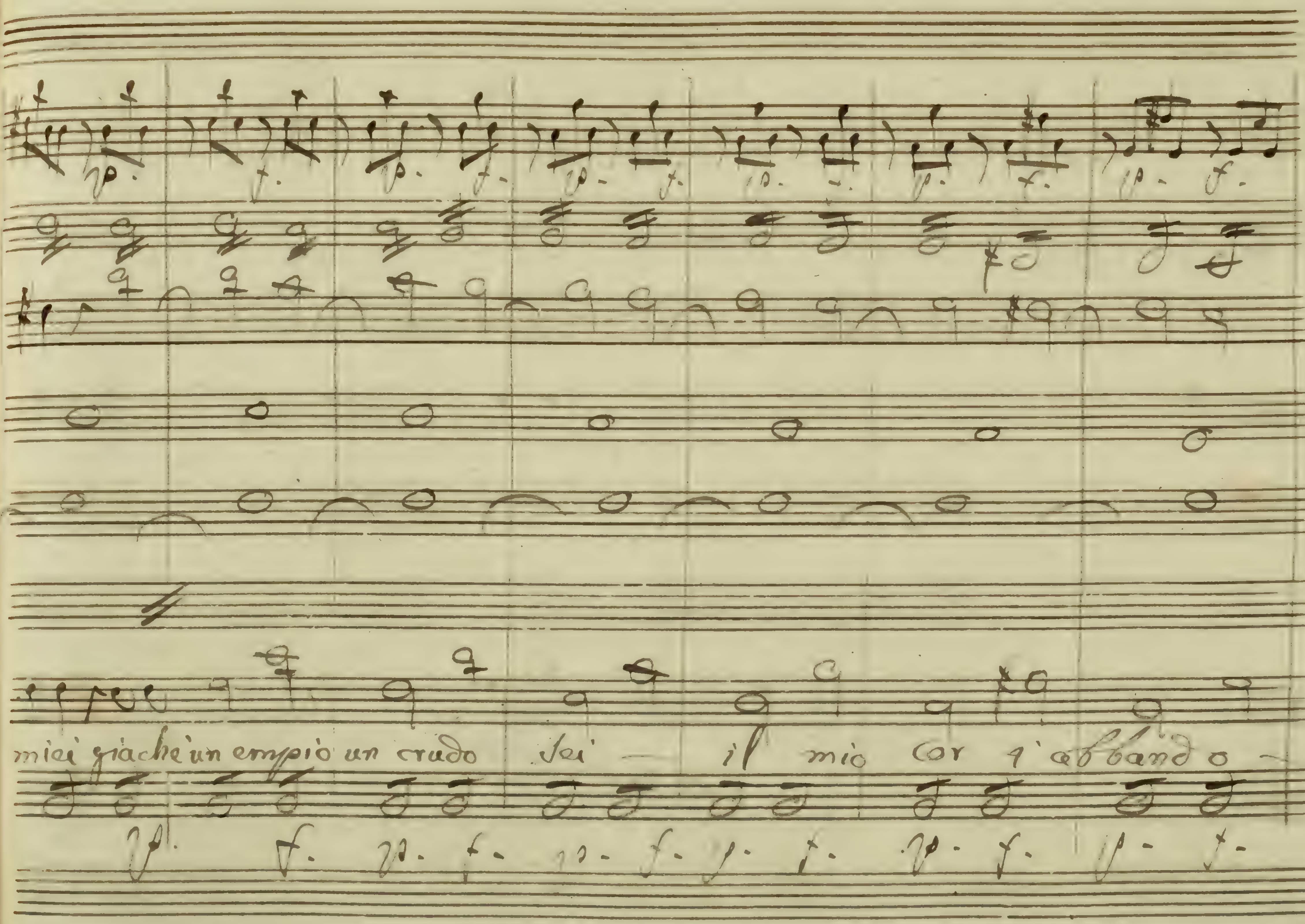


f.
p.
f.
torna or caro in pace, sempre a te sarò fedele e l'at:

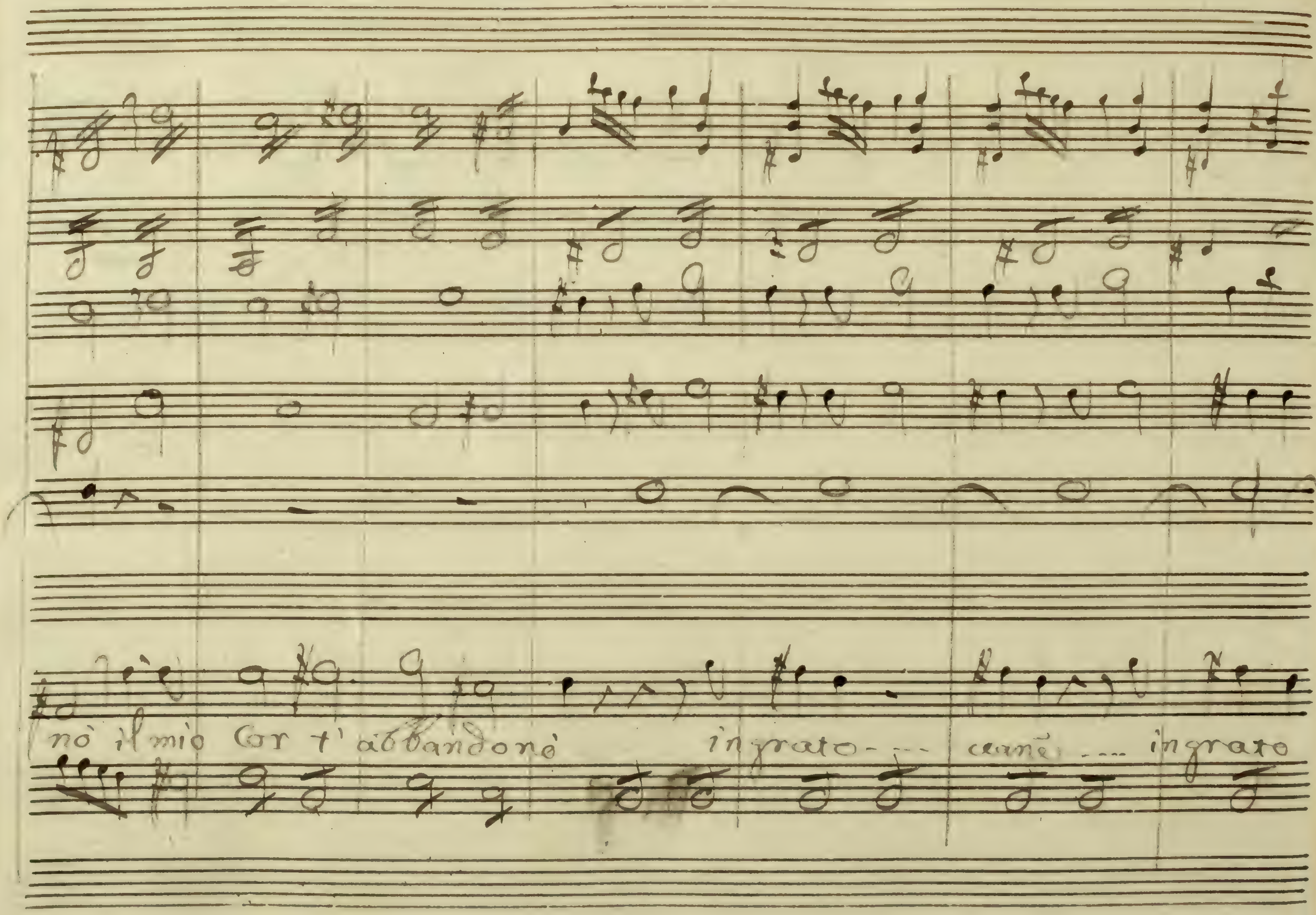

f. p.
f. p.
fetto mio verace a te fido a te fido io serberò a te fido io serberò a te
f. p.
f. p.

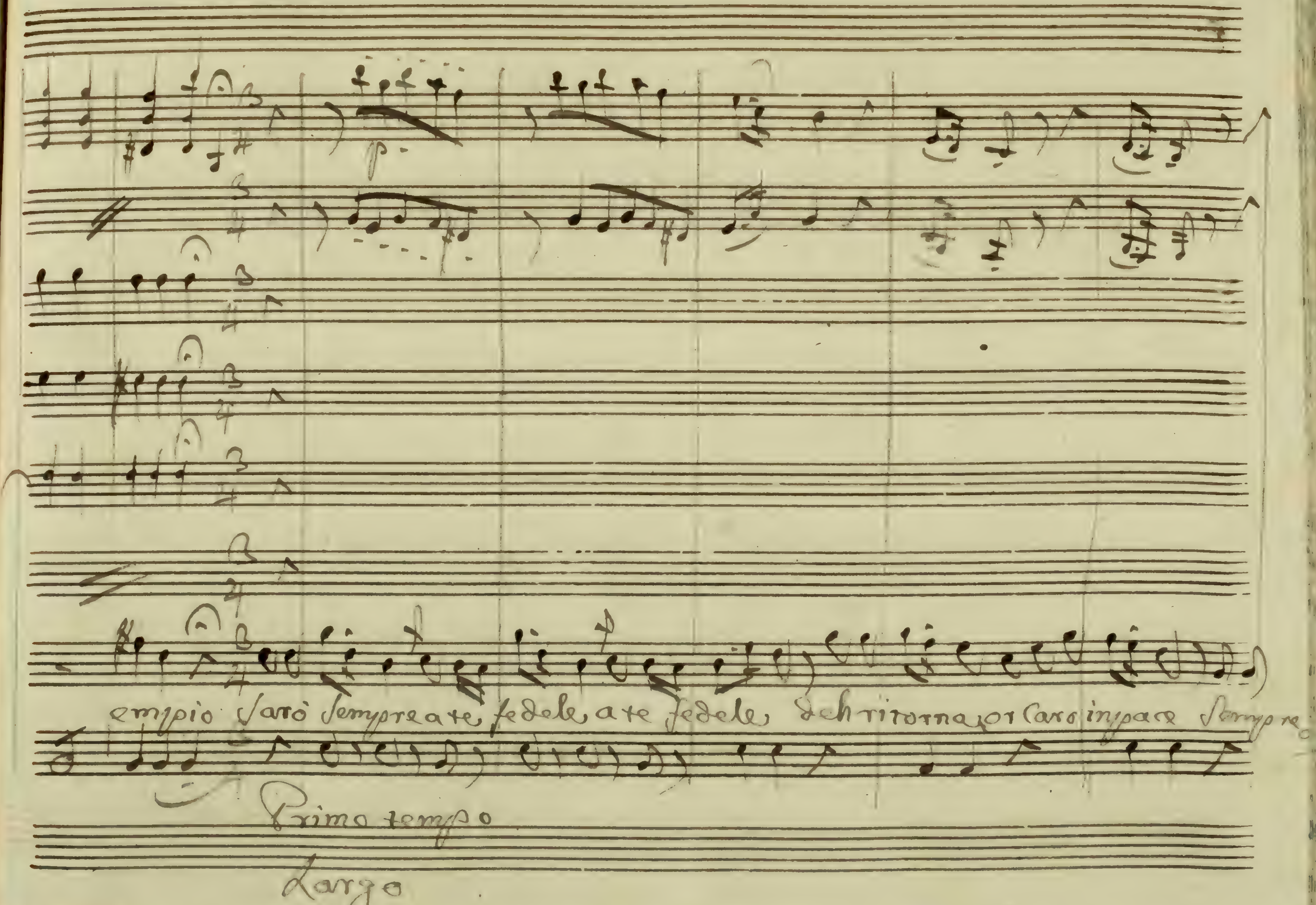

fido io serberò
e tu ingrato da me
Allegro

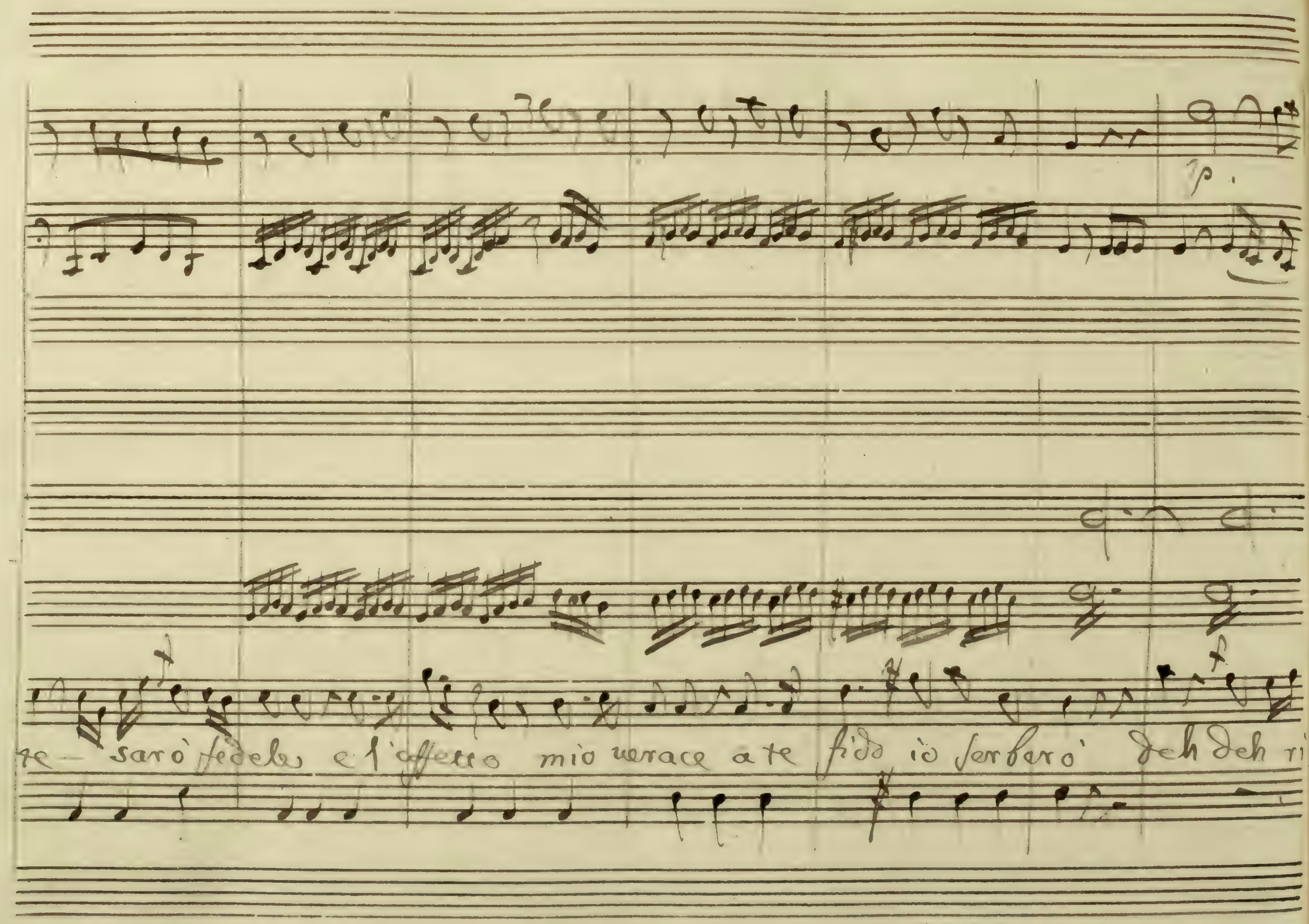

vanè
non turbar gli affetti miei non turbar gli affe



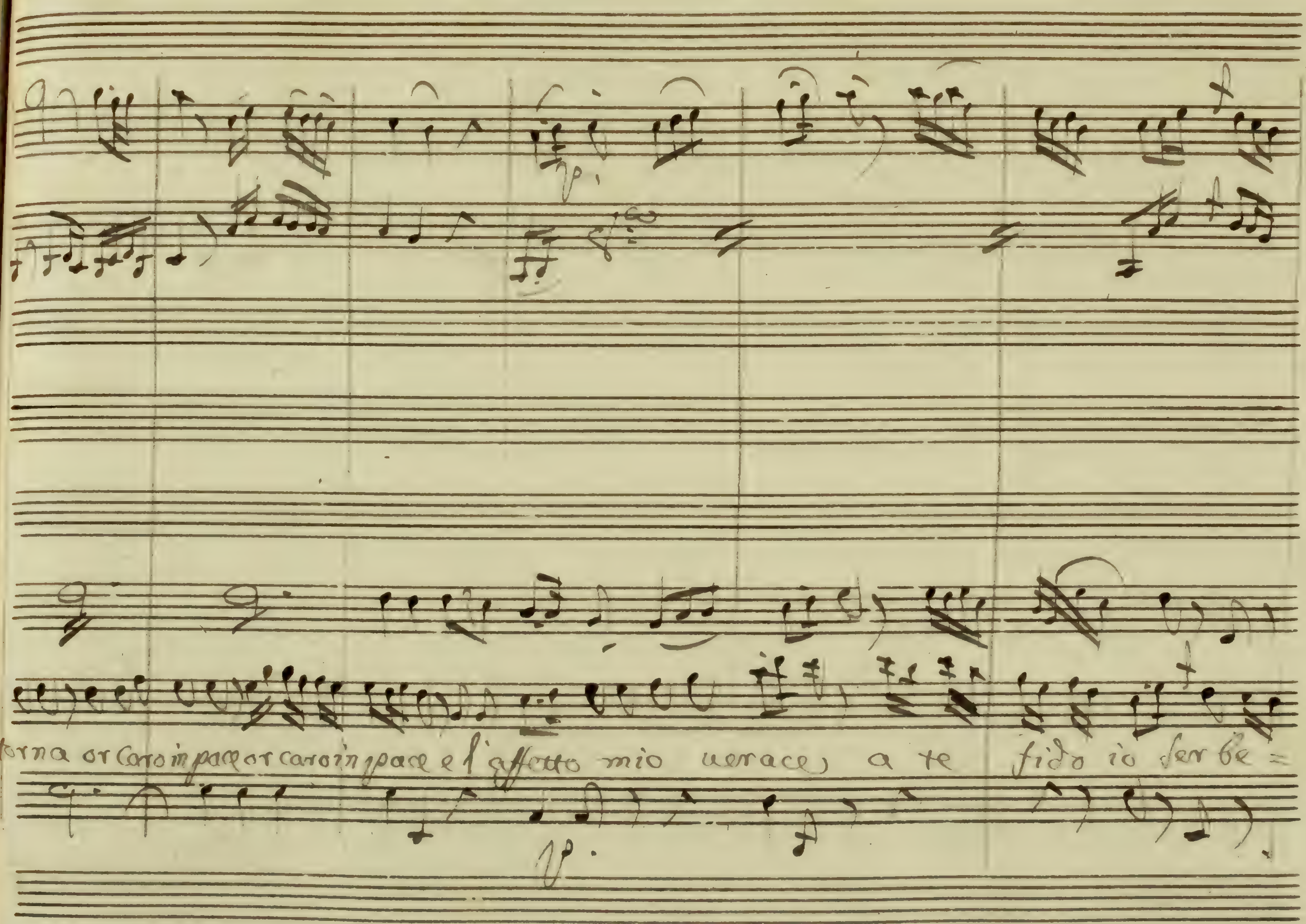
miei giache un empio un crudo sei — il mio cor q'abbando o —

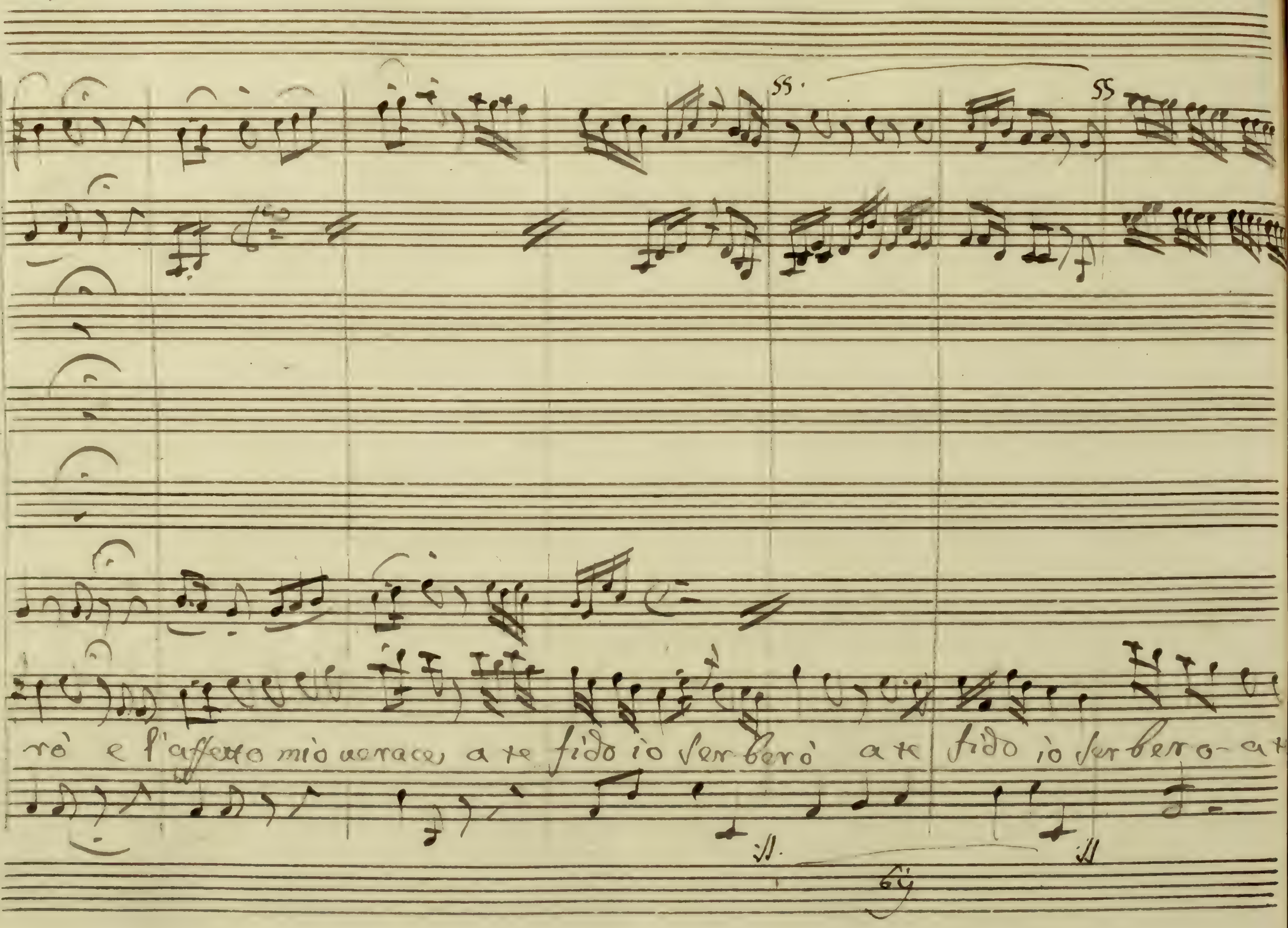

nò il mio Cor t' abbandonò
ingrato
ingrato

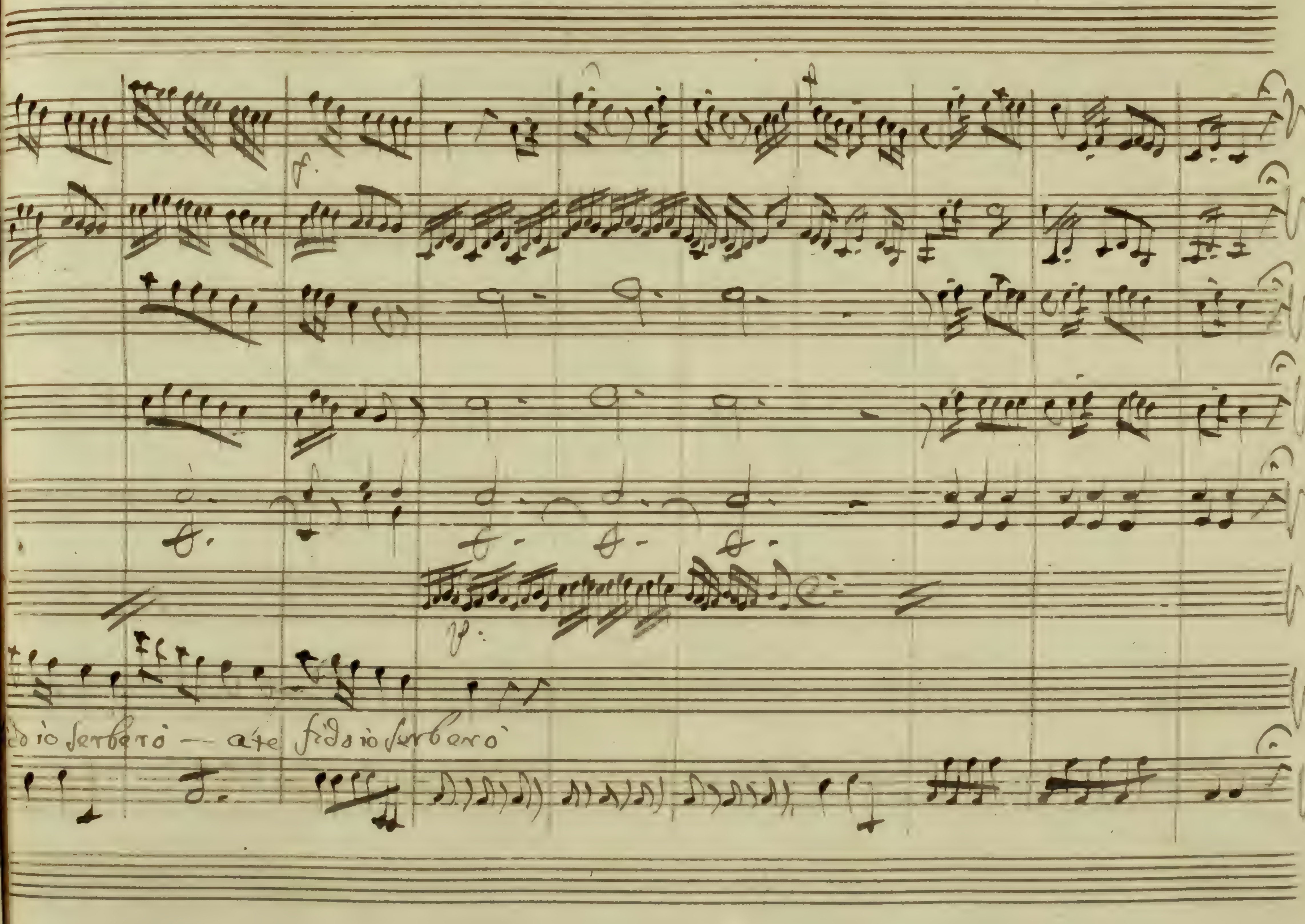

empio sarò sempre a te, fedele a te fedele, deh ritorna or caro in pace sempre
Primo tempo
Largo

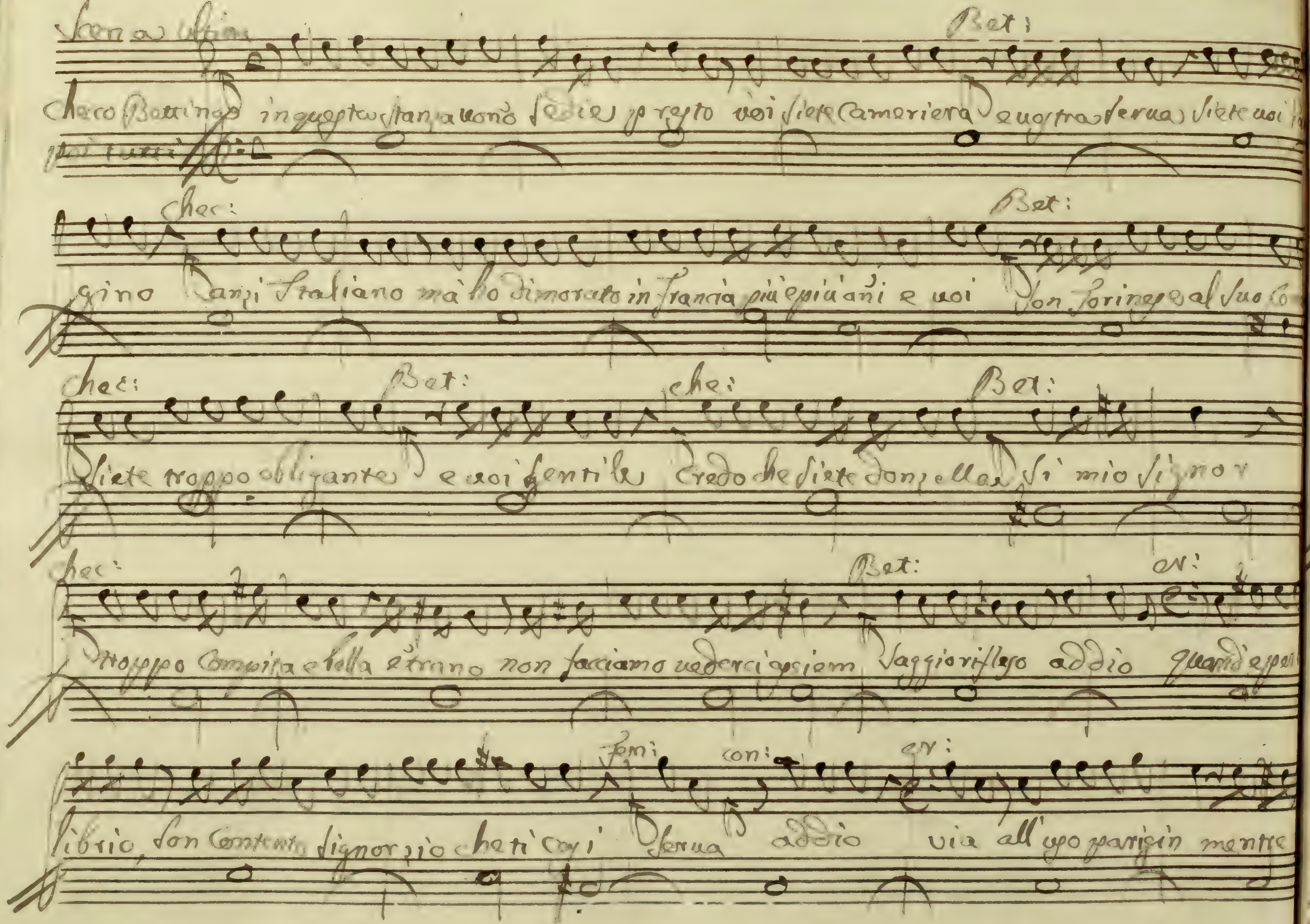


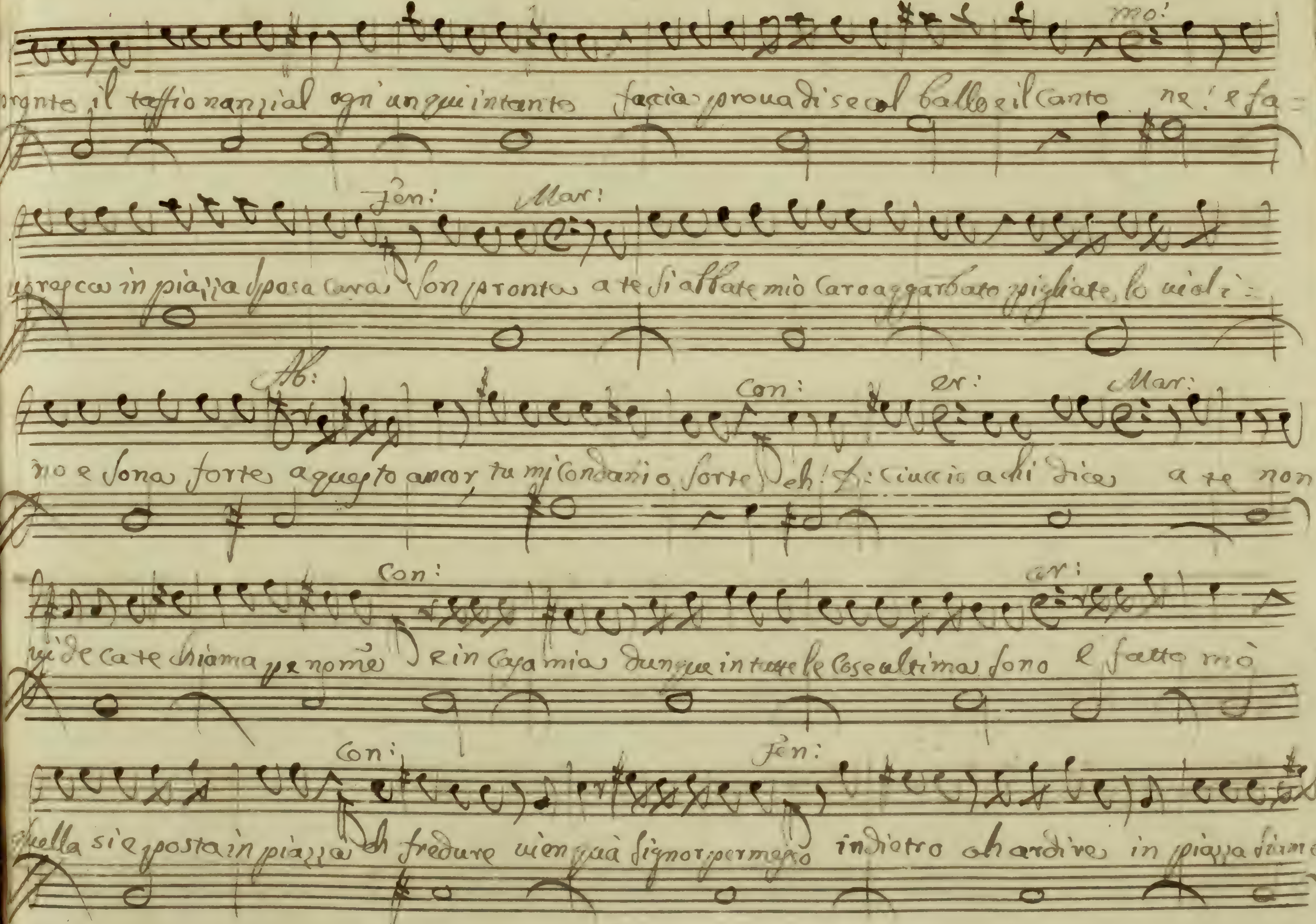
p.
f
te — sarò fedele e l'affetto mio verace a te fido io serberò deh deh ri

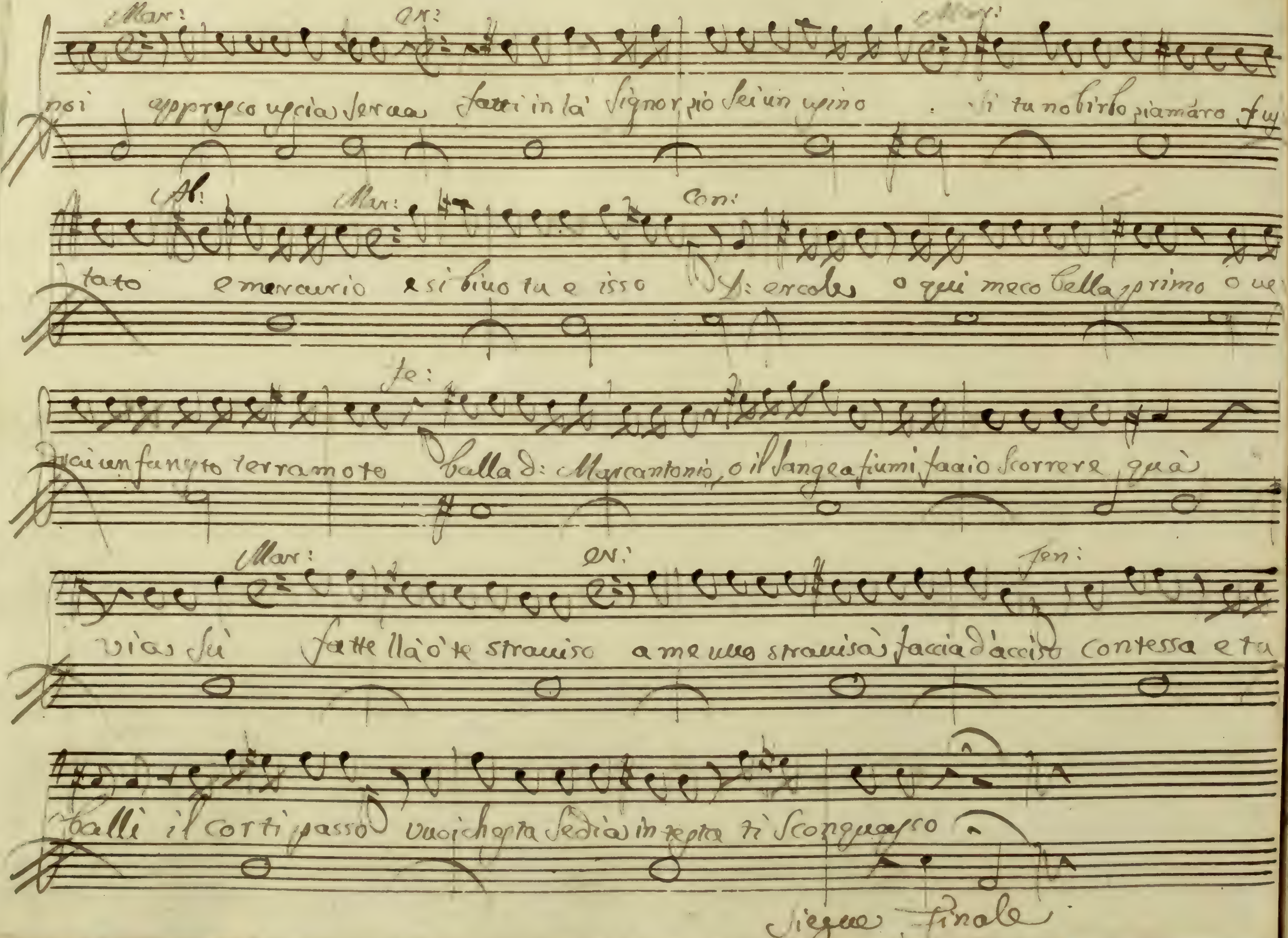

torna or caro in pace or caro in pace e l'affetto mio uerace a te fido io serbe =


rò e l'affetto mio verace a te fido io serberò a te fido io serberò a te fi

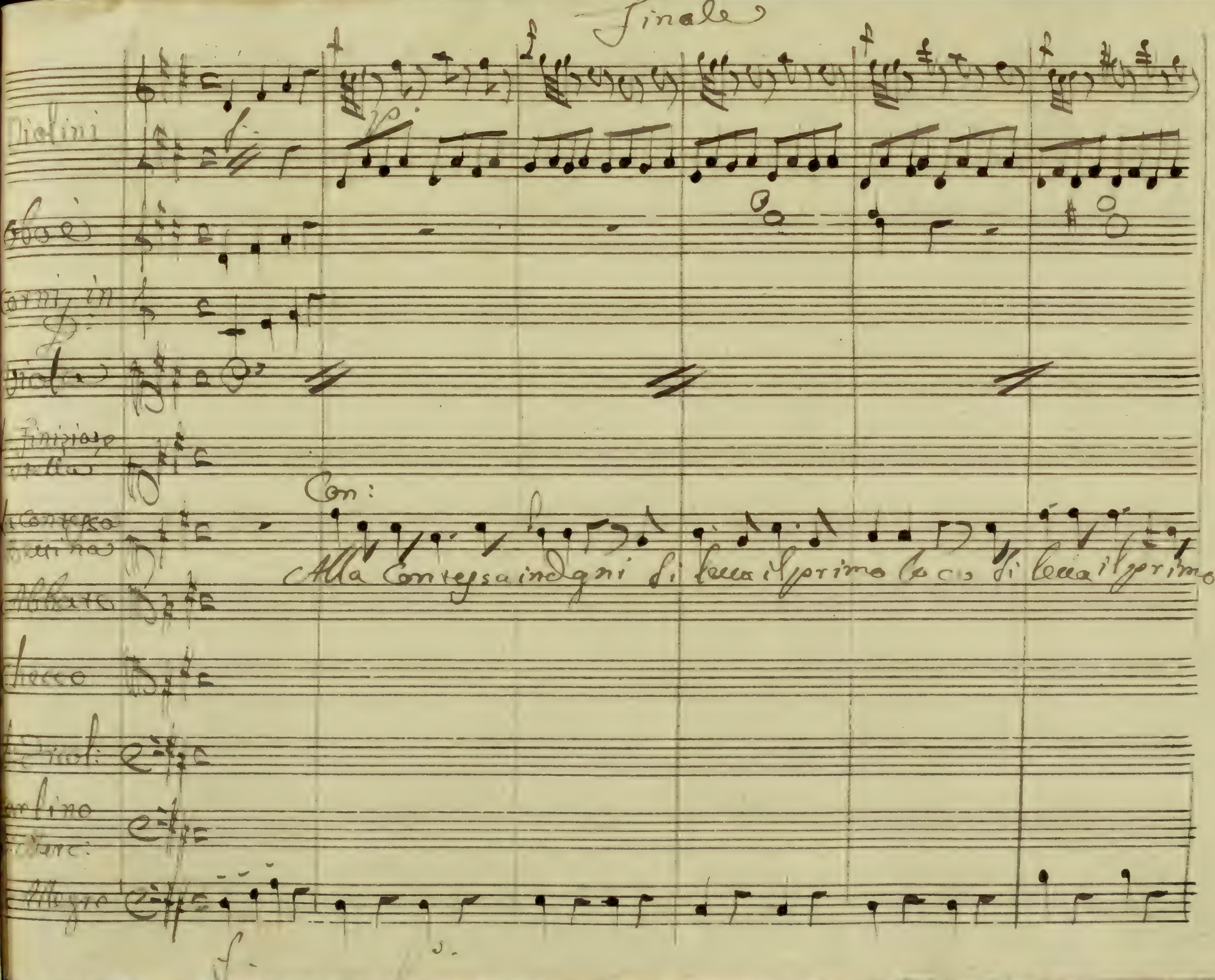

do io serberò — a te fido io serberò

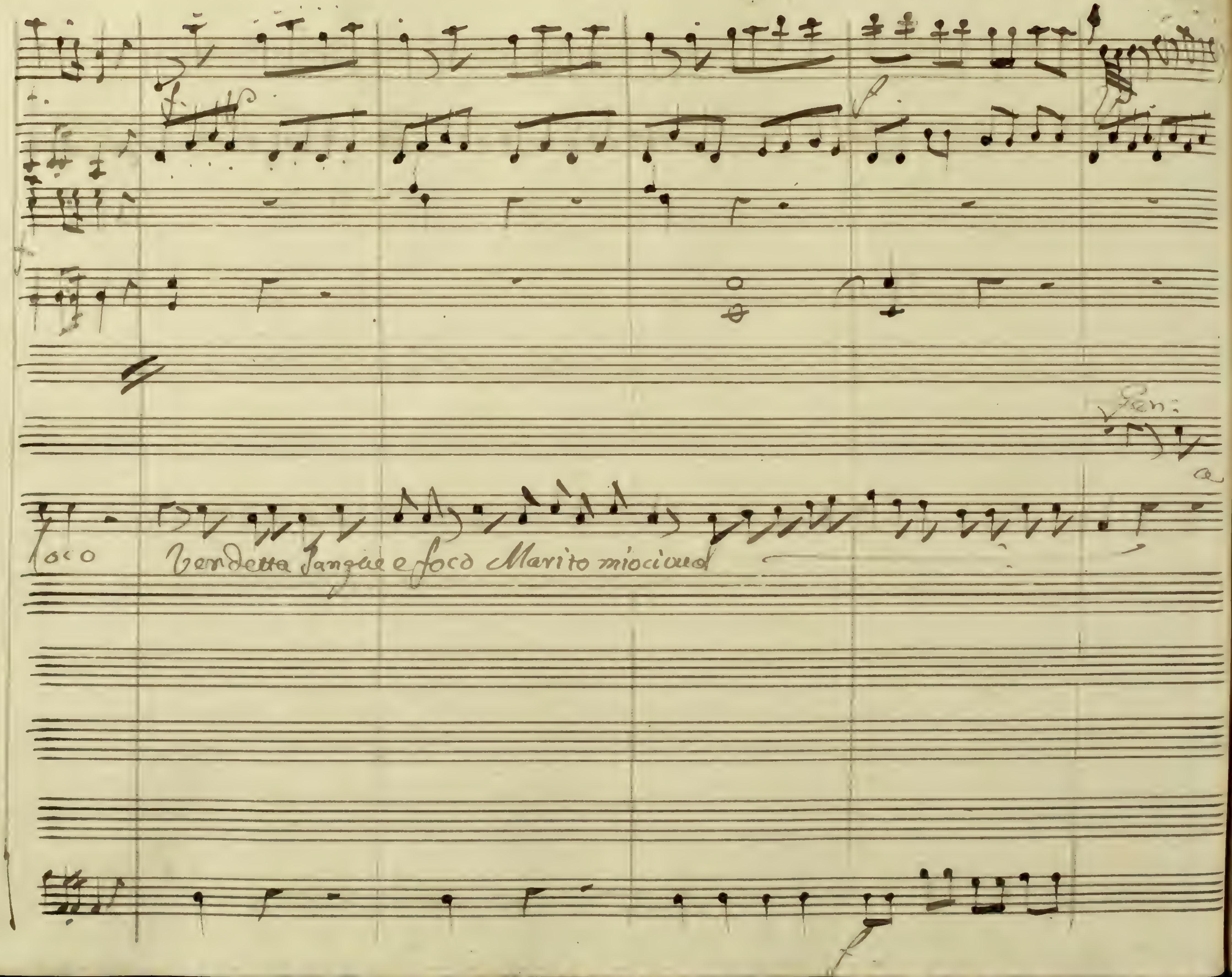

Bet:
Chec:
Bet:
Chec:
Bet:
Chec:
Bet:
Siete troppo obligante
e voi gentile
Credo che siete donzella
Si mio signor
Chec:
Bet:
addio
Son Contento
Serva
addio
via all'uso parigin mentre


pronte il taffio nanzial ogn'un qui intanto faccia prova di se col ballo e il canto ne! e fa=
son pronto a te si allate mio caro aggarbato pigliate lo viol=
no e sona forte a questo ancor tu mi condanni o forte Deh! ciuccio a chi dice a te non
vide ca te chiama pe nome e in casa mia dunque in tutte le cose ultima sono e fatto mo
quella si è posta in piazza oh fredure vien qua signor permesso indietro oh ardire in piazza

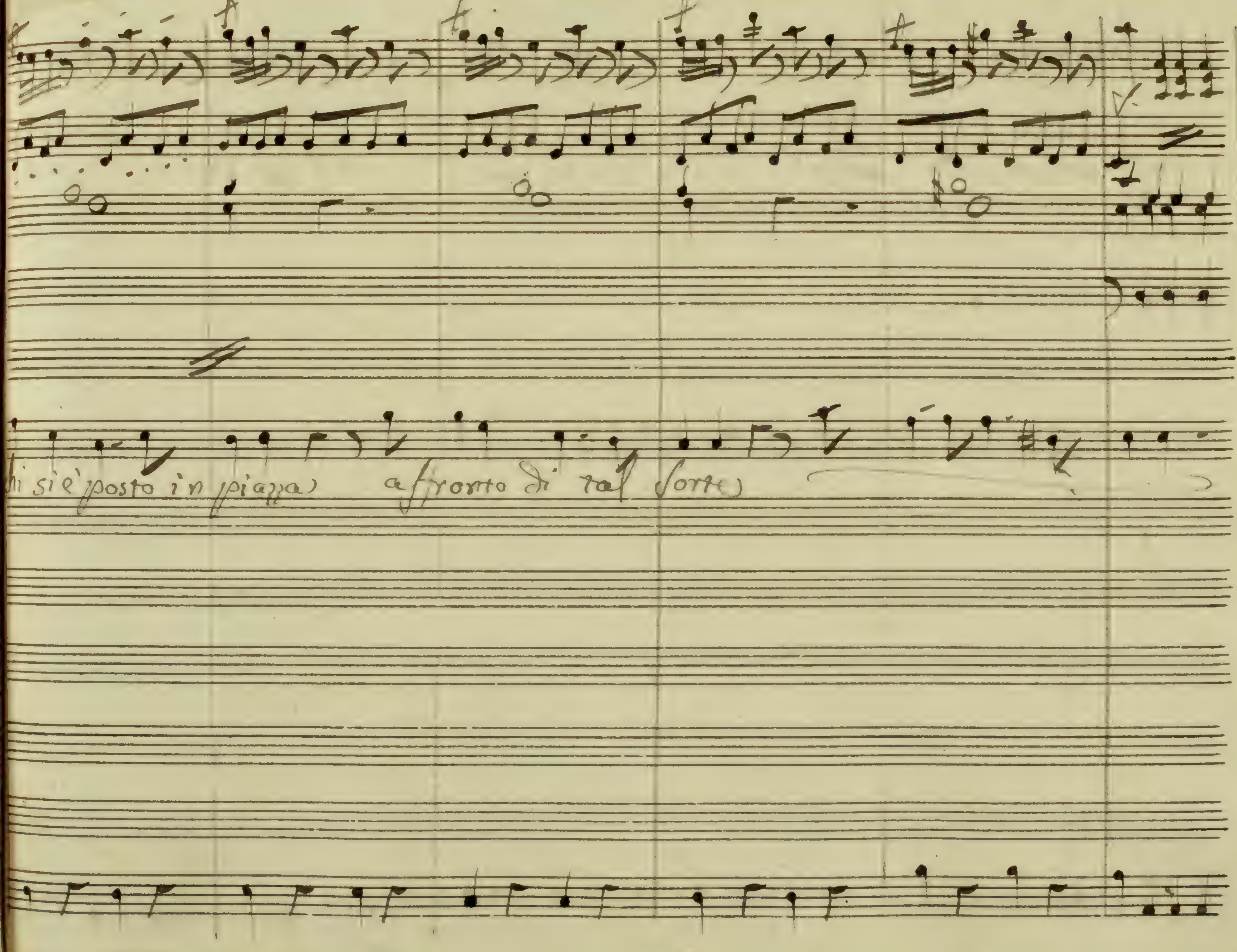


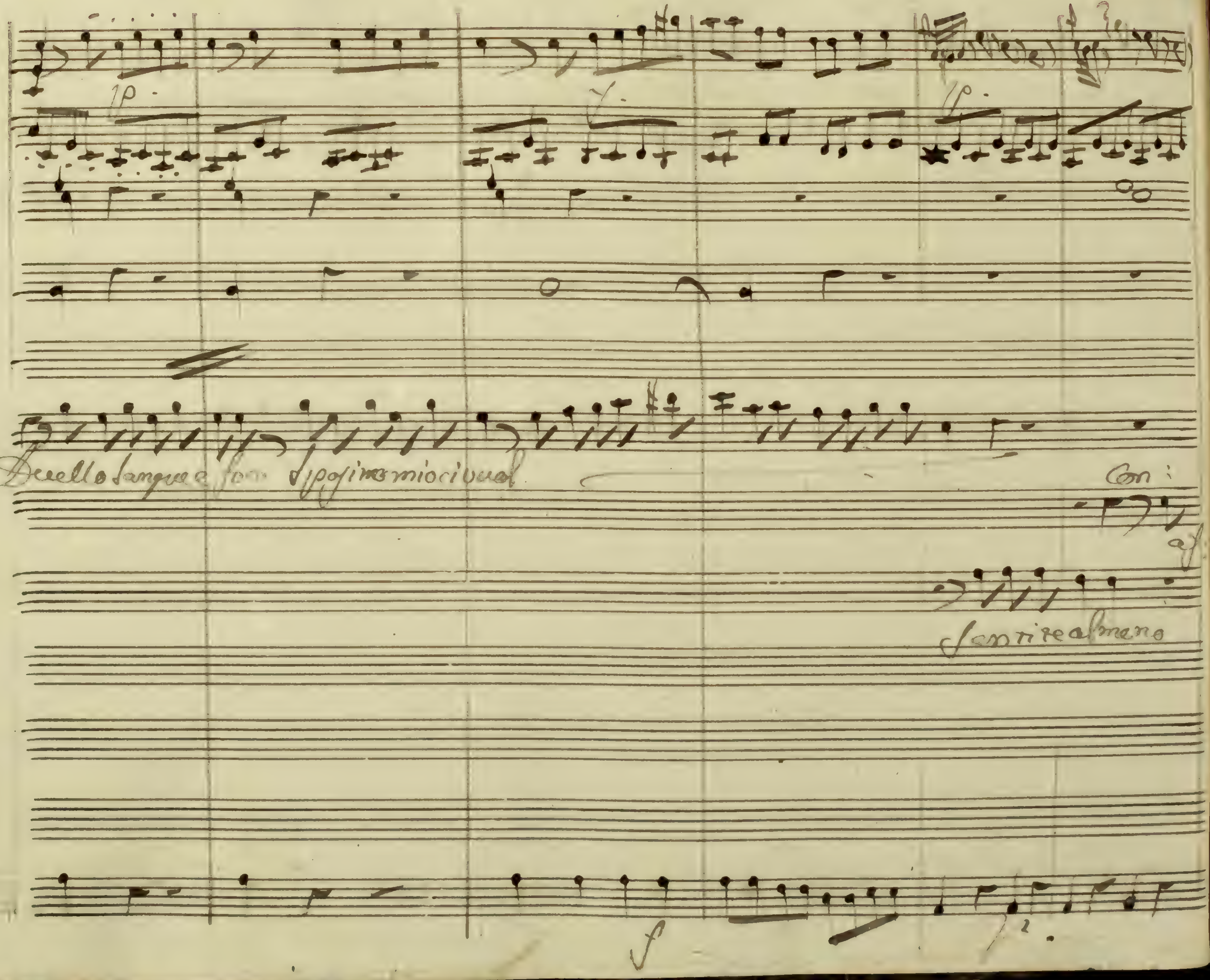
Siegue Finale

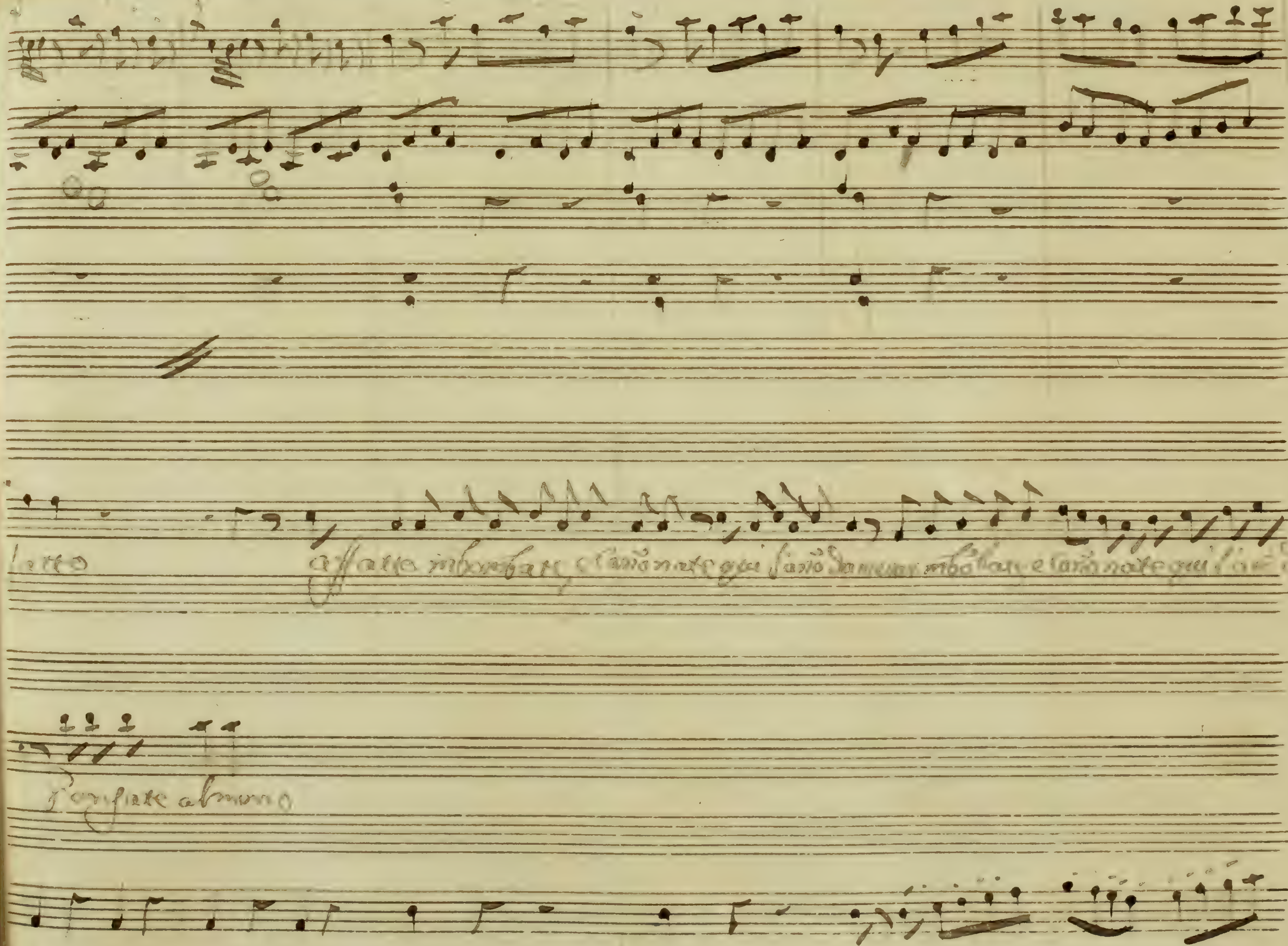

Finale
Violini
Oboe
Viole
Con:
Alla Contessa in ogni di tocca il primo loco di tocca il primo
Checco
Allegro

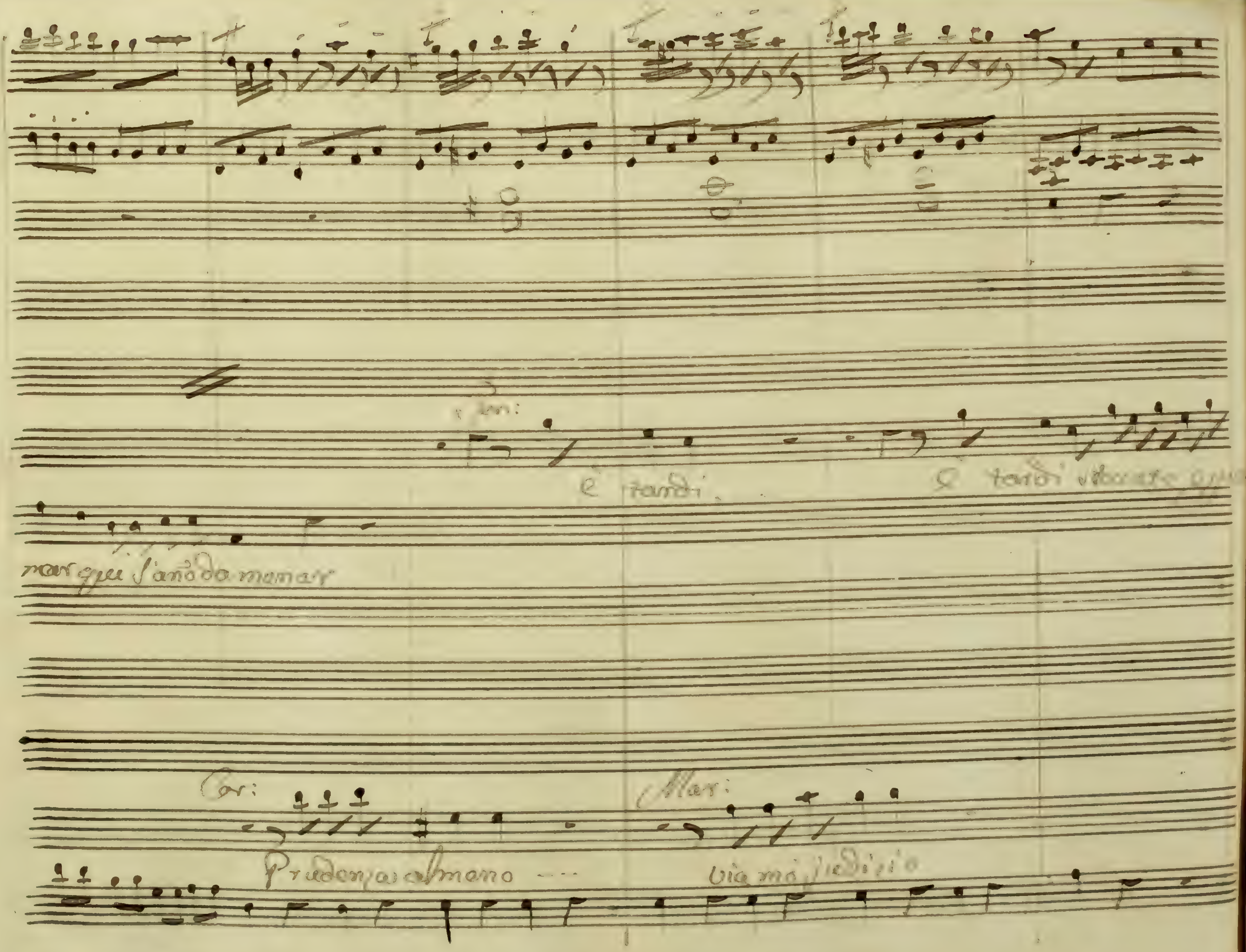


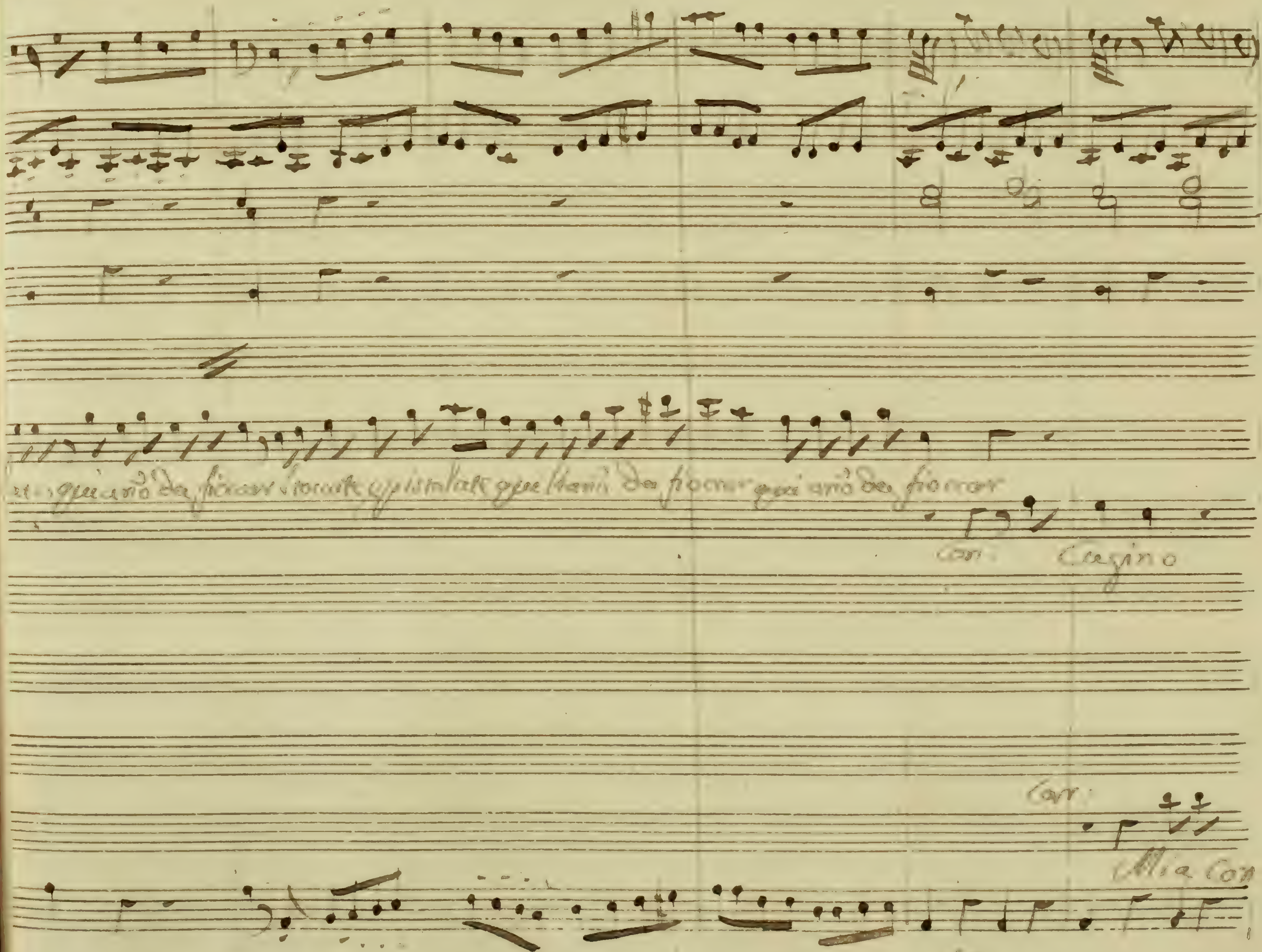
foco
Vendetta sangue e foco Marito mio caro
Gen:


hi si è posto in piazza affronto di tal sorte

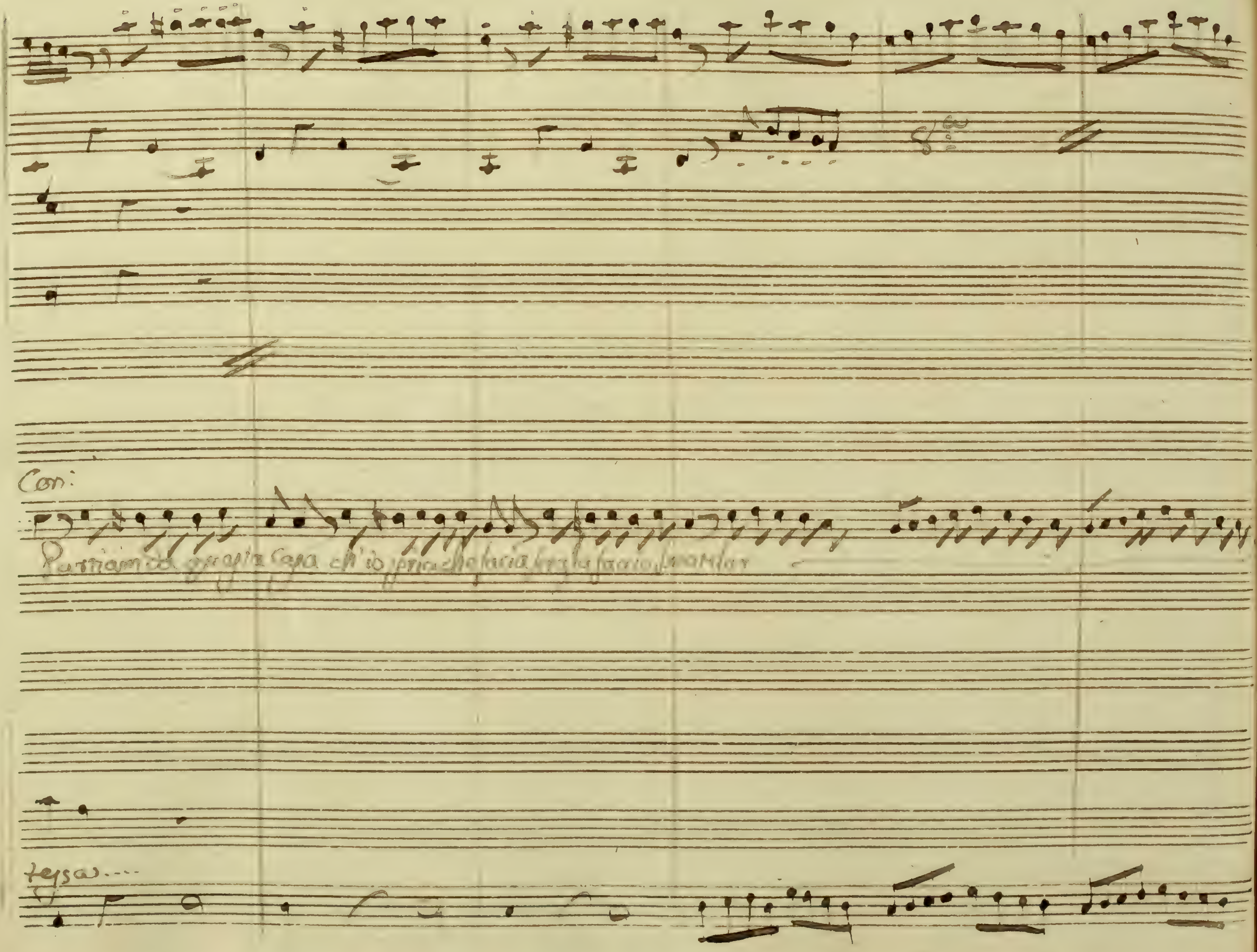

Quello sangue
Con:
sentire almeno

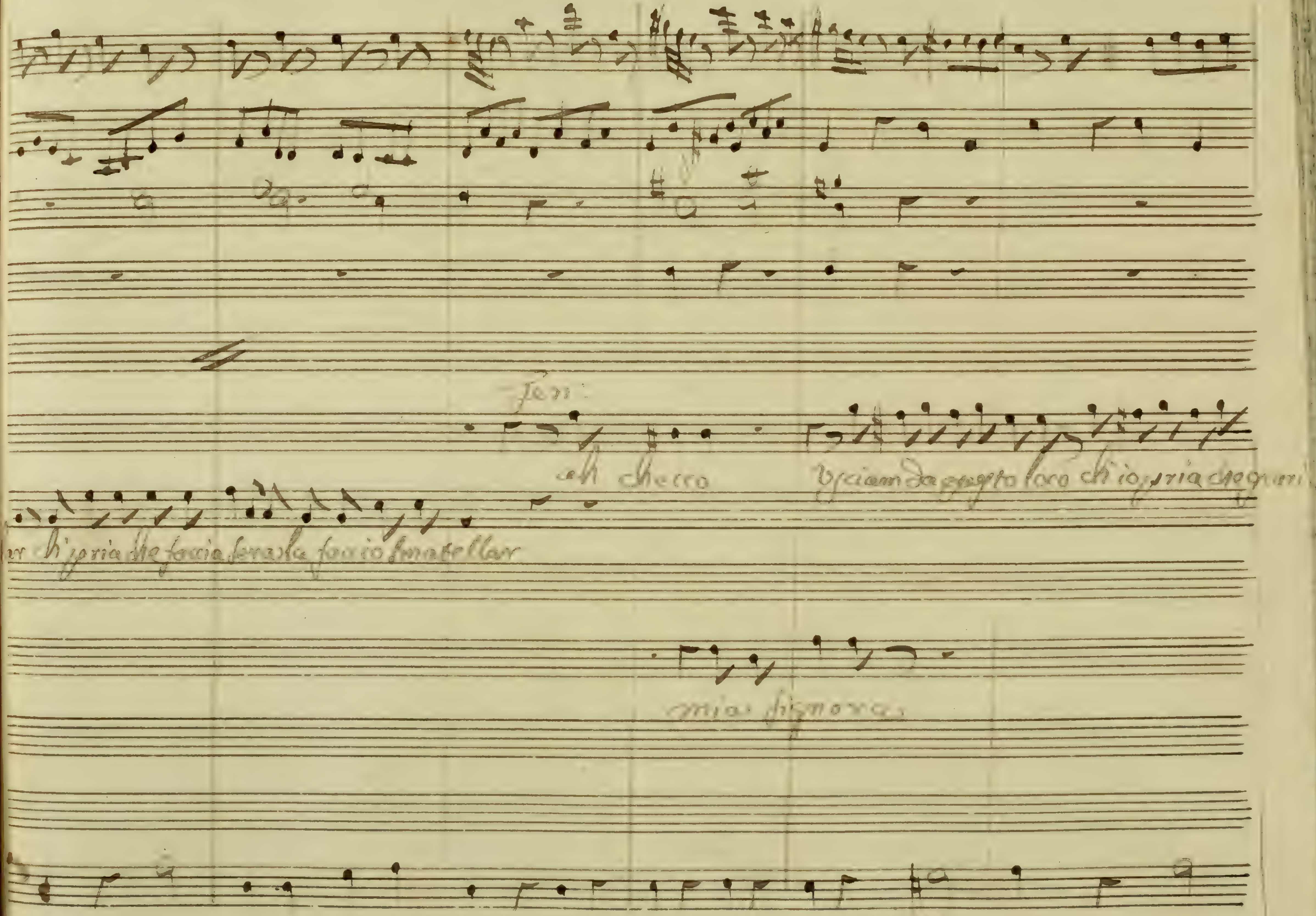

letto

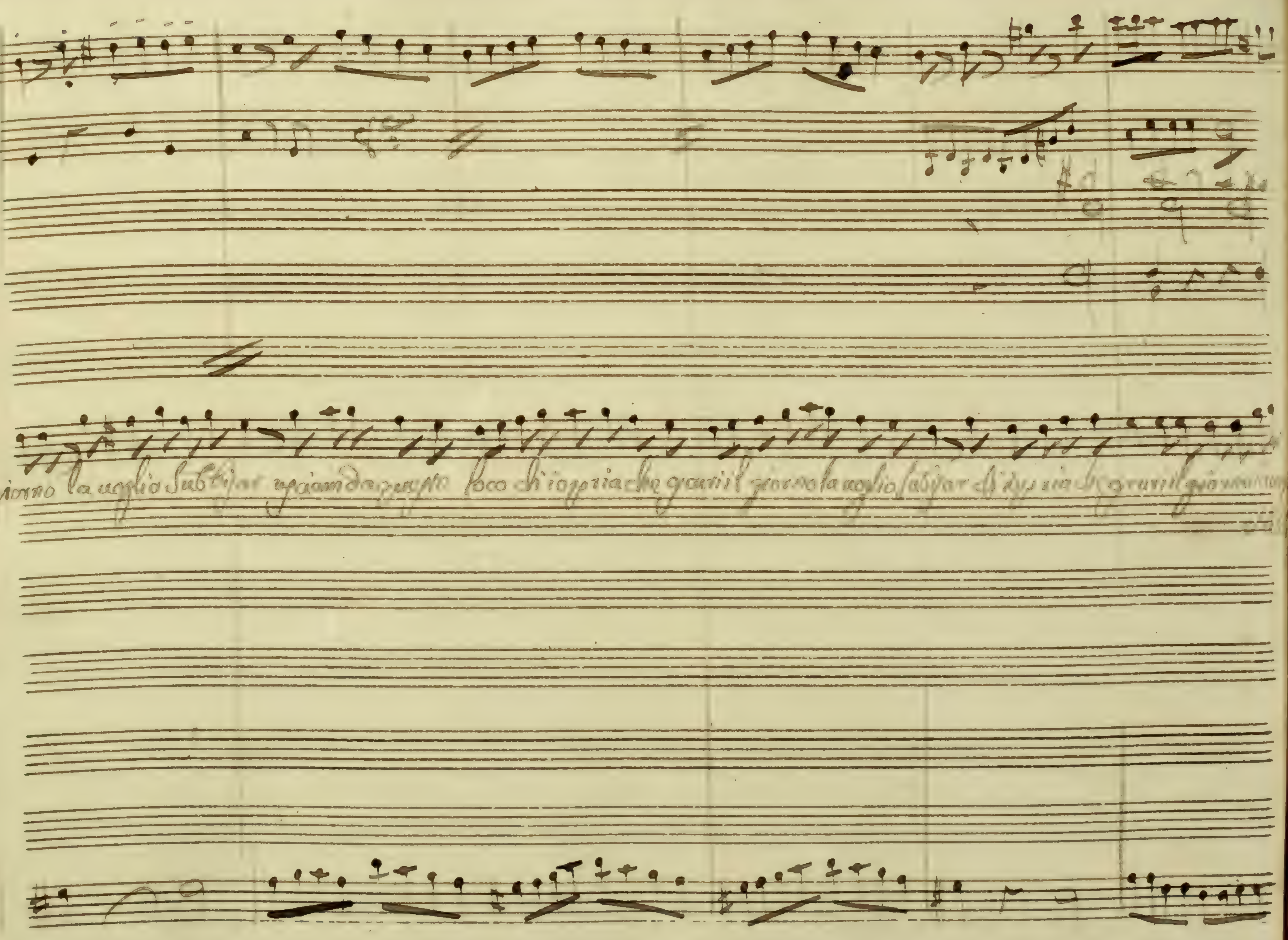

Ten:
e tardi
nar que s'anò da manar
Cor:
Prudenza almeno
Mar:



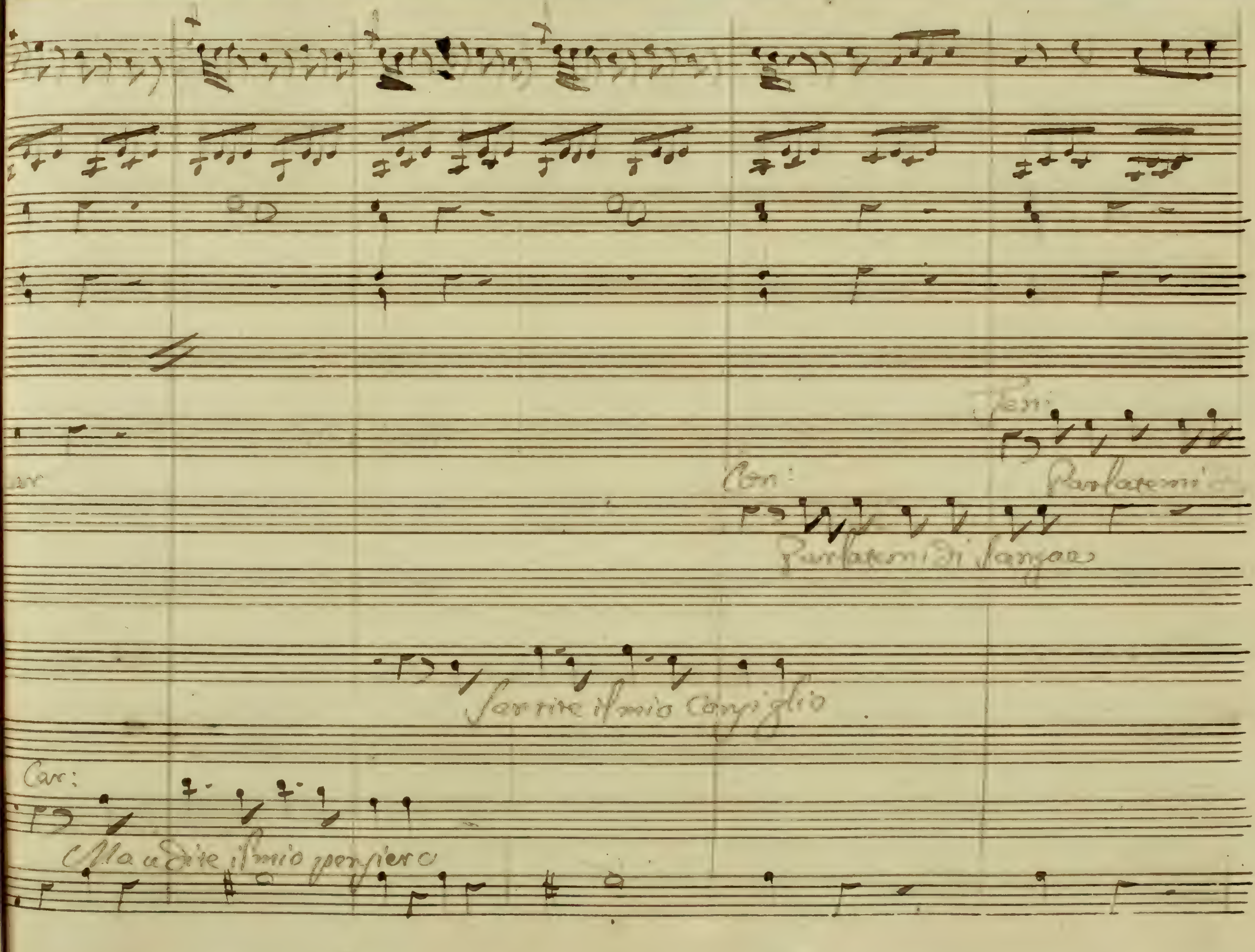
Cor.
Cugino
Cor.
Mia Con
p

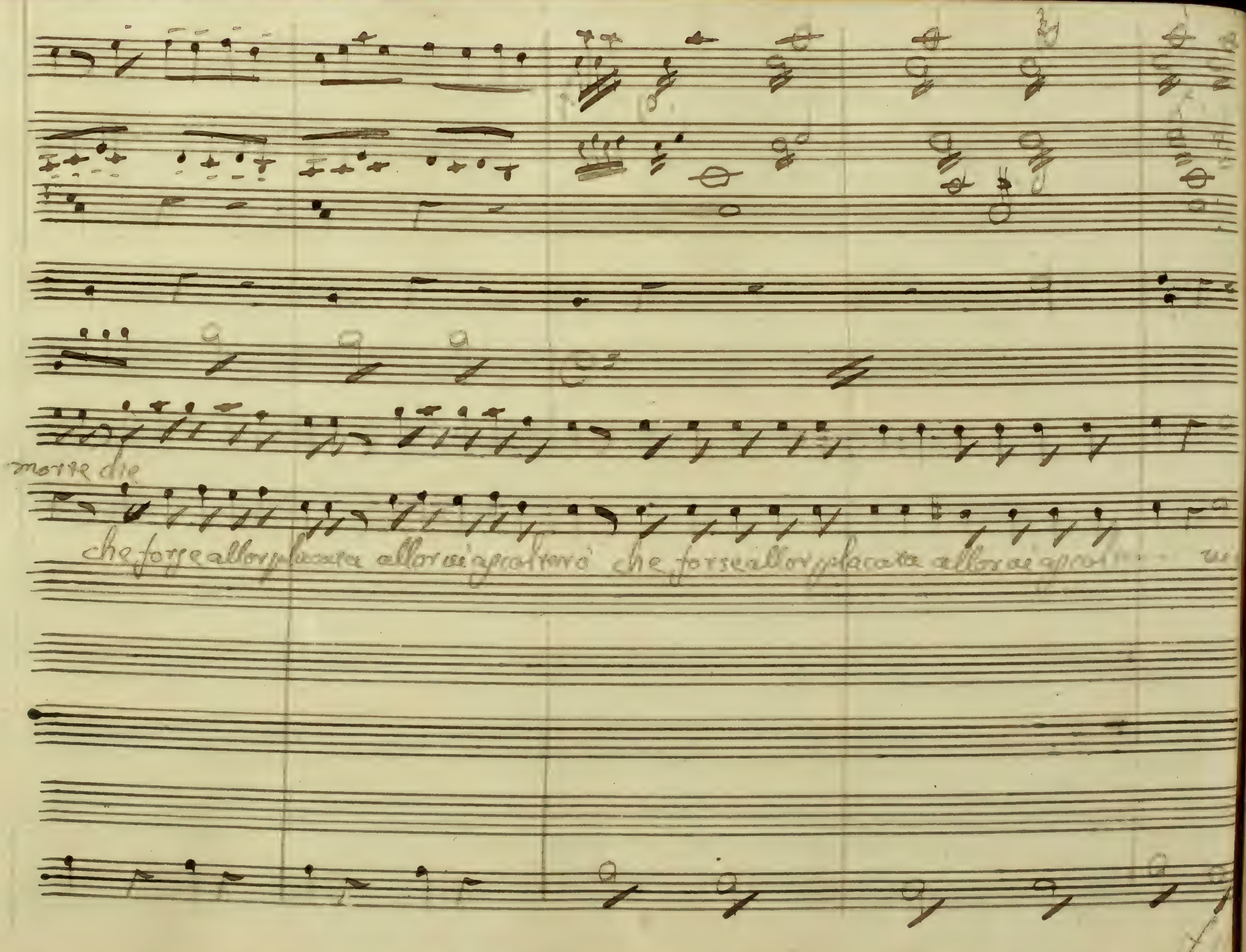

Con:
tessa....

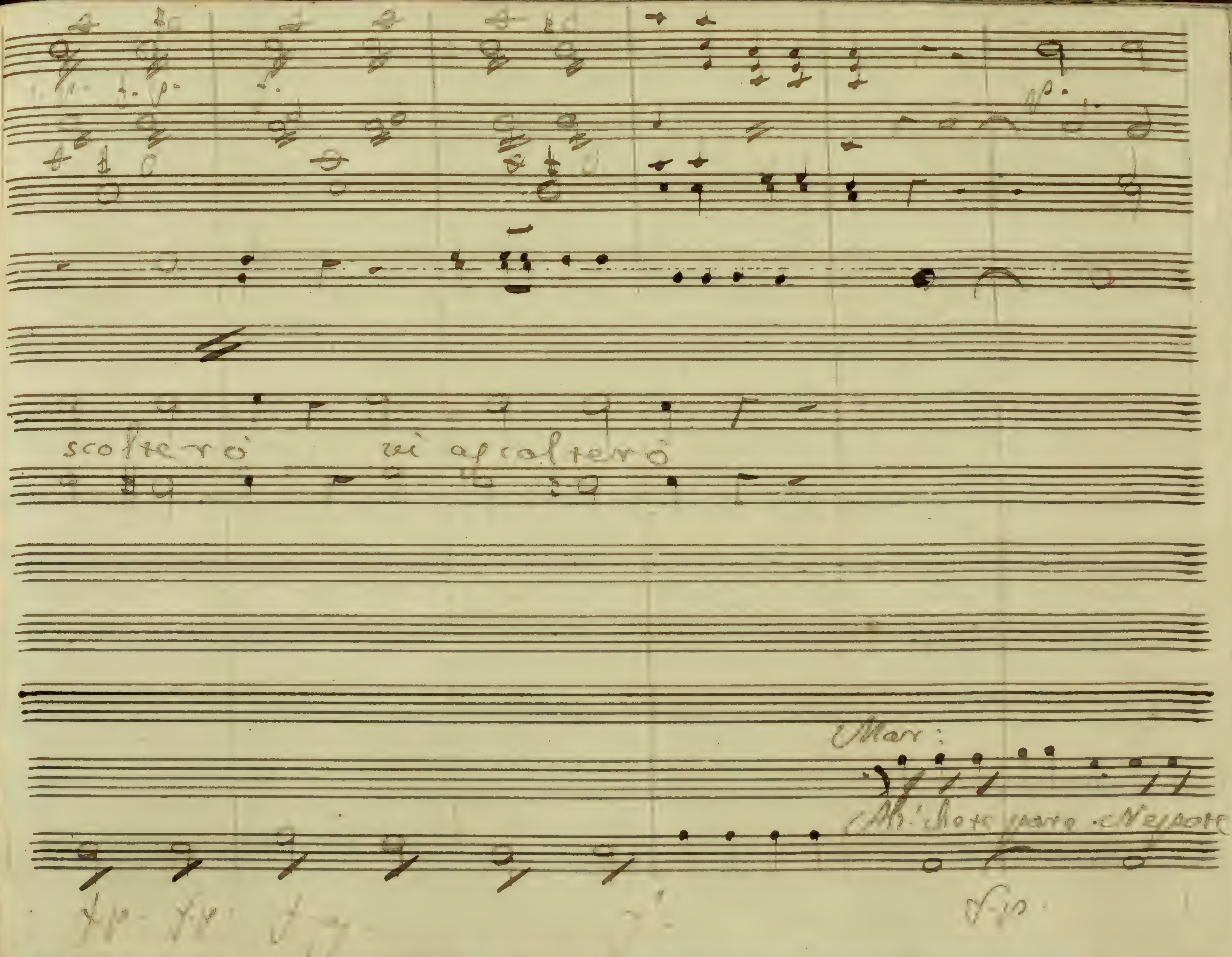

Sen:
Ah Checco
Usciam da questo loco ch'io spria che qui
ch'io spria che faccia senza la faccio smatellar
mia signora

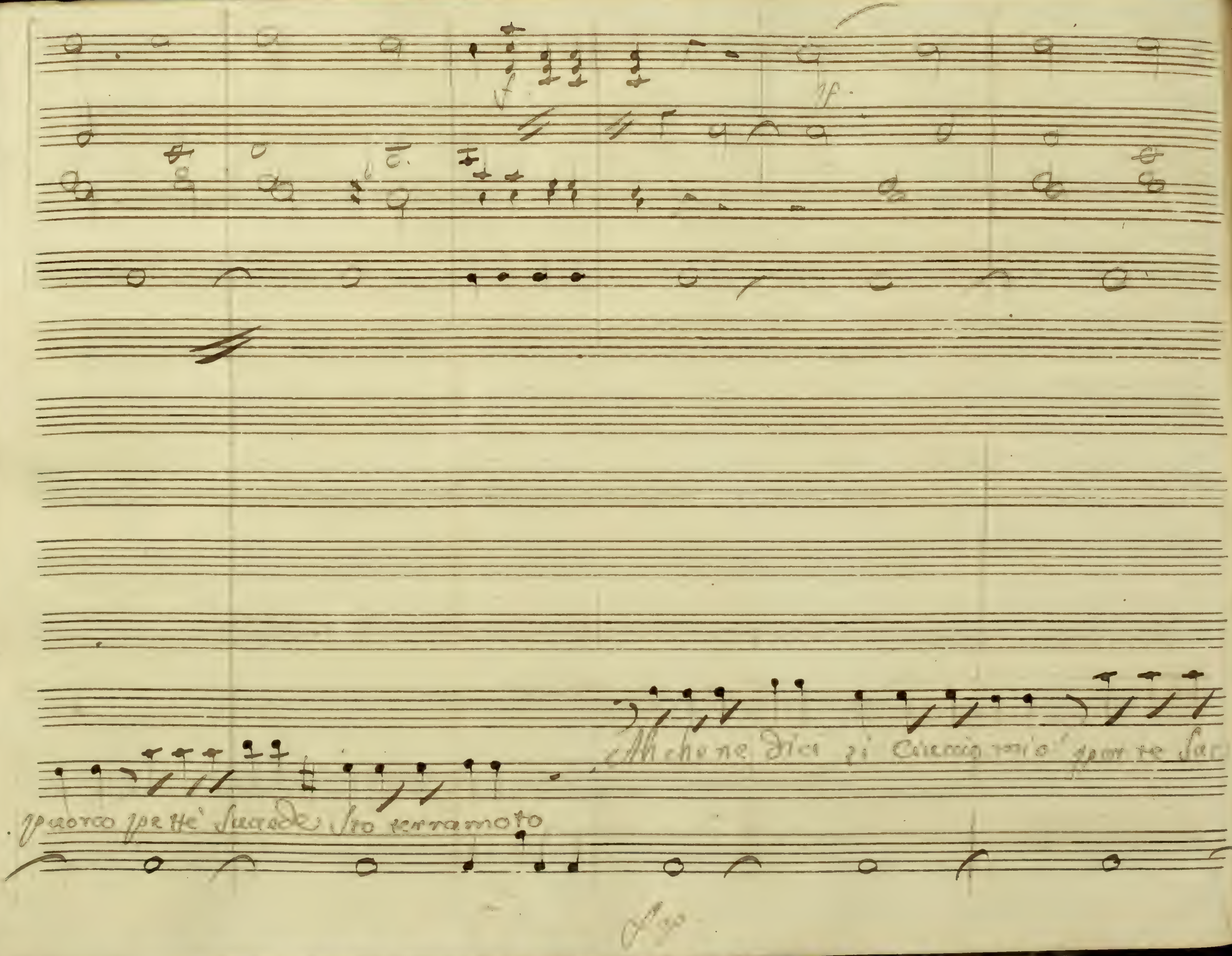


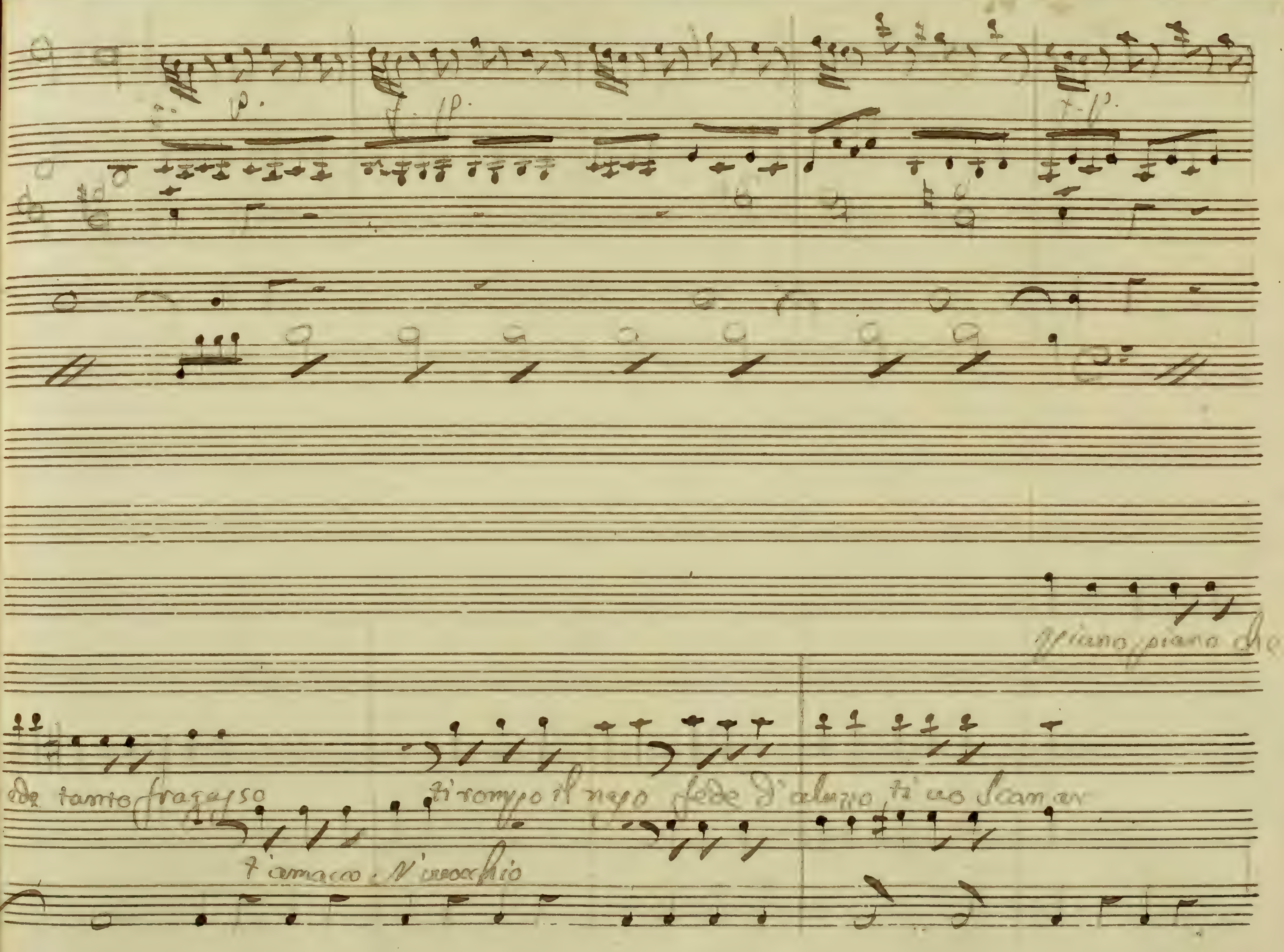
giorno la voglia

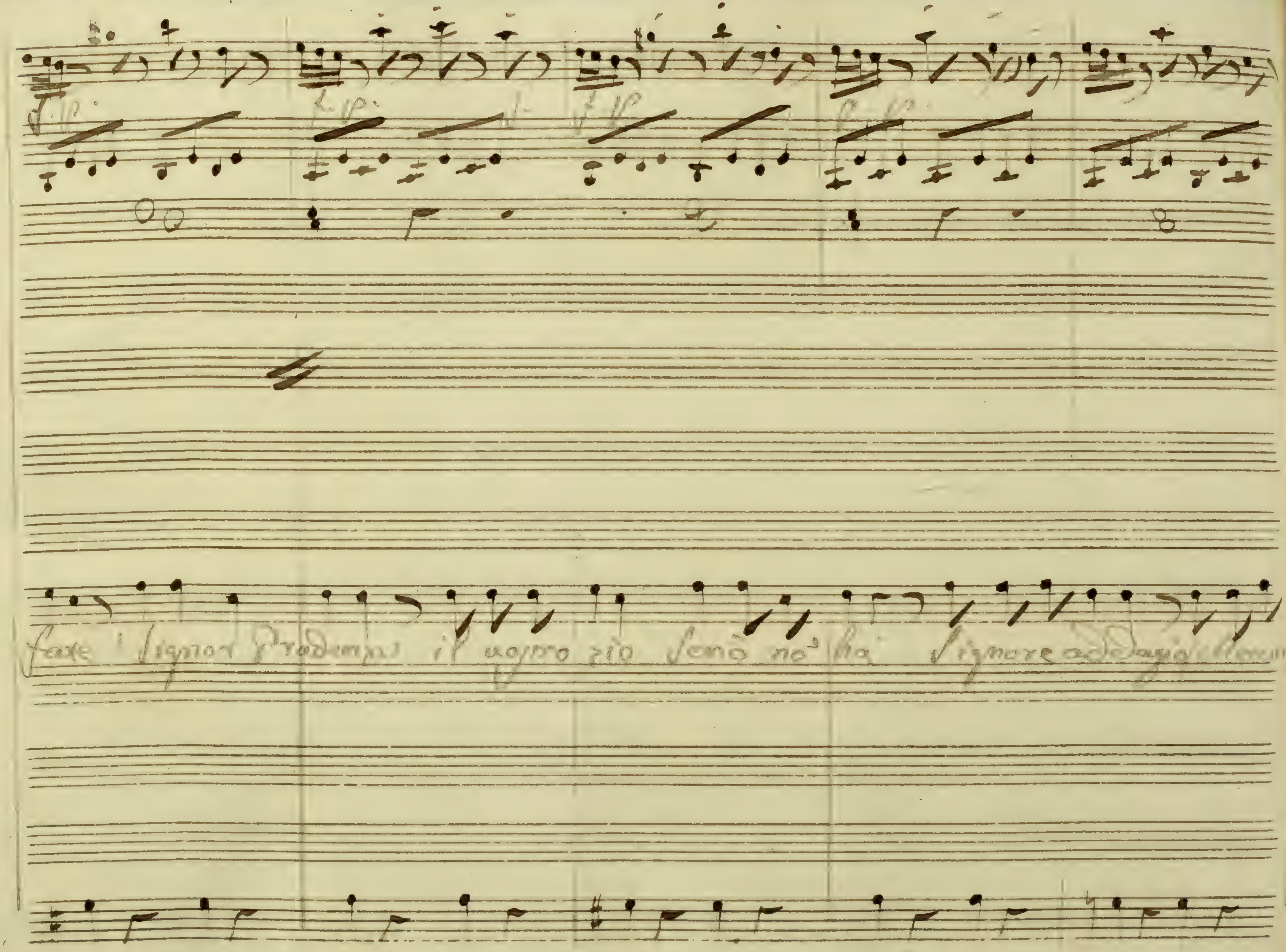

Ser:
Parlatemi
Con:
Parlatemi di Sangue
Sentire il mio Consiglio
Car:
Ma udite il mio pensiero

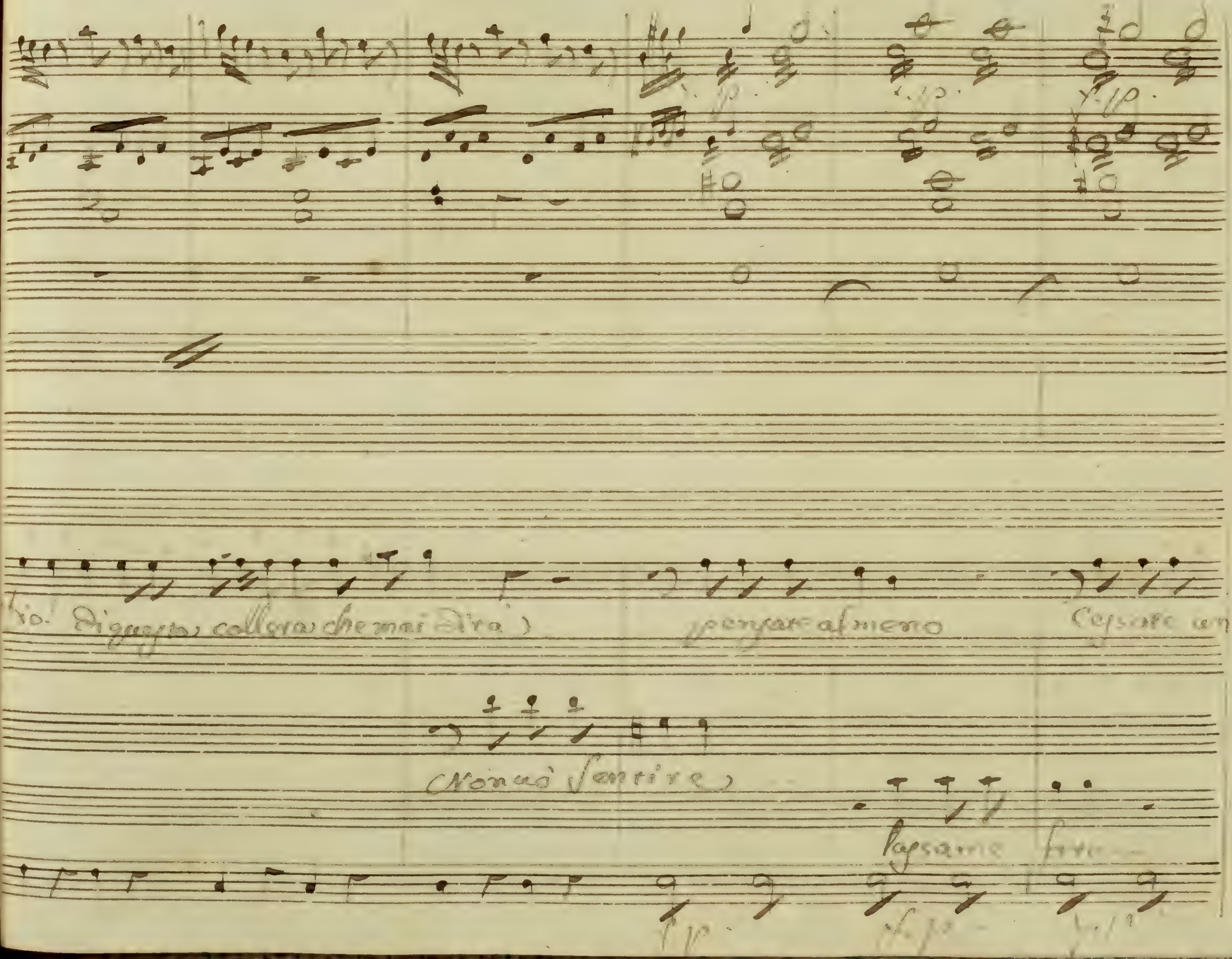

morte die
che forse allor placata
che forse allor placata

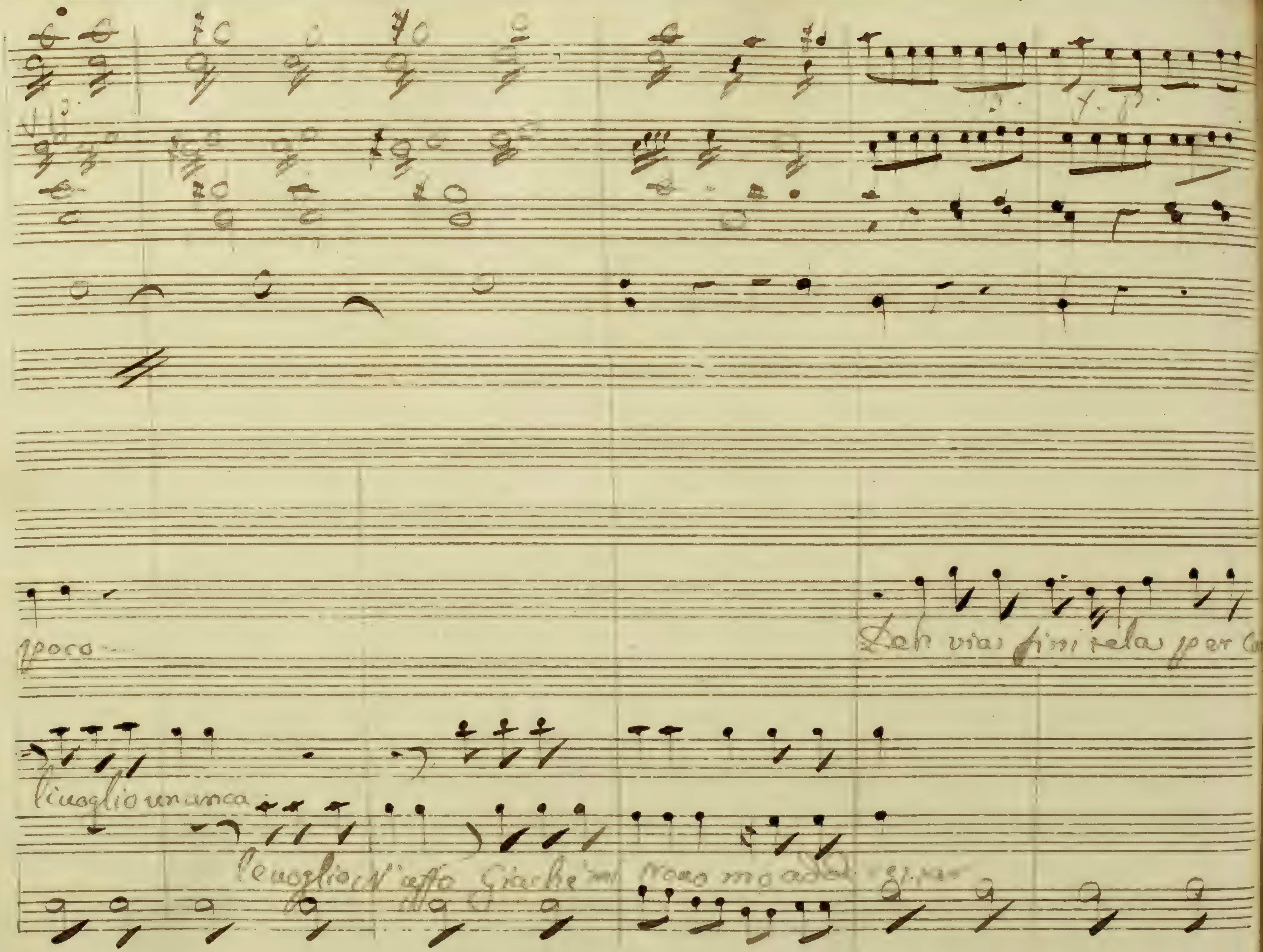

scolterò vi ascolterò
Mar:

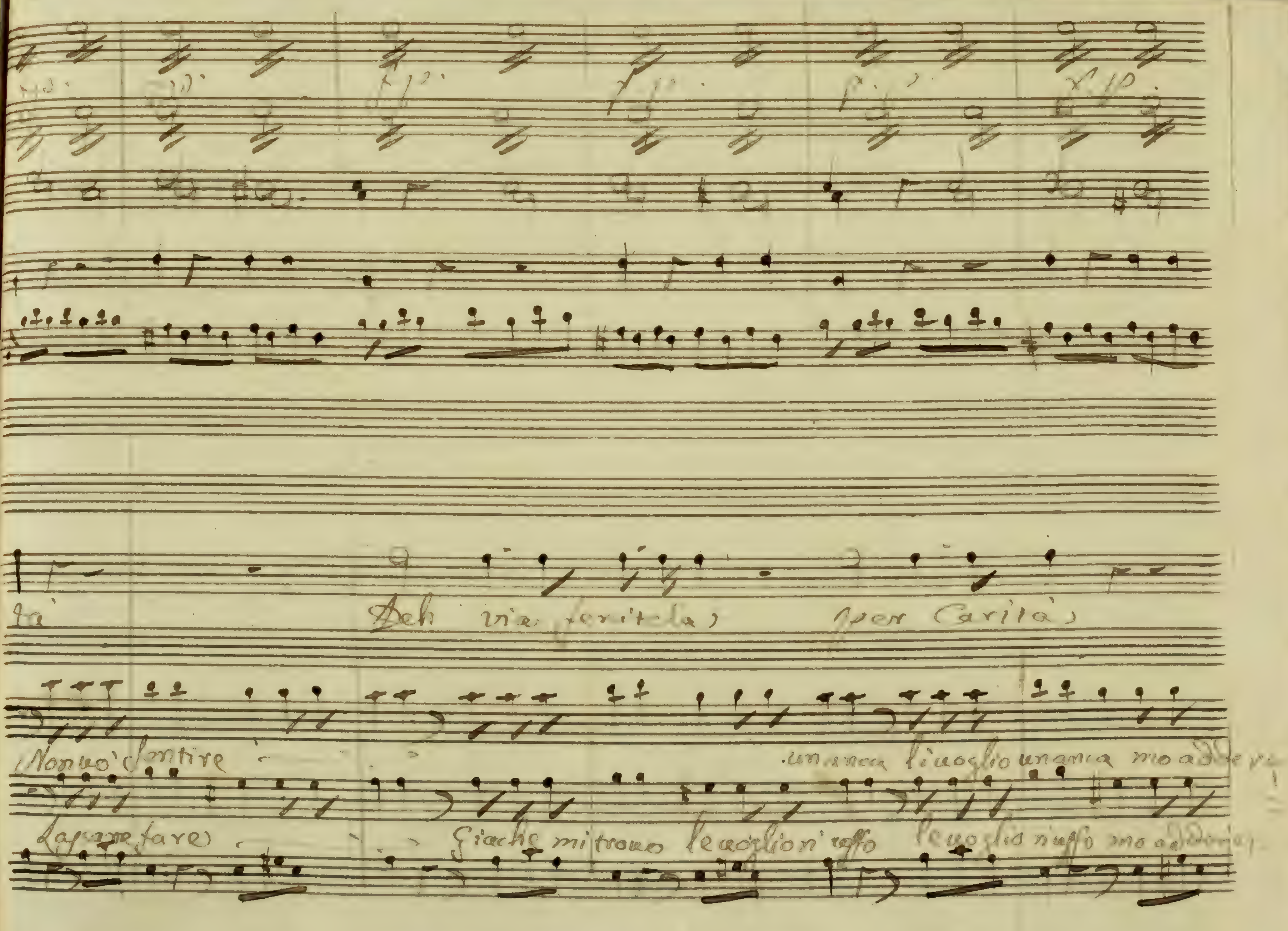

Ah che ne dici
sto terramoto

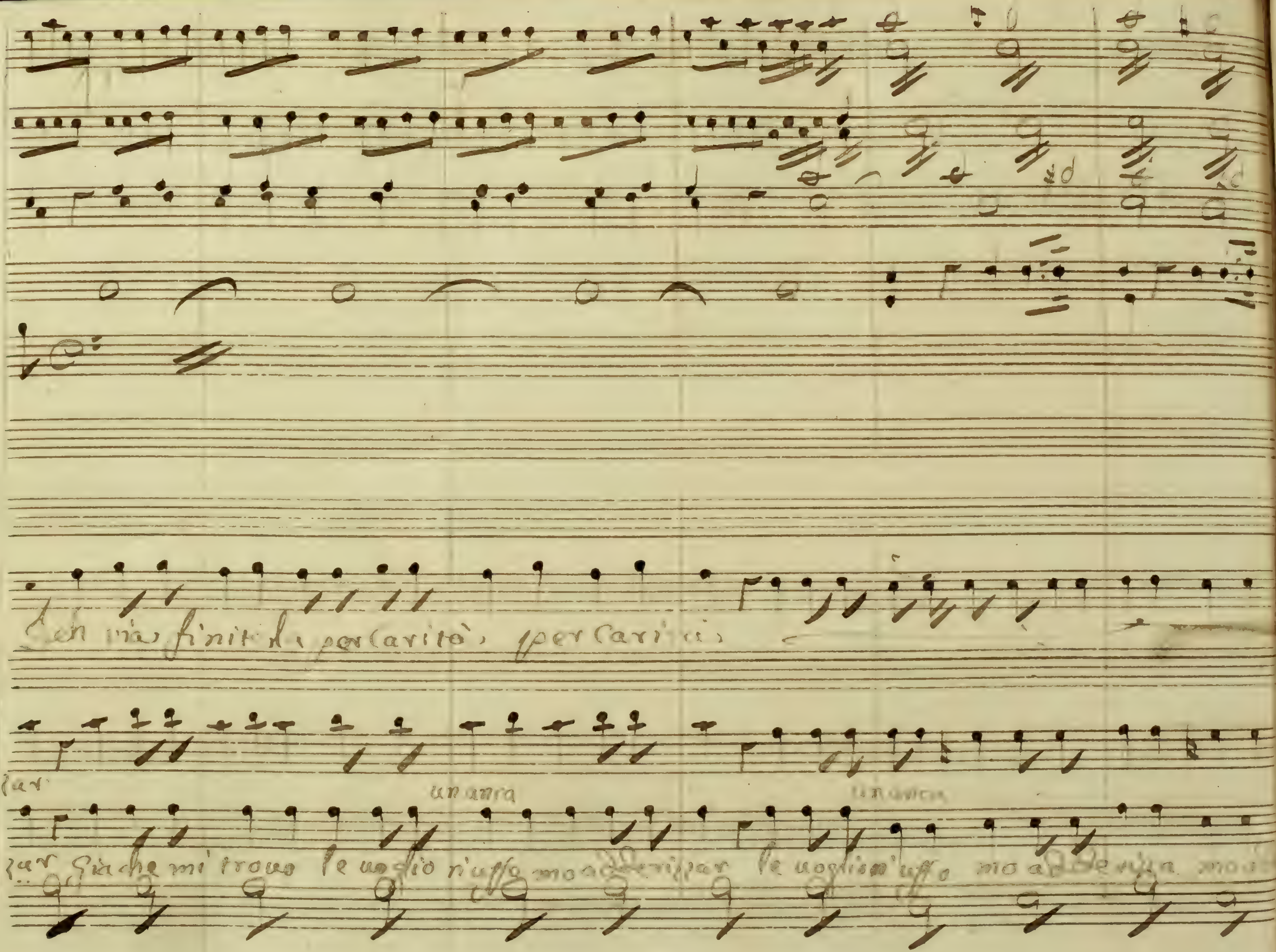

piano, piano che
da tanto fracasso
ti rompo il naso
ti vo scanar

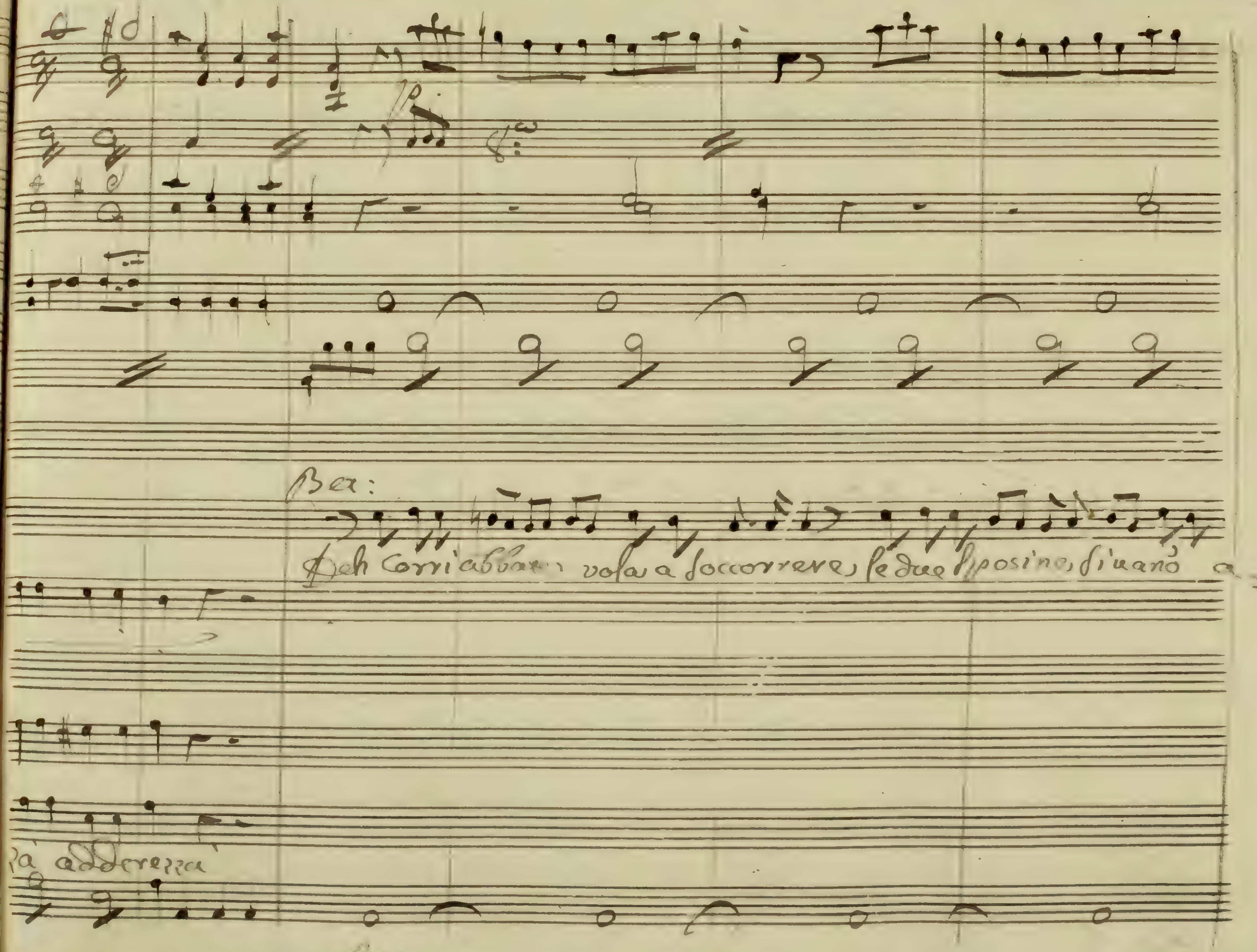

fate Signor Prudenza il vostro zio sono no ha Signore adagio


collera che mai dirà)
pensare almeno
Cessate un
Non può sentire)

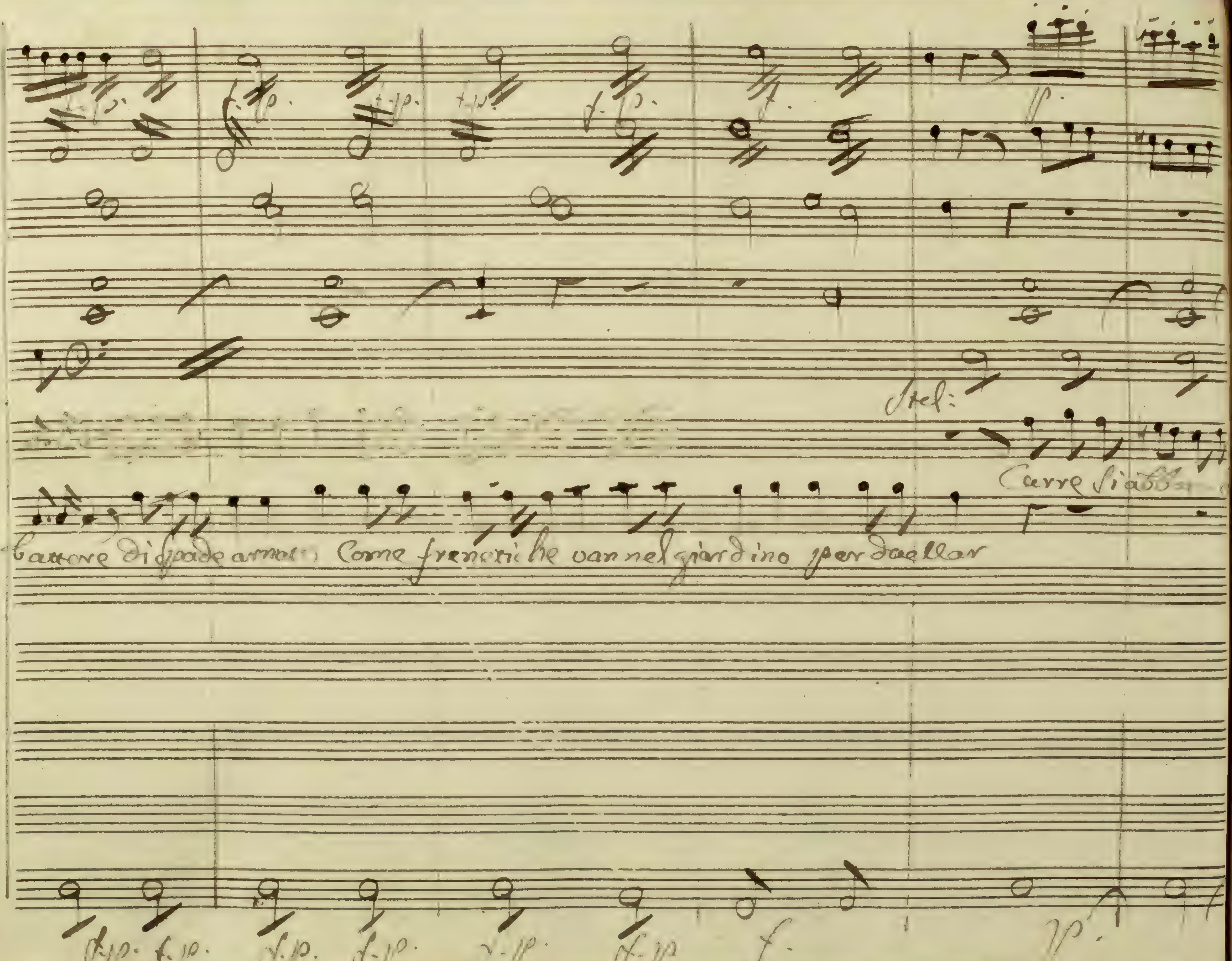

poco
Deh via finitela per
Giacche mi

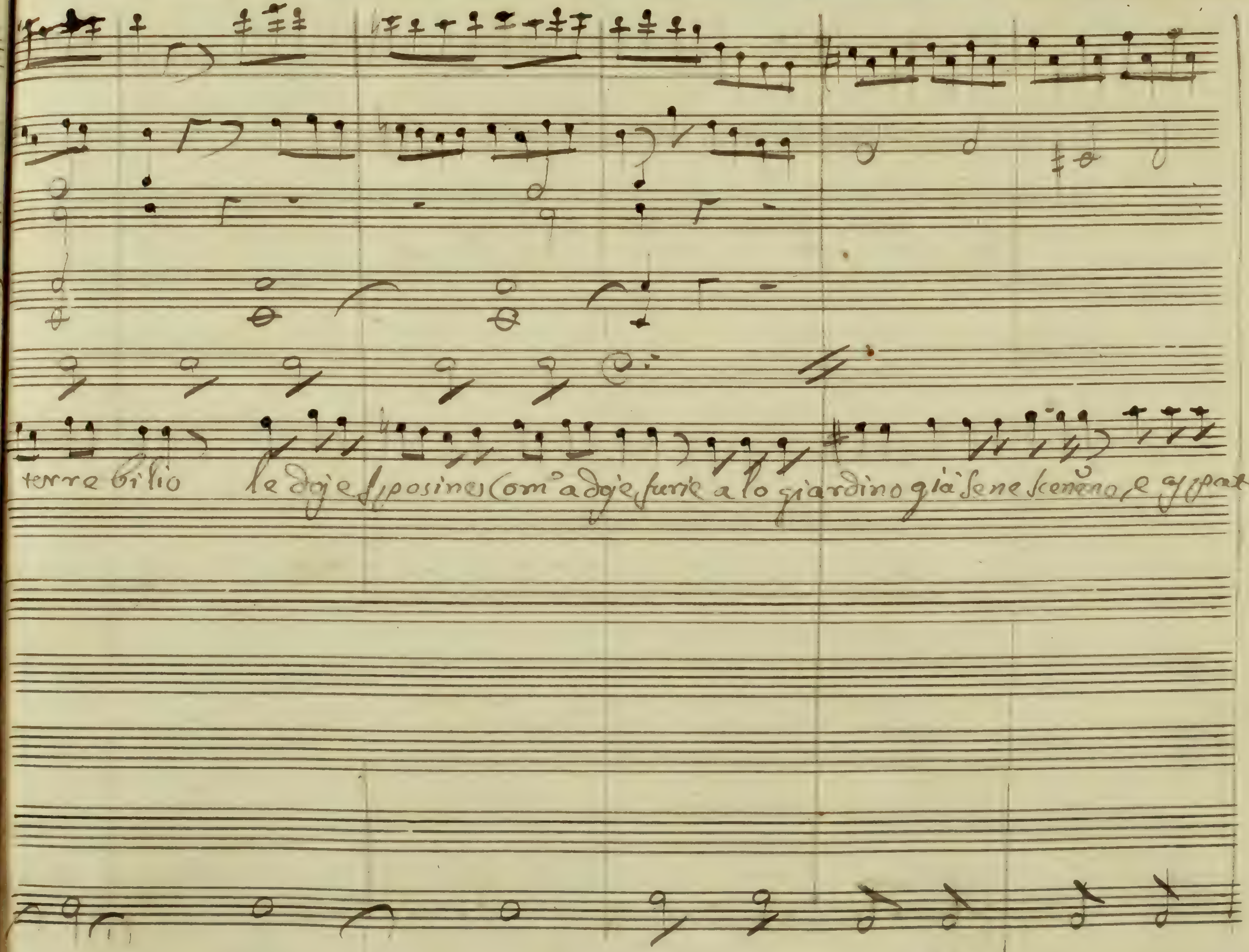

Deh via
per Carità
Non vo' sentire
Giaché mi trovo

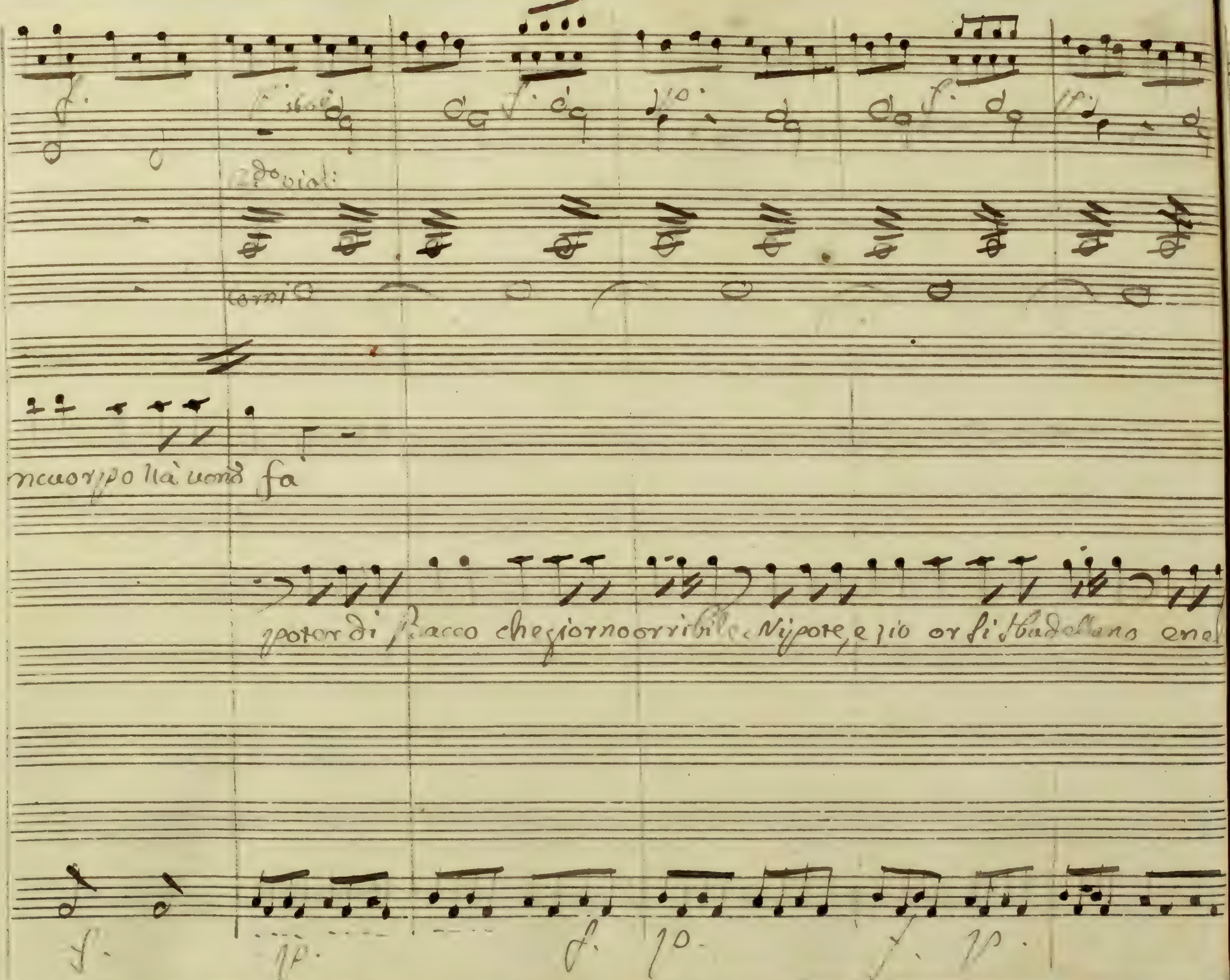

per carità
un'altra
Giache mi trovo



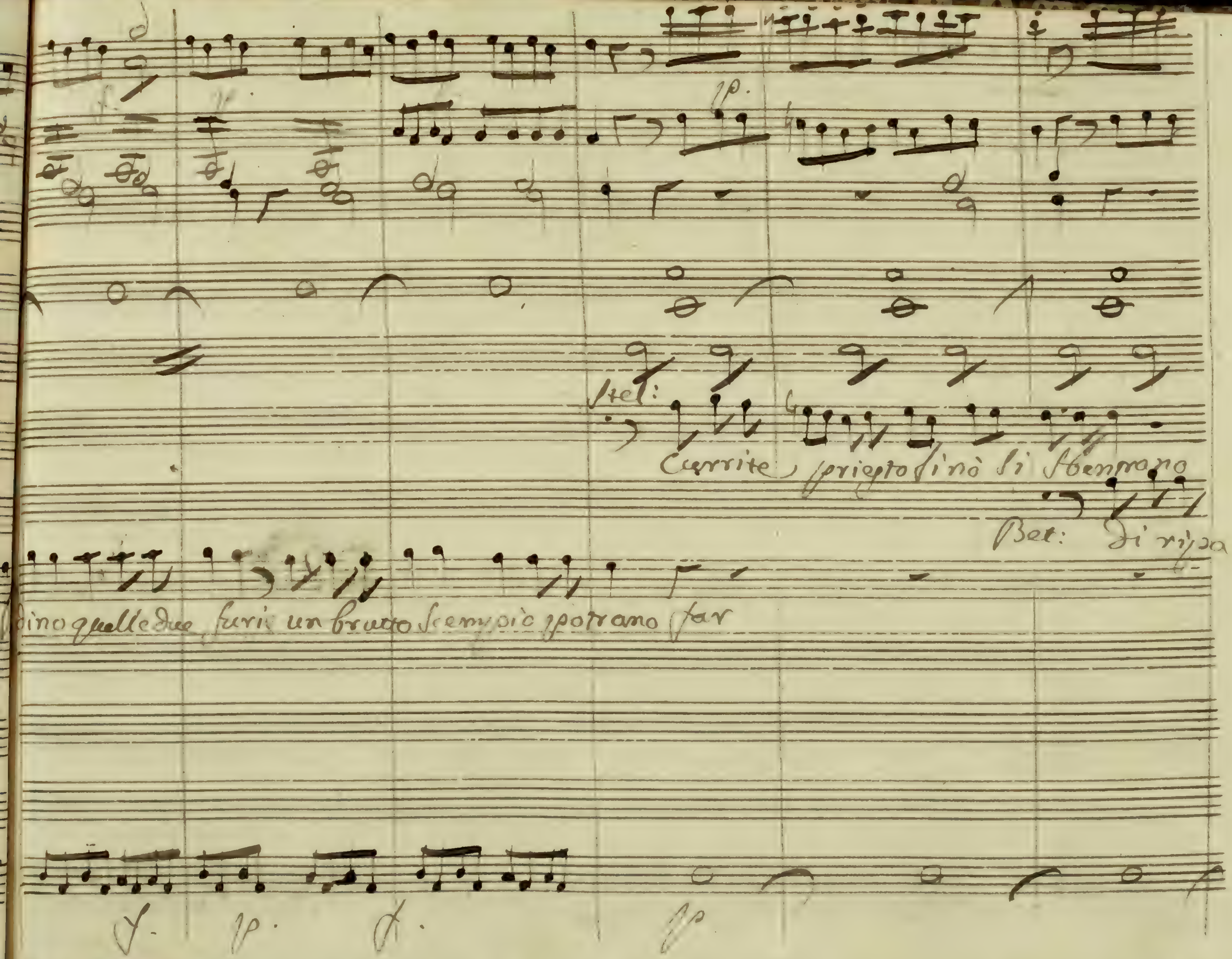
Ber:
Deh corri abbate, vola a soccorrere le due sposine, si vanno a=
-rà adderezza


battere di spade armati Come frenetiche van nel giardino per duellar
Stel:
Corre si

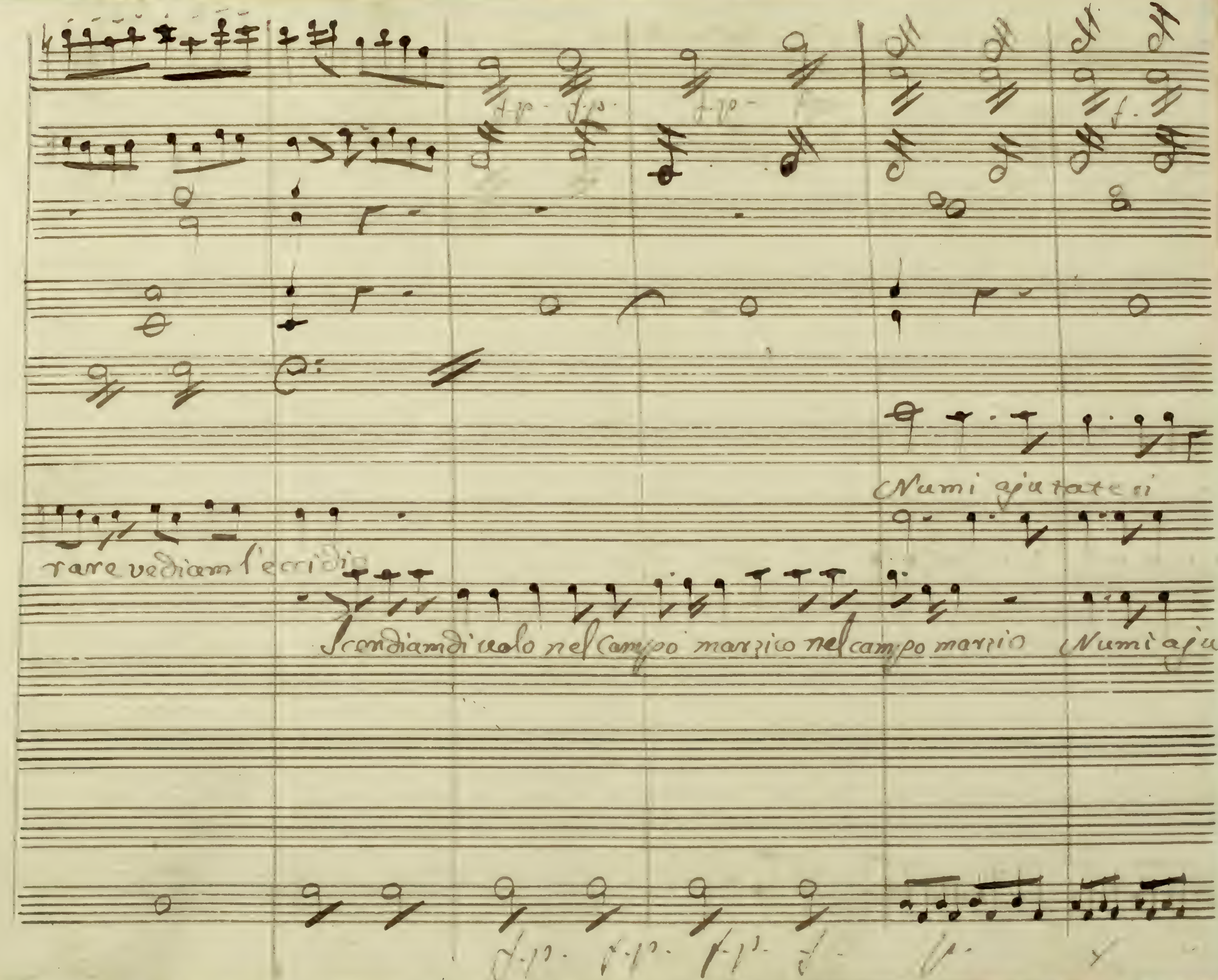

terre bilio le doje sposine com'a doje furie a lo giardino già se ne scenero, e gsparte

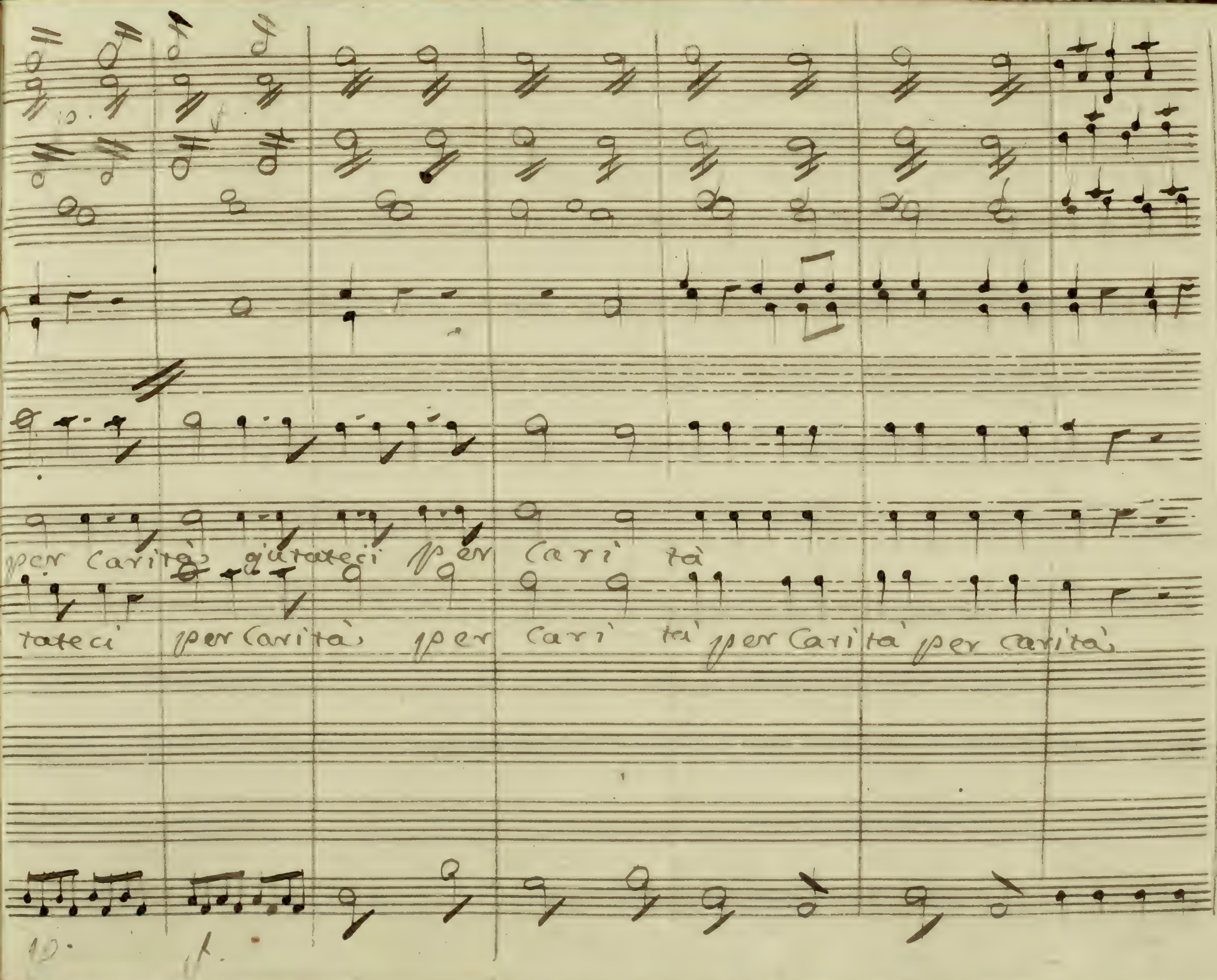


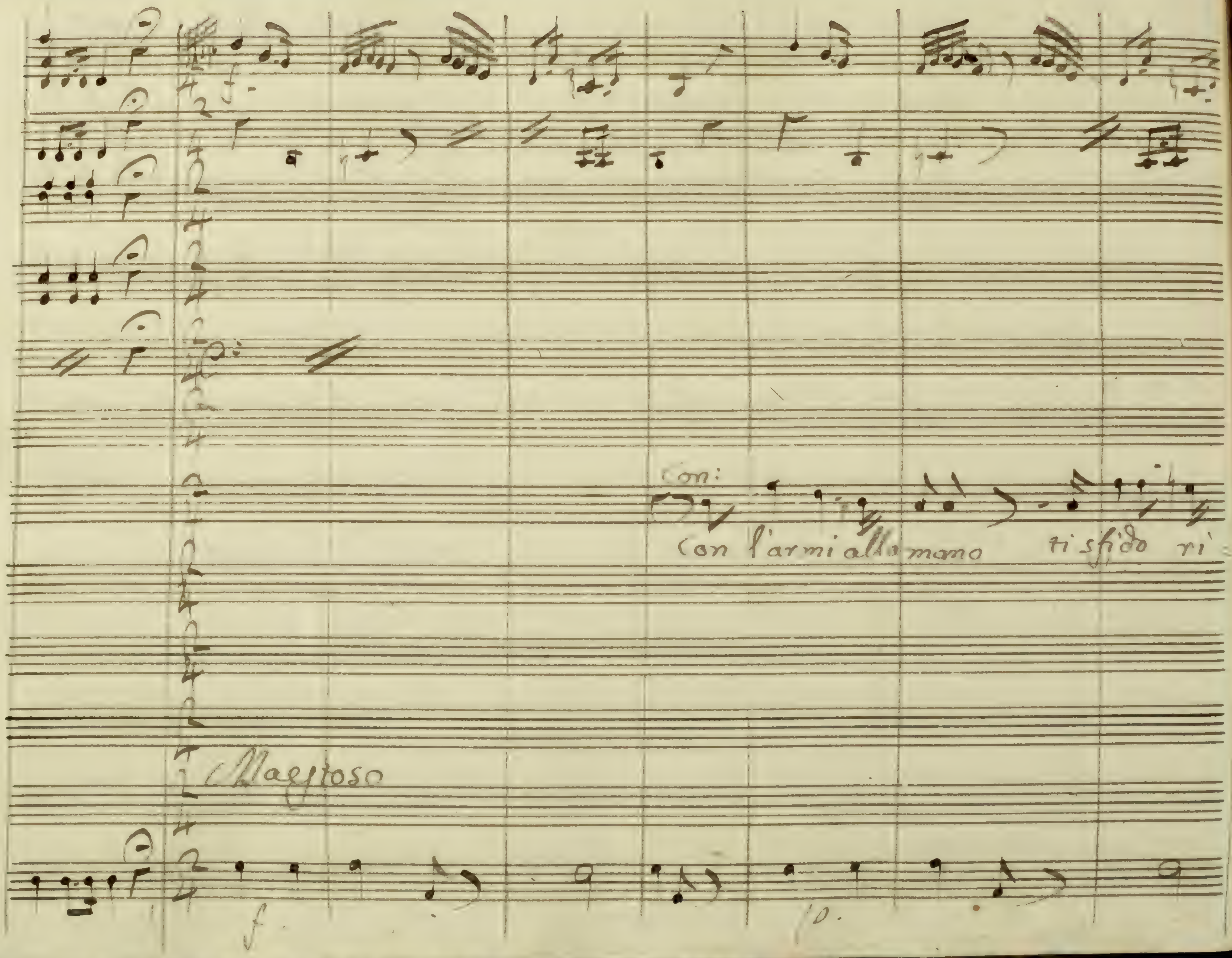
corni
fa

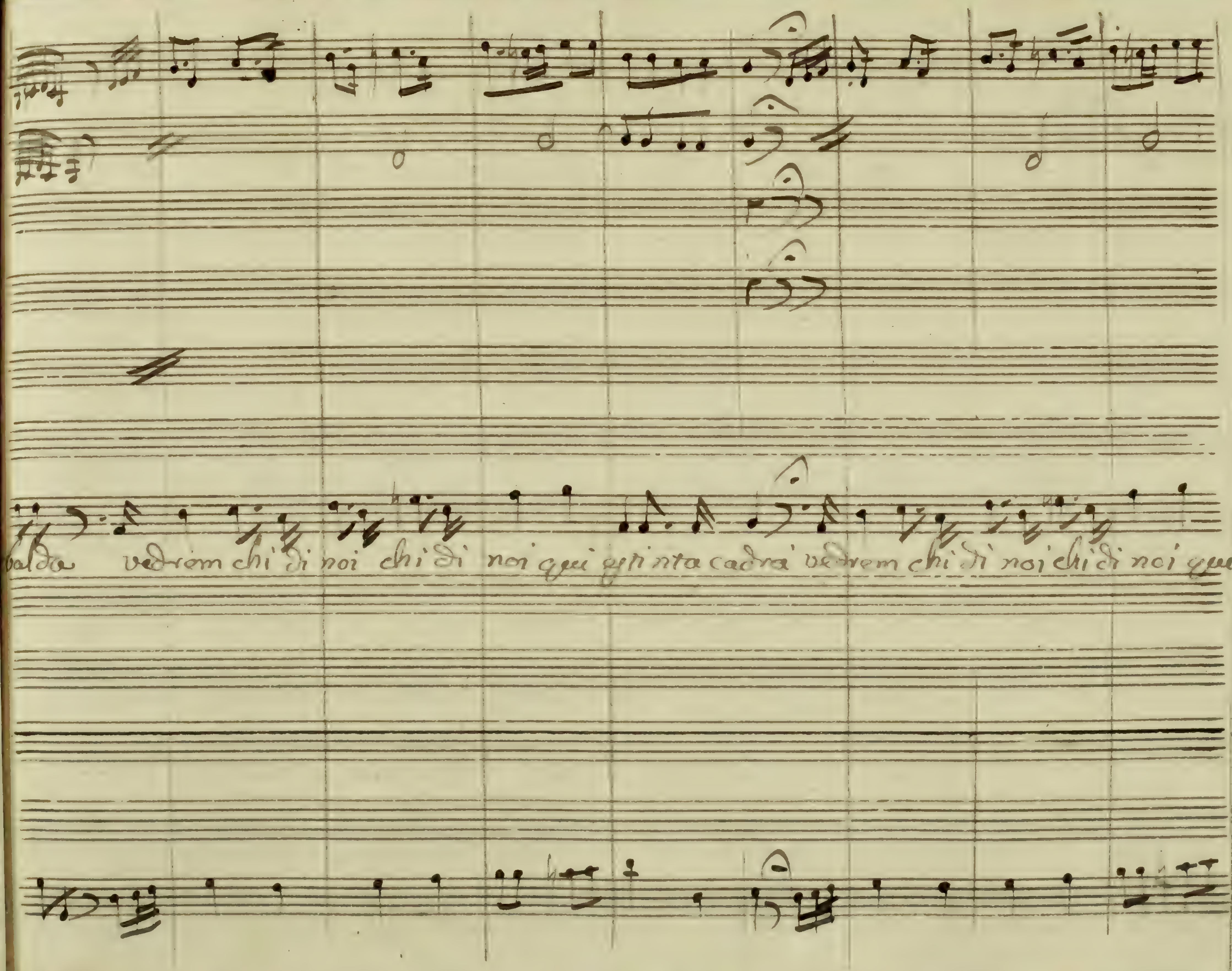


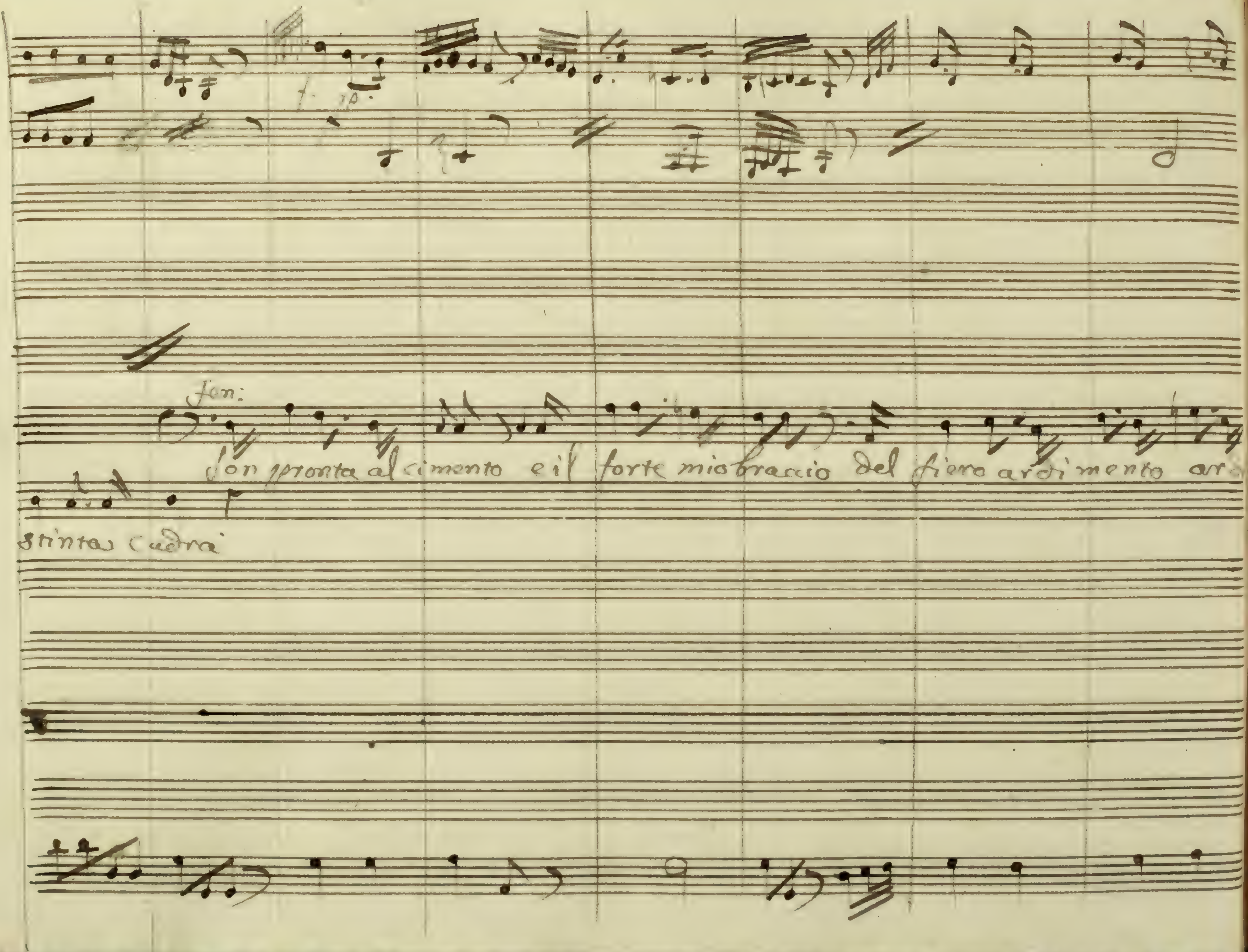
sp.
Stel:
Currite
Bet: di rissa
dino quelle due furie un brutto scempio potrano far
f.
p.
f.
sp

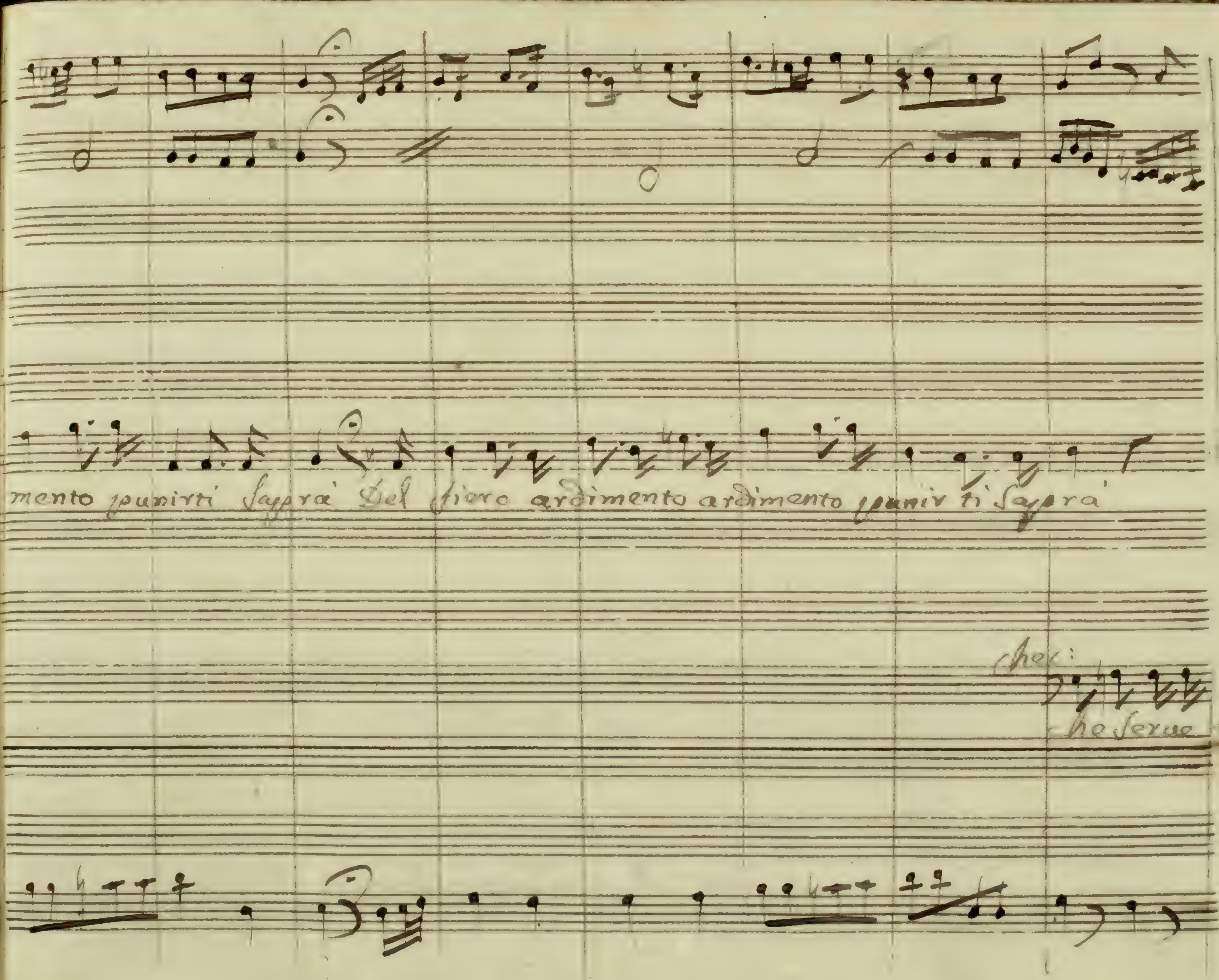

rare vediam l'eccidio
Scendiam di volo nel campo marzio nel campo marzio
Numi ajutateci
Numi aju

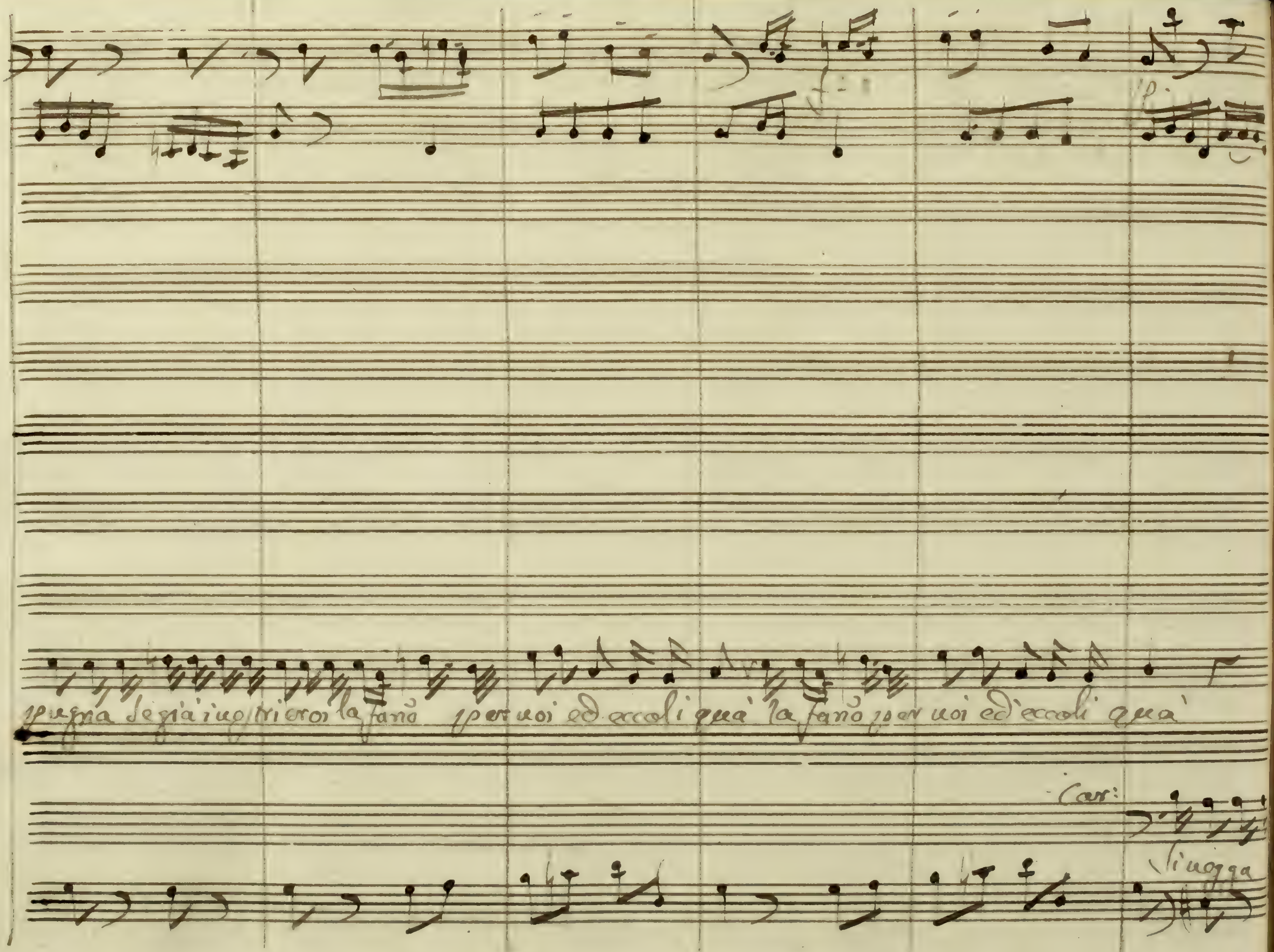

per carità giurateci per cari tà
tateci per carità per cari tà per carità per carità

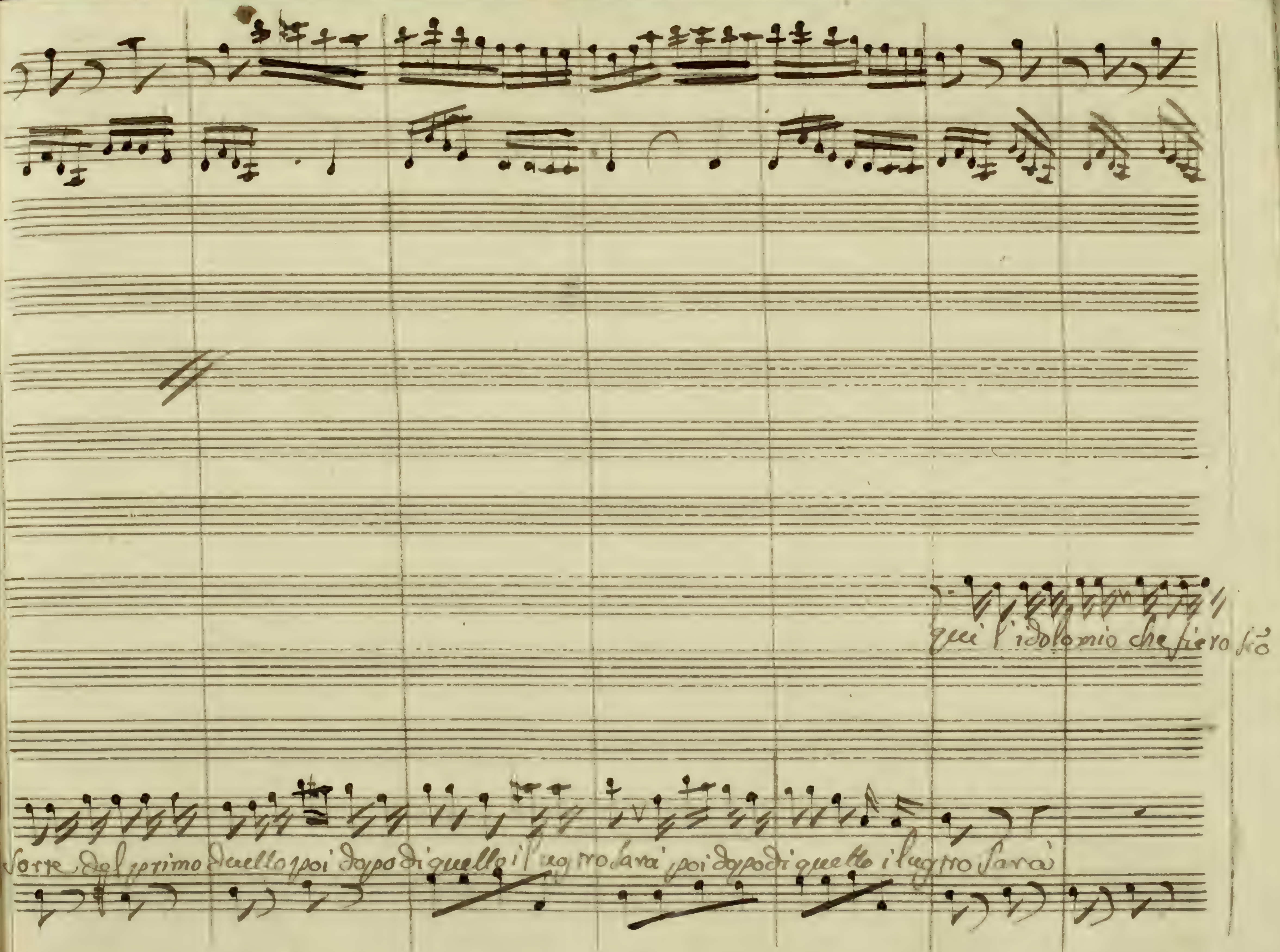

Con:
Con l'armi alla mano ti sfido ri
Maestoso
f
10.

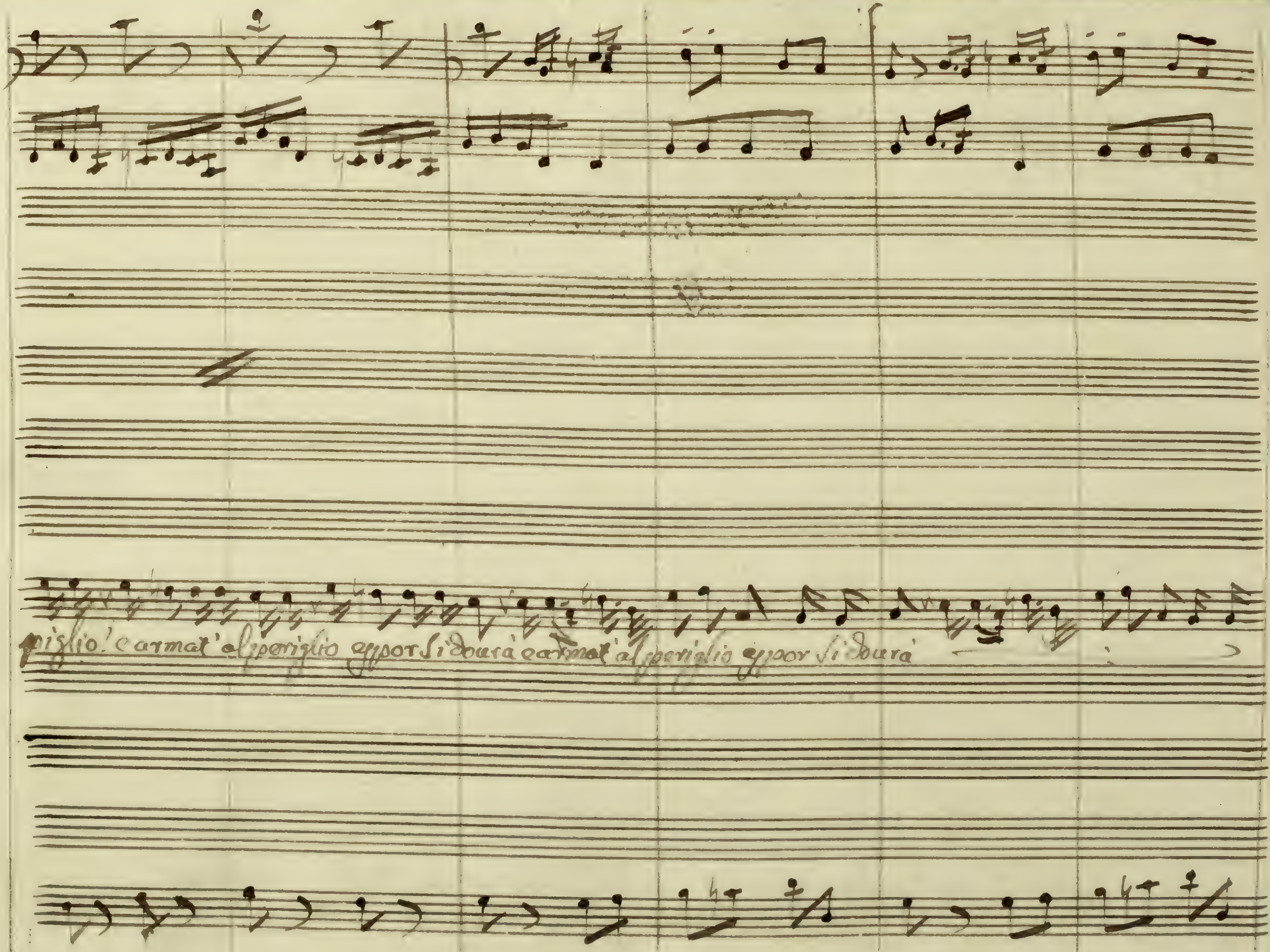

balda vedrem chi di noi chi di noi qui estinta cadrà vedrem chi di noi chi di noi qui e

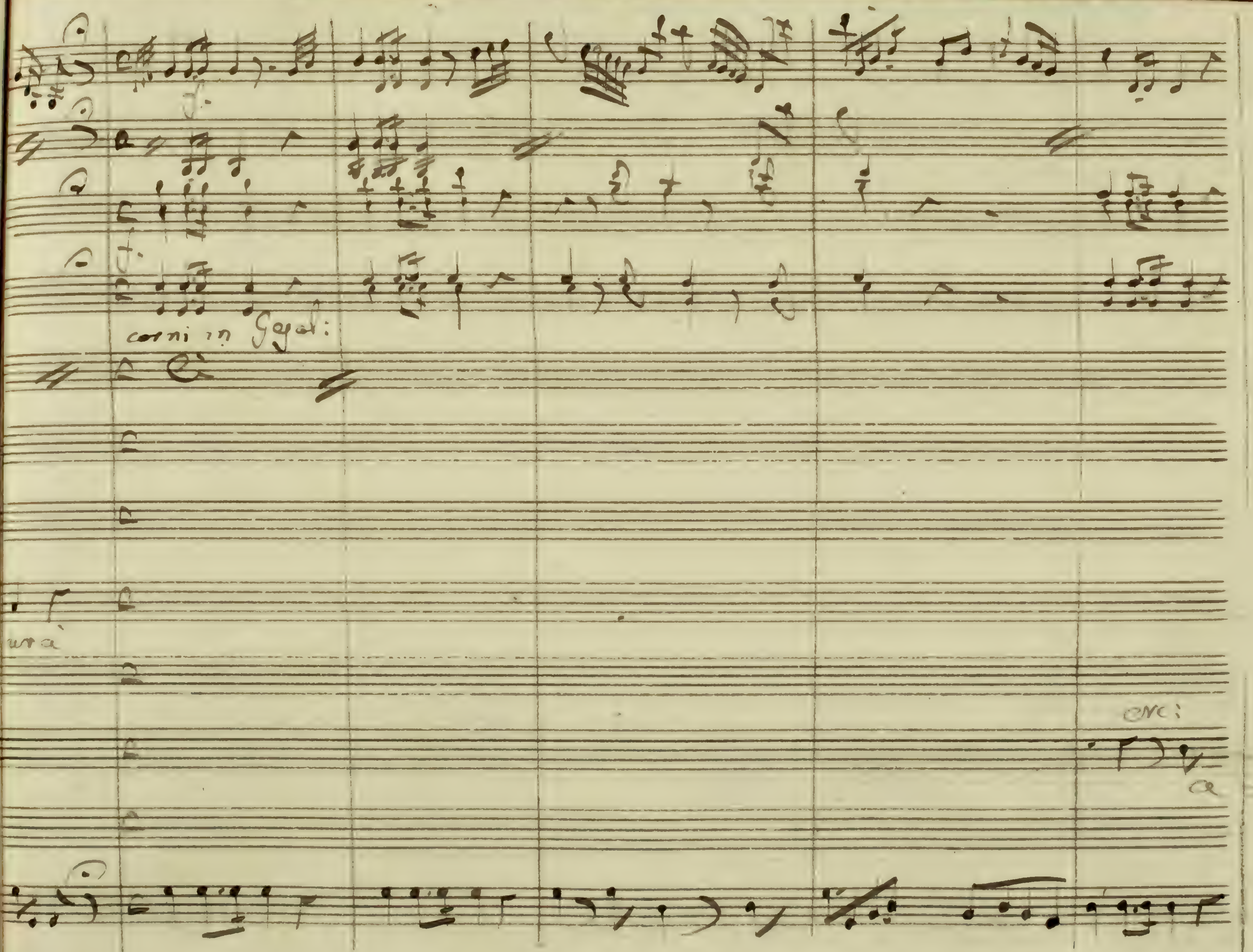

Son:
Son pronta al cimento e il forte mio braccio del fiero ardimento ar
stinta cadrà

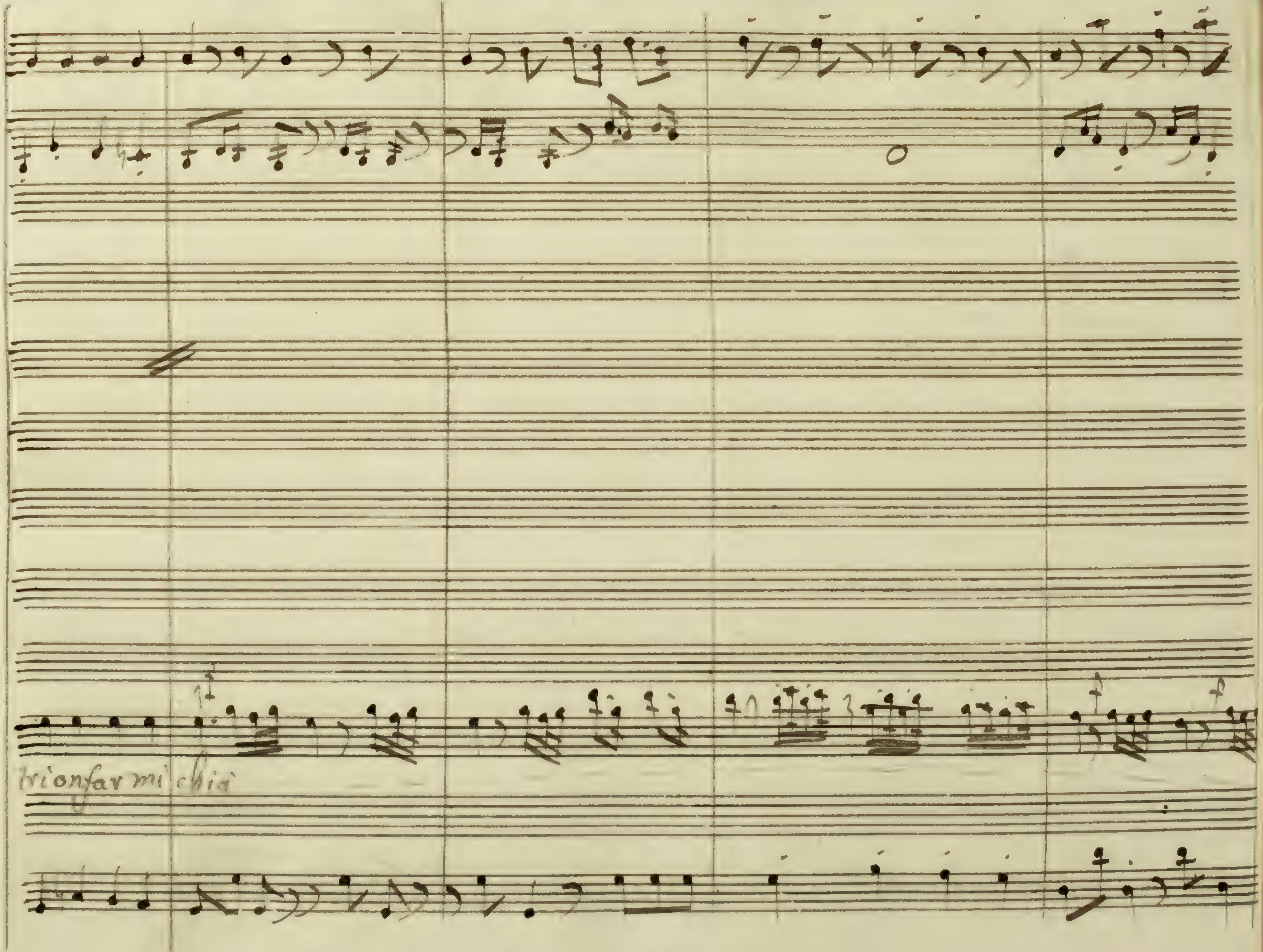

mento punirti sapprà Del fiero ardimento ardimento punir ti sapprà
Che:
che serue la

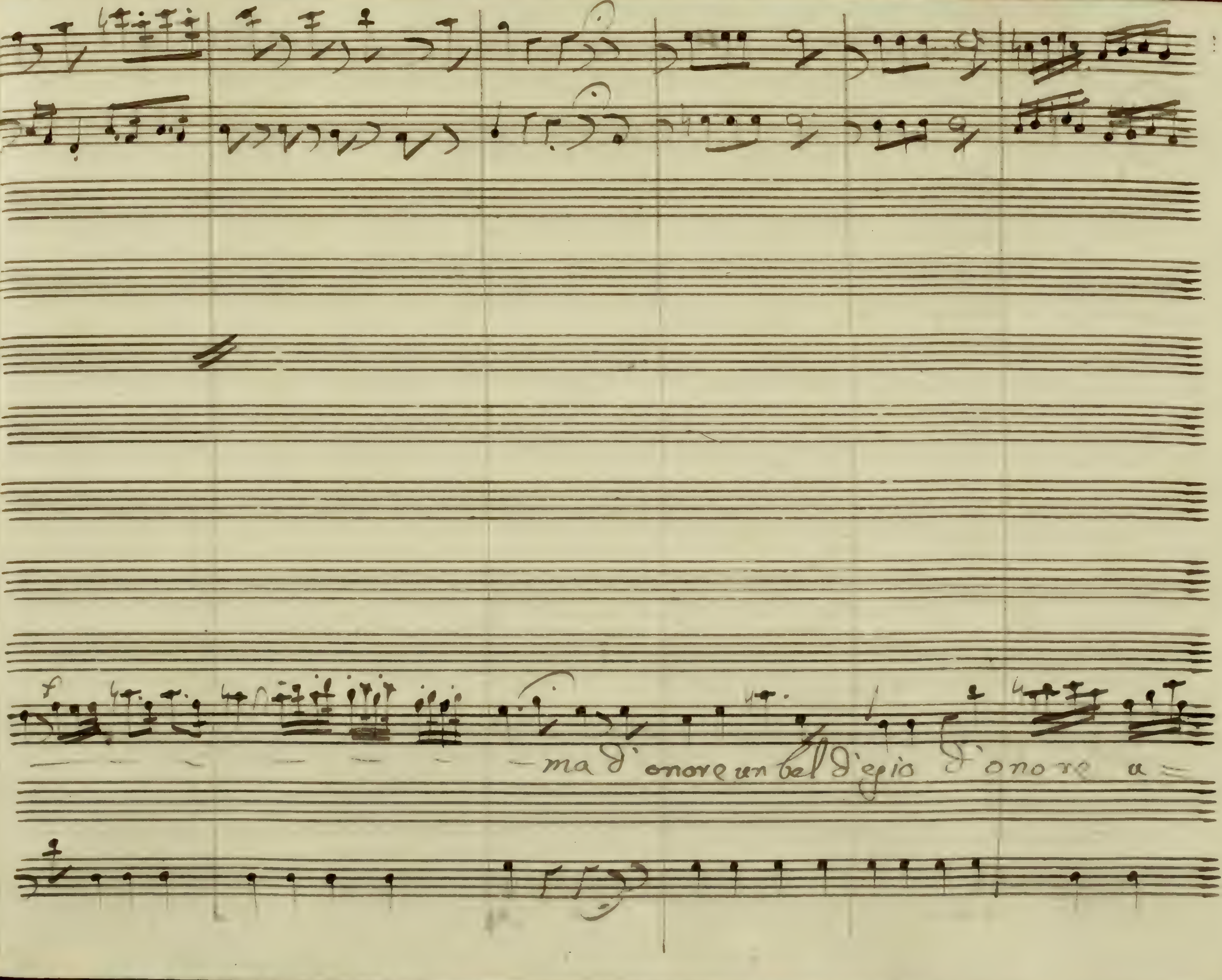

la farò per voi ed eccoli quà la farò per voi ed eccoli quà
Car:

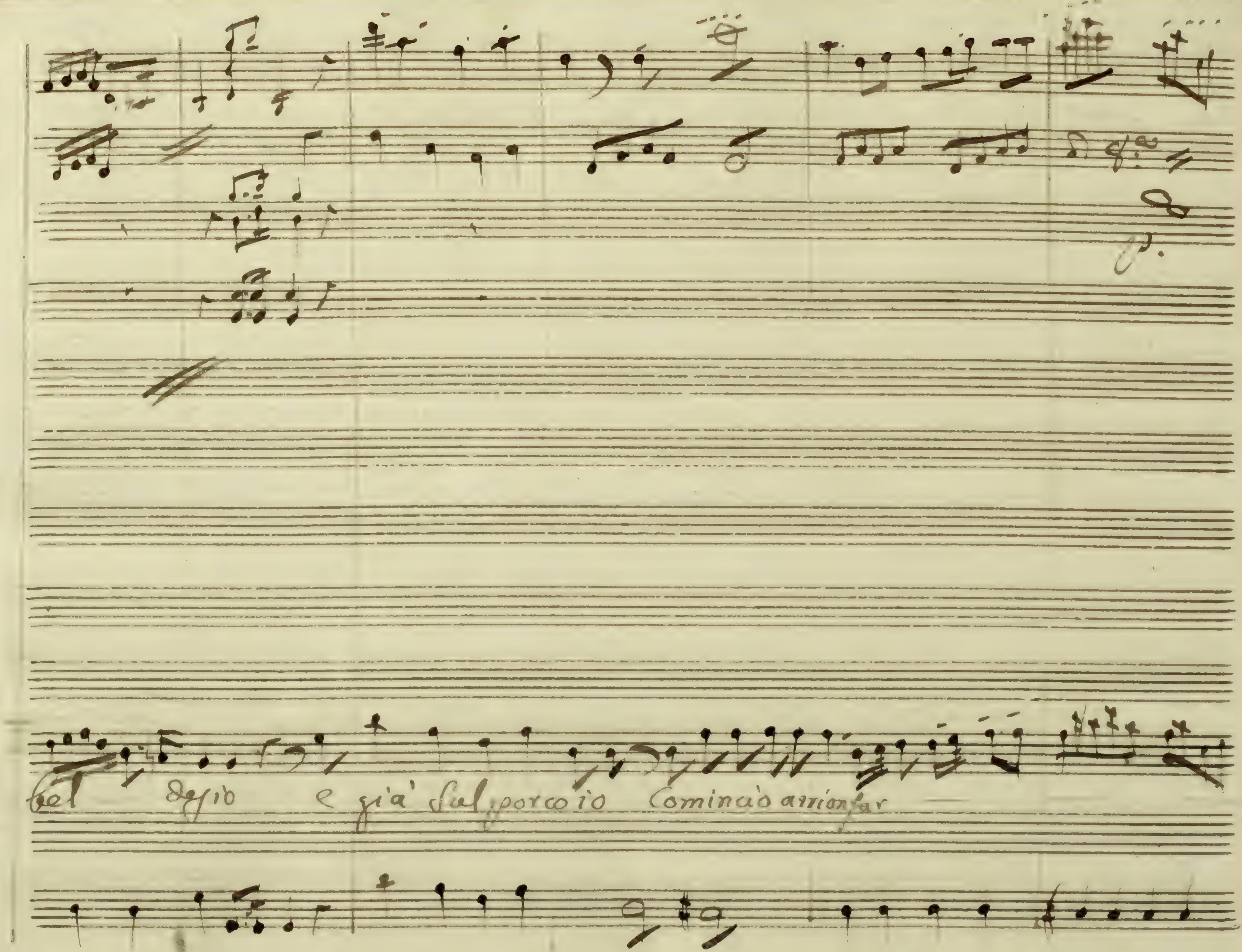

quì l'idolo mio che fiero sò
Sorte del primo duello, poi dopo di quello il tuo tro sarai, poi dopo di quello il tuo tro sarai

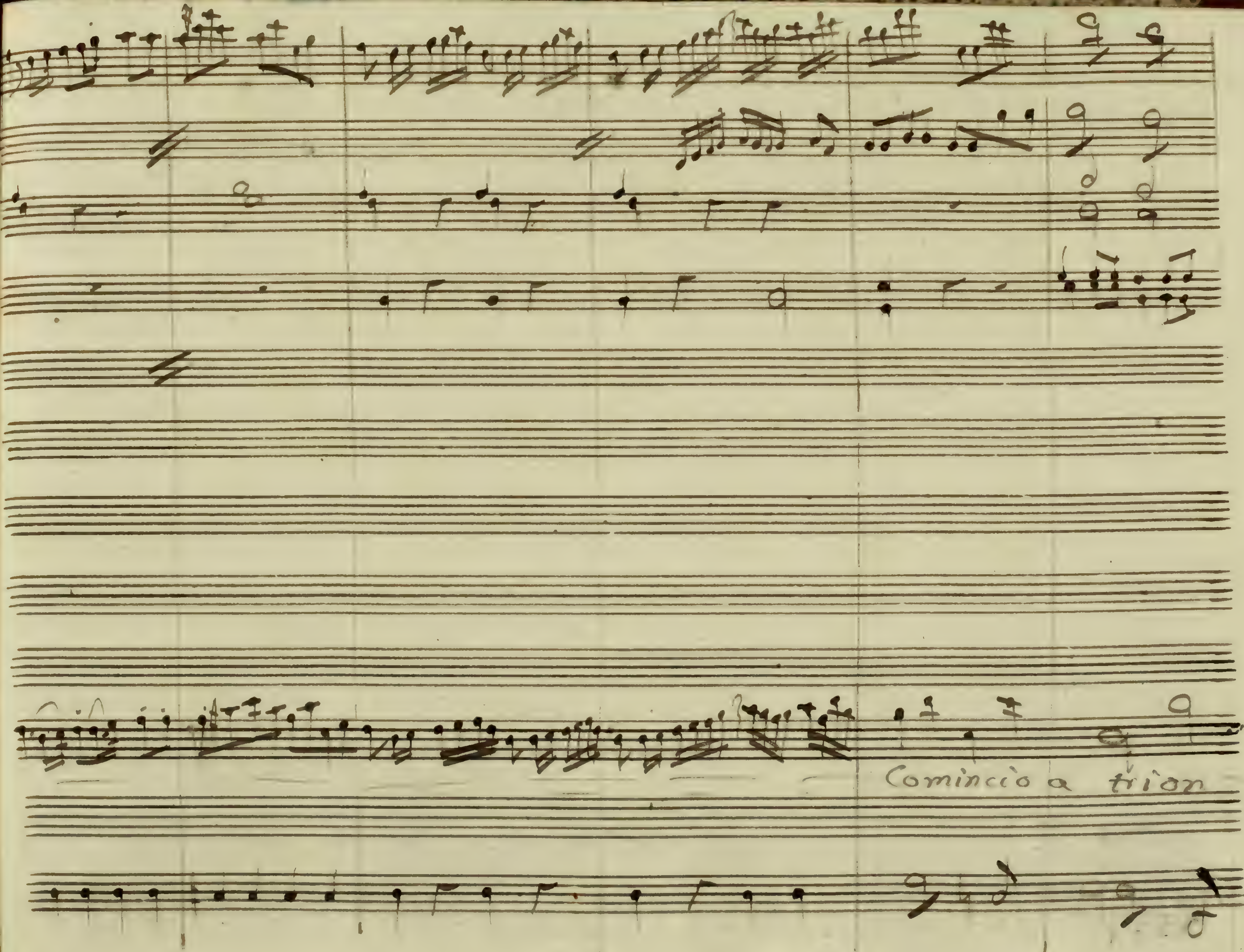

piglio! e armat' al periglio espor si dovrà e armat' al periglio espor si dovrà

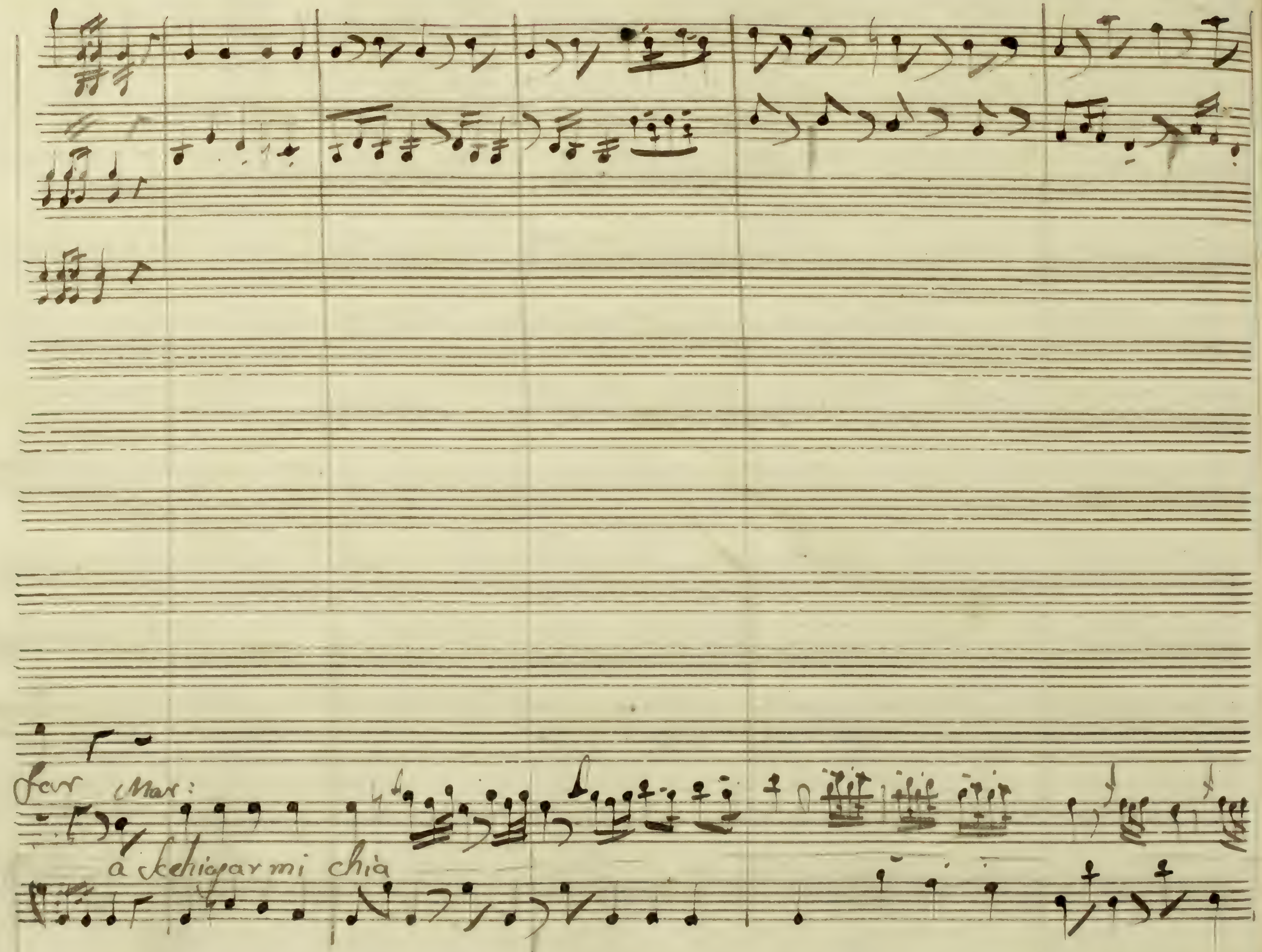

corni in G sol:

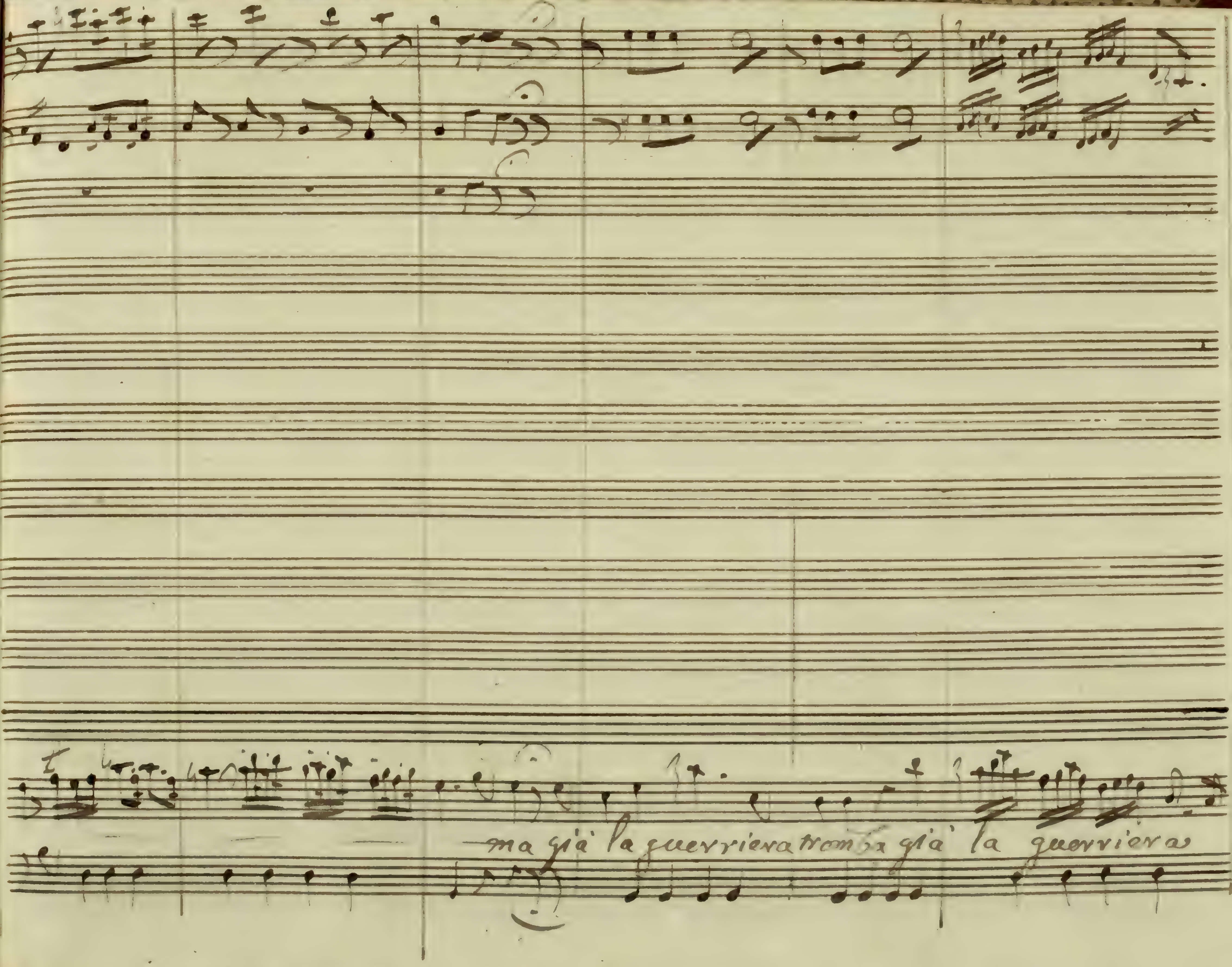

trionfar mi chià

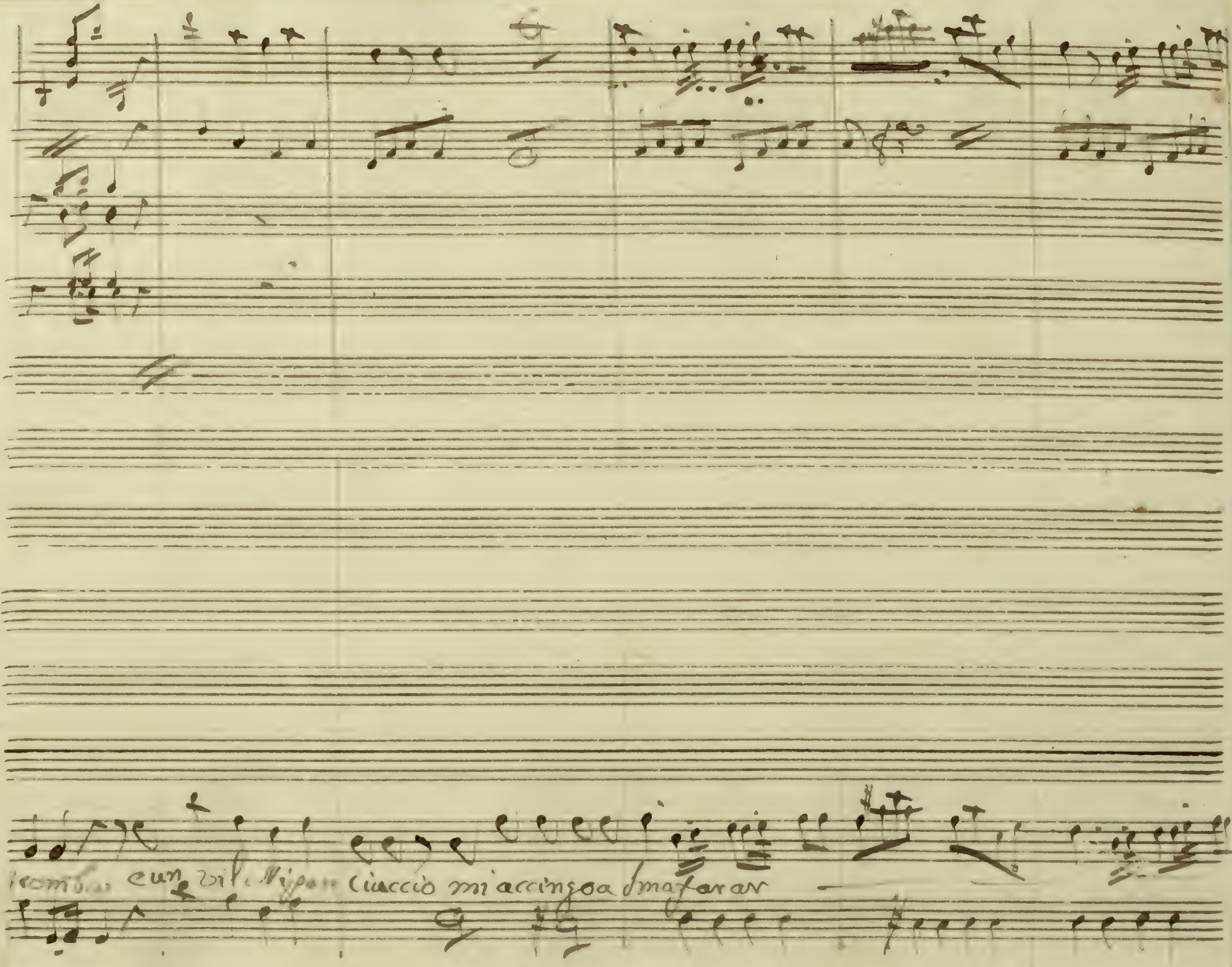

ma d' onore un bel d'egio d'onore a =

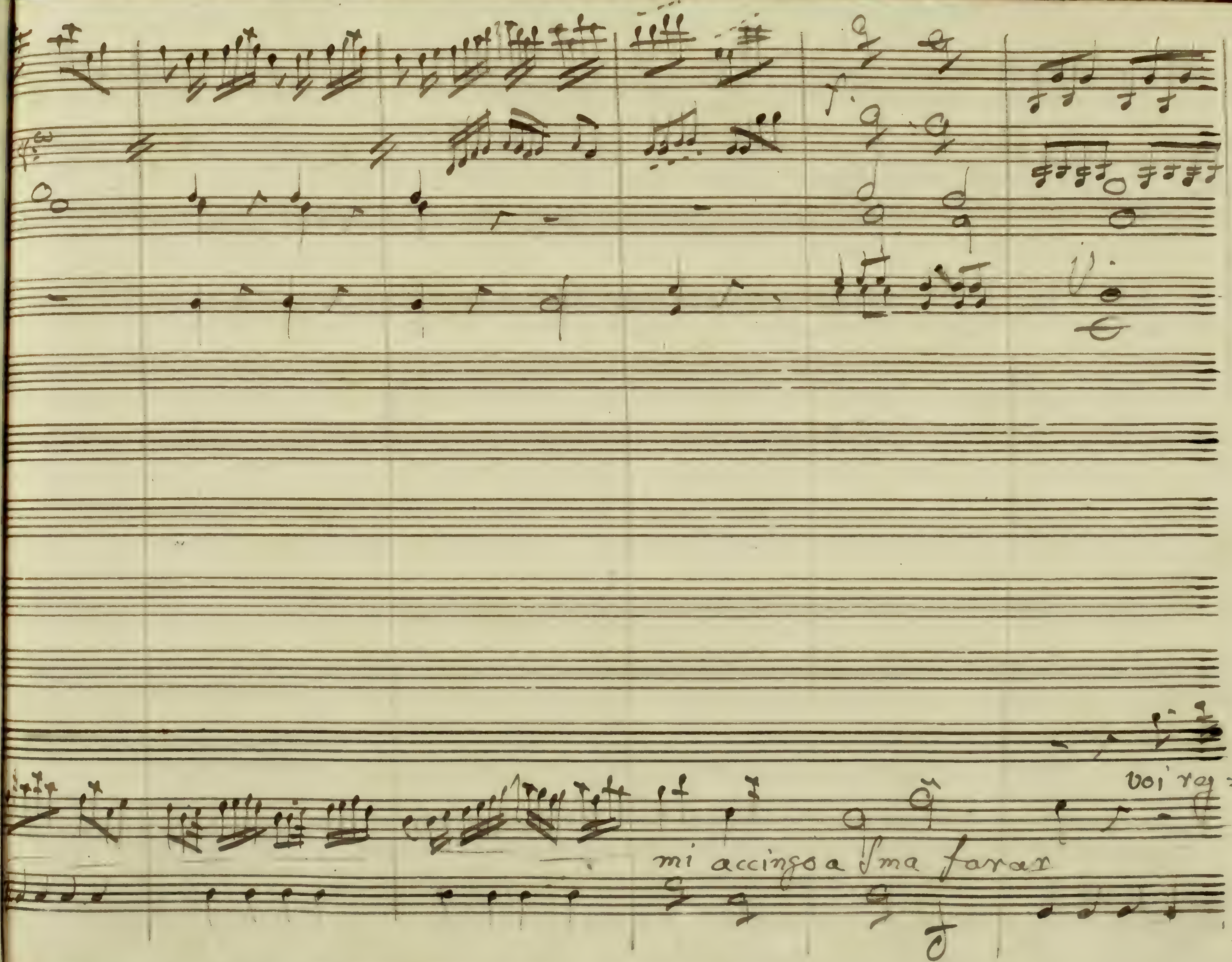

bel desio e già sul porco io Comincio arrionfar


Comincio a trion

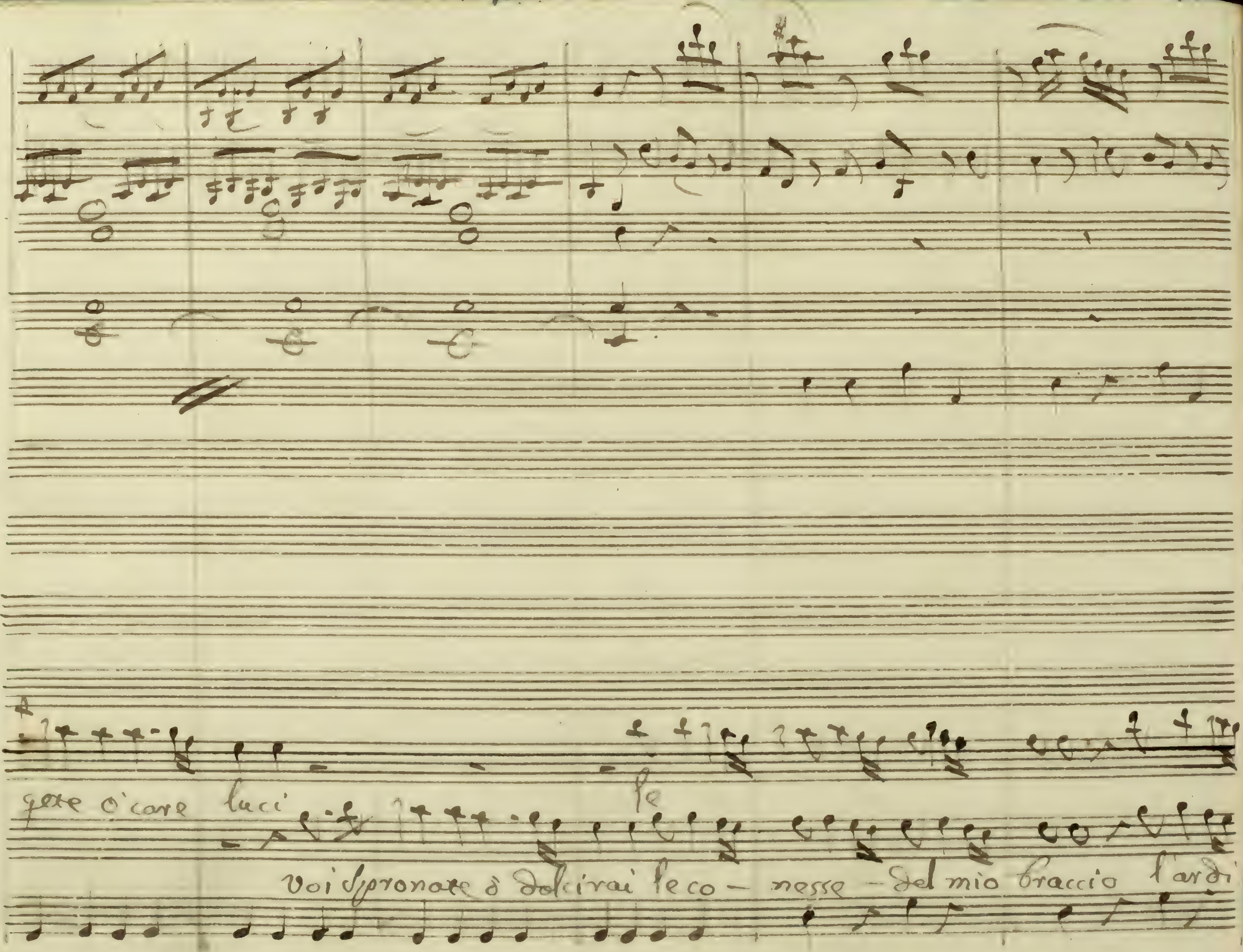

Cav
Mar:
a scherzar mi chià

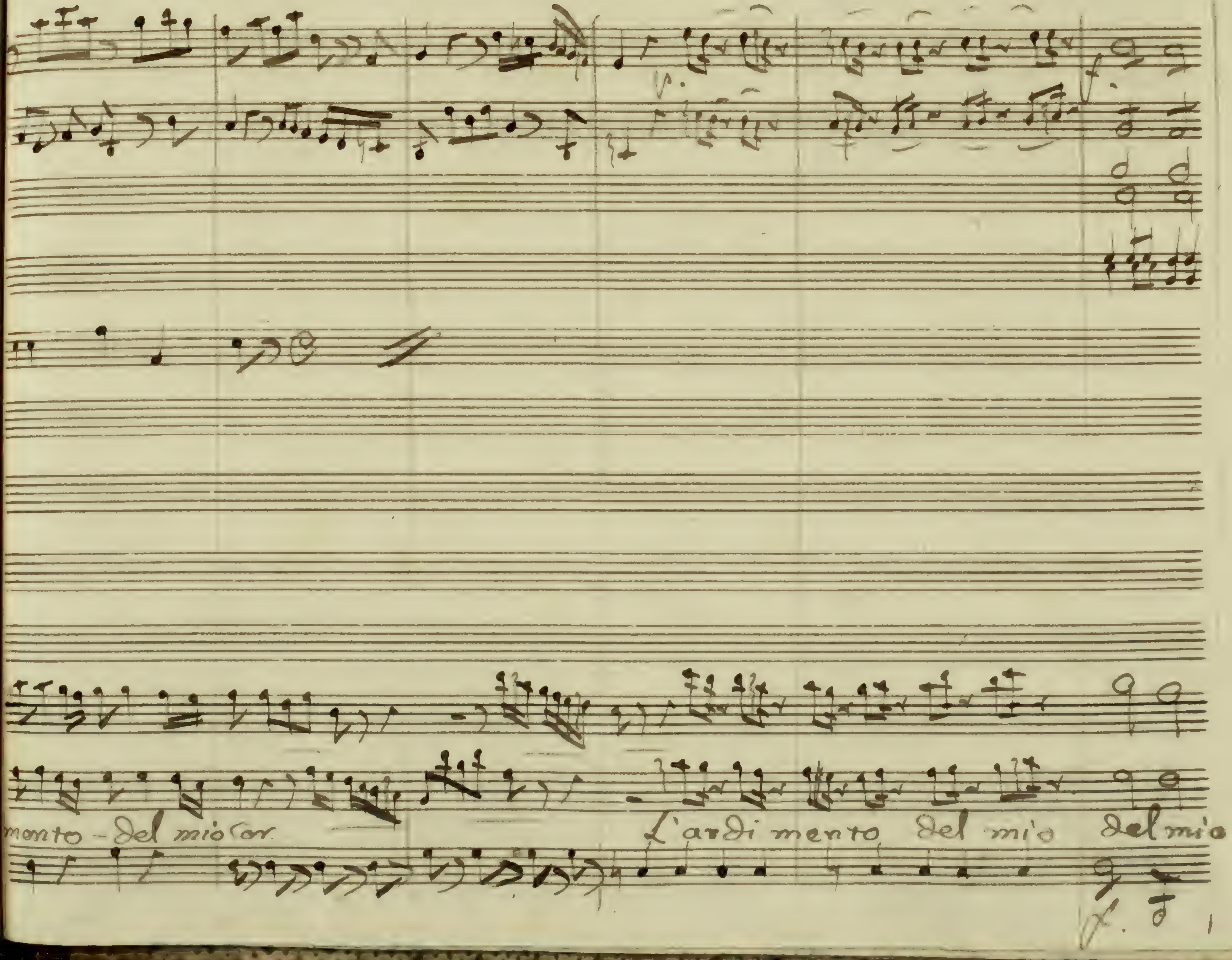

ma già la guerriera tromba già la guerriera

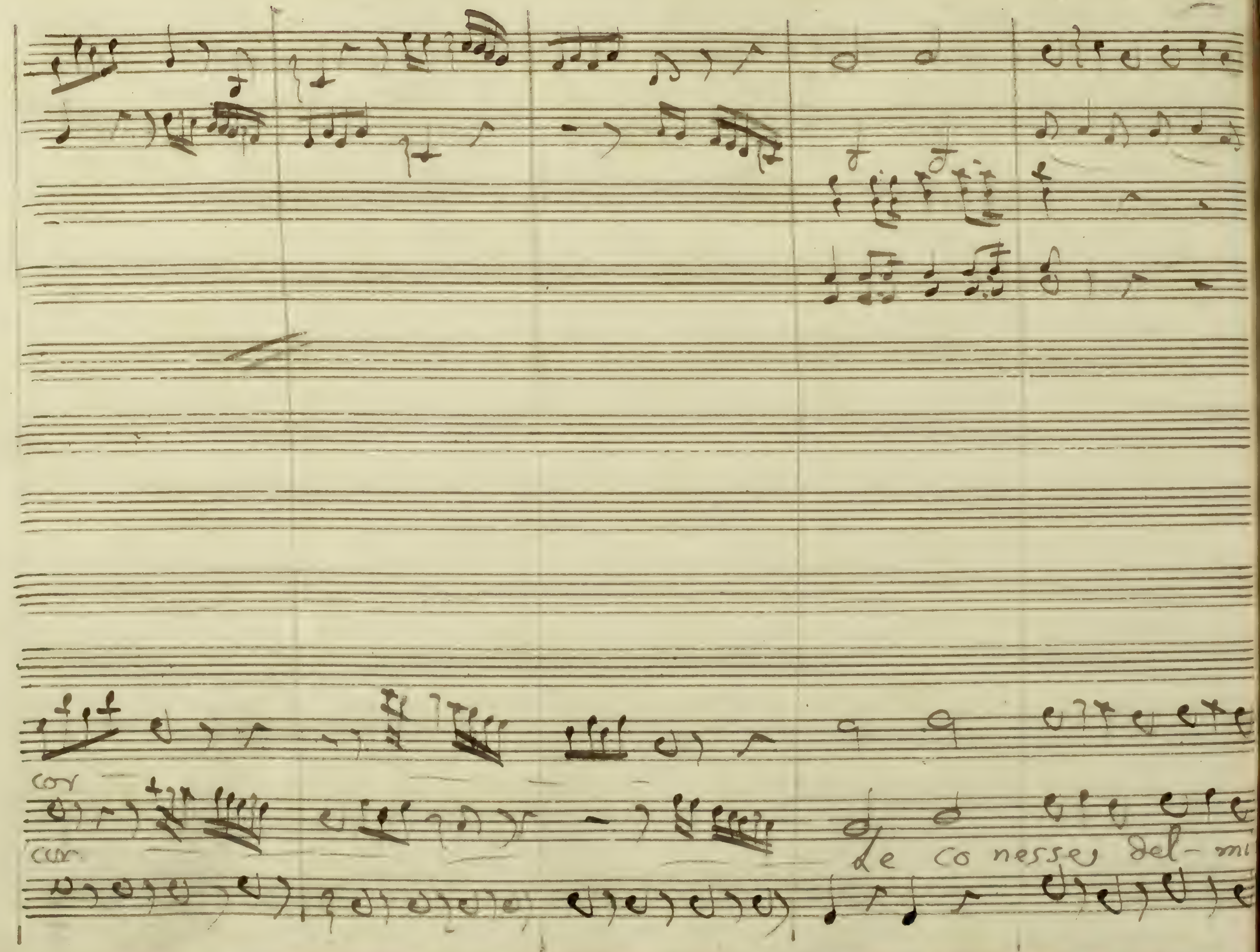

ciaccio mi accingo a smafarar

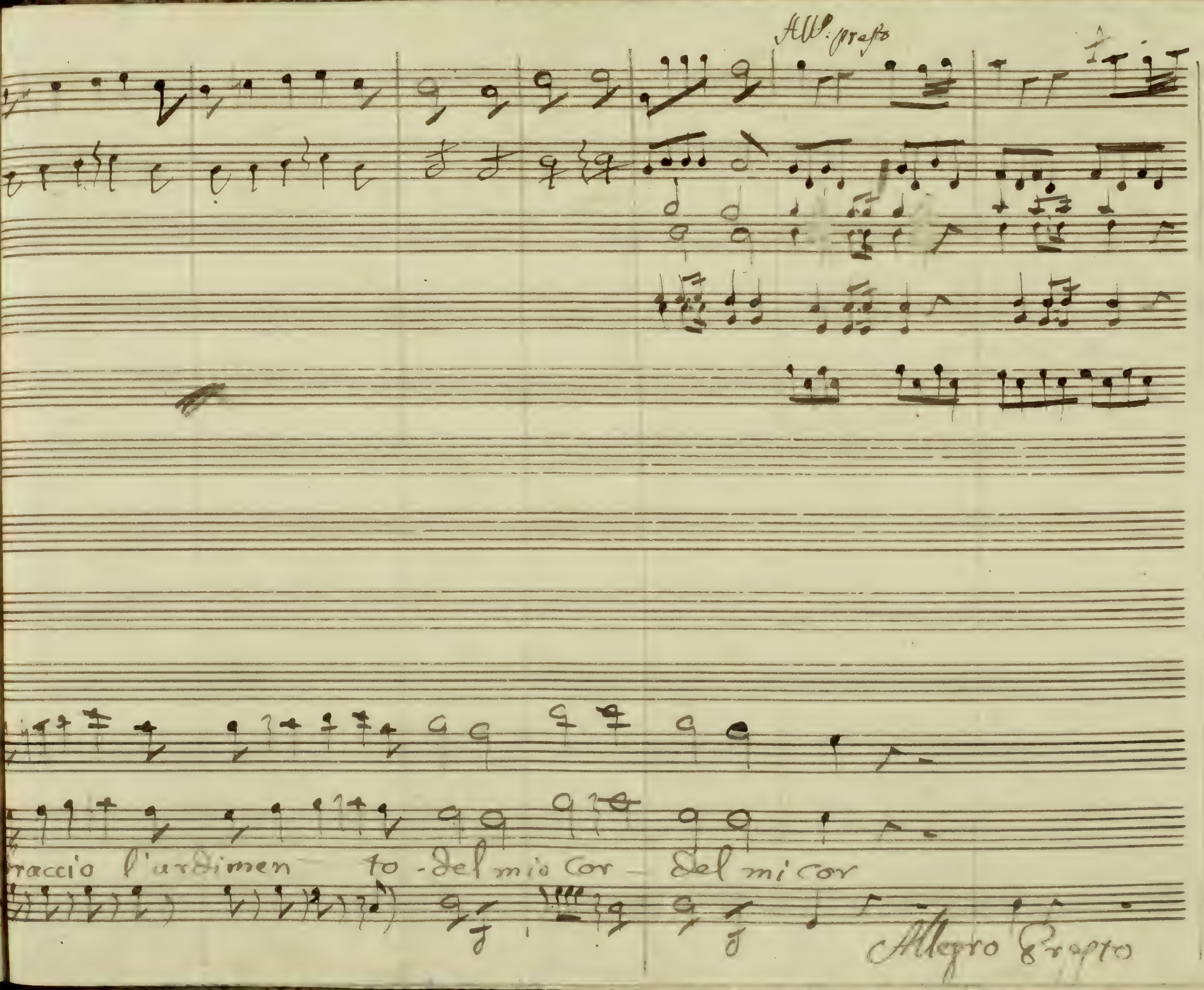


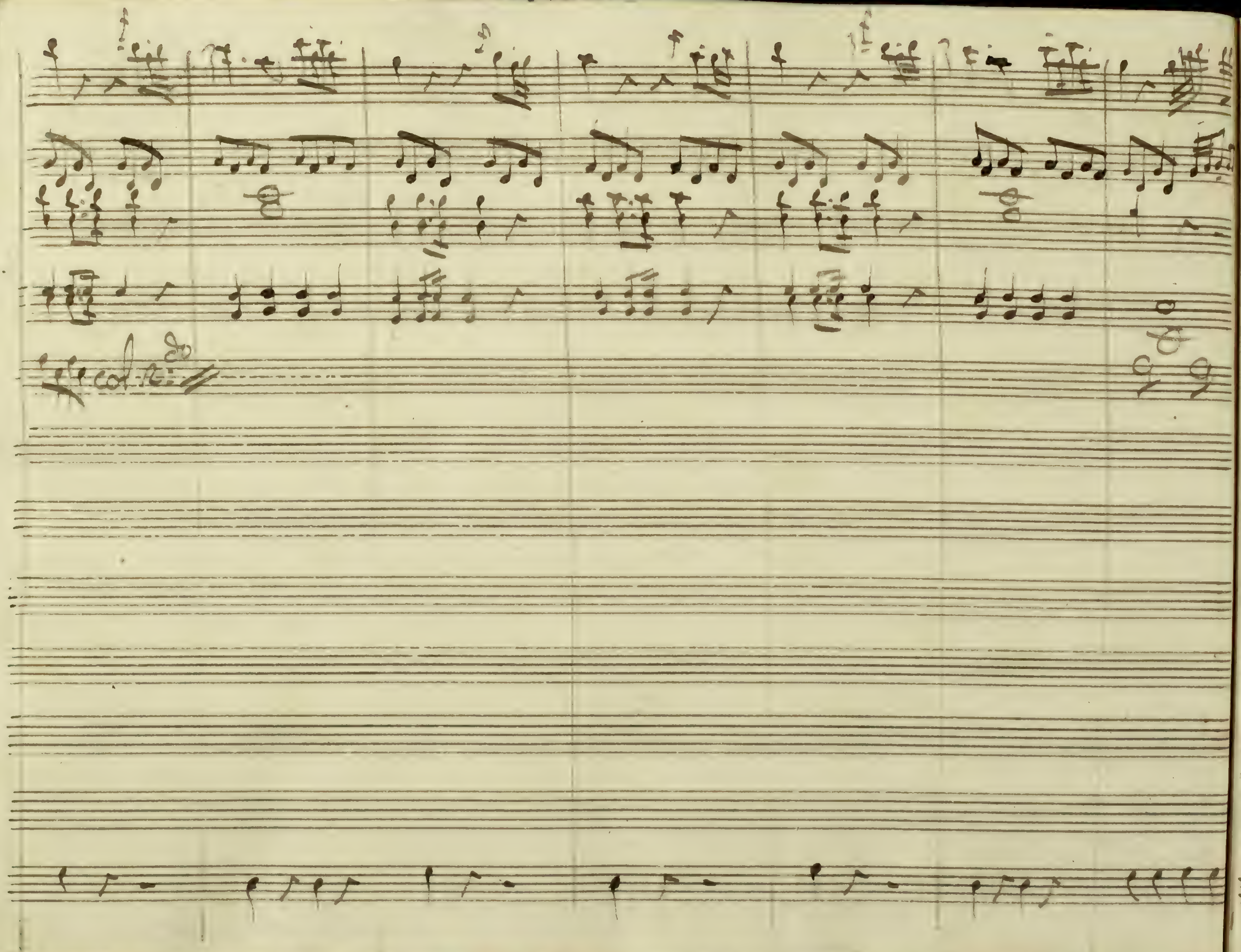
f.
mi accingo a ſma farar
voi rag=

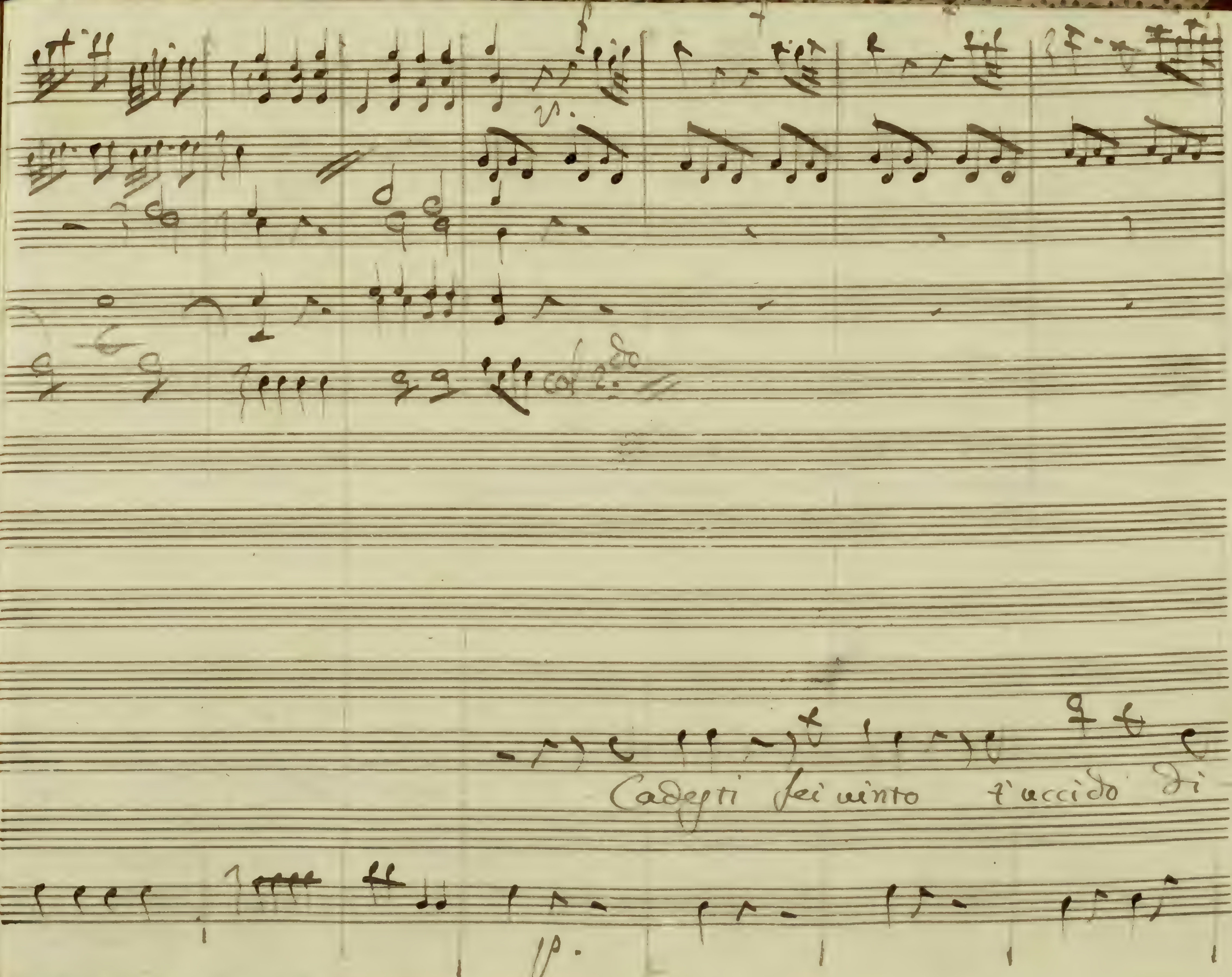

gete o'core luci
fe
Voi spronate ò dolcirai le co- nesse - del mio braccio l'ardi

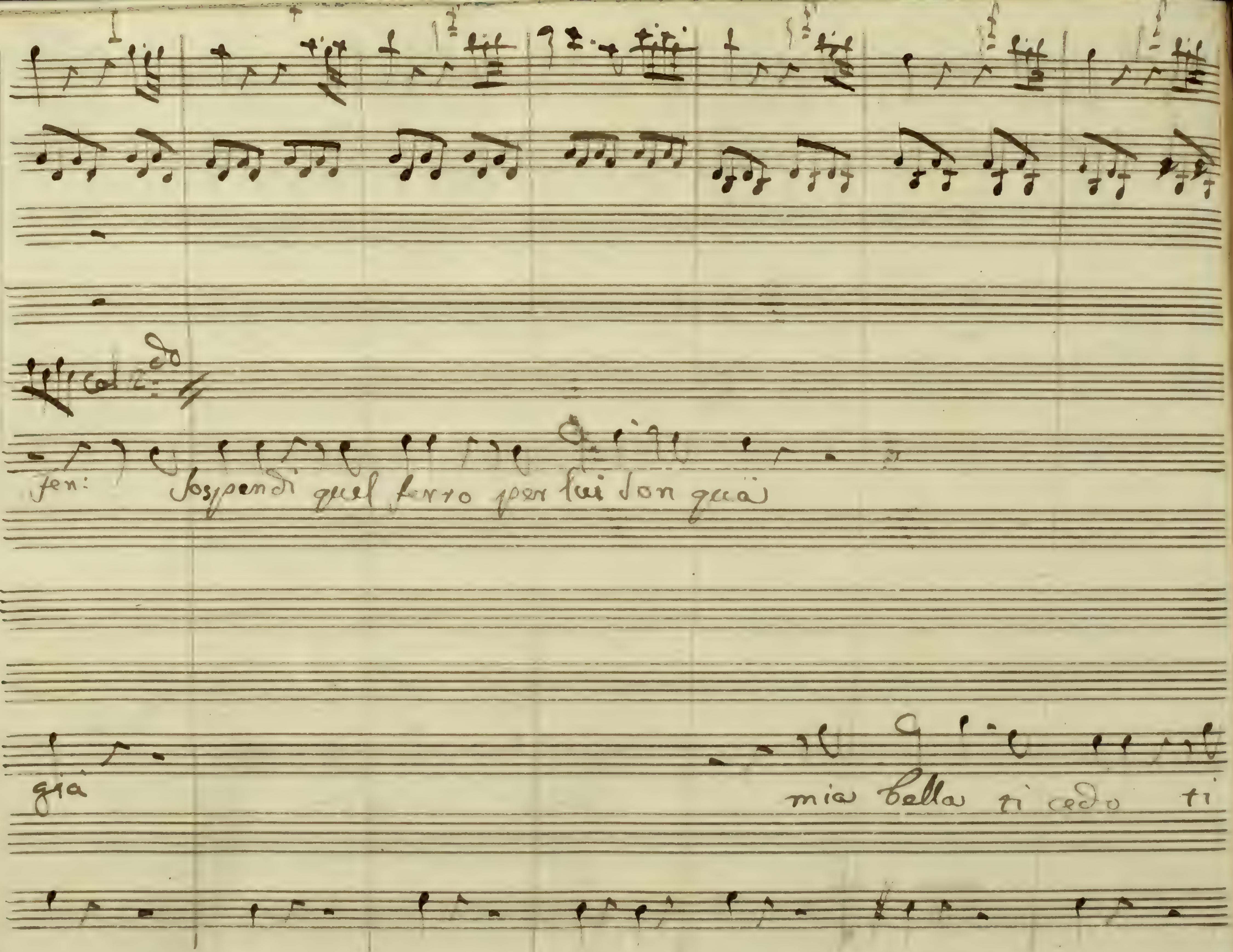

mento - del mio Cor.
L'ardi mento del mio del mio

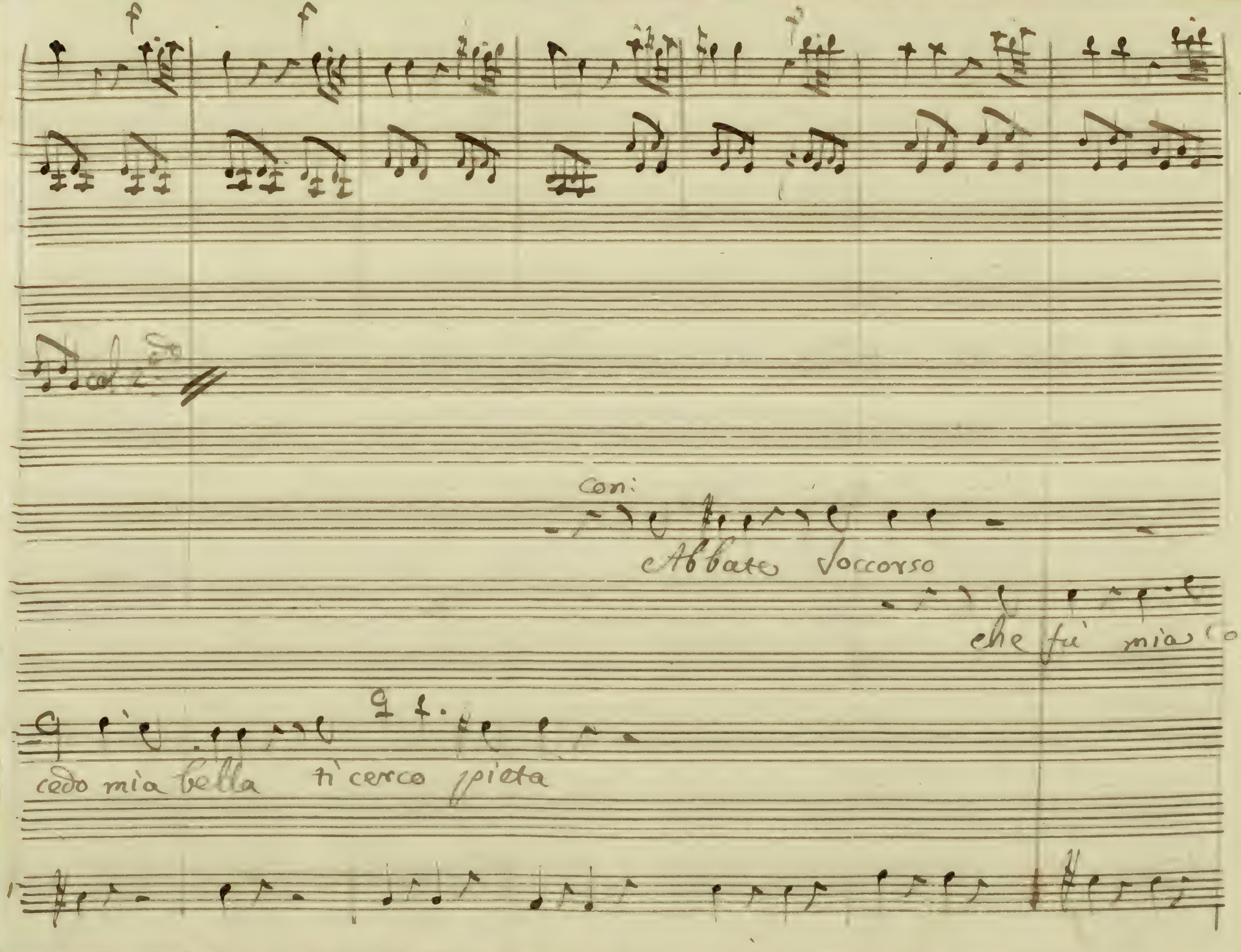

cor
cor
Le co nesse del- mi

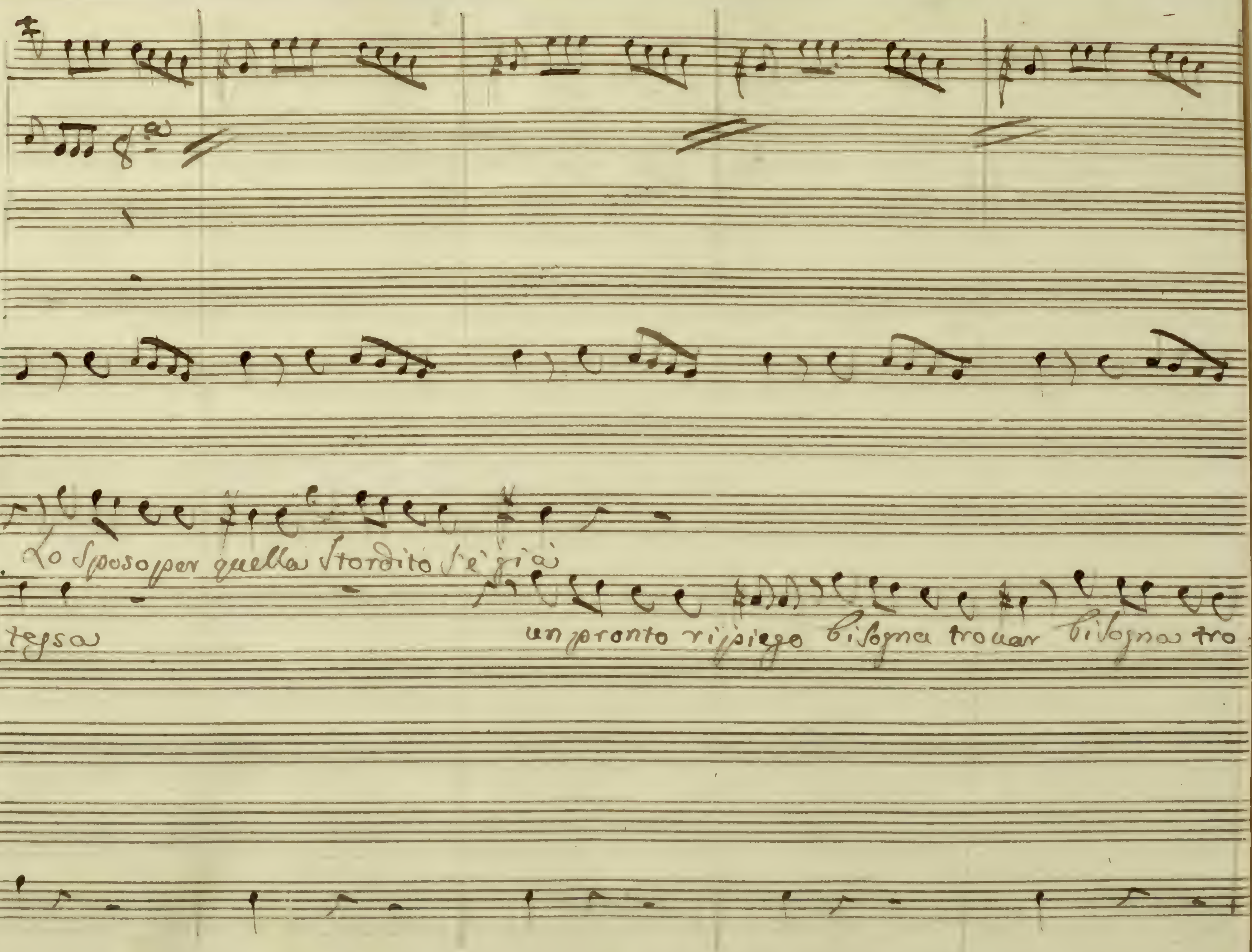

All: presto
raccio l'ardimen to - del mio Cor - Del mi cor
Allegro Presto

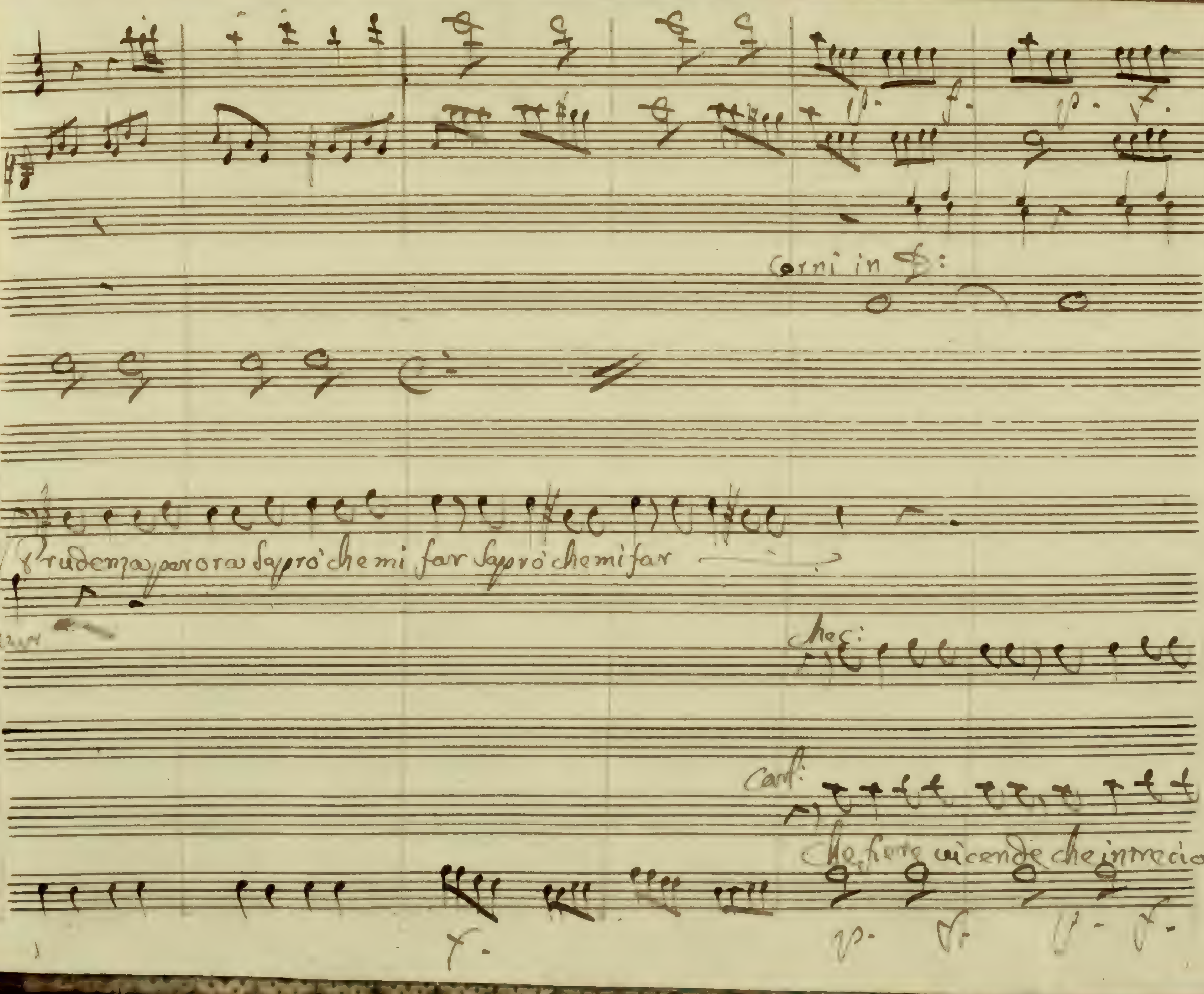


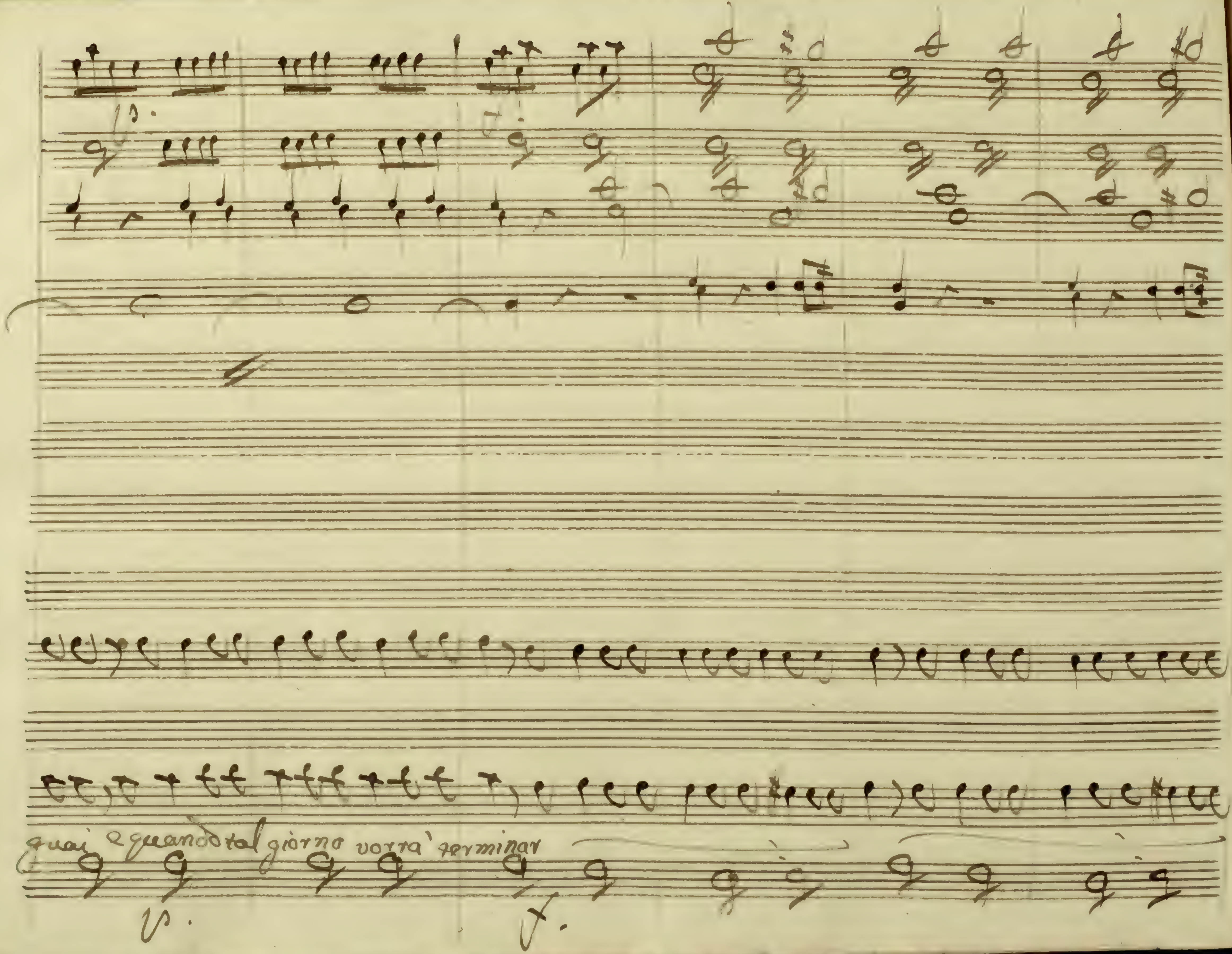

col 2do
Cadesti sei vinto t'uccido di
p.

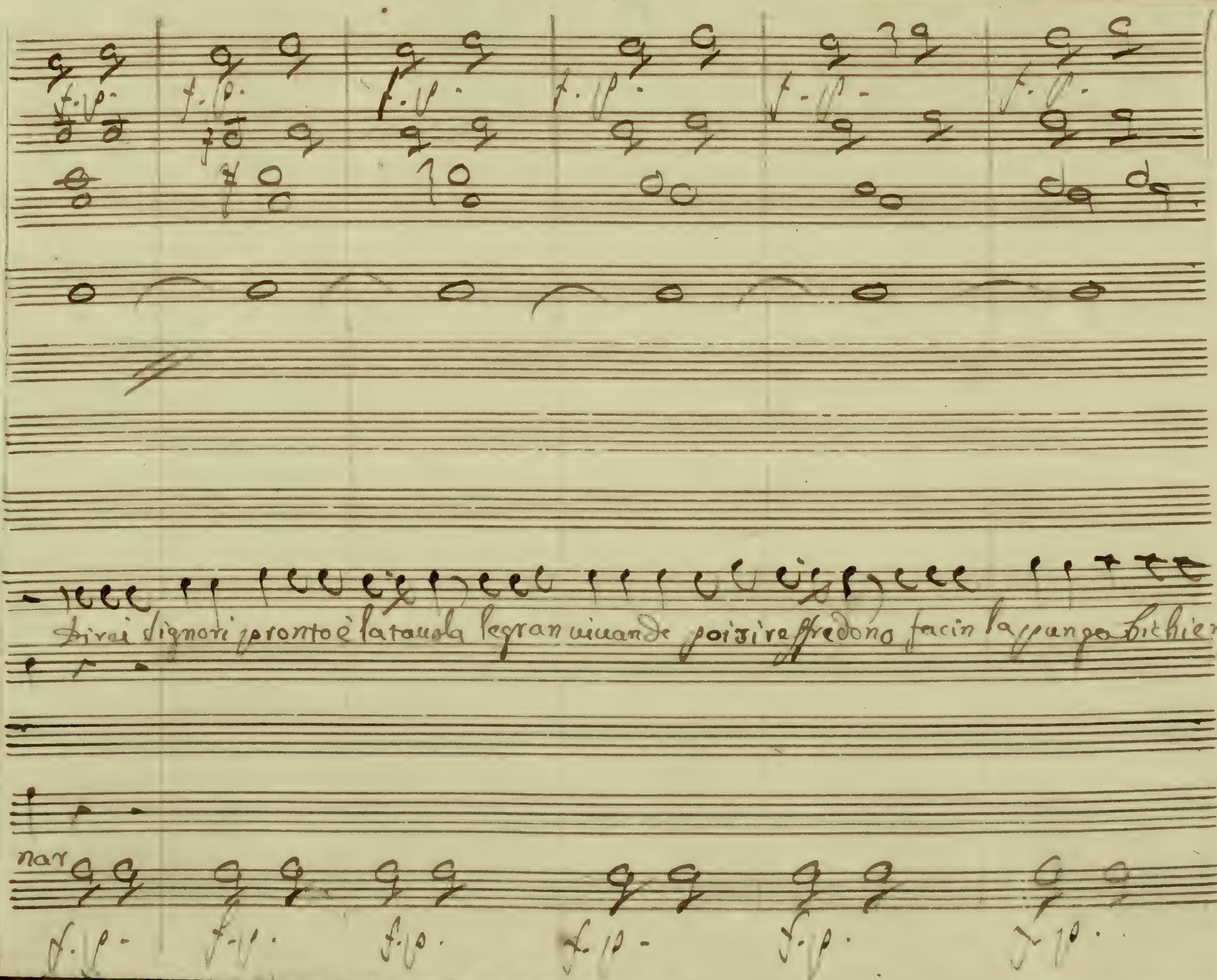

Col 2do
Sen:
Sospendi quel ferro per lui son quà
già
mia bella ti cedo ti

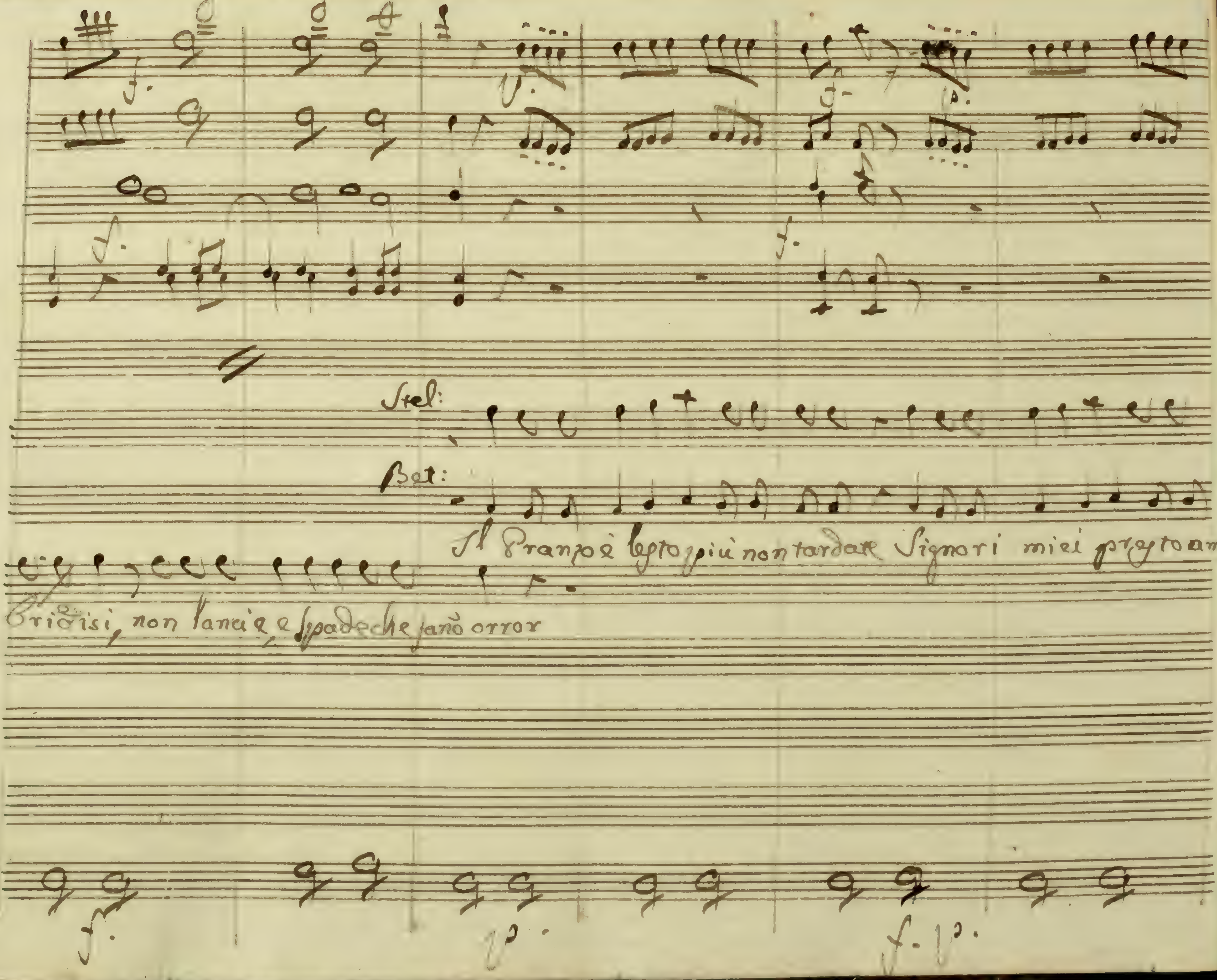

con:
Abbate Soccorso
che fu mia con
cedo mia bella ti cerco pieta

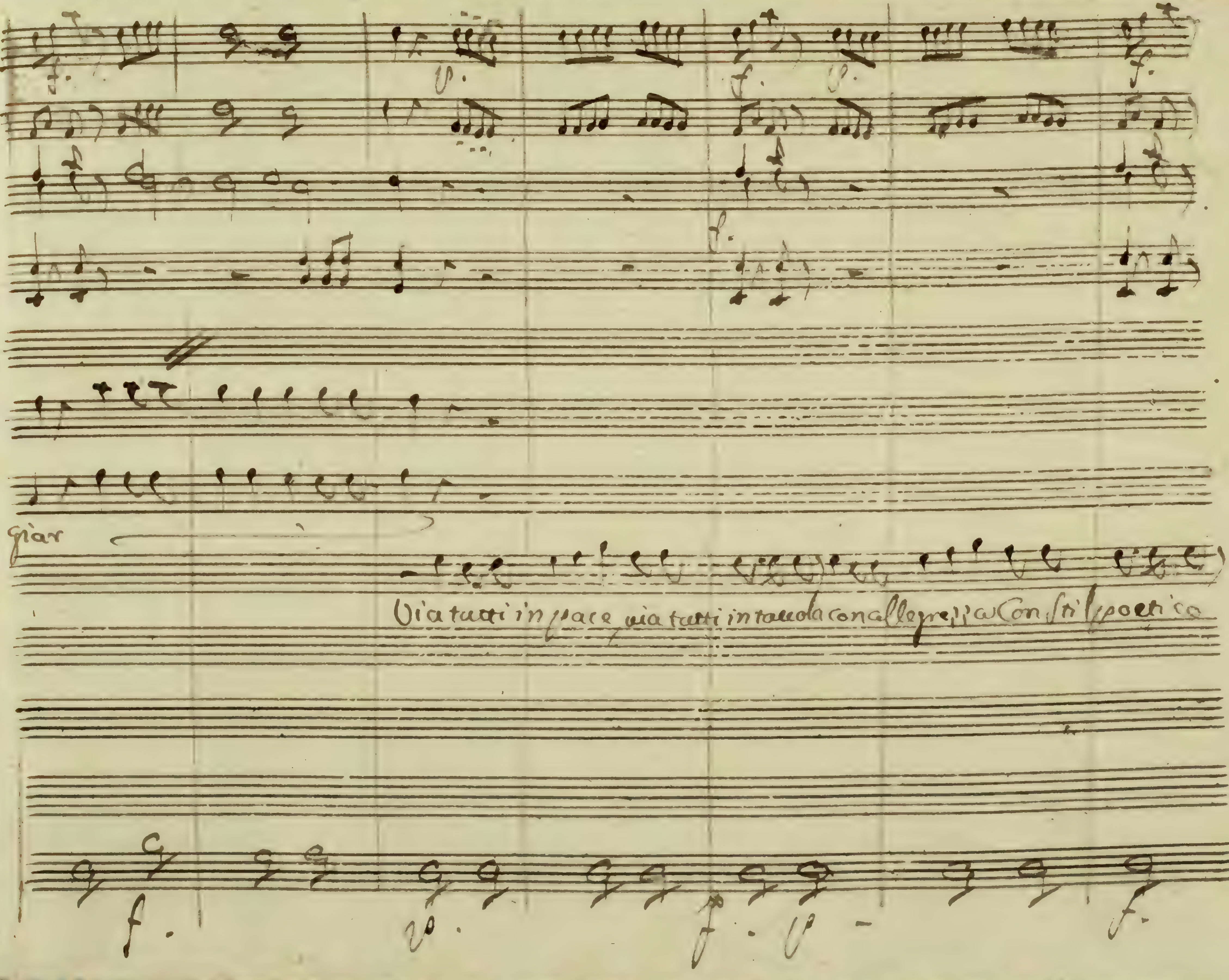

Lo Sposo per quella Stordito s'è già
tesa
un pronto rispiego bisogna trouar bisogna tro

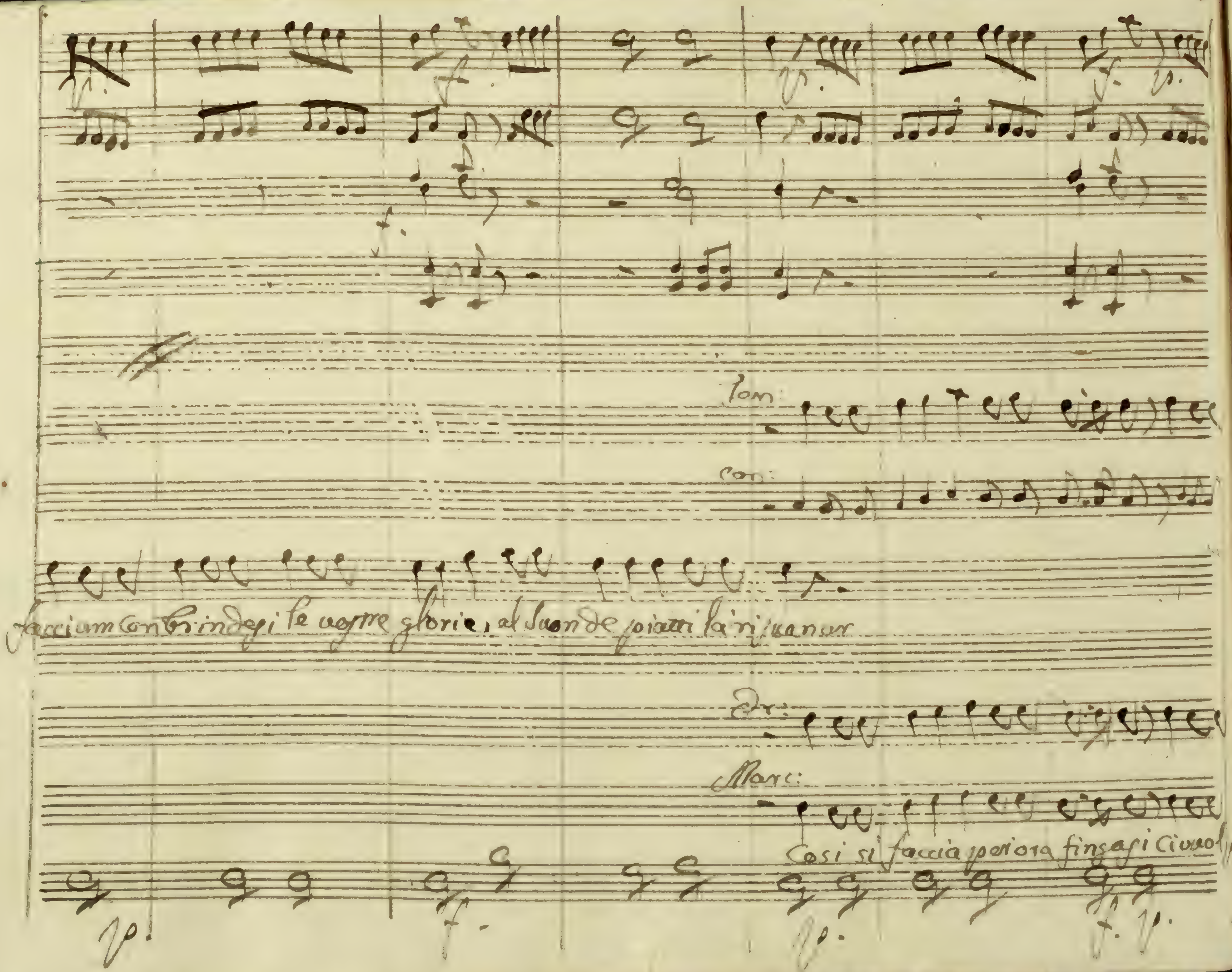

Corni in
Prudenza per ora saprò che mi far saprò che mi far
Che fiere vicende che intreccio de

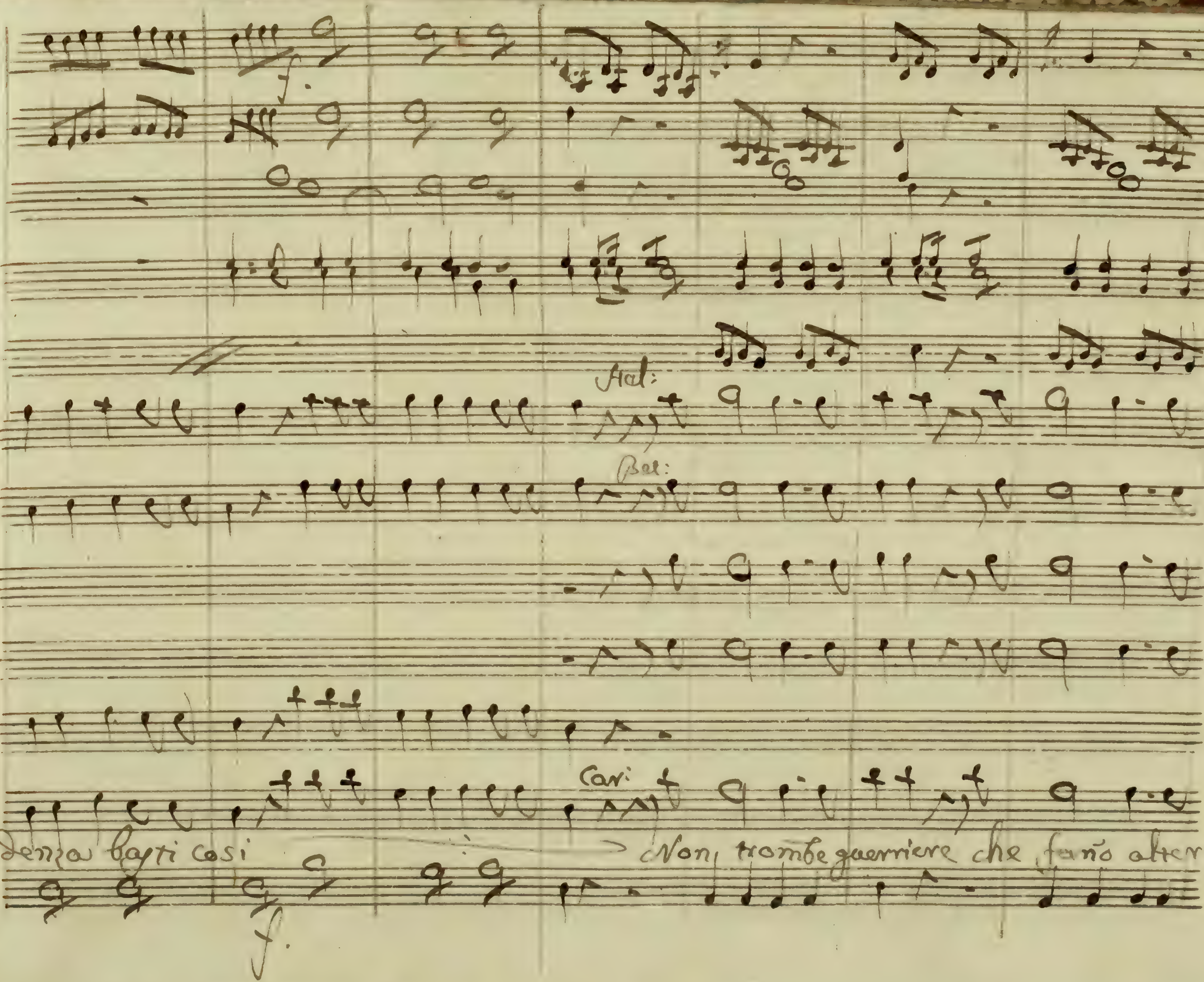

quai e quando tal giorno vorra' terminar

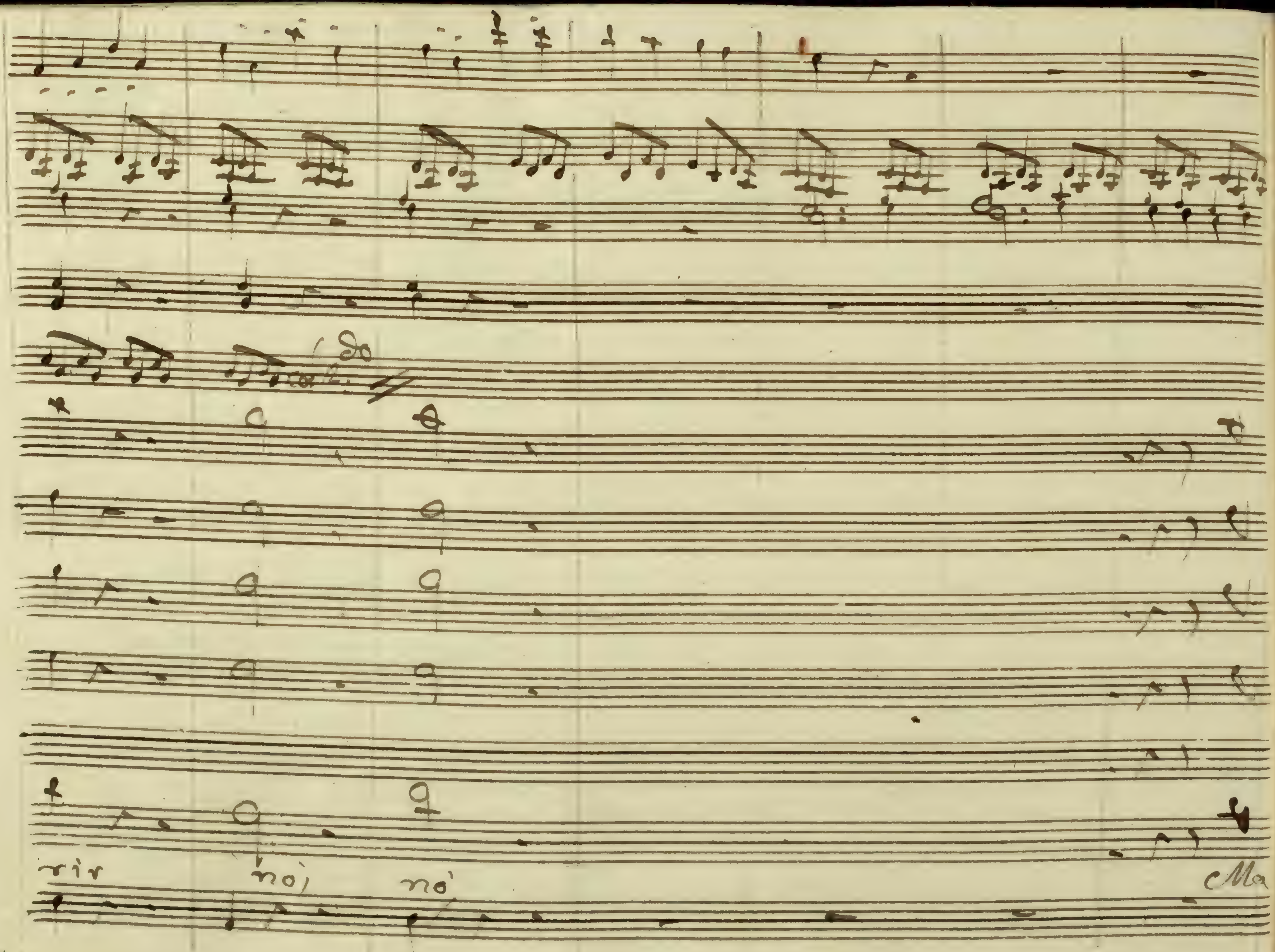

Sivai signori pronto è la tavola le gran vivande poi si raffredono facin la panza bichieri e
nar

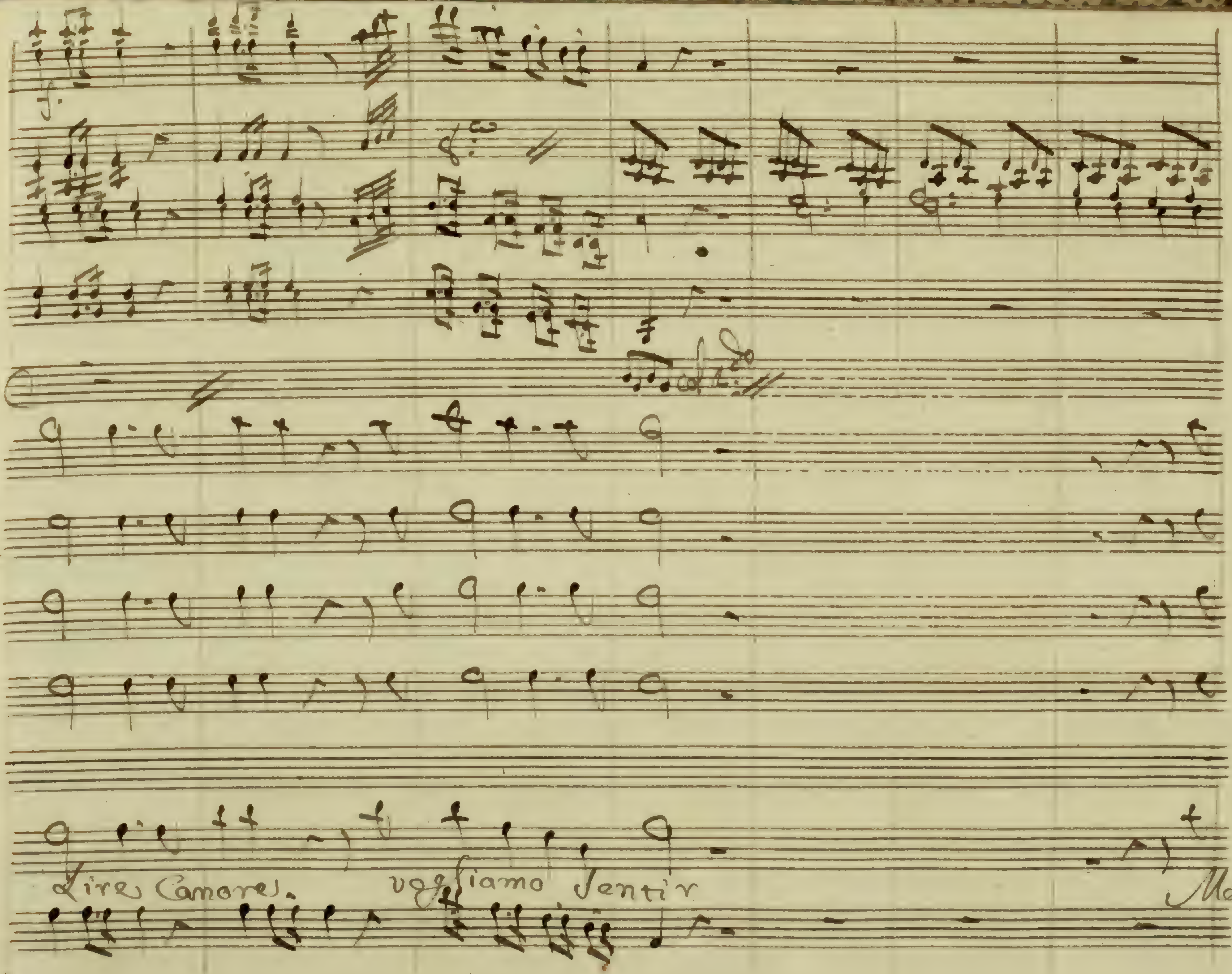

Stel:
Bat:
Il Pranzo è lesto più non tardate Signori miei presto am
Bridisi, non lancie, e spade che fanò orror

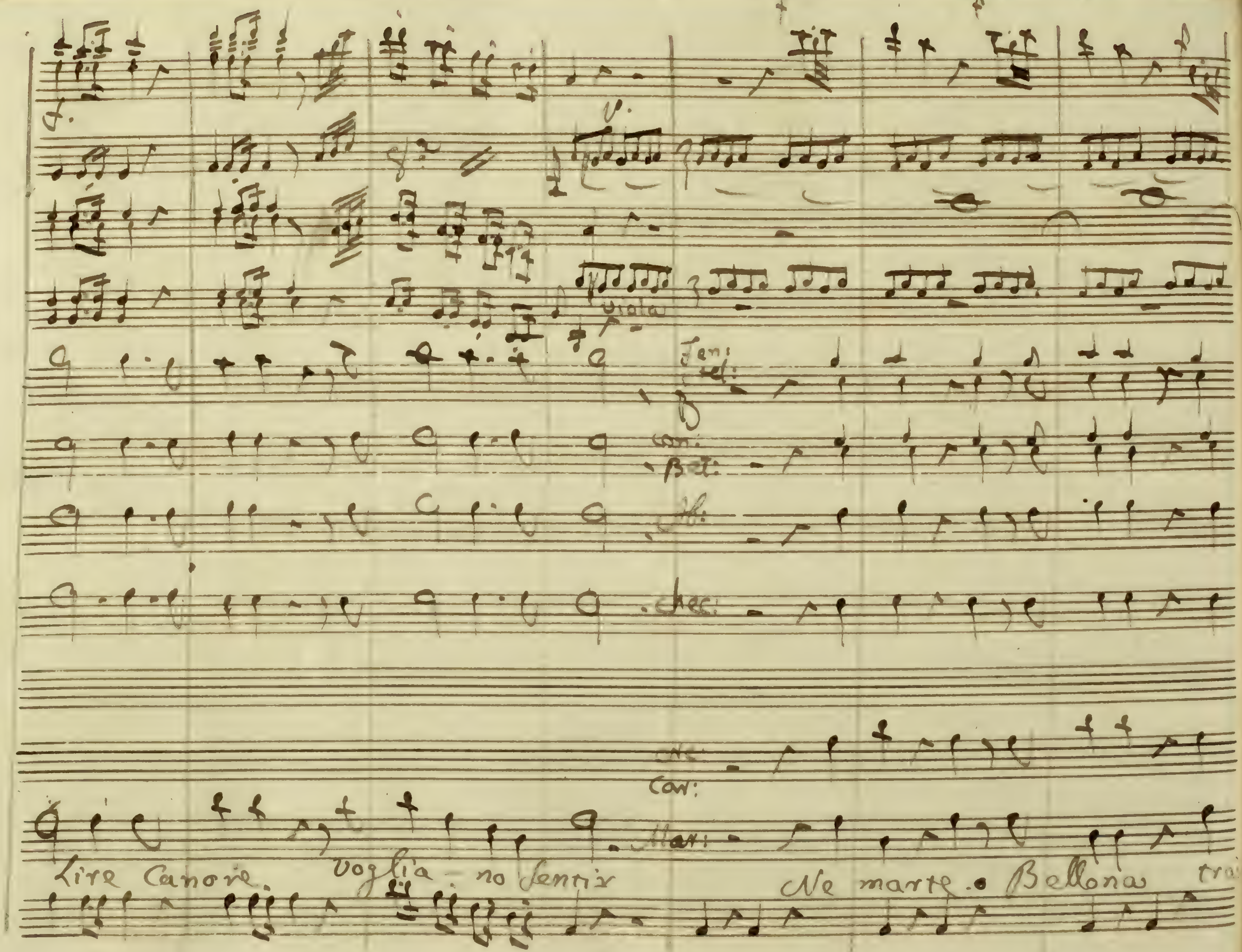

giar
Via tutti in pace, via tutti in tavola con allegrezza Con stil poetica


Facciam con brindesi le vostre glorie, al suon de piatti la risuonar
Tom:
Con:
Br:
Marc:
Cosi si faccia per ora fingasi ciurol
f.
p.
f. p.

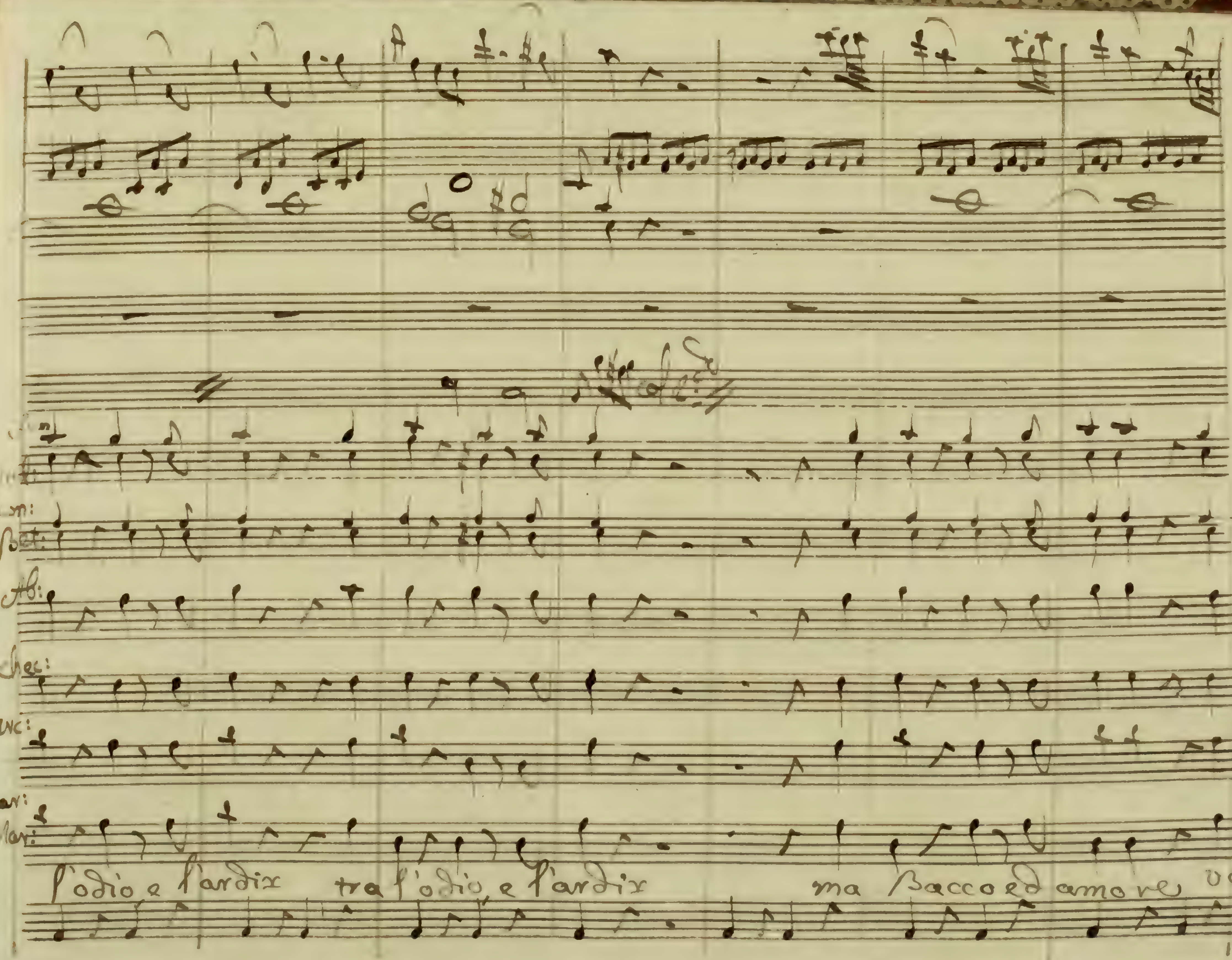

f.
Hat:
Bel:
Cori
Senza bassi così
Non trombe guerriere che fanno alter=
f.

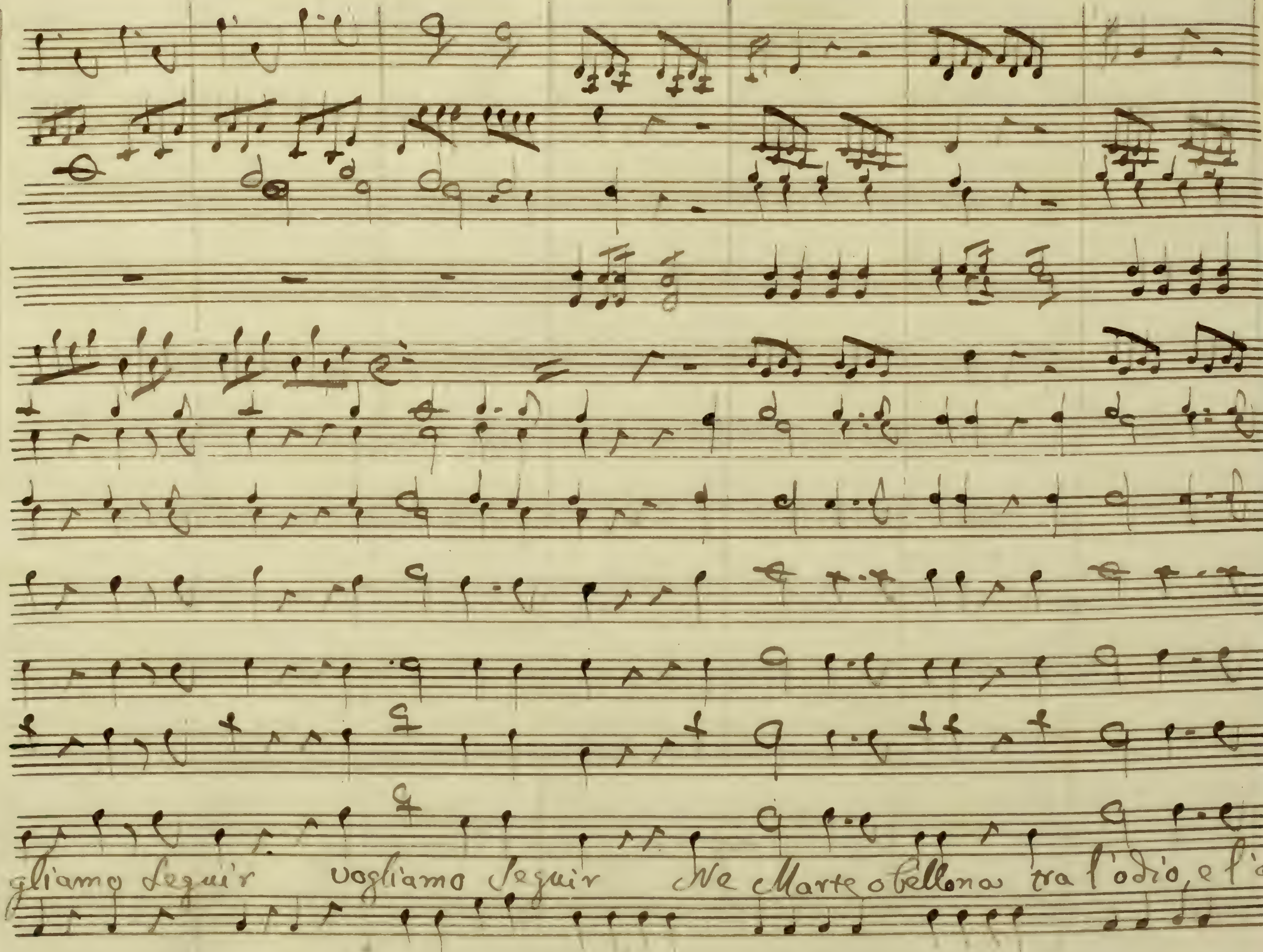

rir
noi
no
Ma

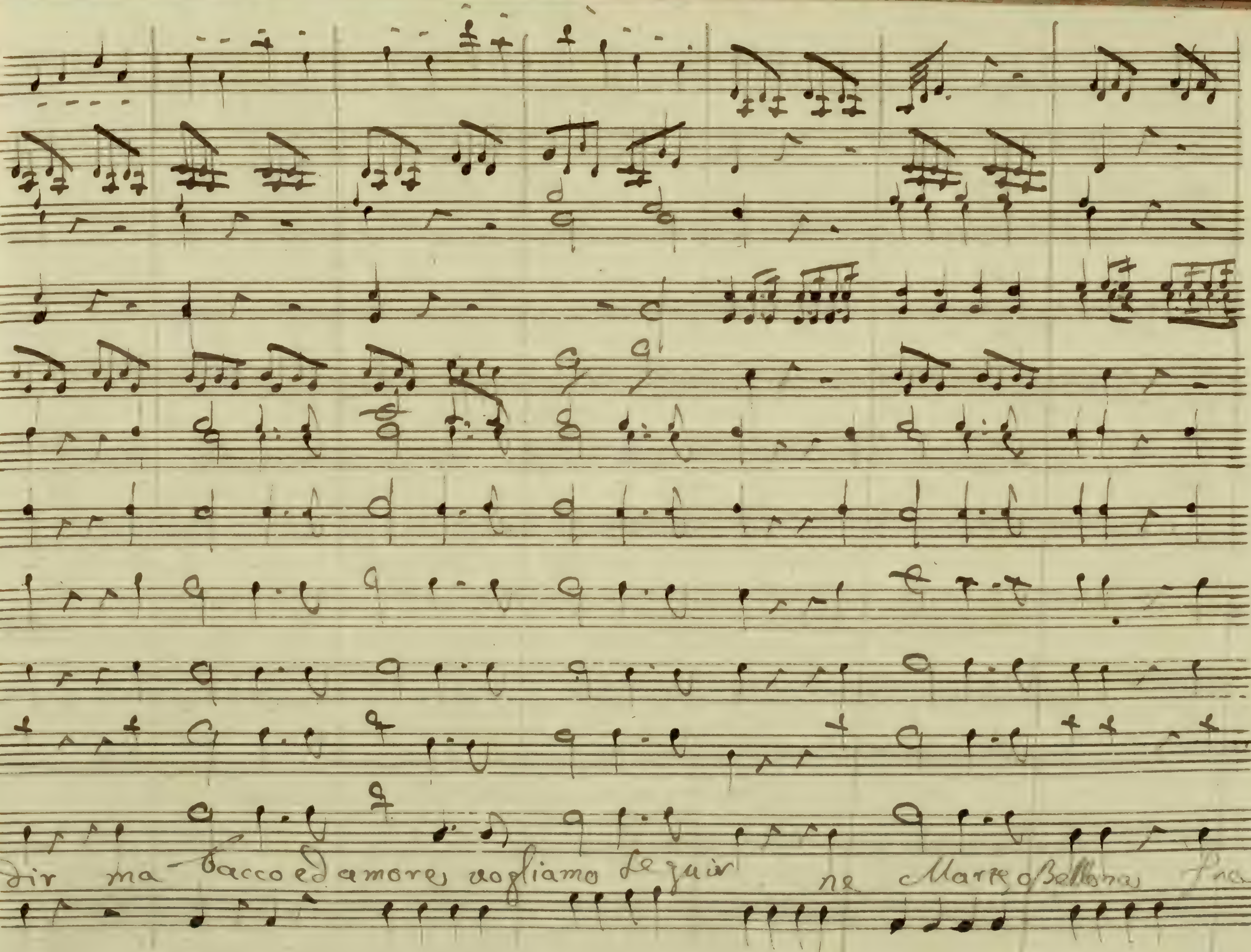

Lire Canore. voggiamo sentir
Ma=

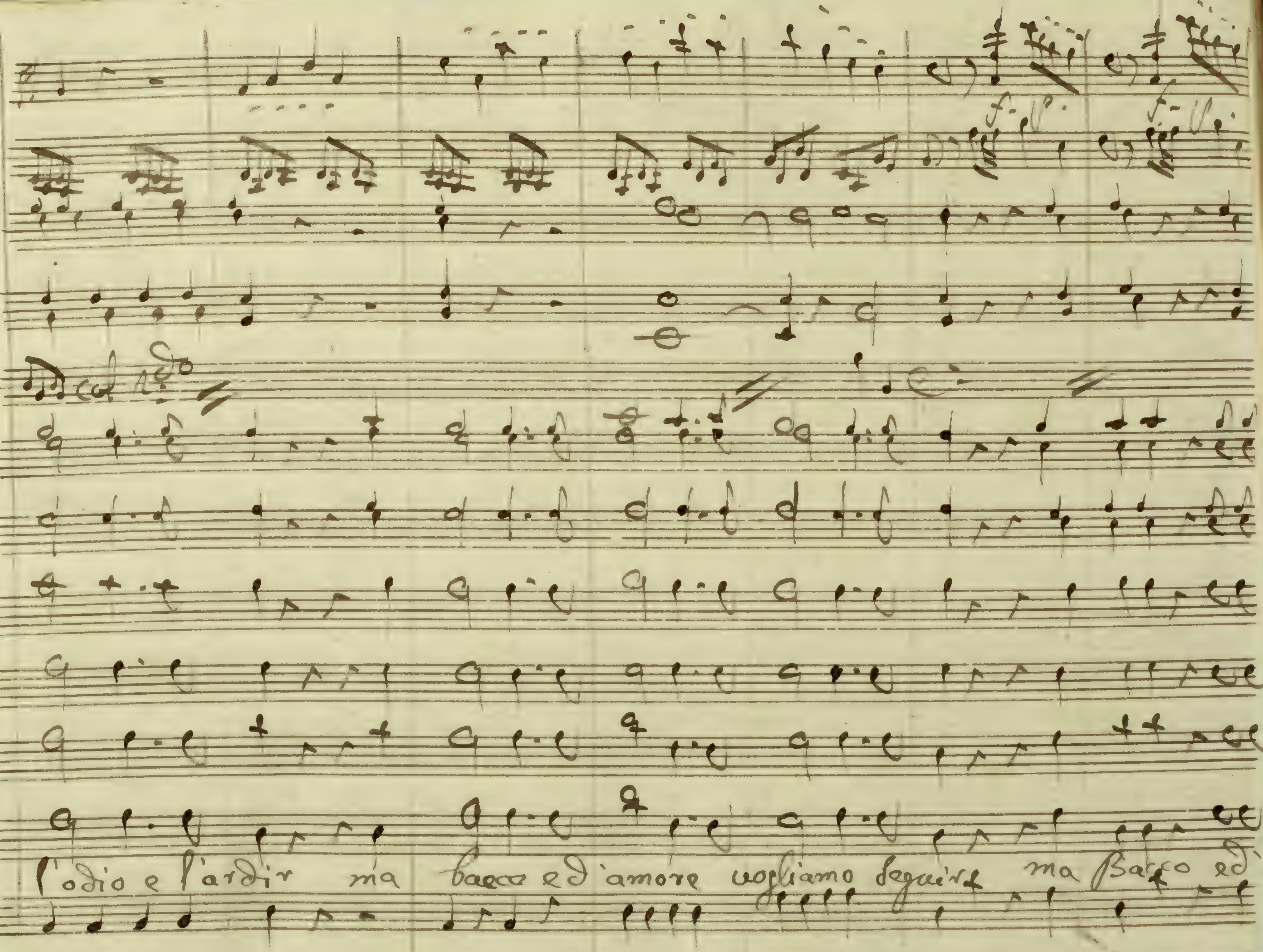


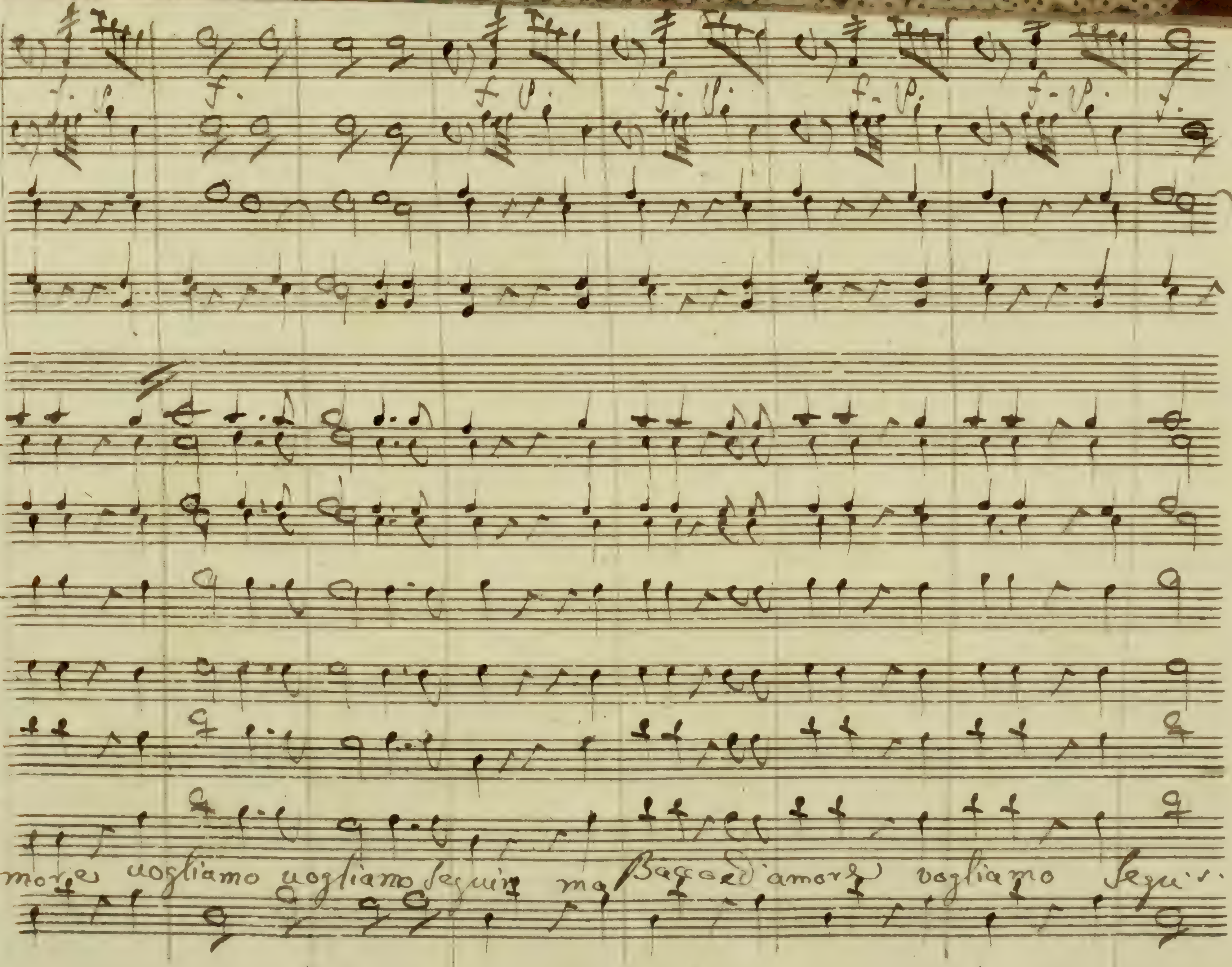
viola
Cor:
Lire Canore
Voglia - no sentir
Ne marte o Bellona

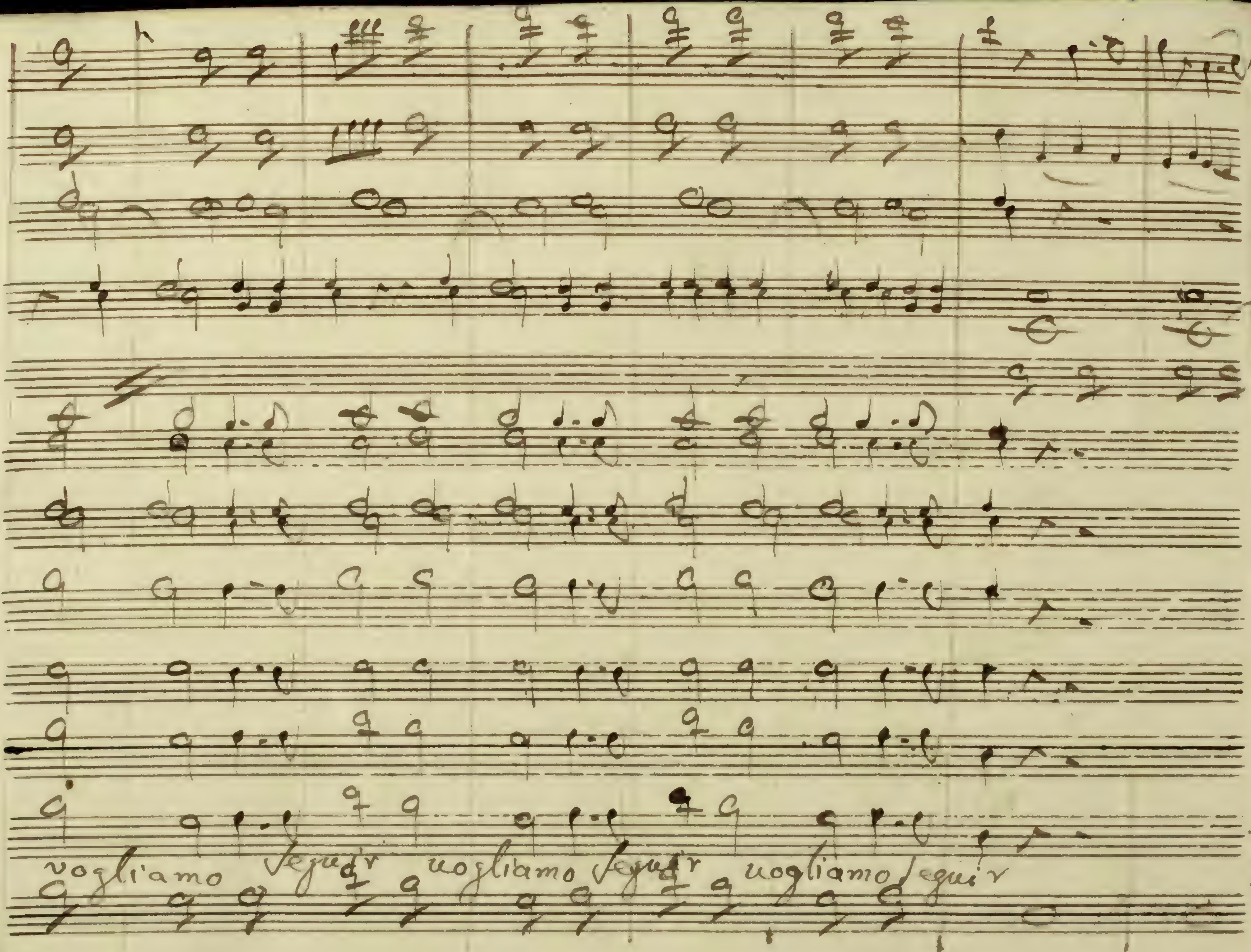

l'odio e l'ardir tra l'odio, e l'ardir ma Bacco ed amore vo-

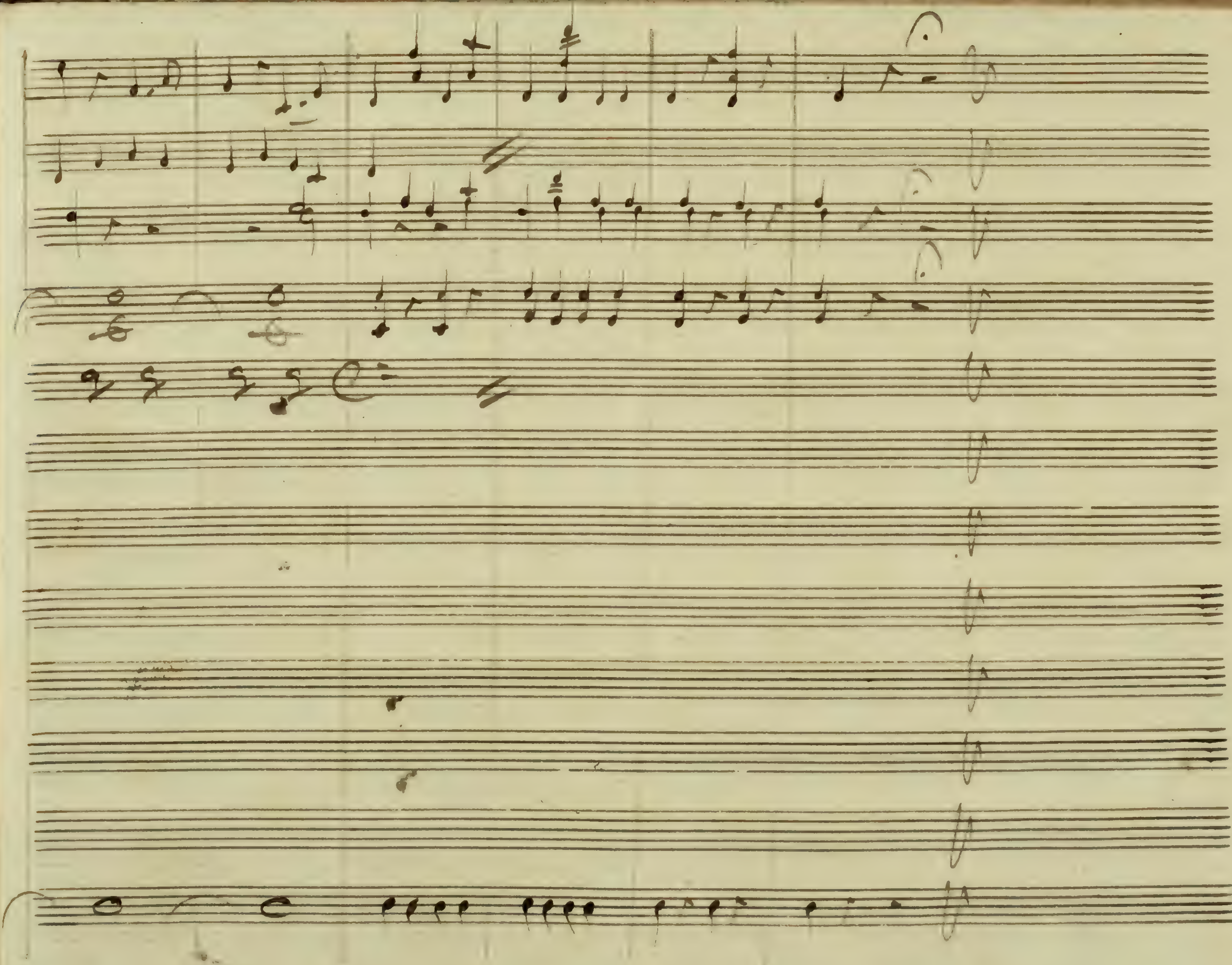

gliamo seguir vogliamo seguir Ne Marte o Bellona tra l'odio, e l'ar


dir ma- bacco ed amore vogliamo seguir ne Marte o Bellona


l'odio e l'ardir ma bacco ed amore vogliamo seguir ma Bacco ed a


more vogliamo vogliamo seguir ma Bacco ed amore vogliamo segui.


vogliamo seguir uogliamo seguir uogliamo seguir



Mse DE TALLEYRAND

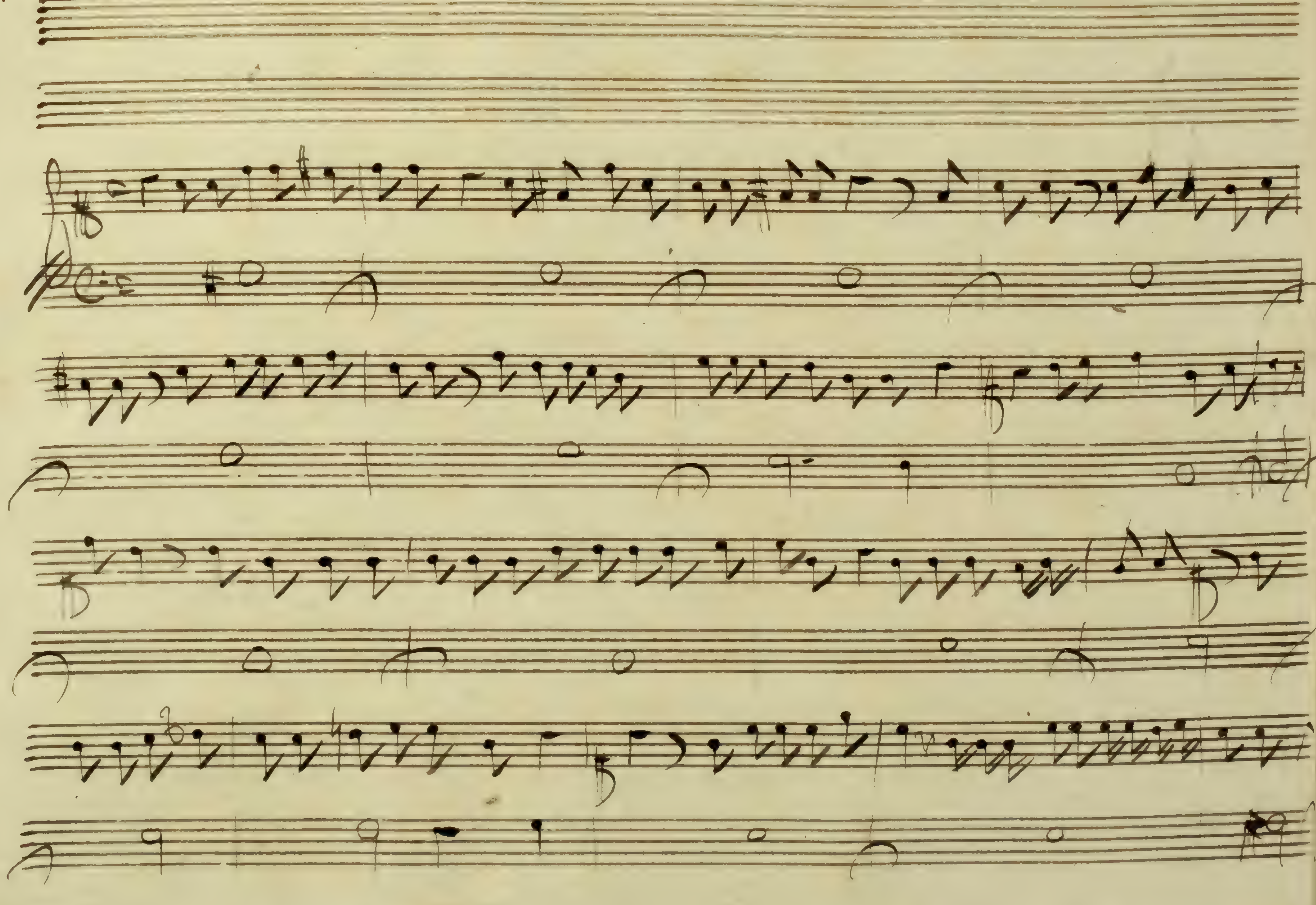
V.m
874/2.

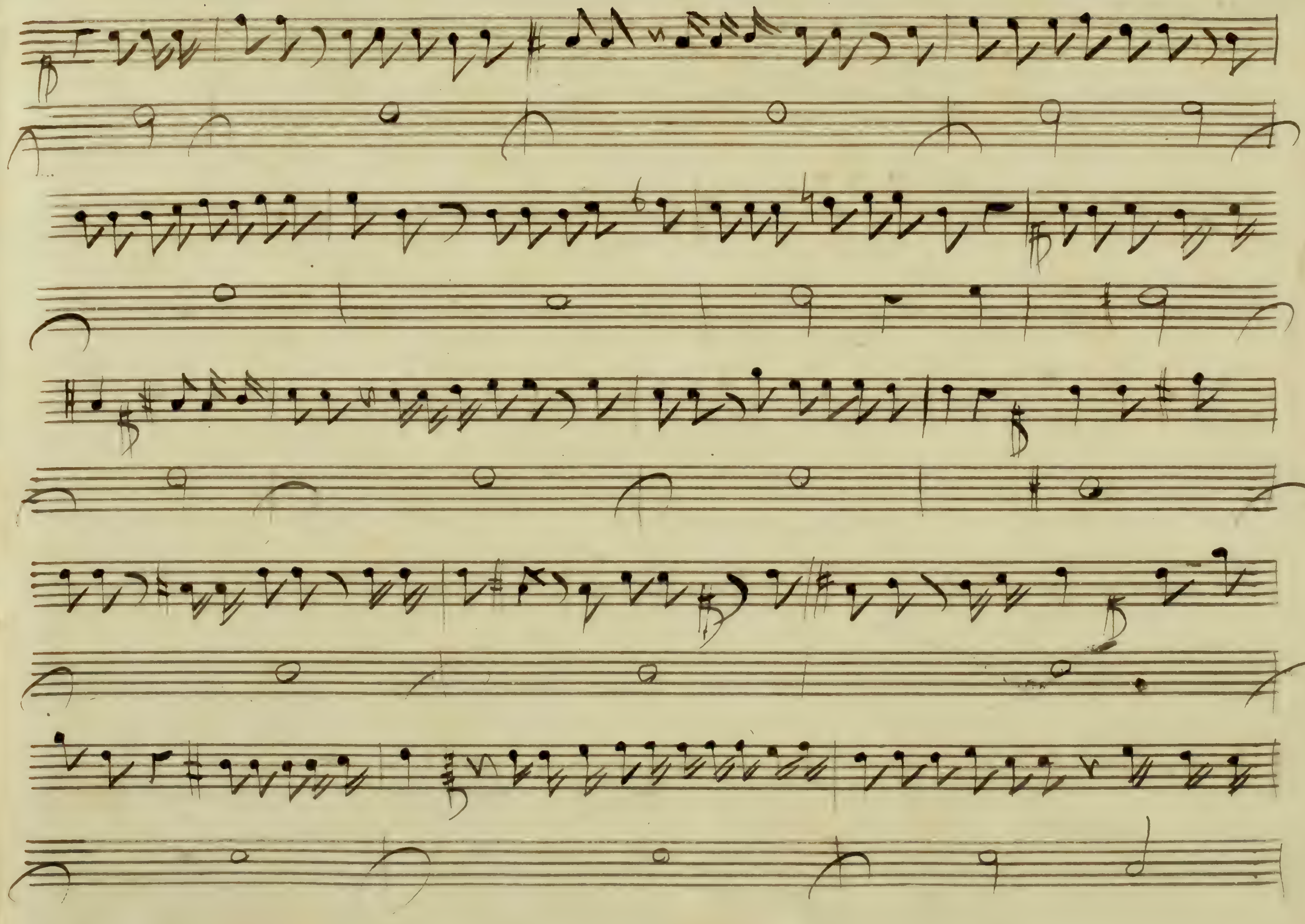
L'Astuzie Amorose

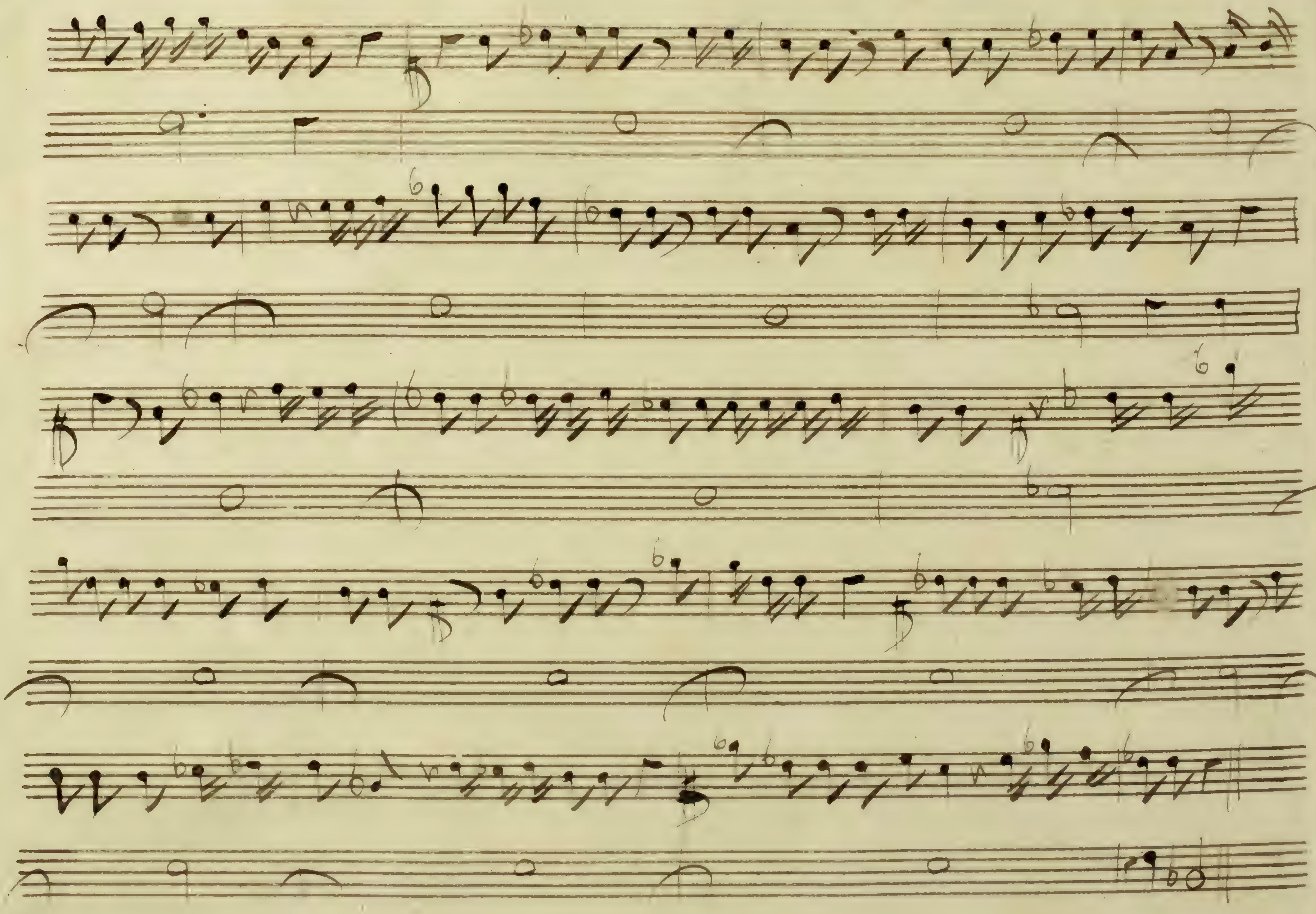
Drama Giocosa

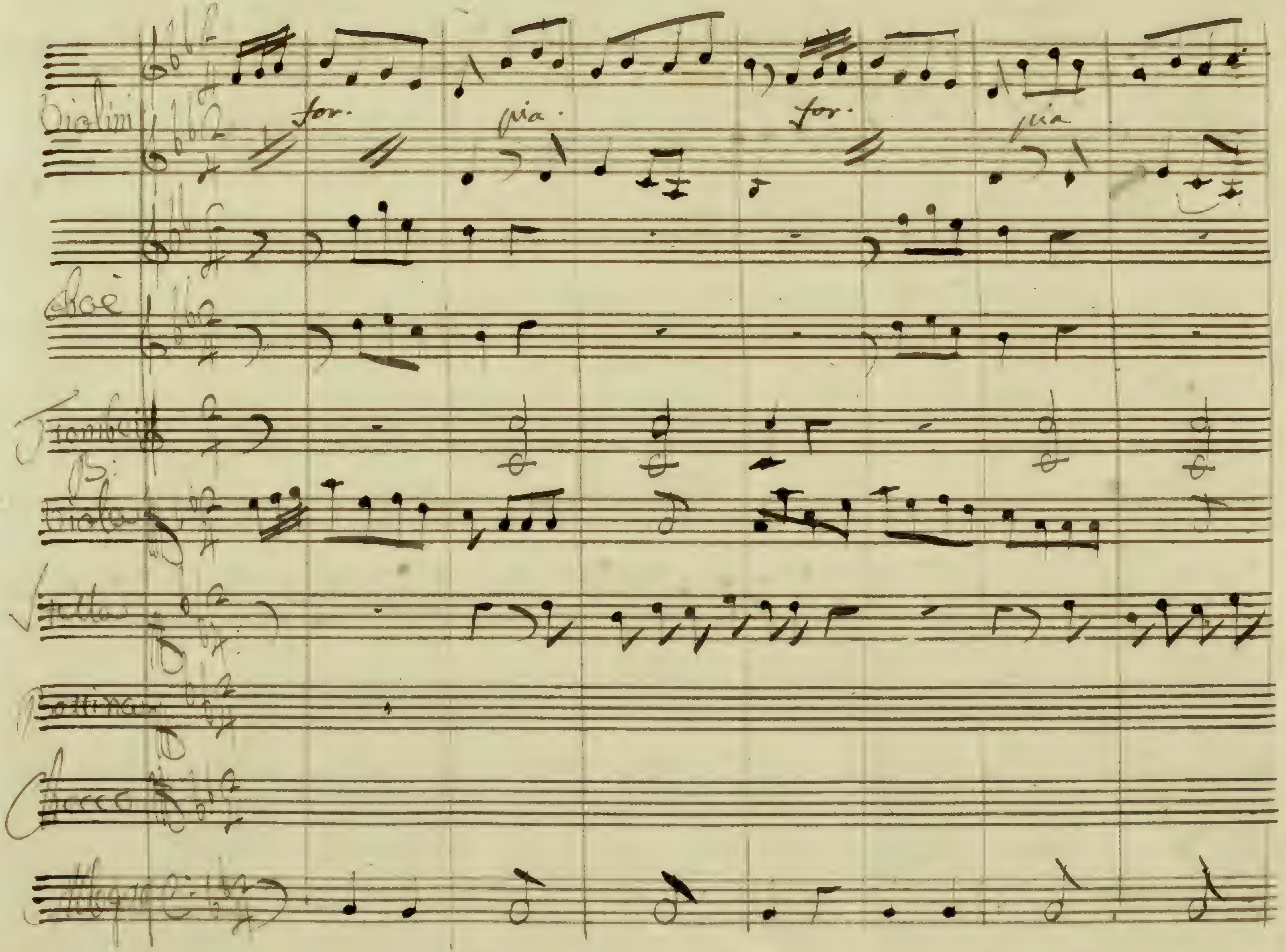
Del Sig:r D: Giouañi Paisiello

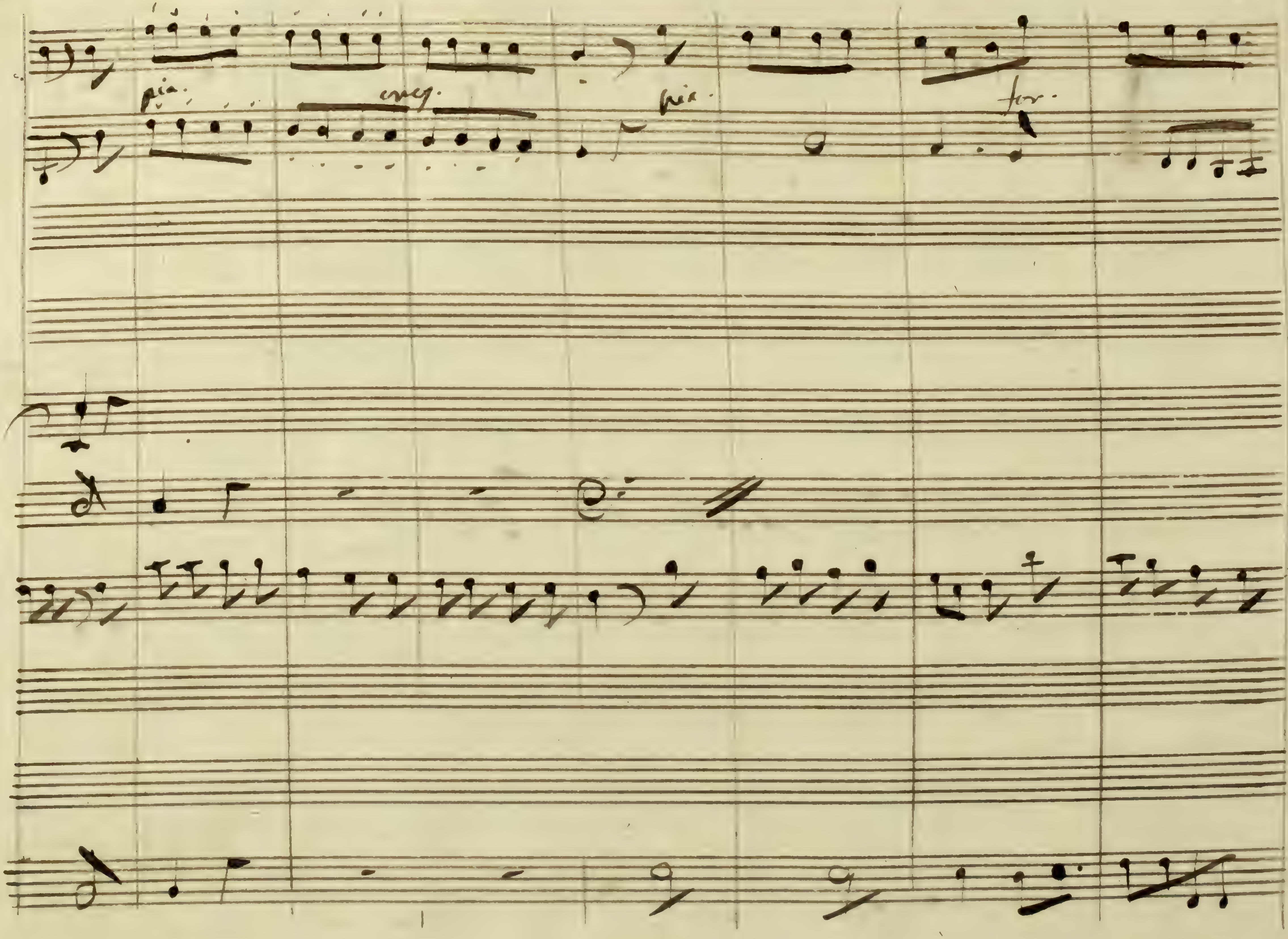
Atto 2:do

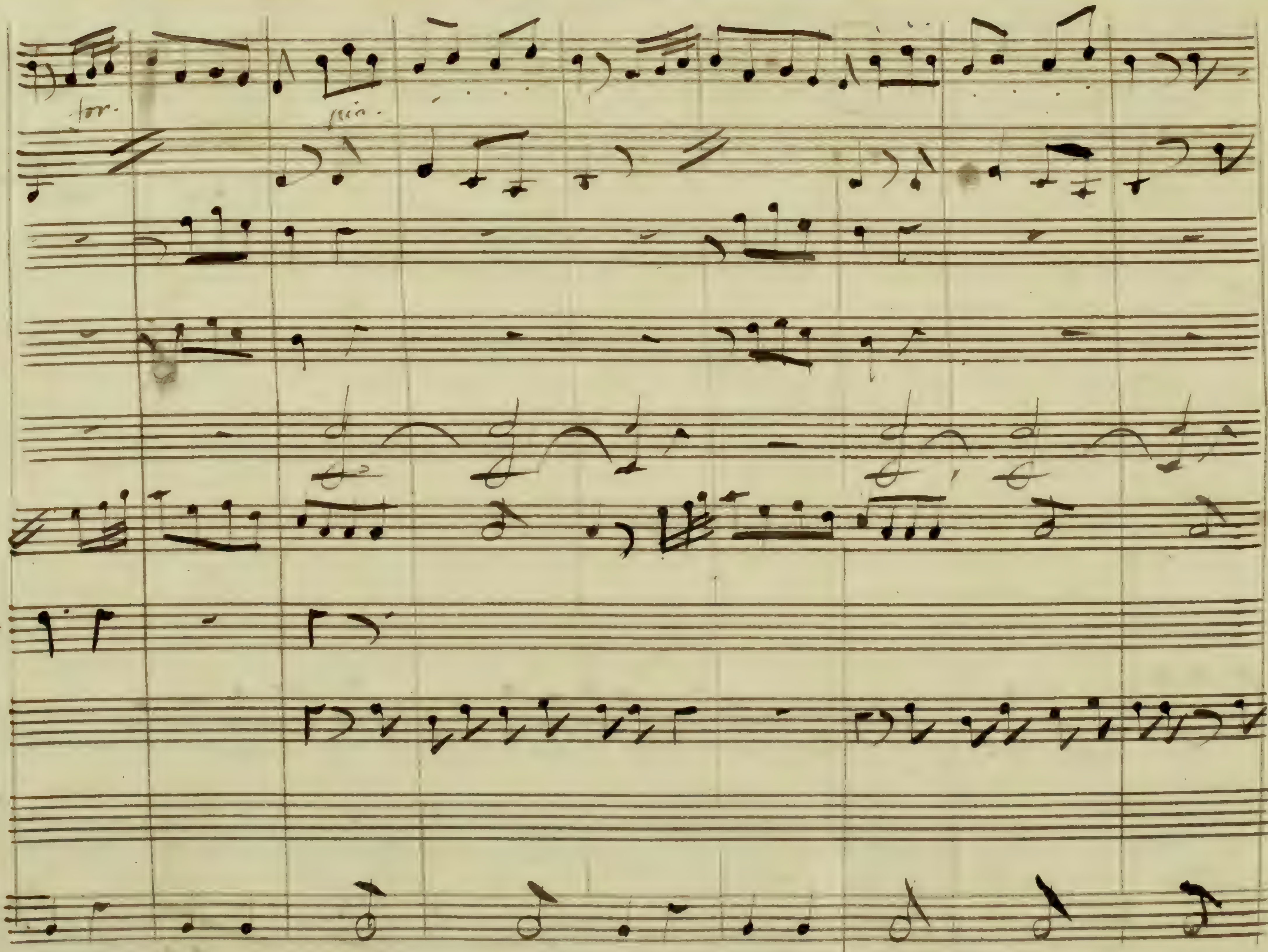


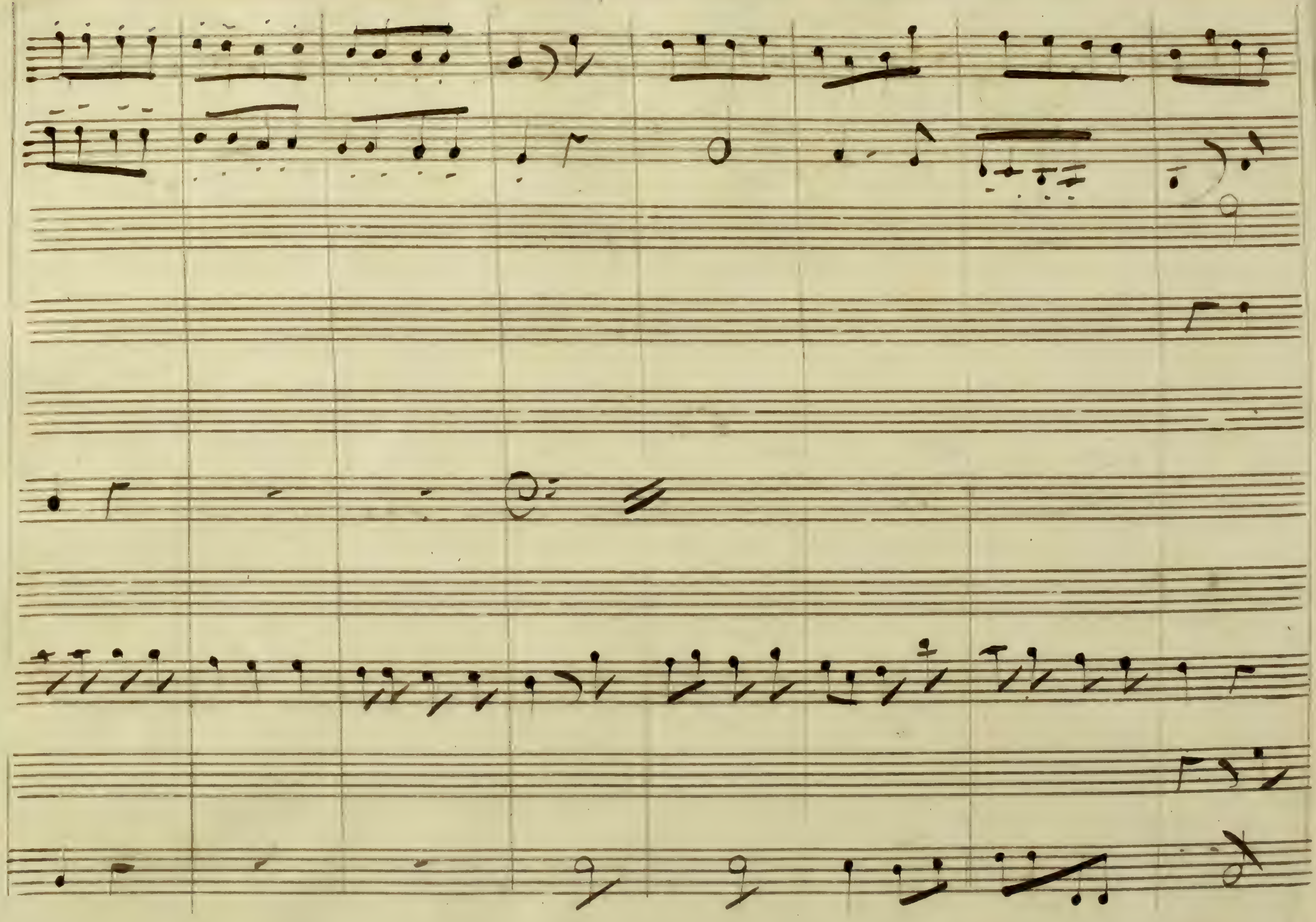


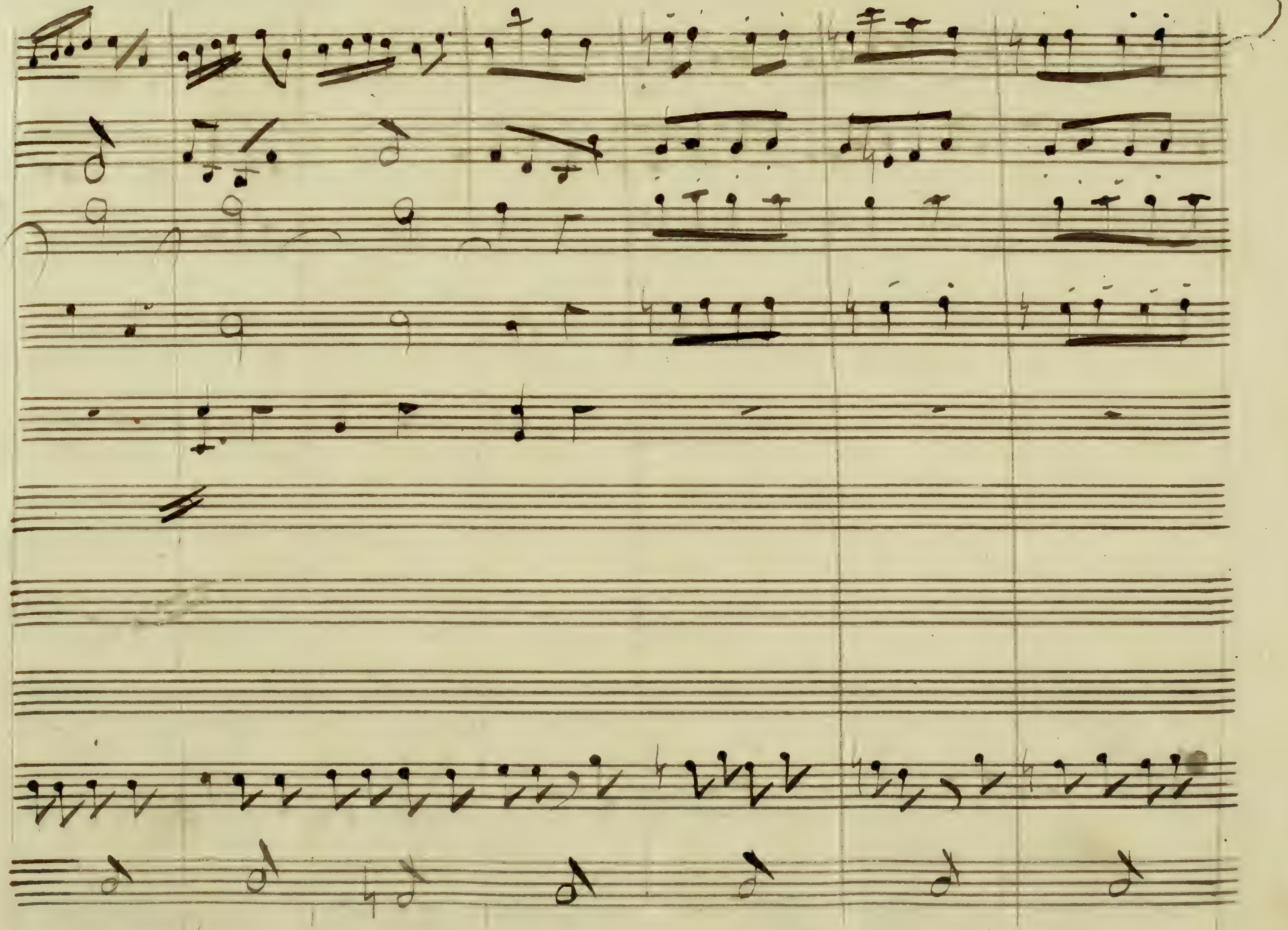


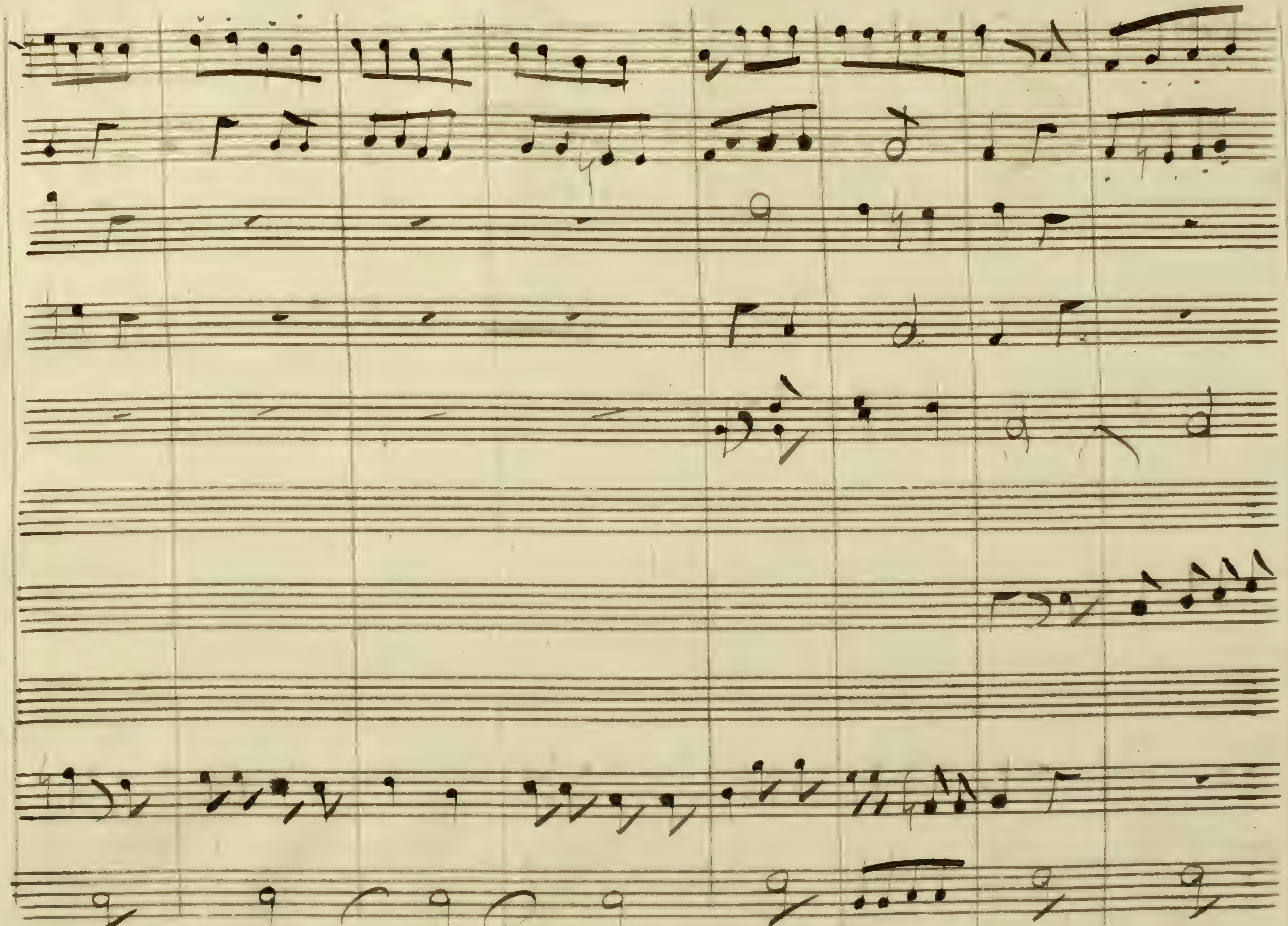

Violini
for.
pia
for.
pia
Oboe
Viola

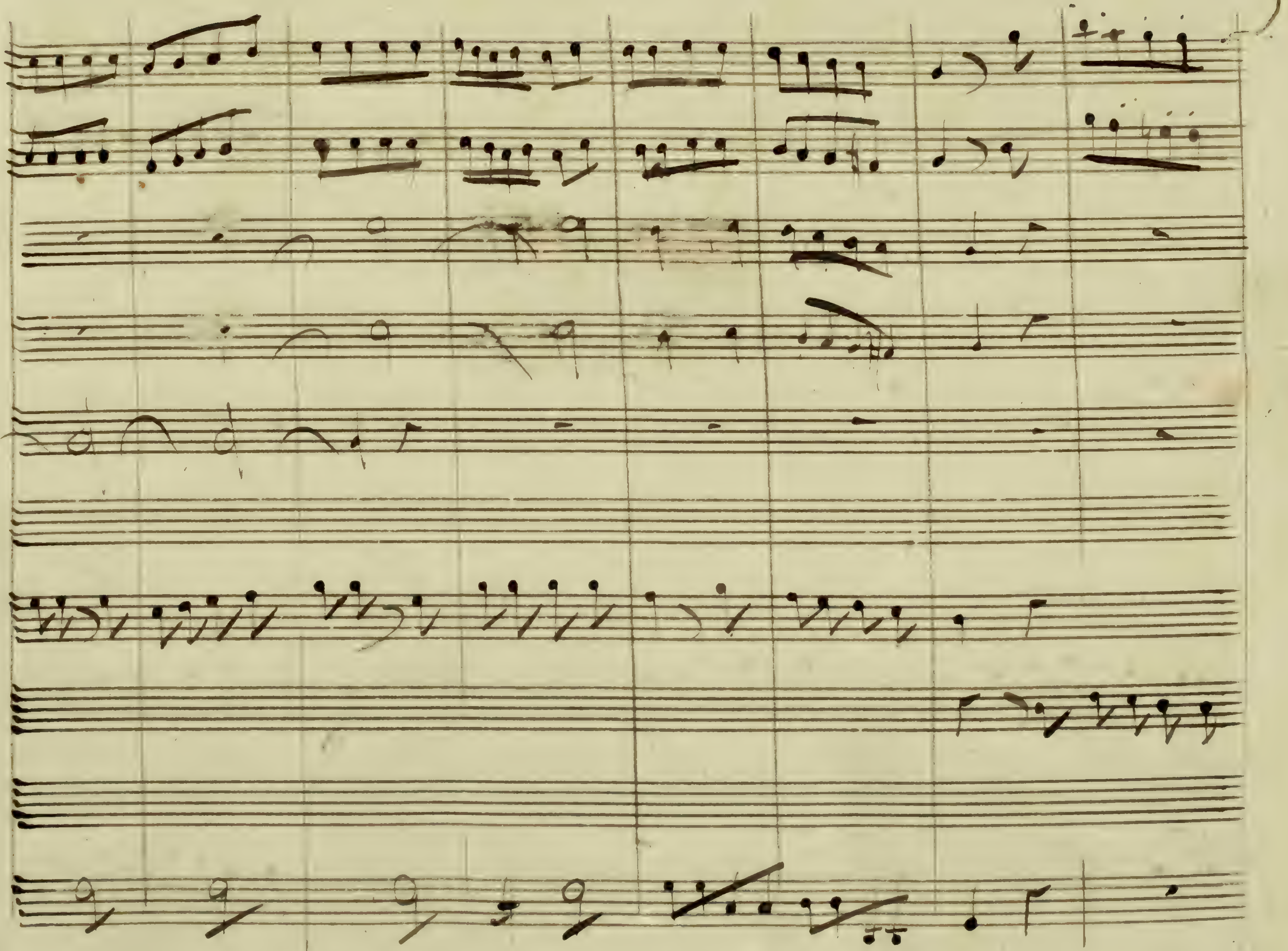

pia.
pia.
for.

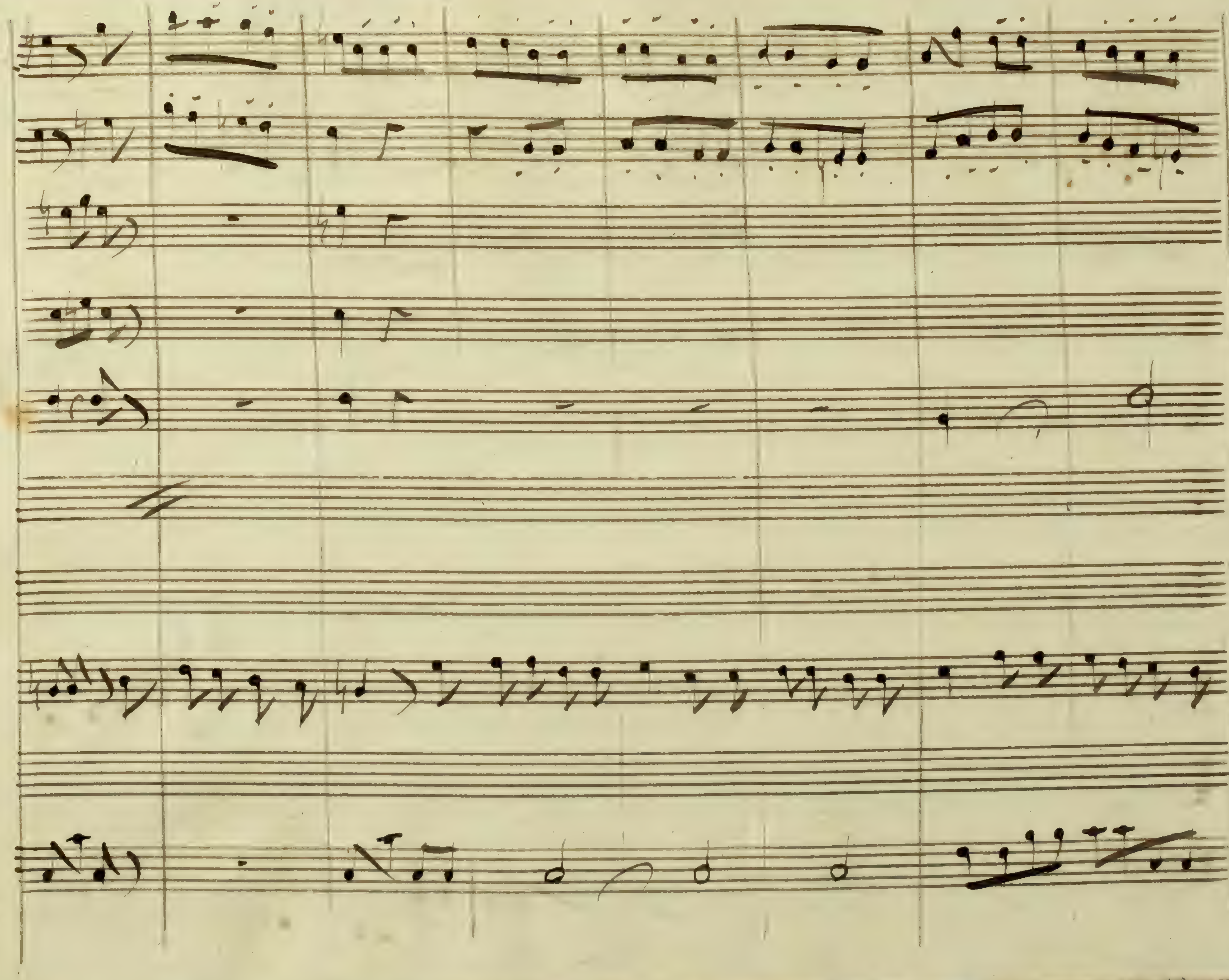

for.
pia.

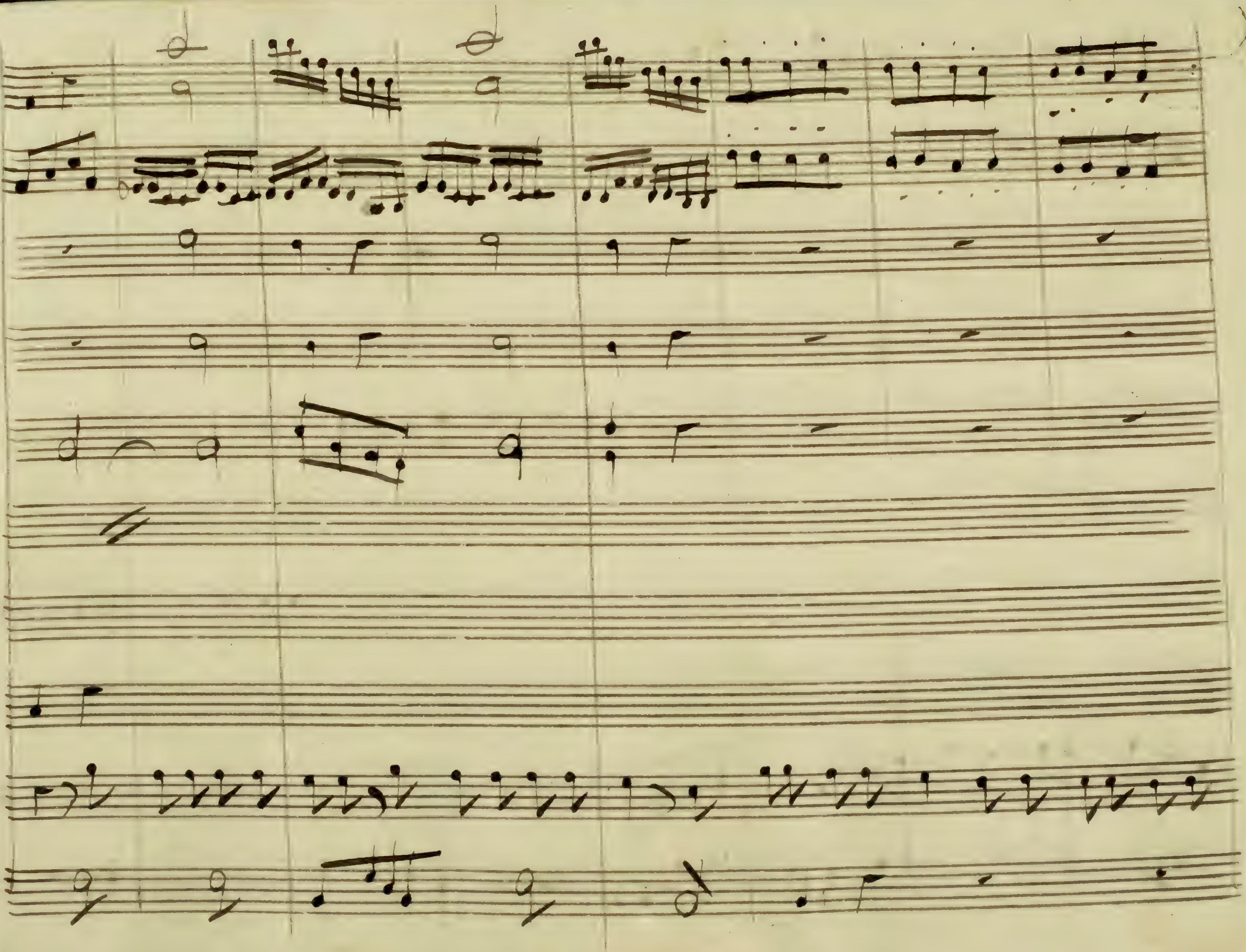


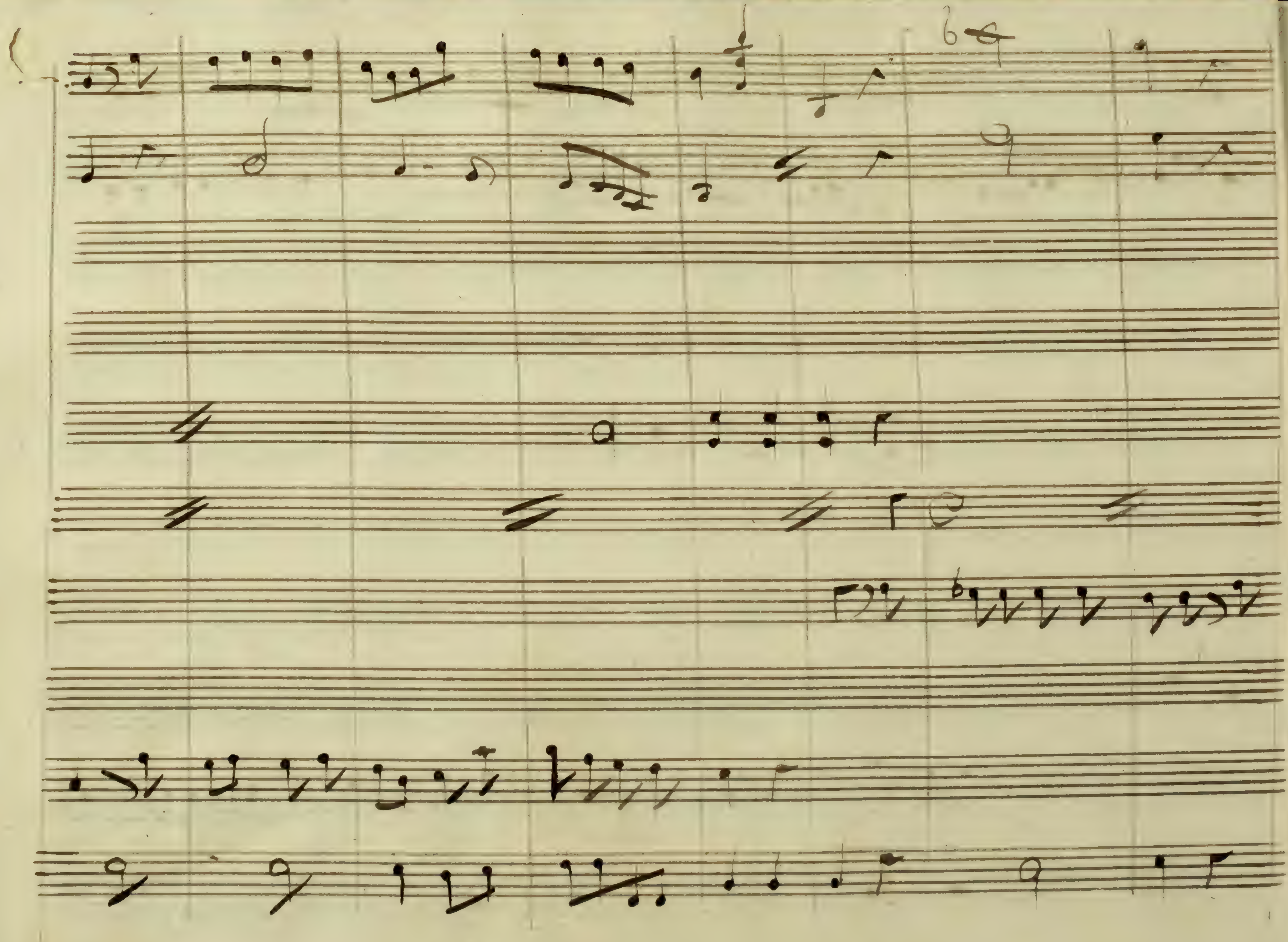


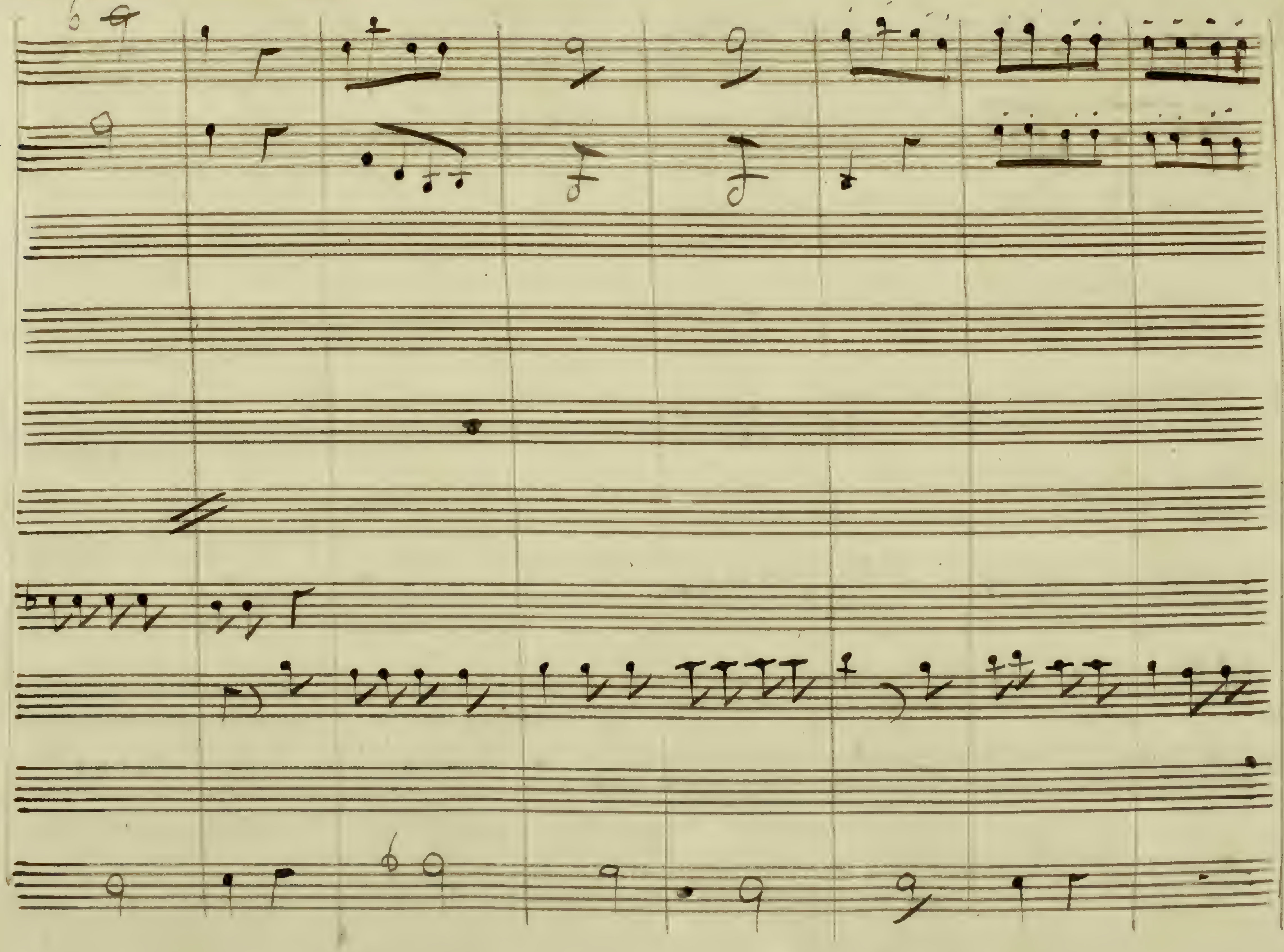


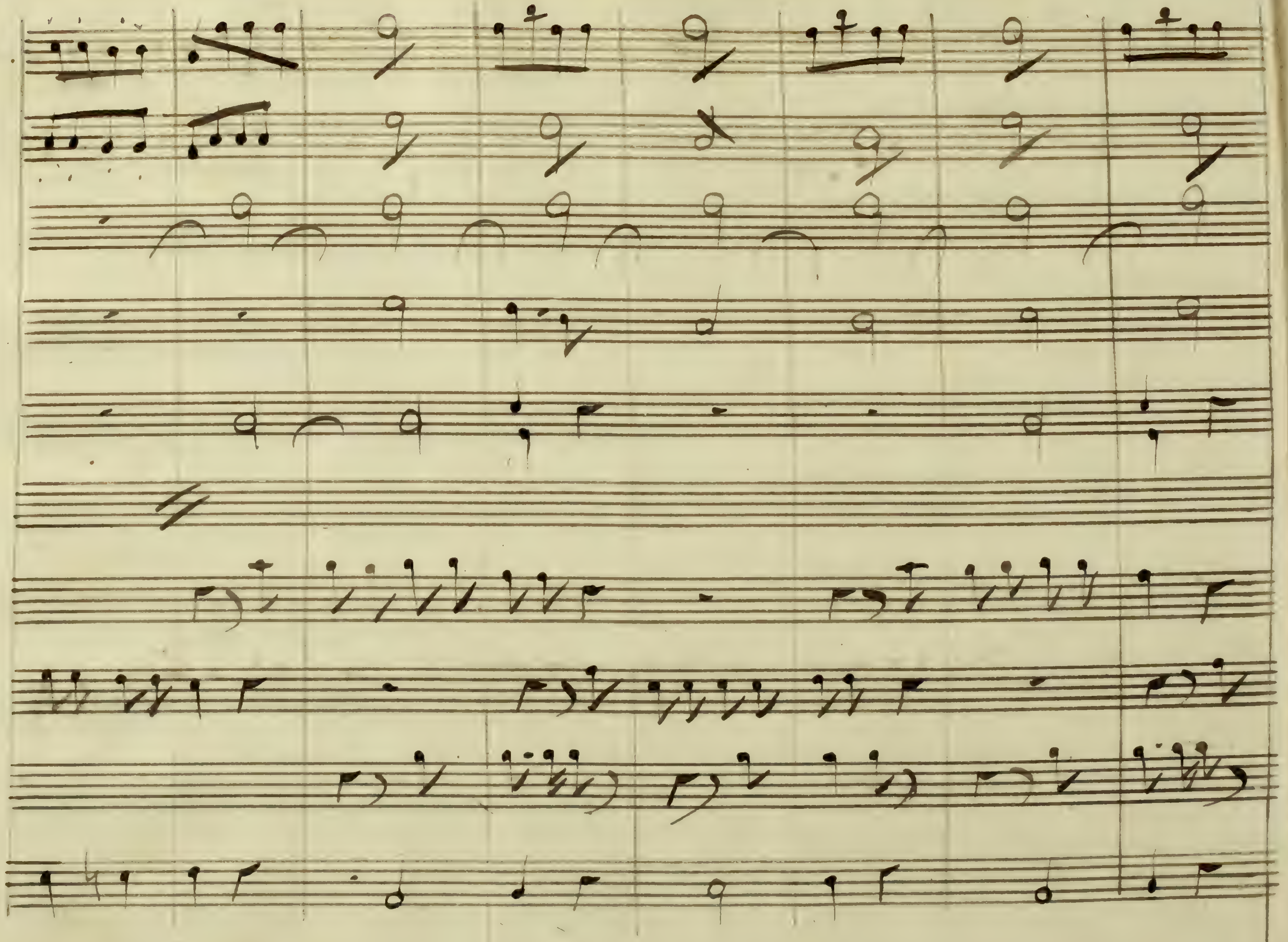


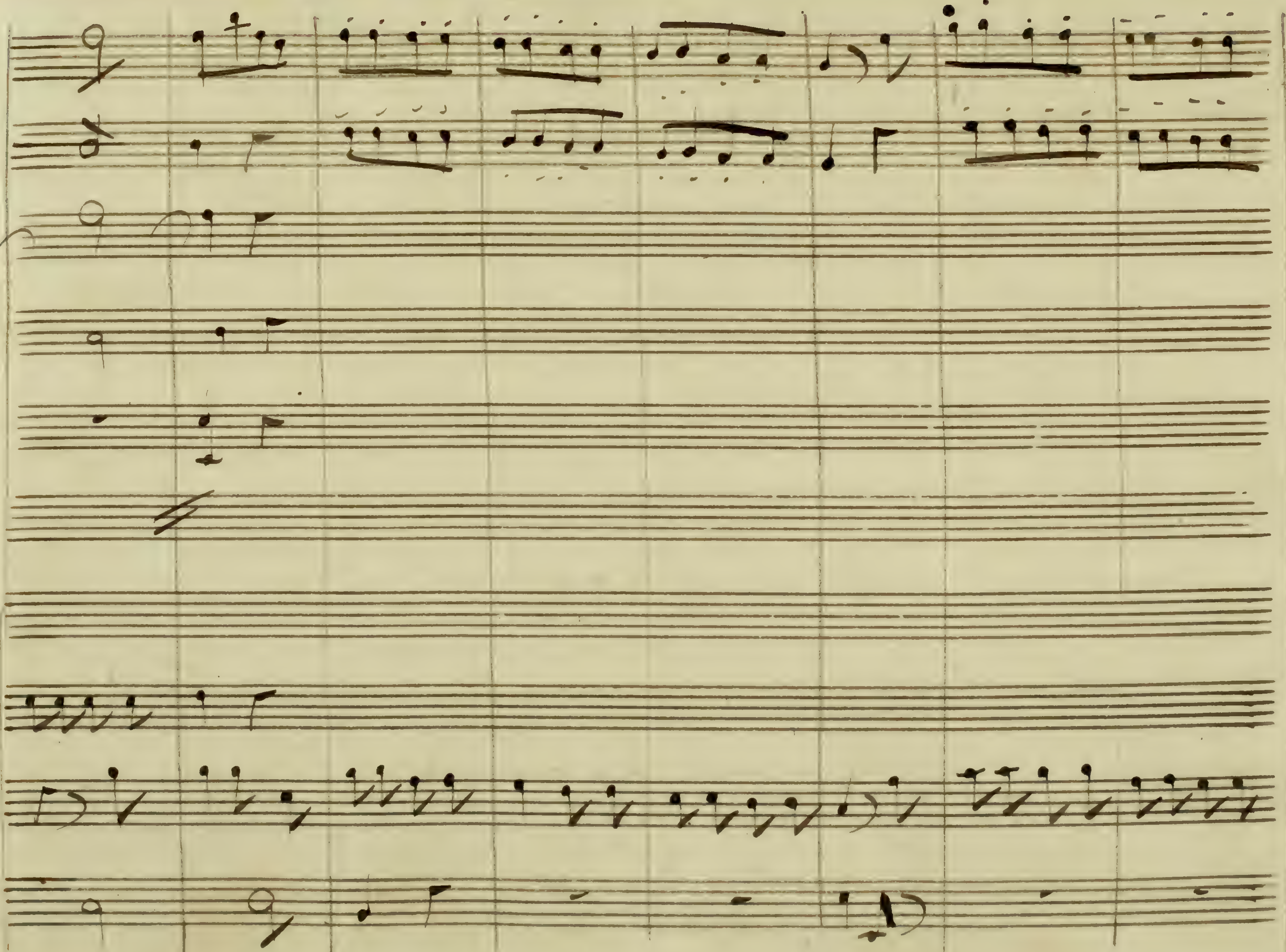


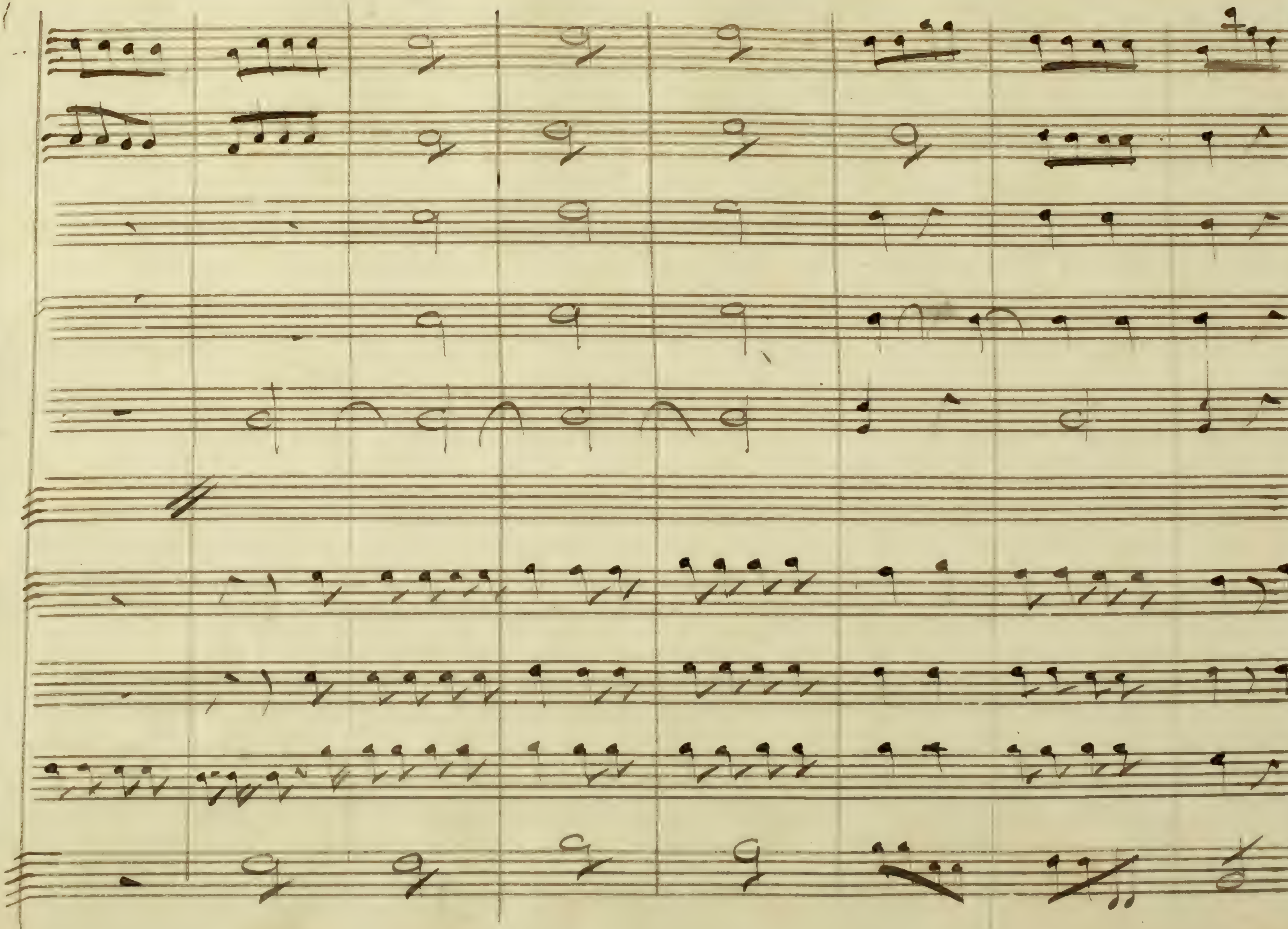


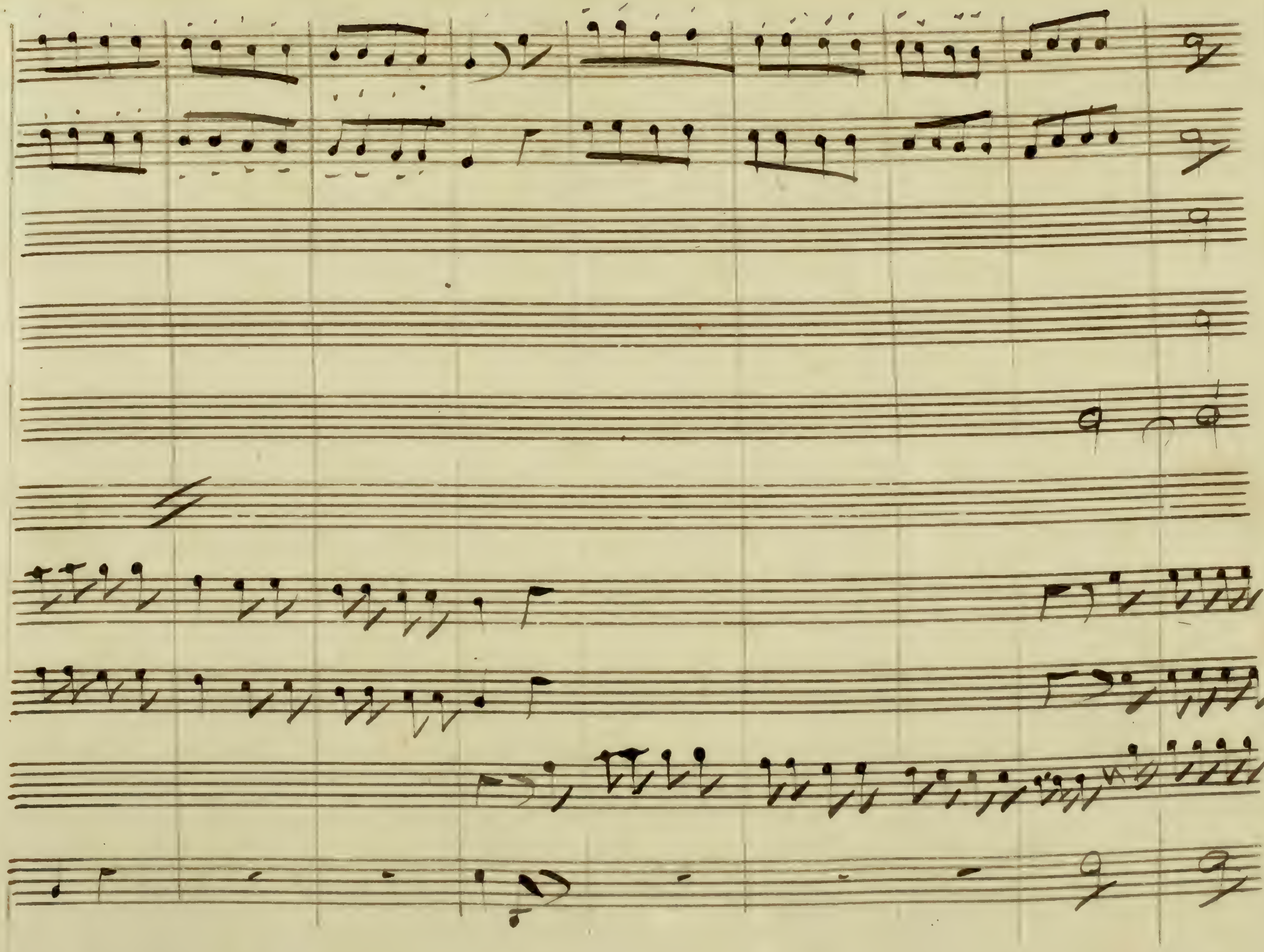


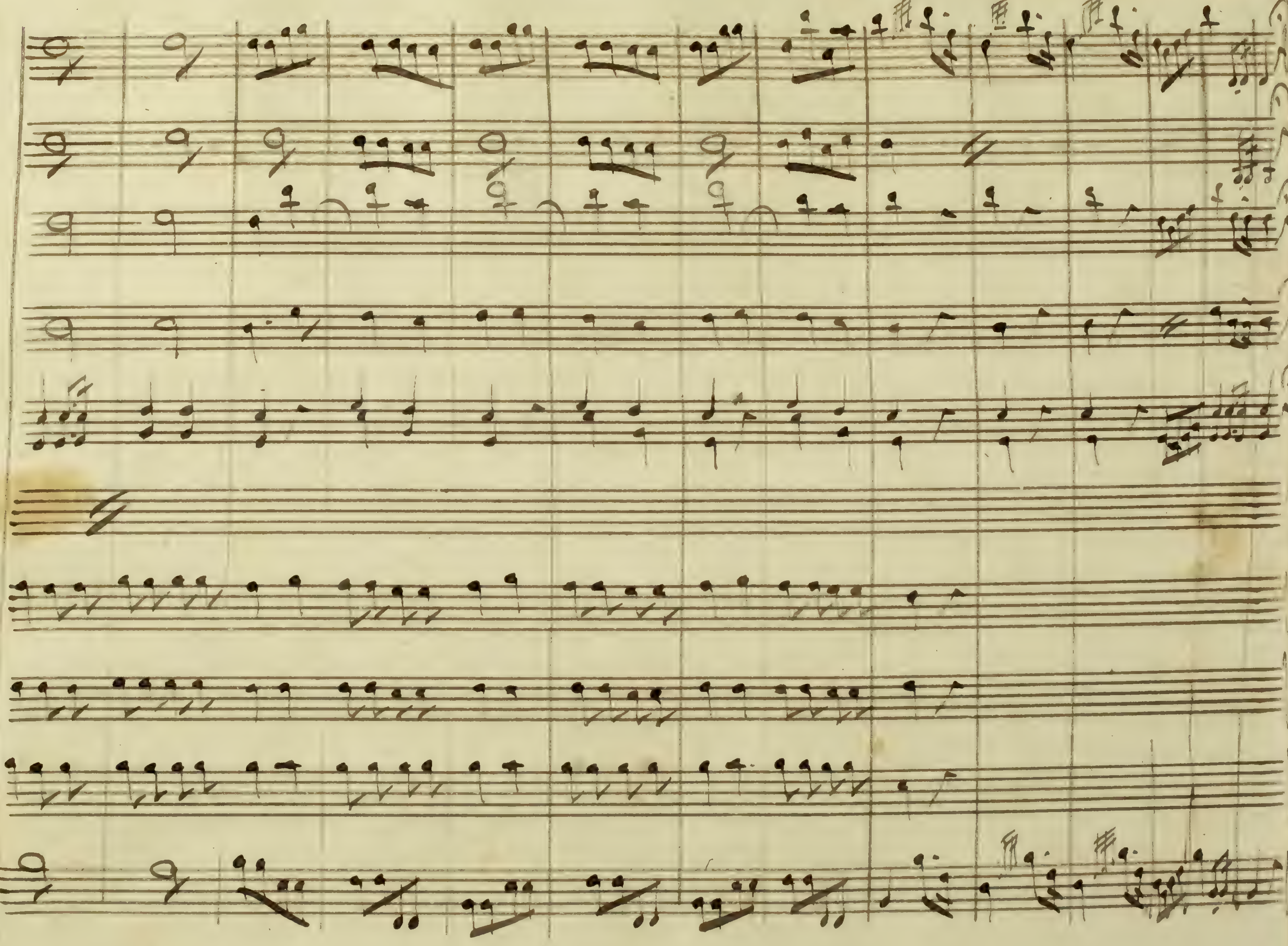


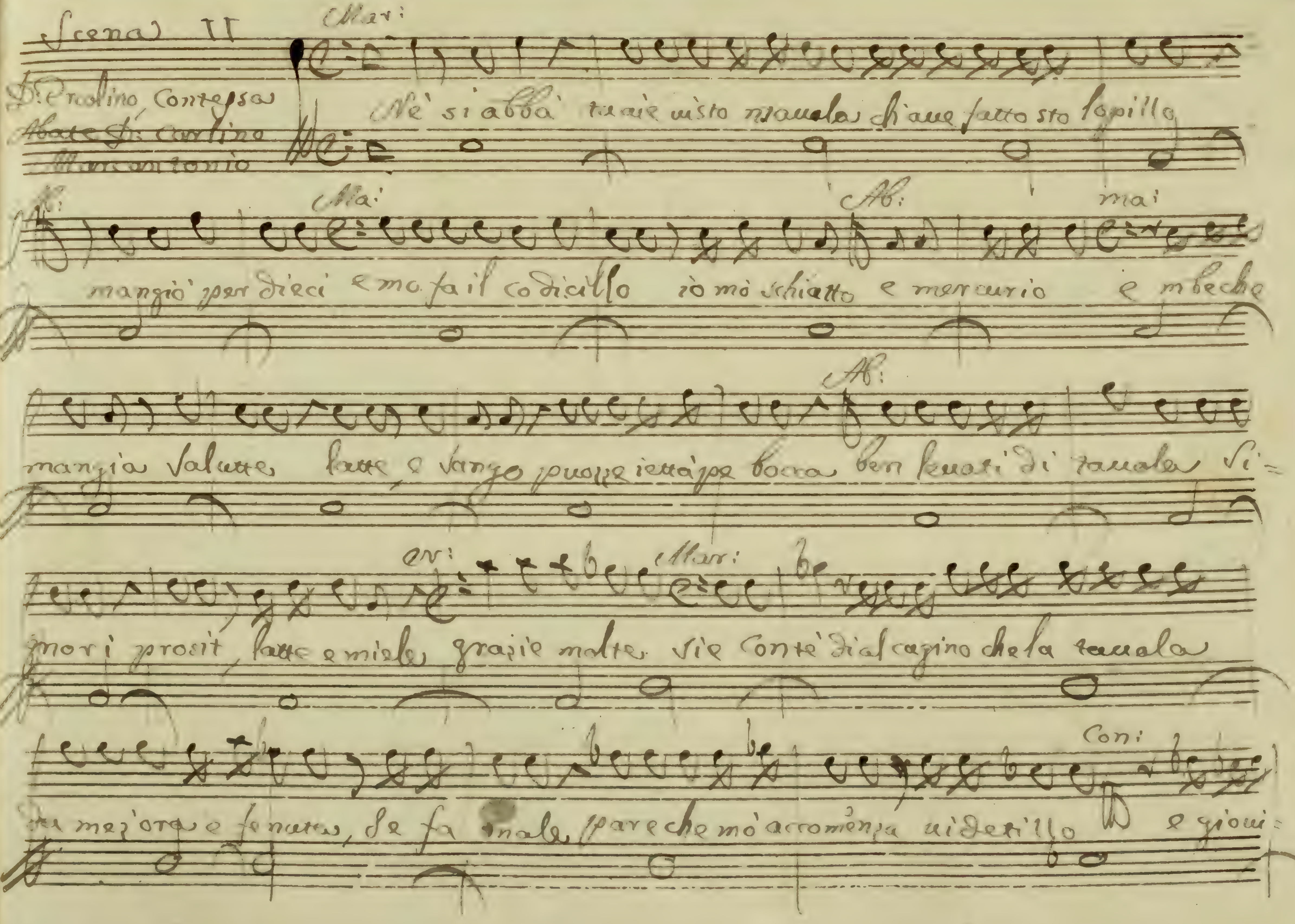


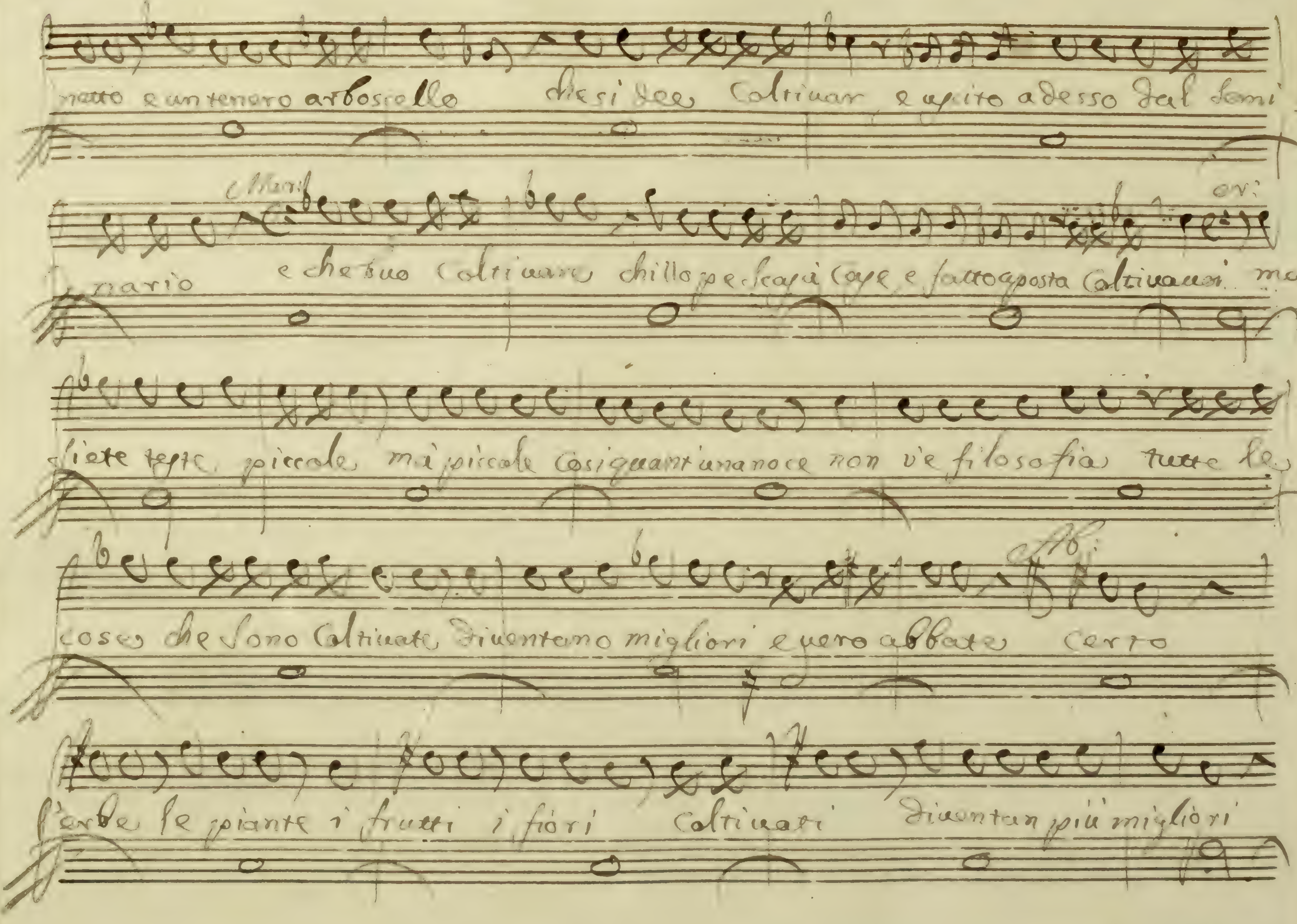


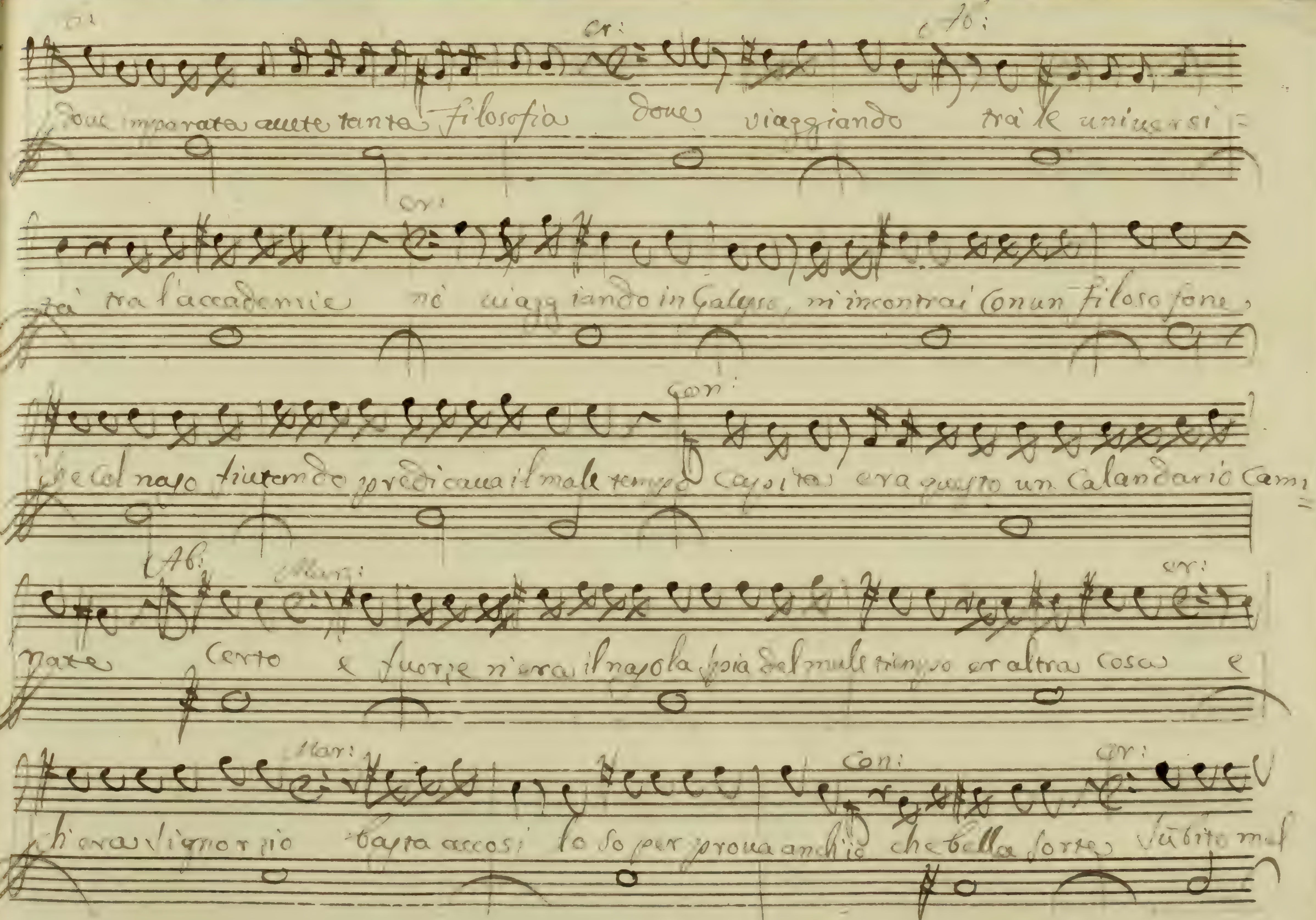




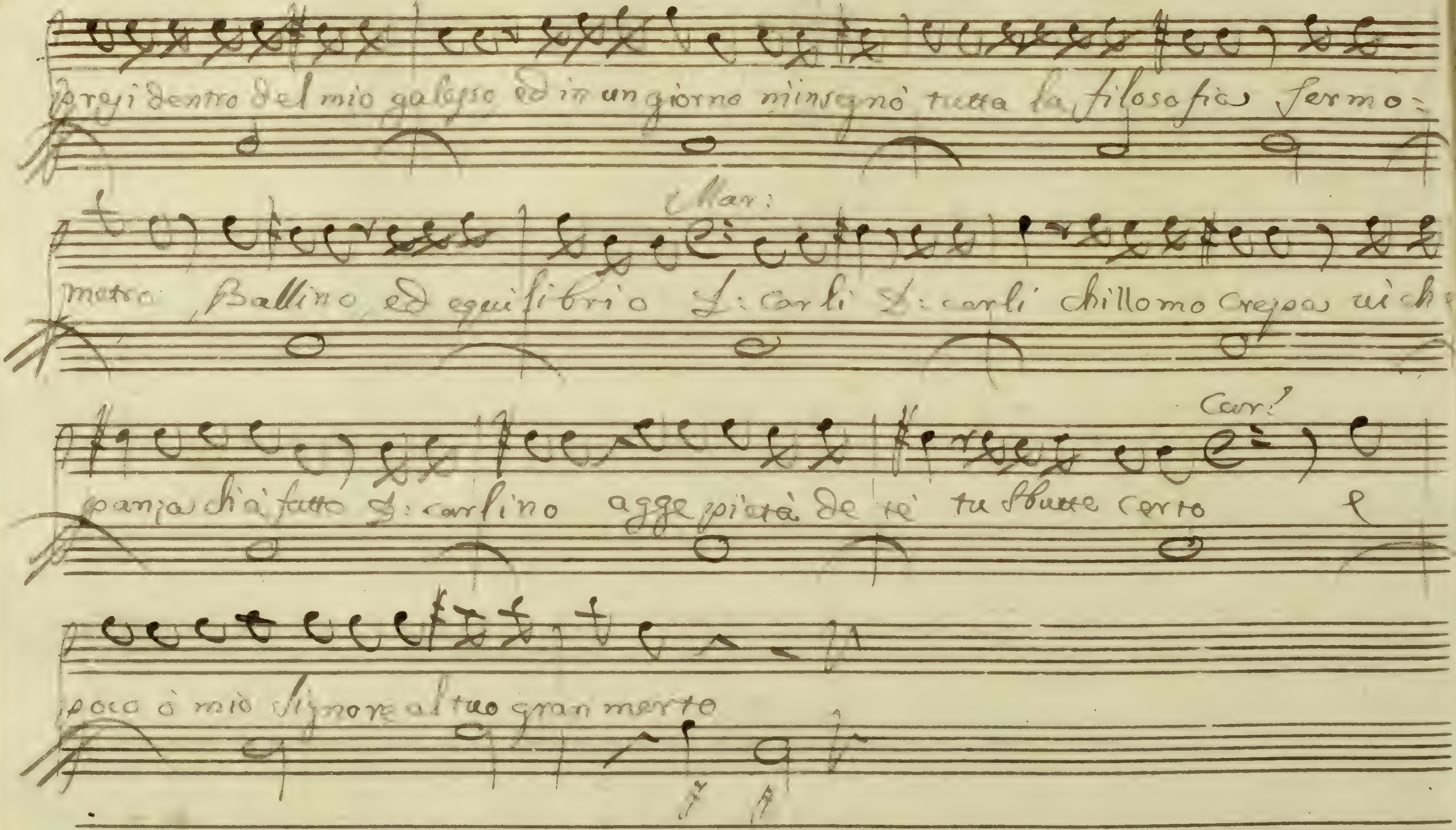


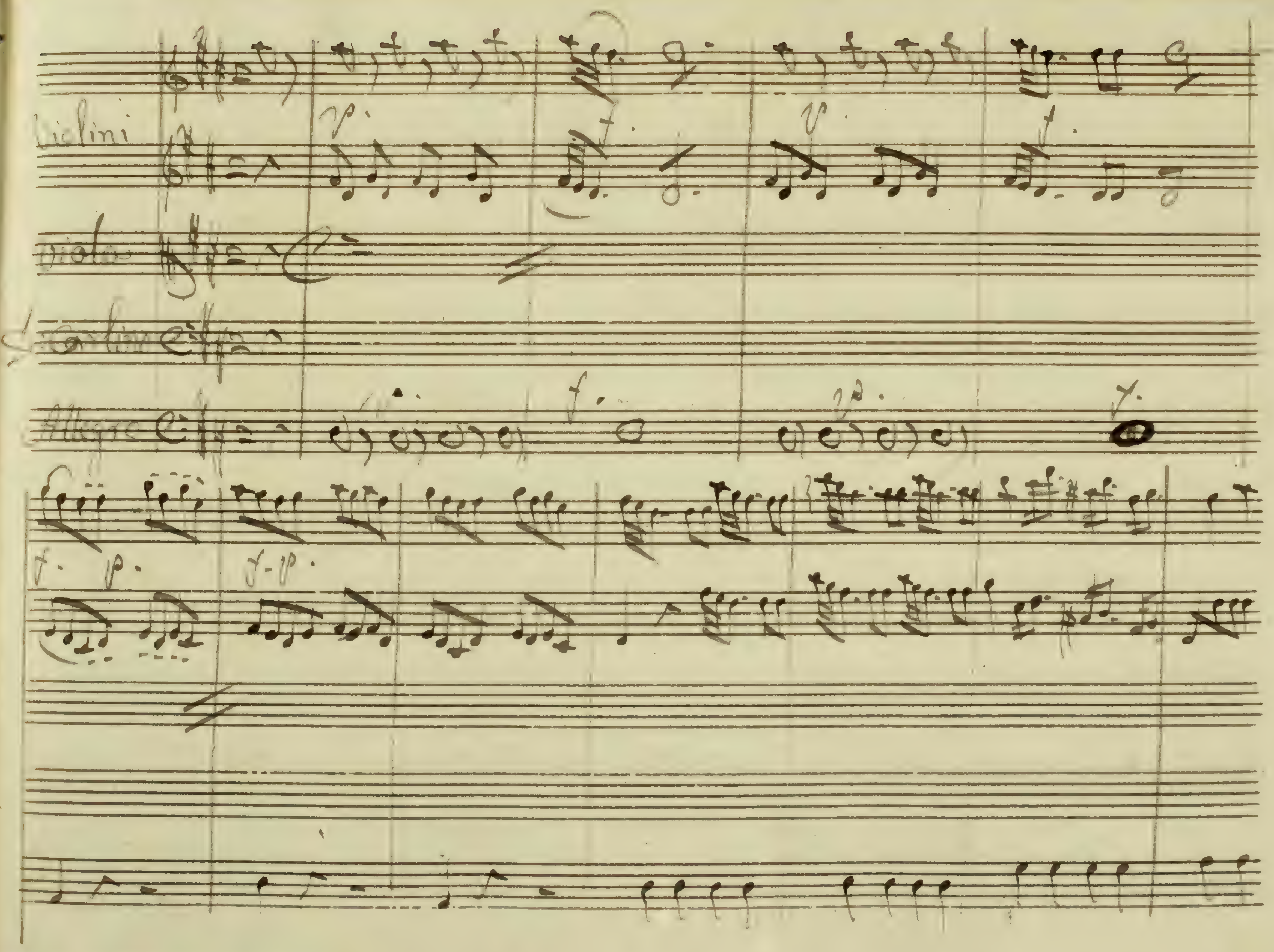

Scena II
Mar:
D. Orazio Contessa
Abate D. Carlino
Marcantonio
Ne' si abbà tenaie visto tauola chi aue fatto sto lopillo
Mar: Ab: mai
mangiò per dieci e mo fa il codicillo io mò schiatto e mercurio e mbeche
Ab:
mangia Salutte latte e sango puozze iettà pe bocca ben leuati di tauola Si=
Or: Mar:
mori prosit latte e miele grazie molte vie Contè dial casino che la tauola
Con:
mez'ora e fenuta, se fa male pare che mò accomenza uidetillo e giovi=


natto e un tenero arboscello che si dee Coltivar, e a pito adesso dal Semi
nario e che tuo Coltivare chillo pe scaya Cape e fatto aposta Coltivarsi ma
siete teste piccole ma piccole cosi quant'una noce non v'è filosofia tutte le
cose che sono Coltivate diventano migliori è vero abbate certo
l'erbe le piante i frutti i fiori Coltivati diventan più migliori

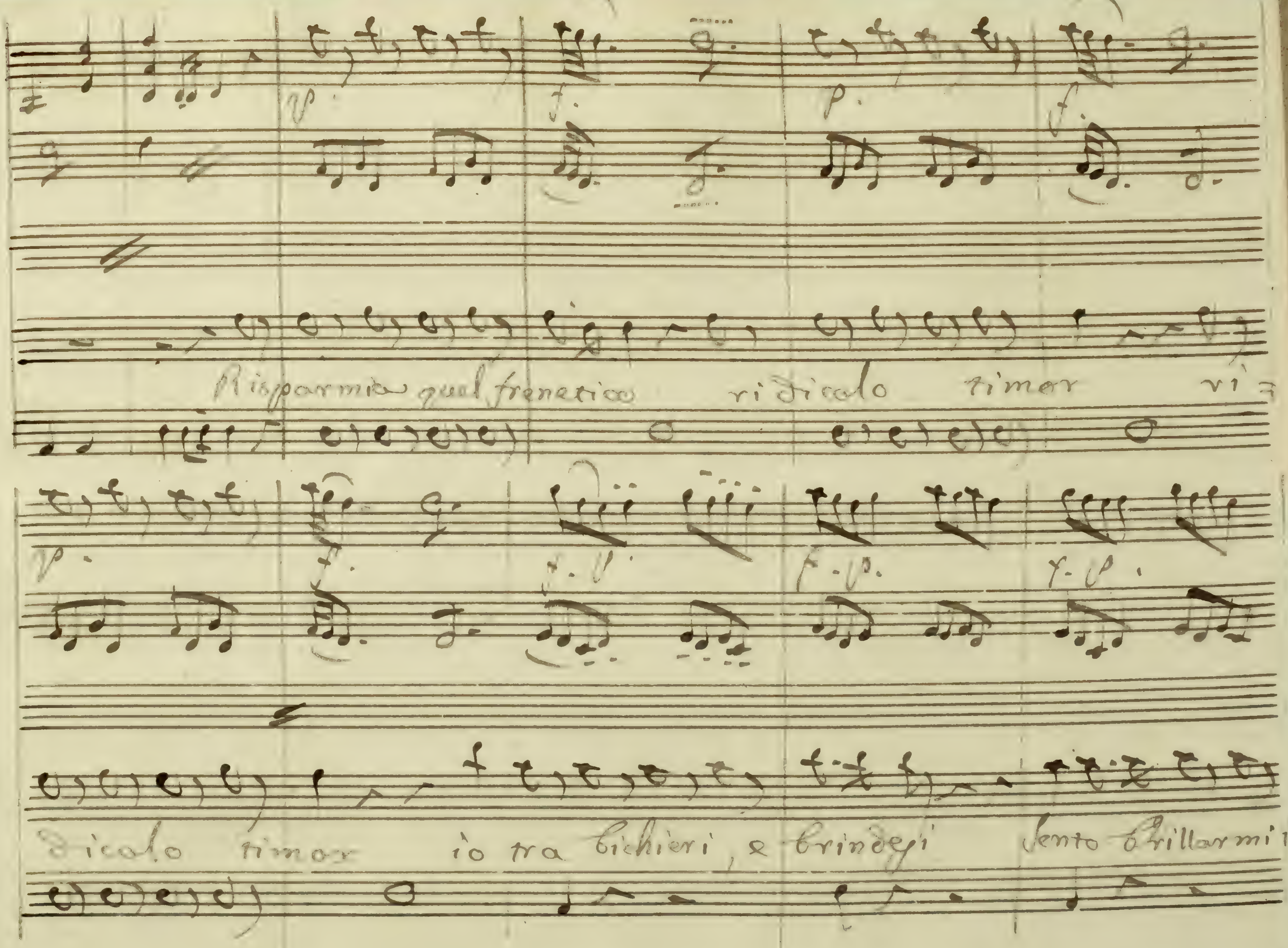


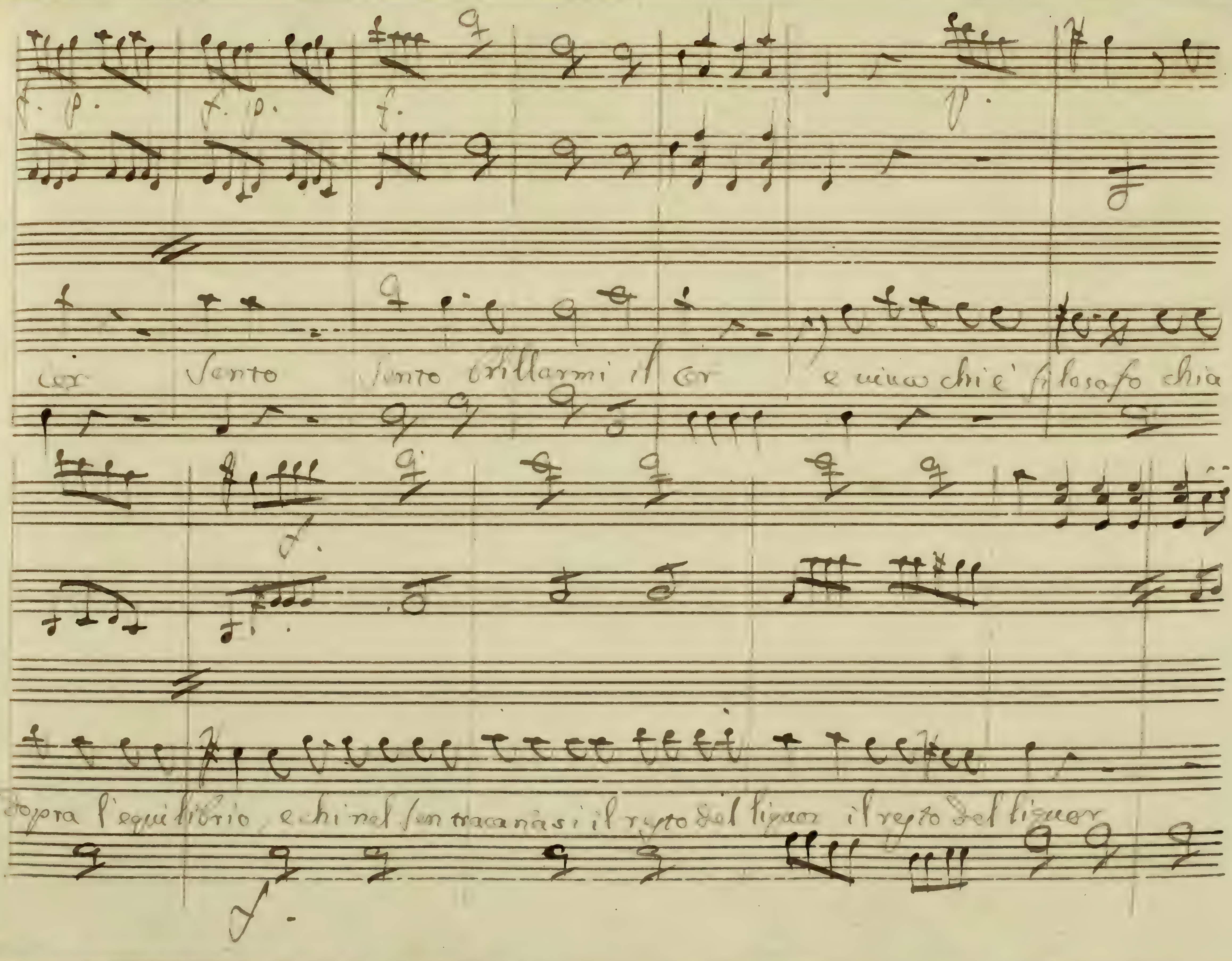
Dove imparata avete tanta Filosofia dove viaggiando tra le universi=
=tà tra l'accademie né viaggiando in Galesse, m'incontrai con un Filosofone,
che col naso fiutando predicava il mal tempo era questo un Calandario cami=
=nate Certo
chi era signor zio basta accosi lo so per prova anch'io che bella sorte

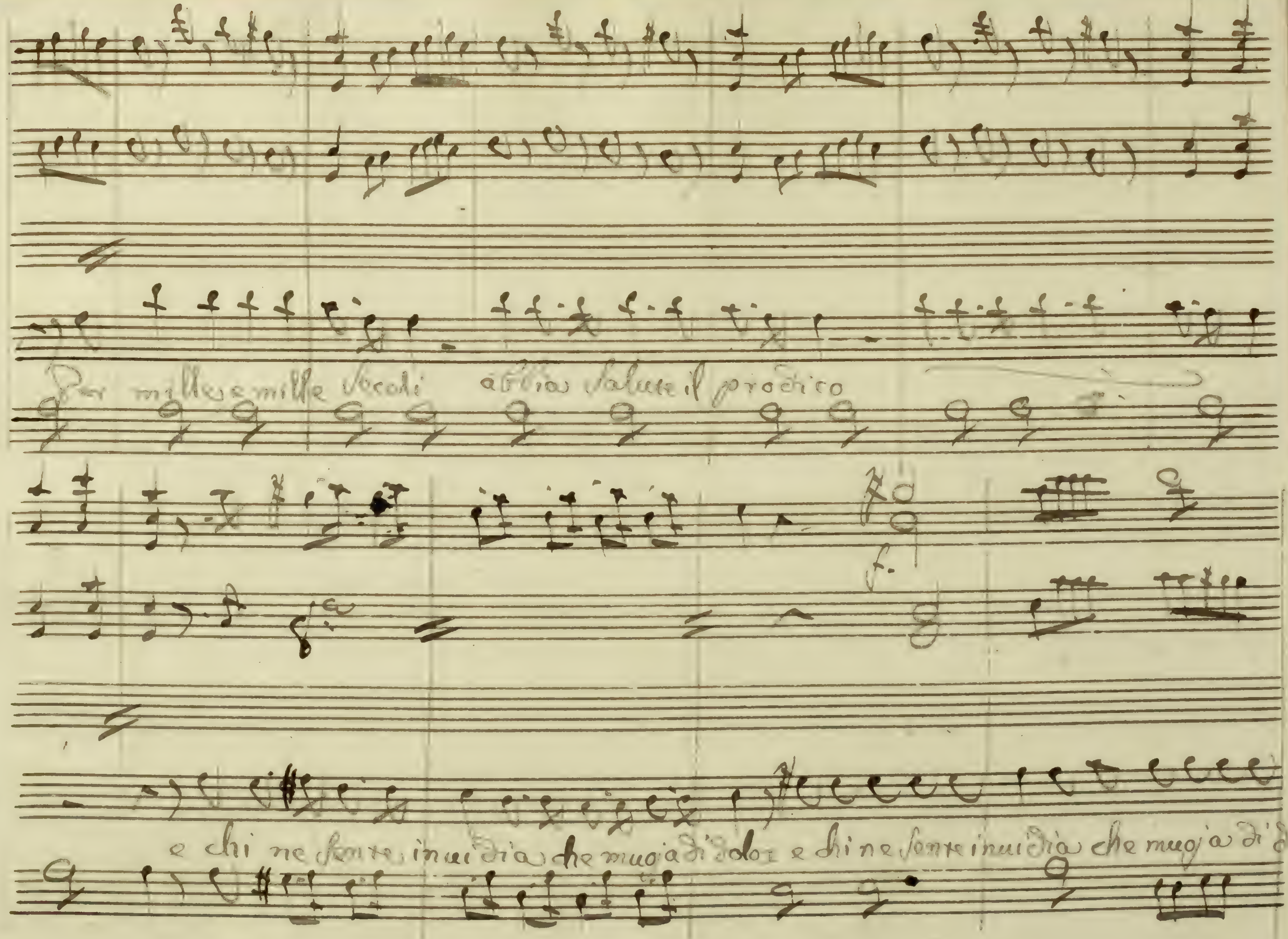

presi dentro del mio galesso ed in un giorno minsegnò tutta la filosofia fermo:
Mar:
metra Ballino ed equilibrio S: Carli S: carli chillomo crejsa ui che
Car:
panza chi à fatto S: carlino agge pietà de te tu sbutte certo e
poco ò mio signore al tuo gran merto

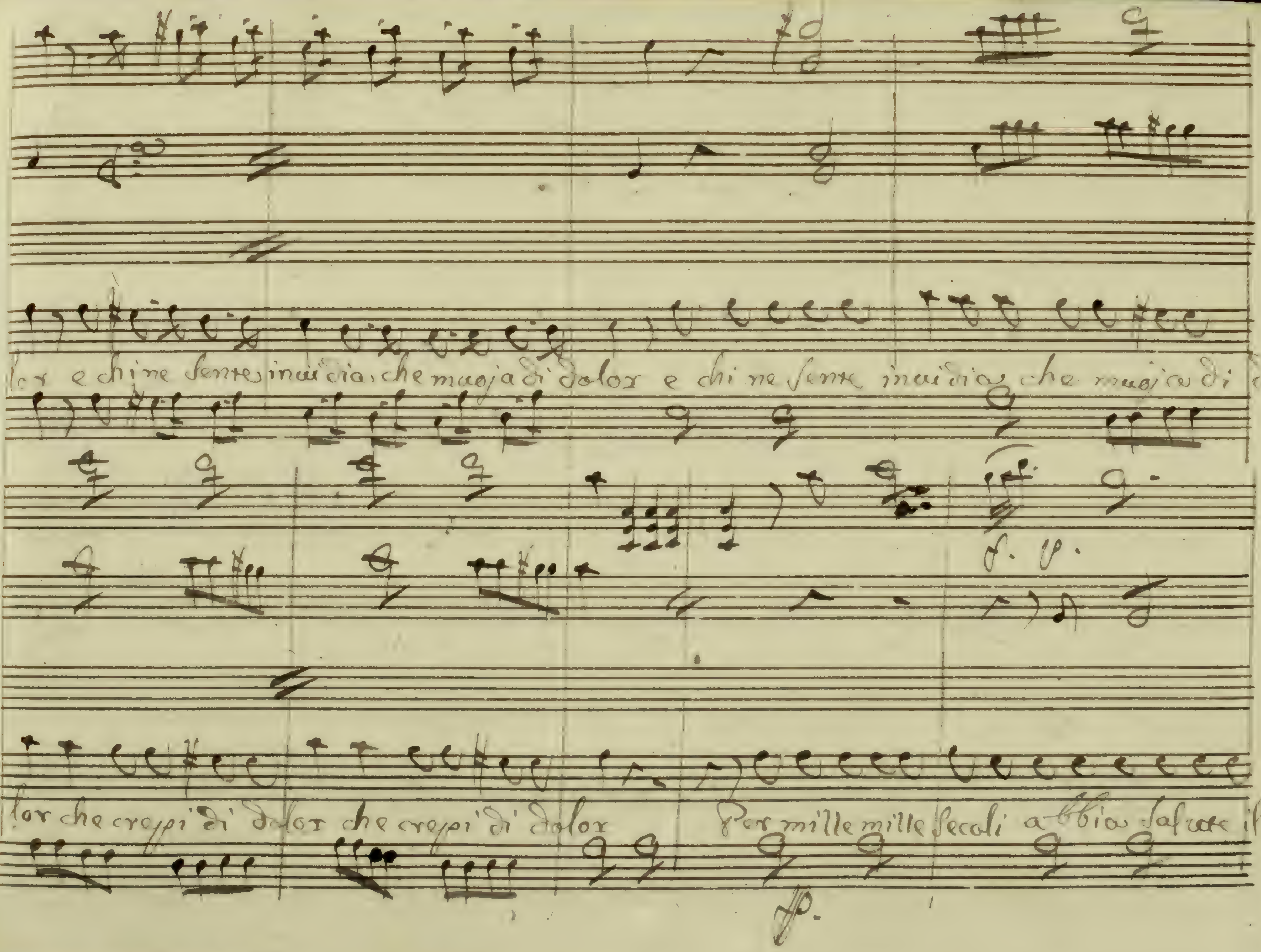


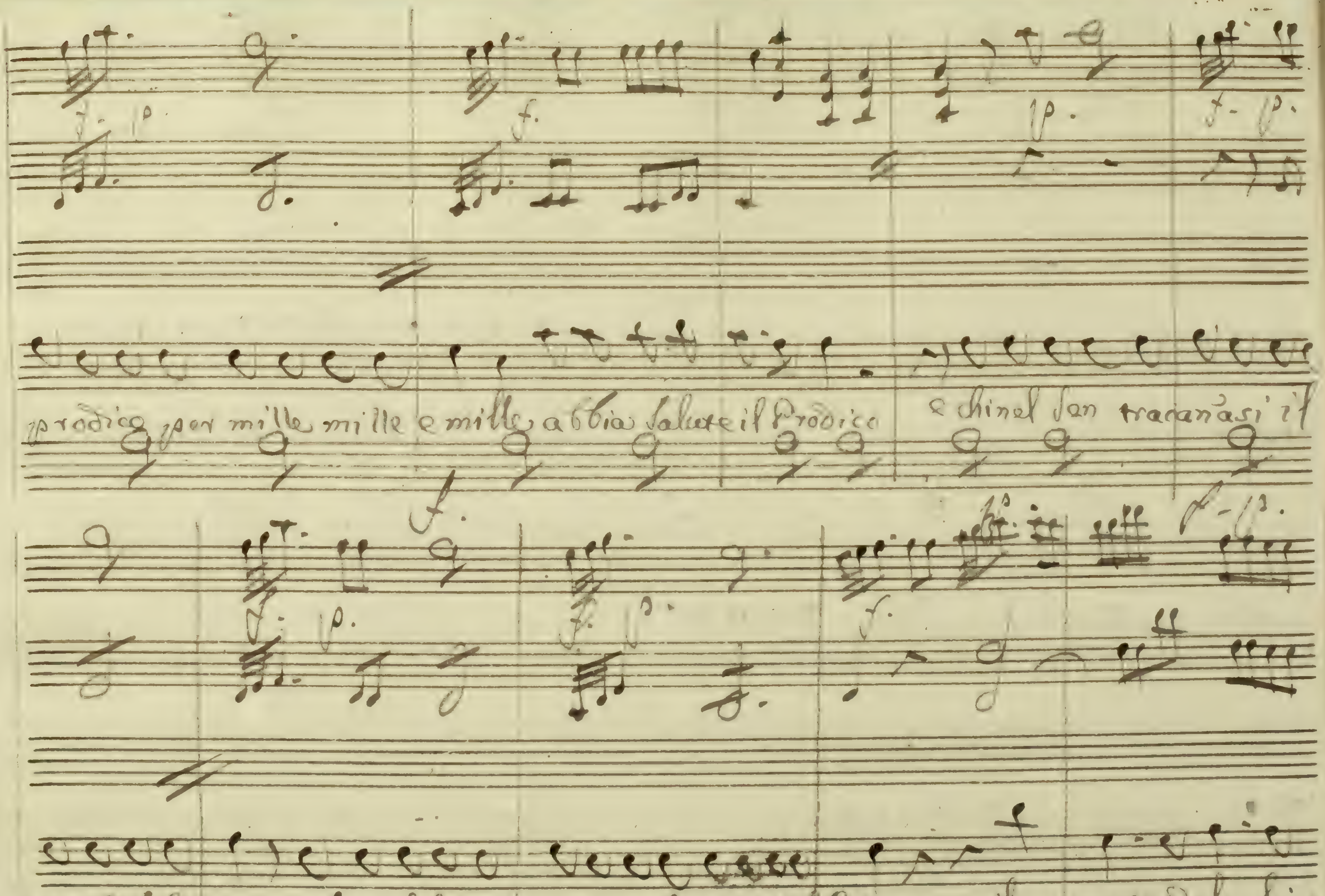
Violini
Viola
Allegro

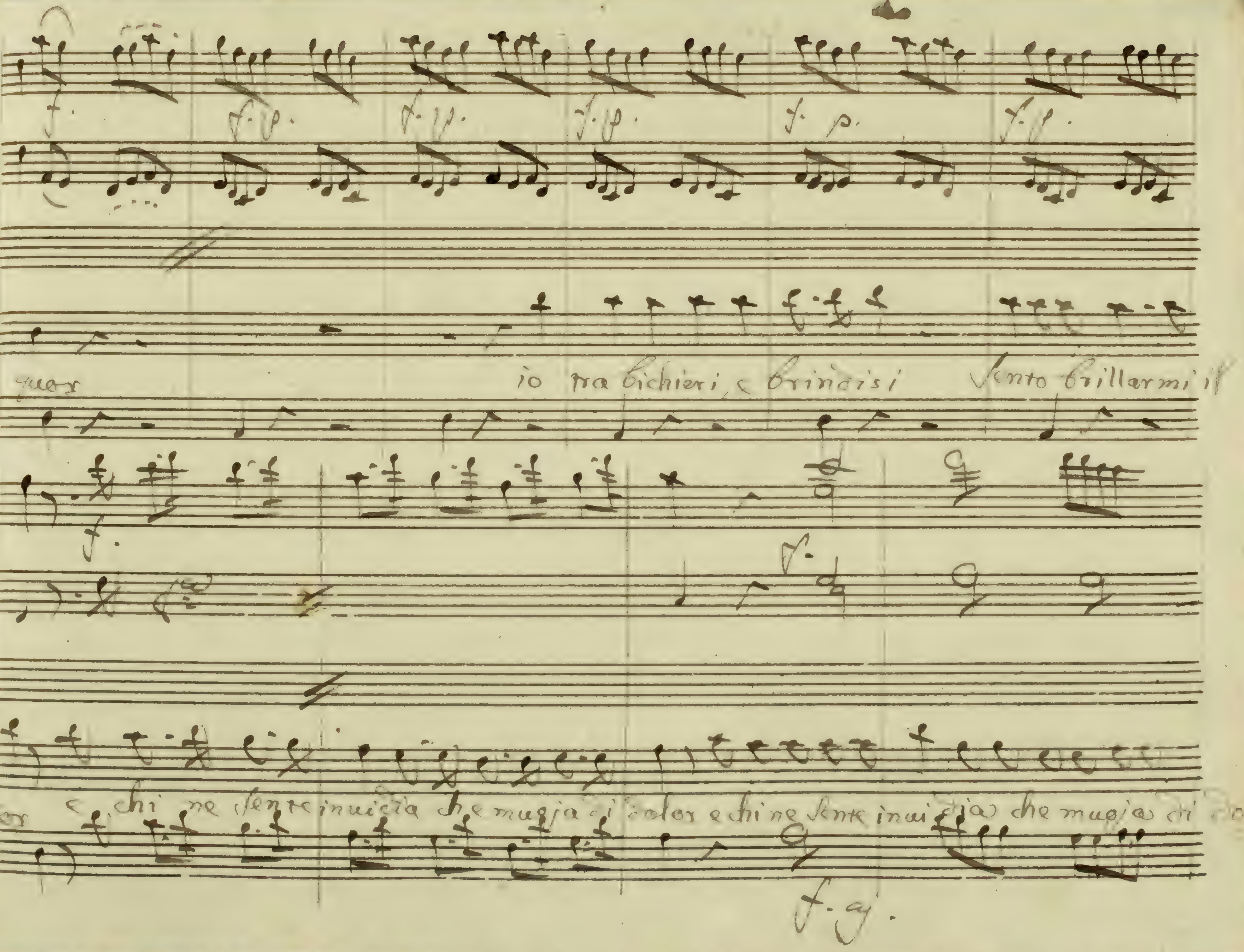

Risparmia quel frenetico ridicolo timor ri
dicolo timor io tra bichieri, e brindesi sento brillarmi il

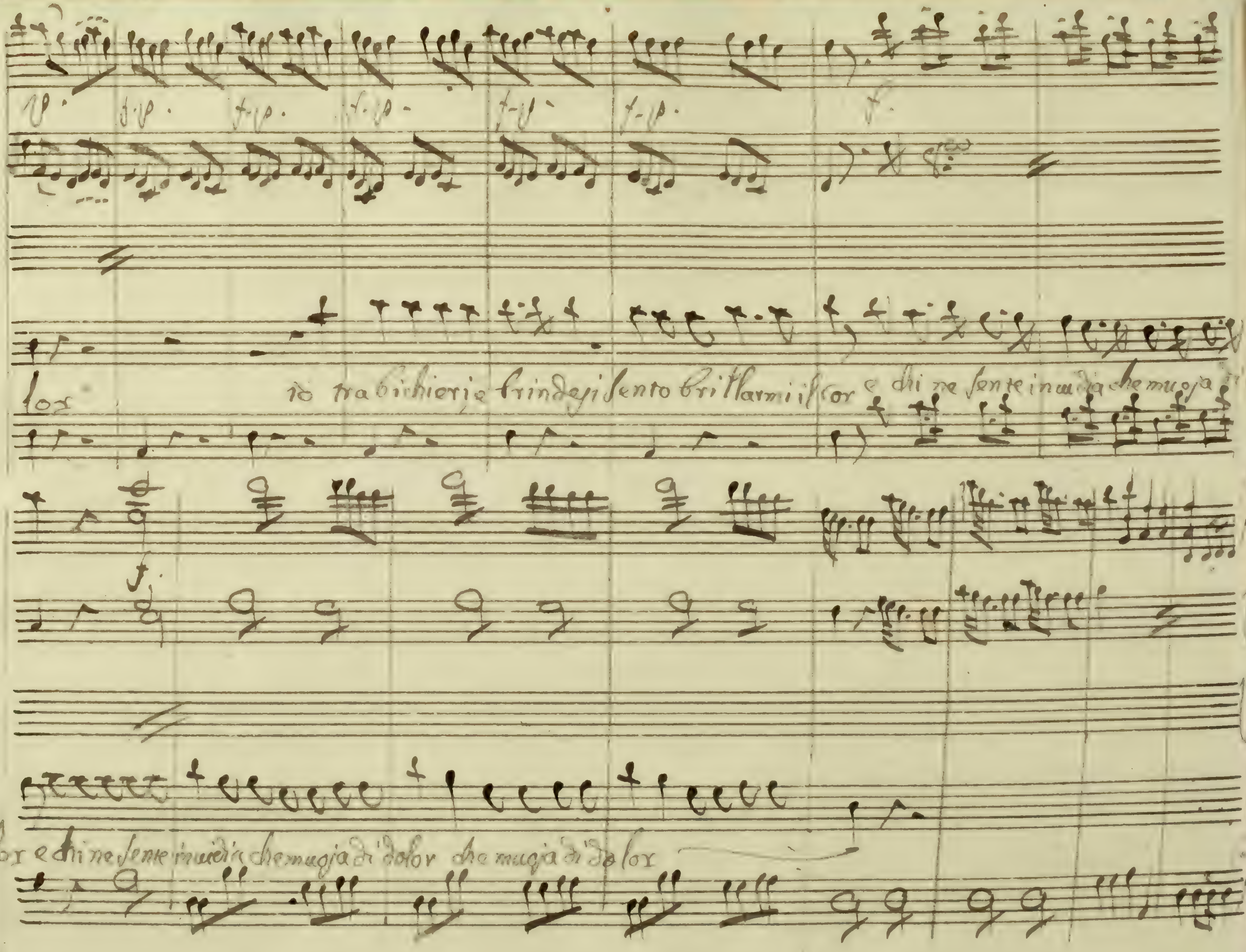

cor Sento sento brillarmi il cor e viva chi e' filosofo chia
sopra l'equilibrio, e chi nel sen tracanasi il resto del liquor il resto del liquor

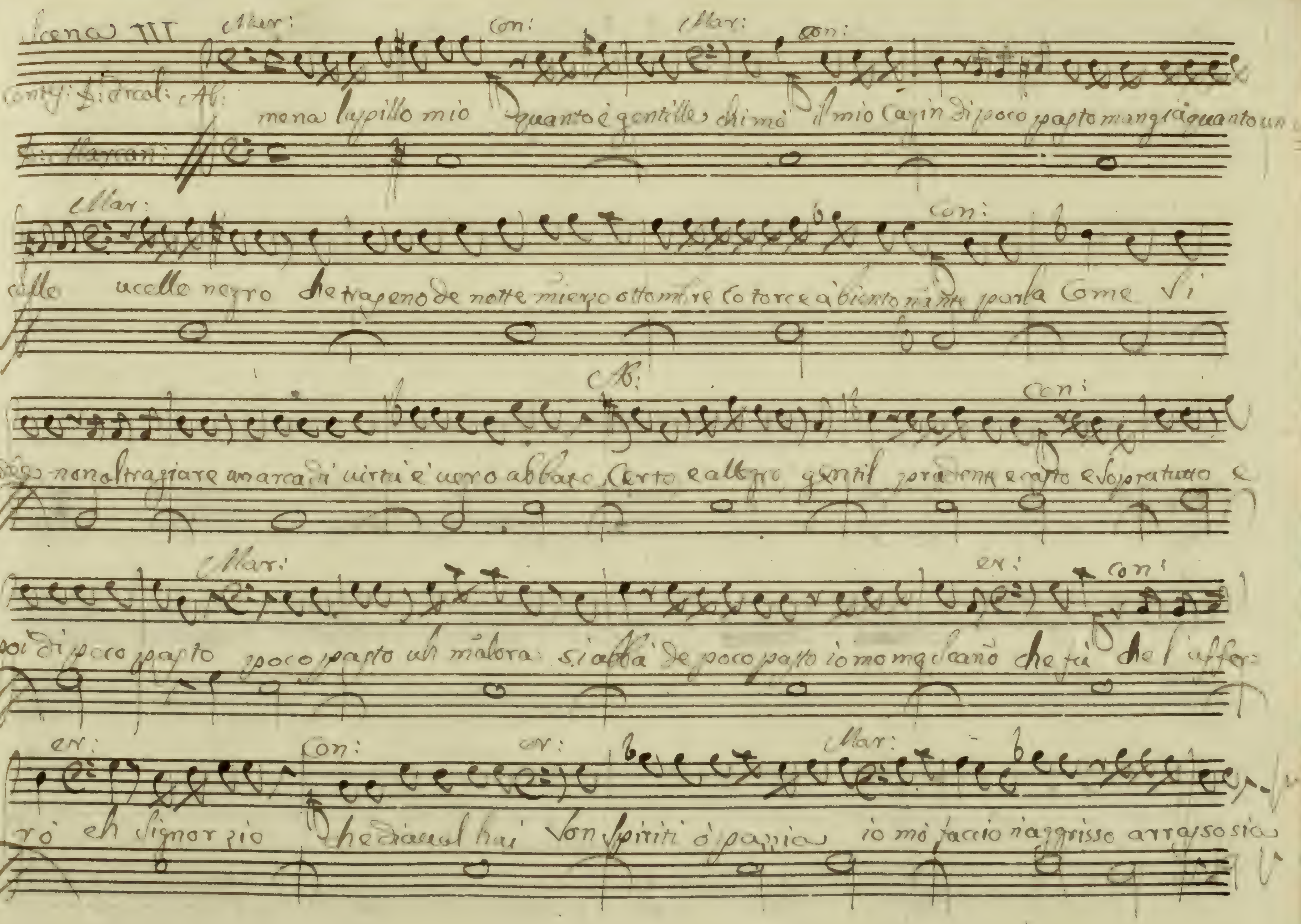

Per mille e mille secoli abbia salute il prodigo
f.
e chi ne sente invidia che muoja di dolor e chi ne sente invidia che muoja di do

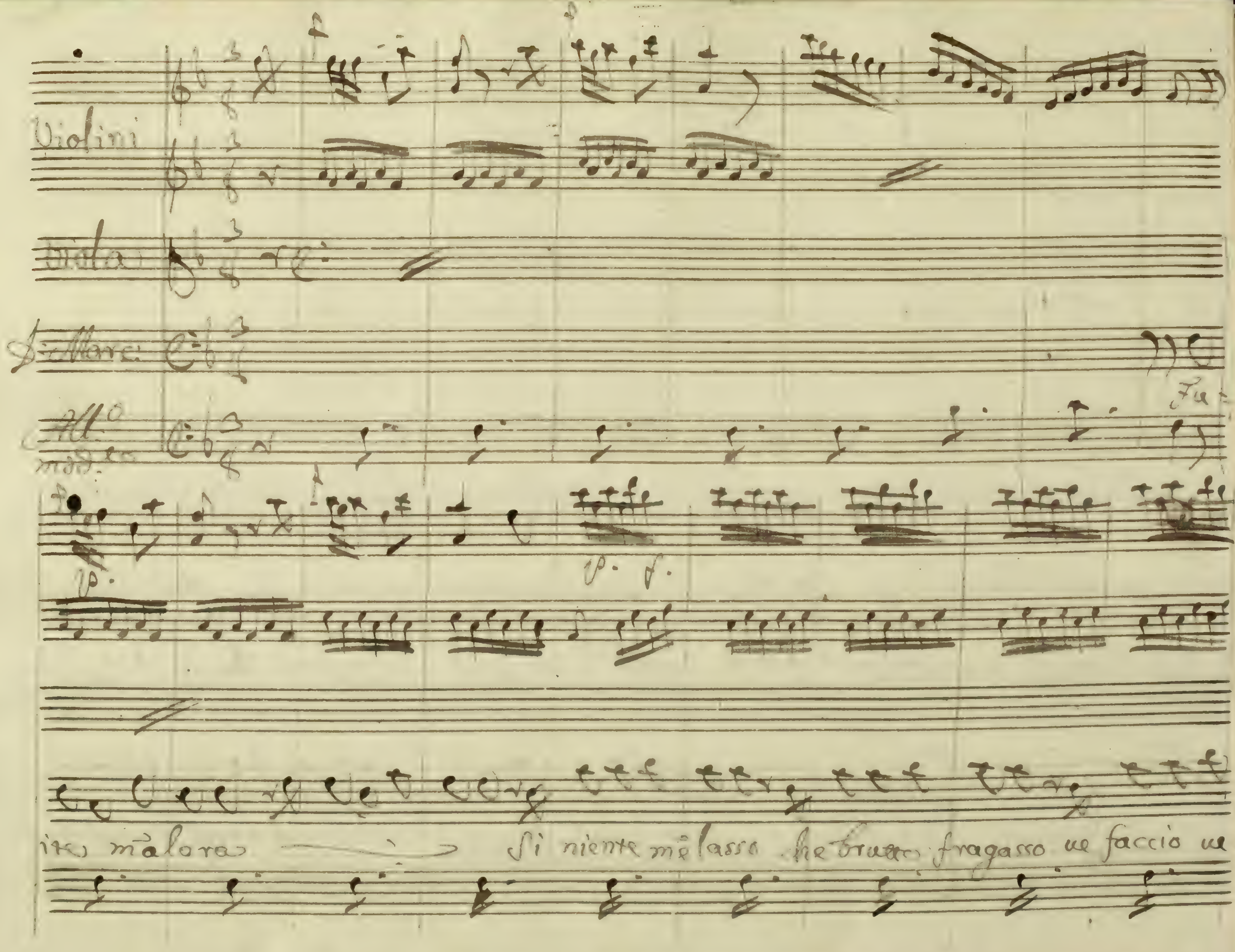

lor e chi ne sente invidia, che muoja di dolor e chi ne sente invidia, che muoja di do
lor che crepi di dolor che crepi di dolor Per mille mille secoli abbia salute il

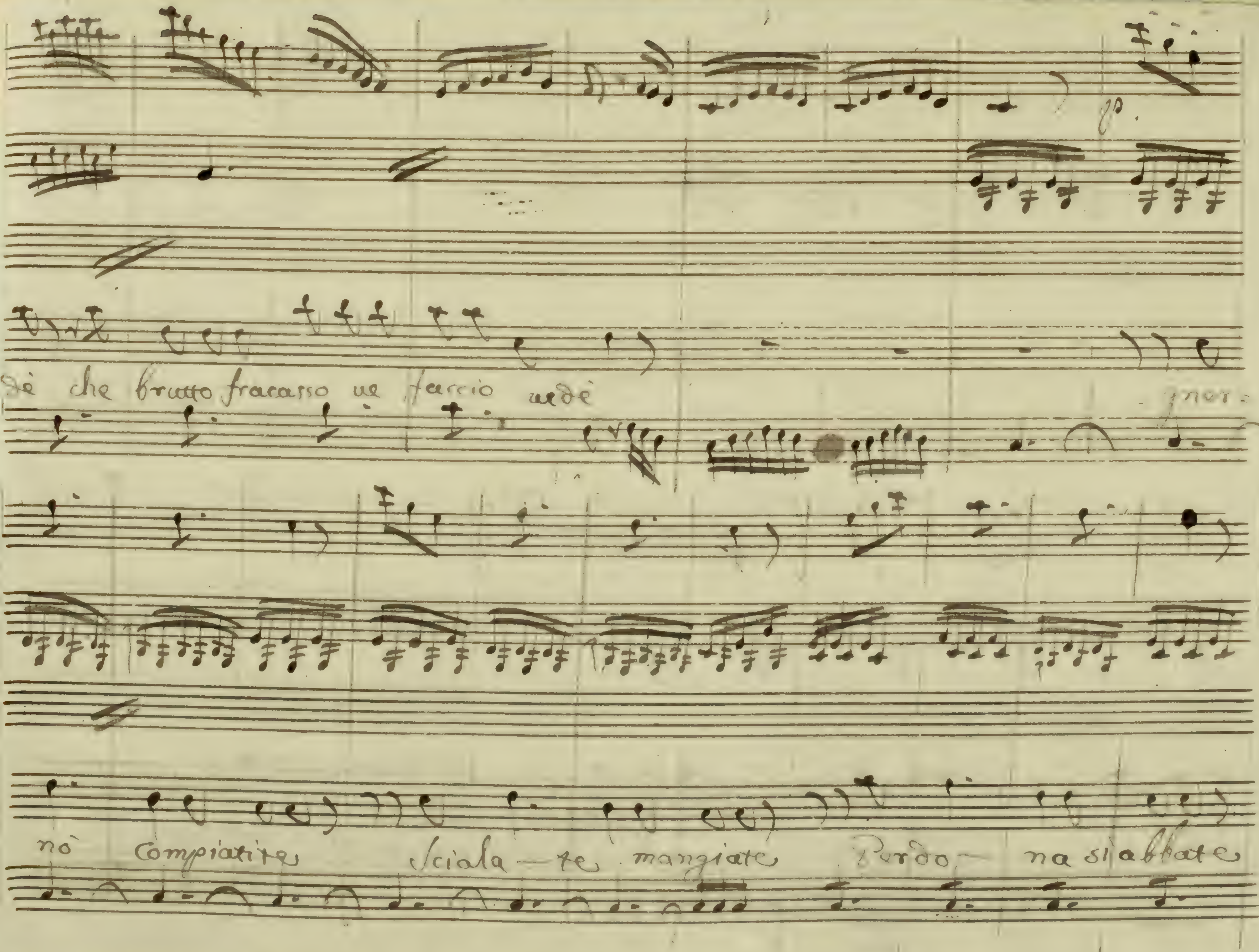

prodiga per mille mille e mille abbia salute il prodigo
e chi nel sen tracanassi il
resto del liquor e chi nel sen tracanassi il resto del liquor il
resto del li=

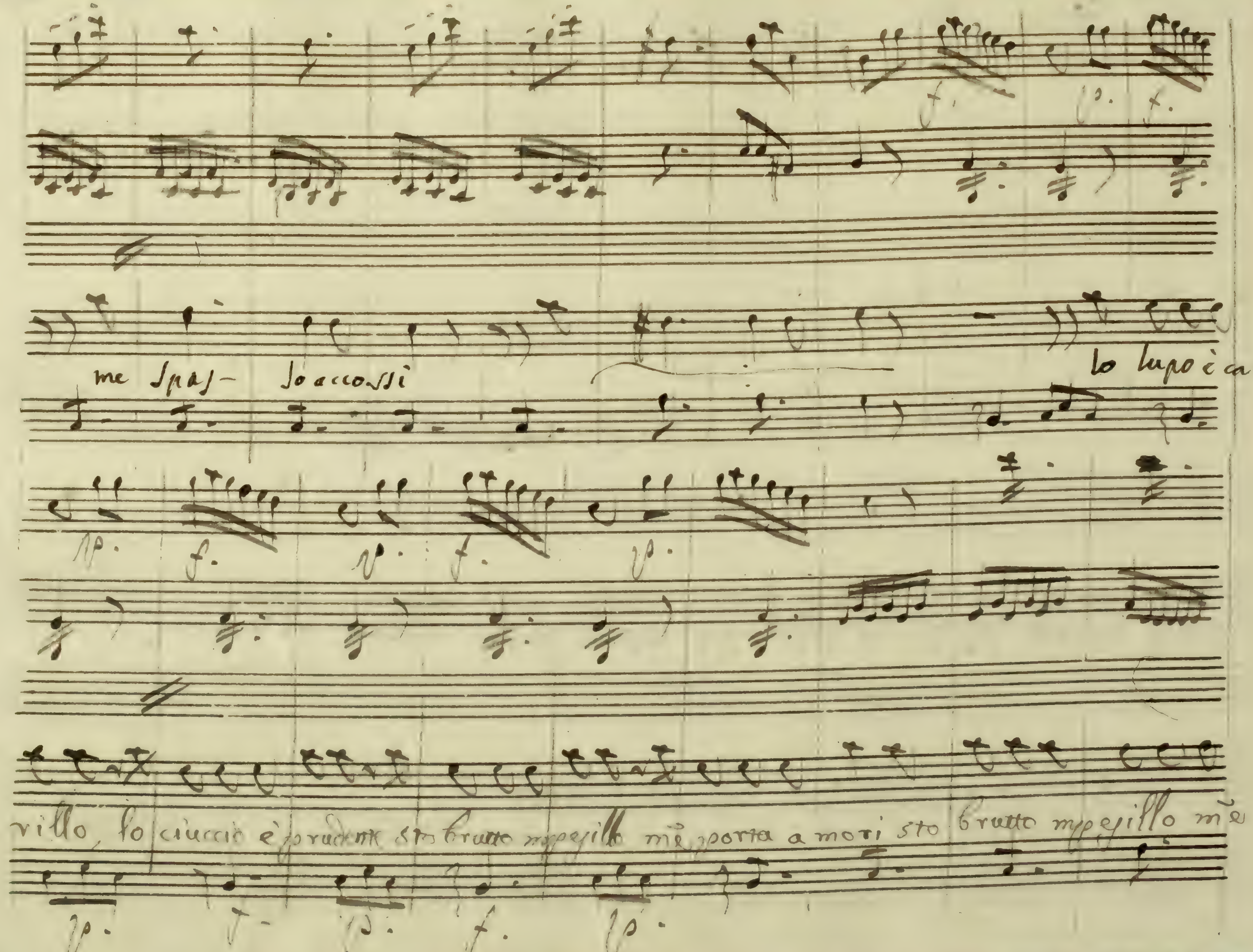

quor
io tra bichieri, e brindisi
Sento brillarmi il
cor
e chi ne sente invidia che mugia di color e chi ne sente invidia che mugia di co

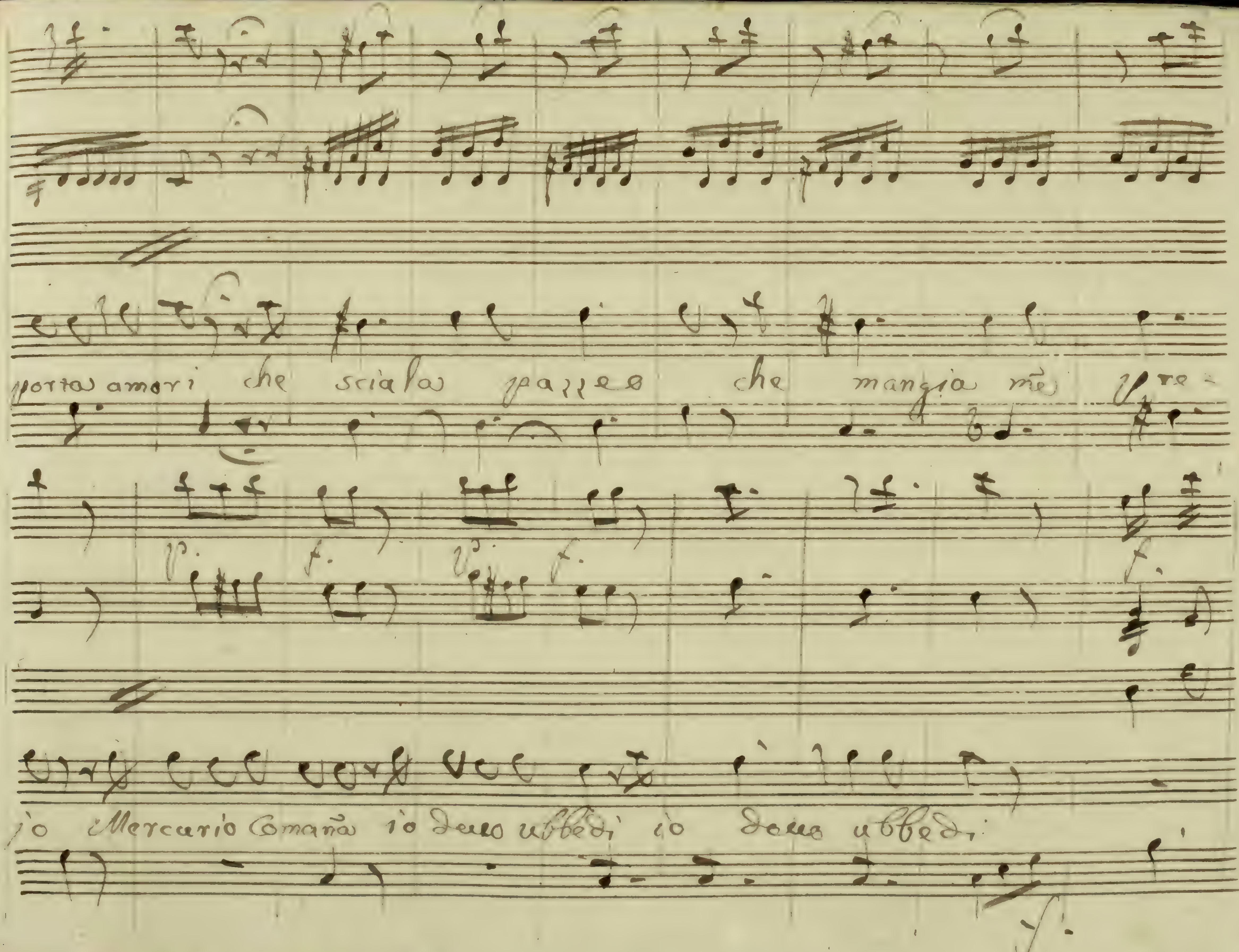

lor
io tra bicchieri e brindesi sento brillarmi il cor e chi ne sente invidia che muoja di
lor e chi ne sente invidia che muoja di dolor che muoja di dolor

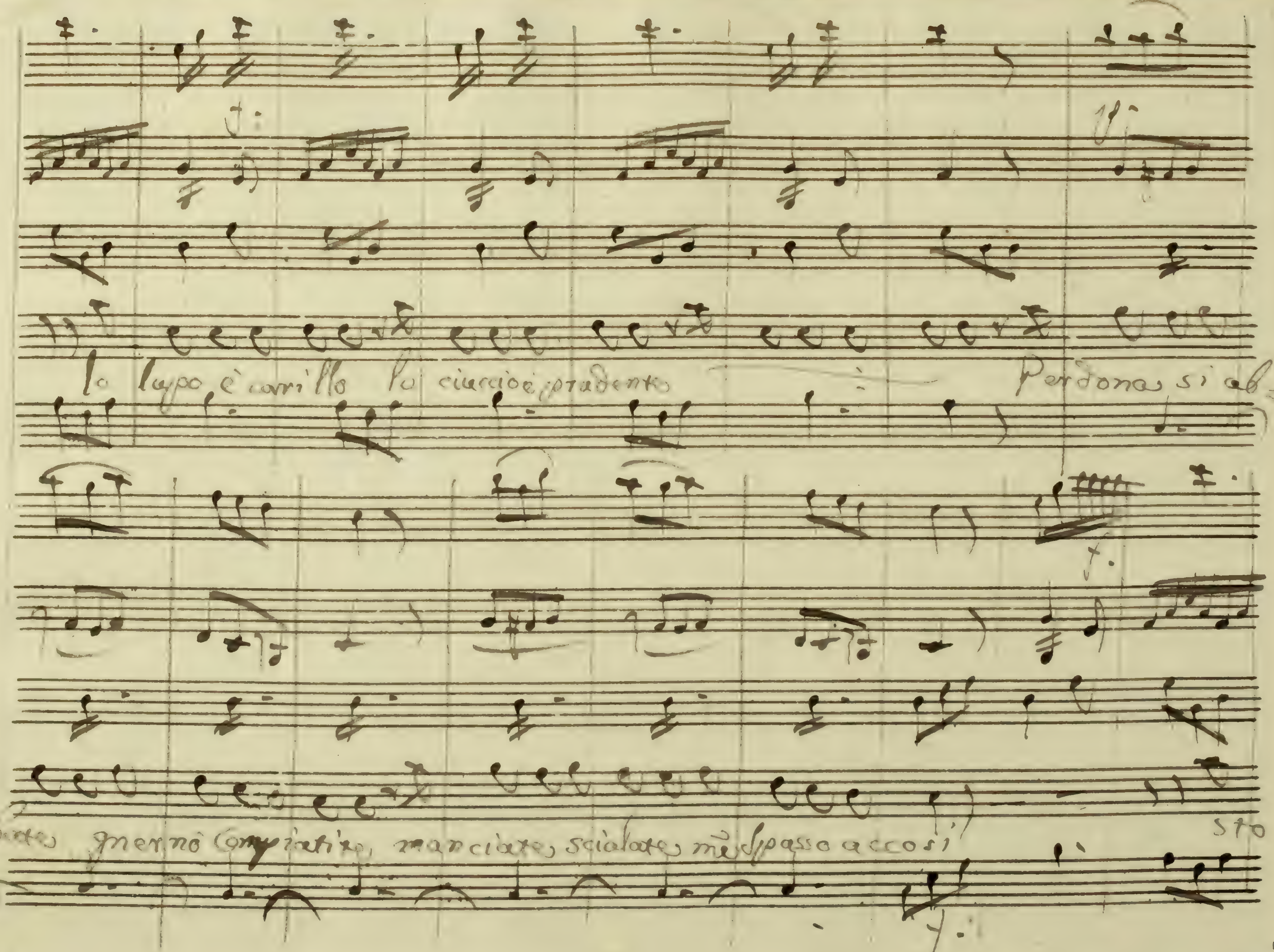

Scena III
Mar:
Con:
mena luppillo mio quanto è gentille, chi mò il mio Cain di poco pasto mangia quanto un
celle uccelle negro che trapeno de notte parla Come Vi
Ab:
non oltraggiare un arcadi virtù e vero abbate Certo e allegro gentil e Sopratutto e
poi di poco pasto poco pasto uh malora si abbia de poco pasto che fu che l'uffer-
er:
rò eh signor zio che diavol hai Von spiriti ò pazzia io mò faccio n'aggrisso arrasso sia

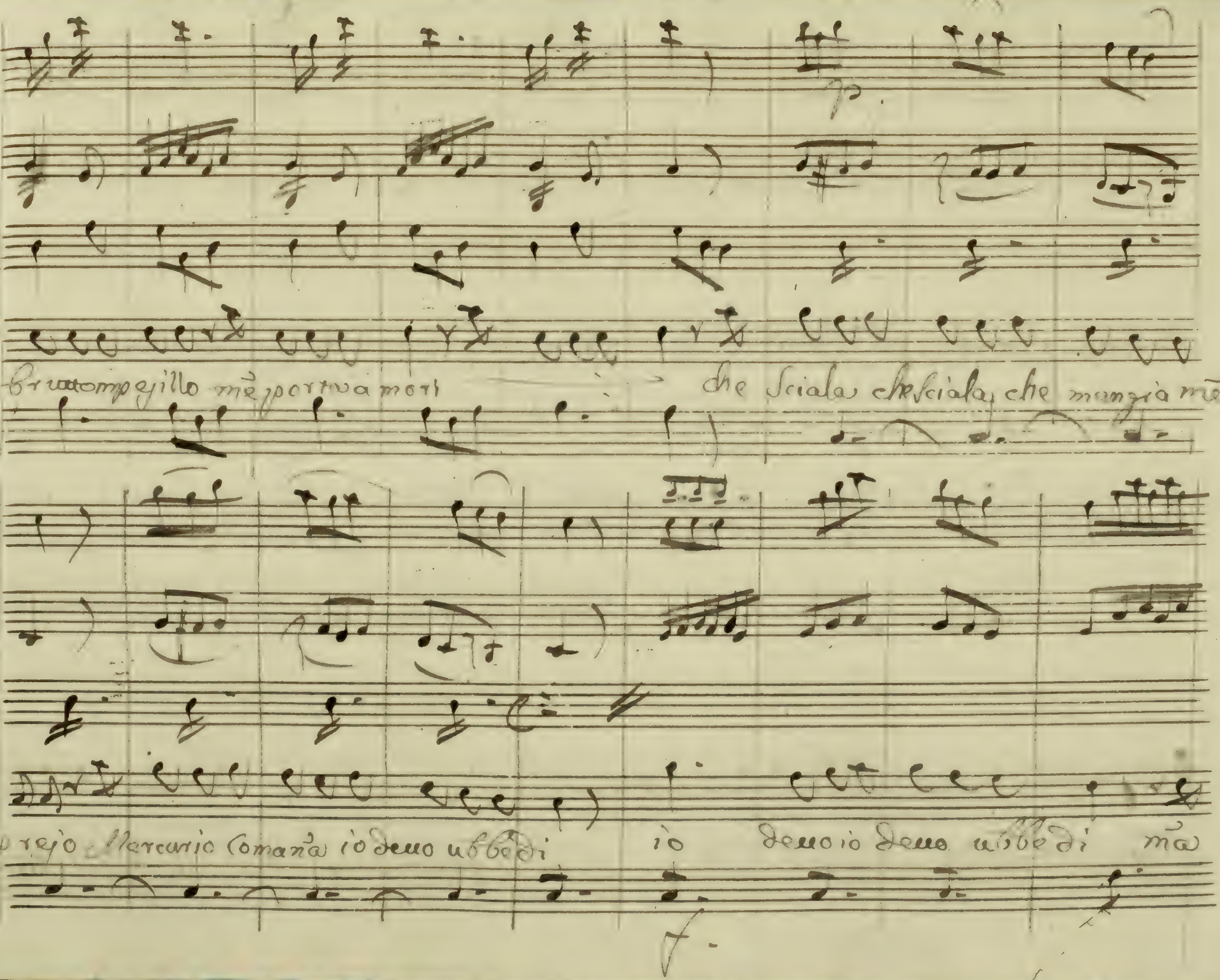

Violini
Viola
p. f.
ira malora
Si niente me lasso che brutto fragasso ve faccio ve

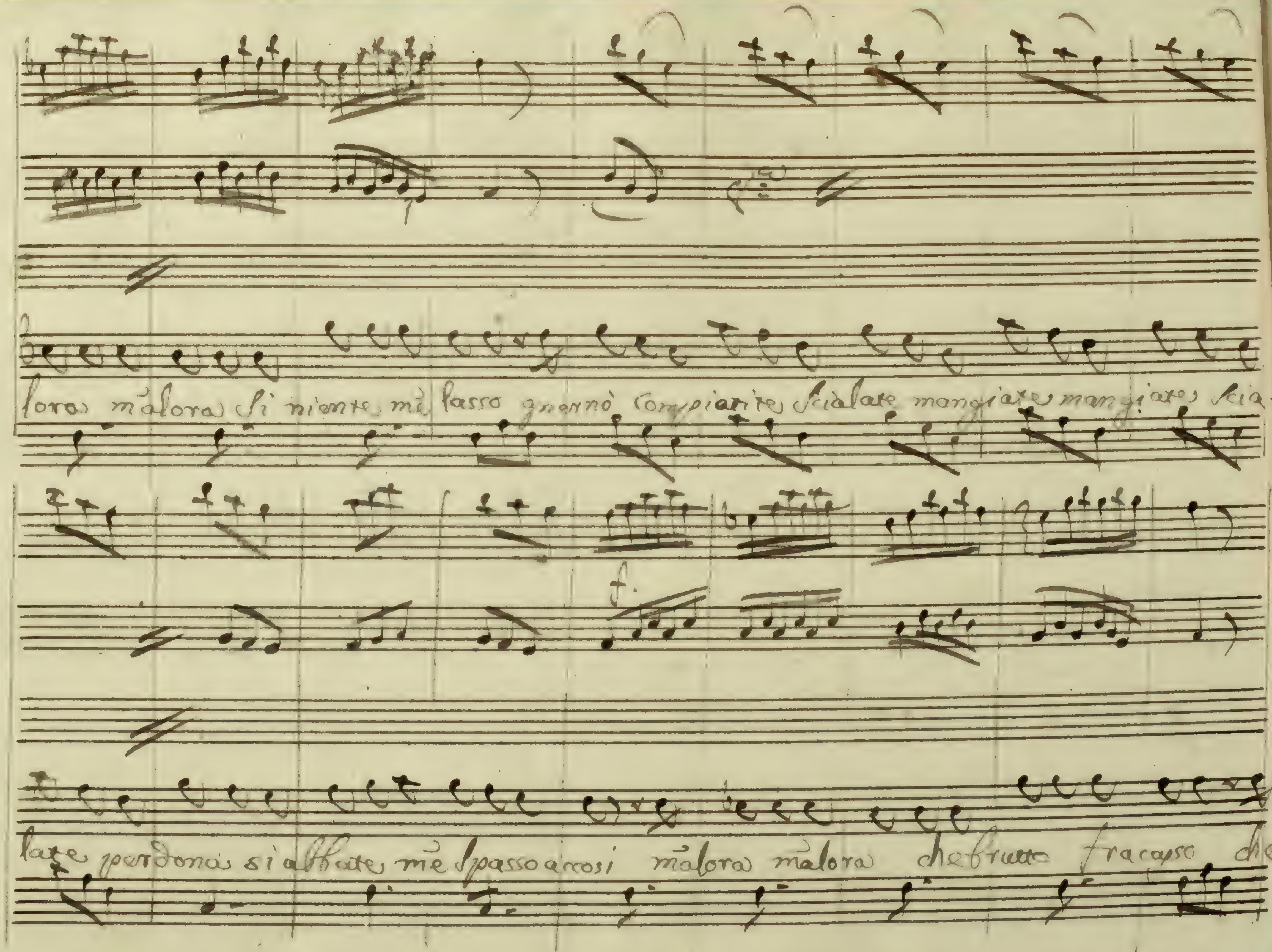

dè che brutto fracasso ve faccio vedè
gnor-
nò compiatite sciala-te mangiate Perdo- na si abbate

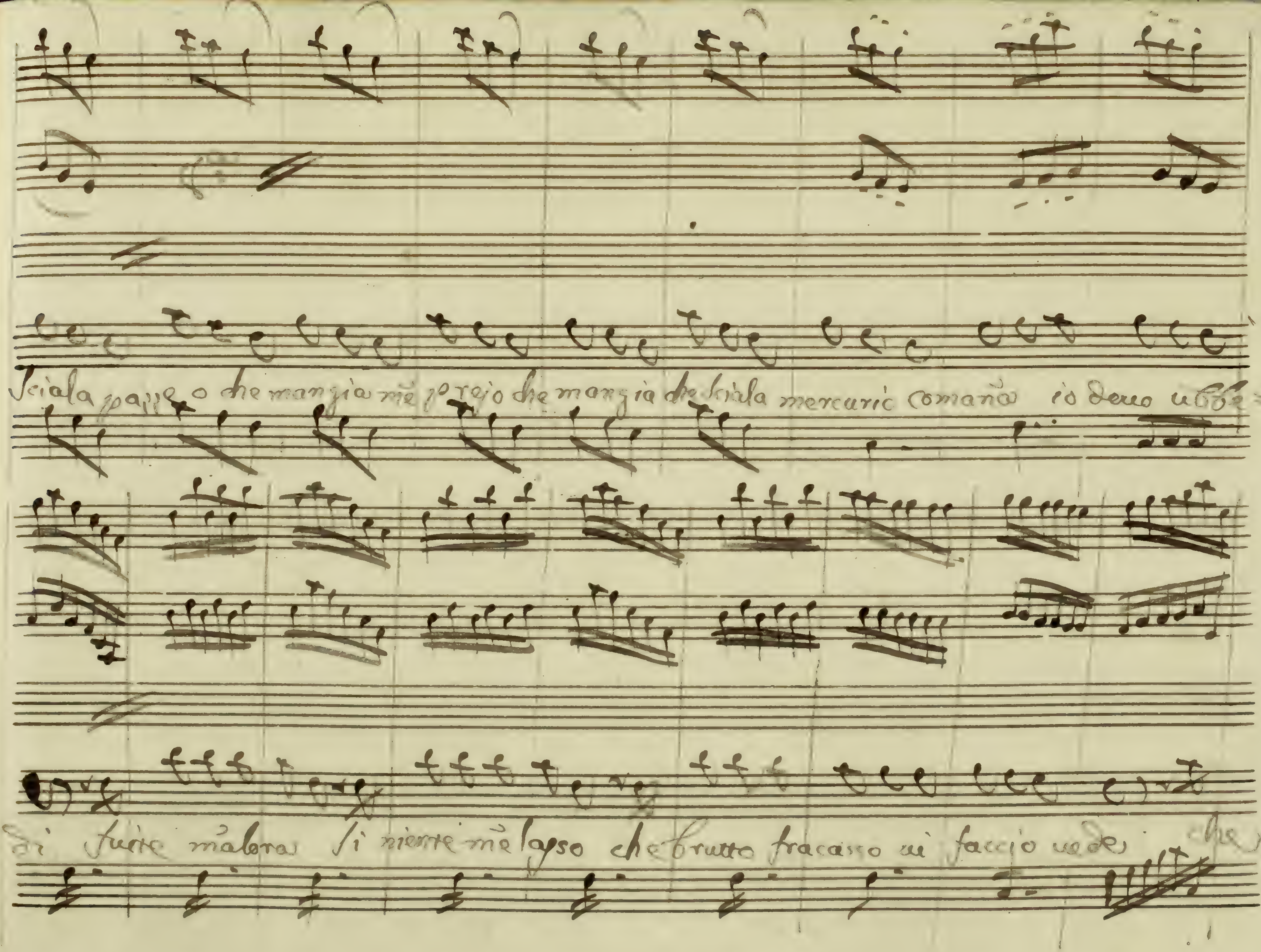

me spas- so accossì
lo lupo è ca-
villo, lo ciuccio è prudente sto brutto mpesillo me porta a morì sto brutto mpesillo me

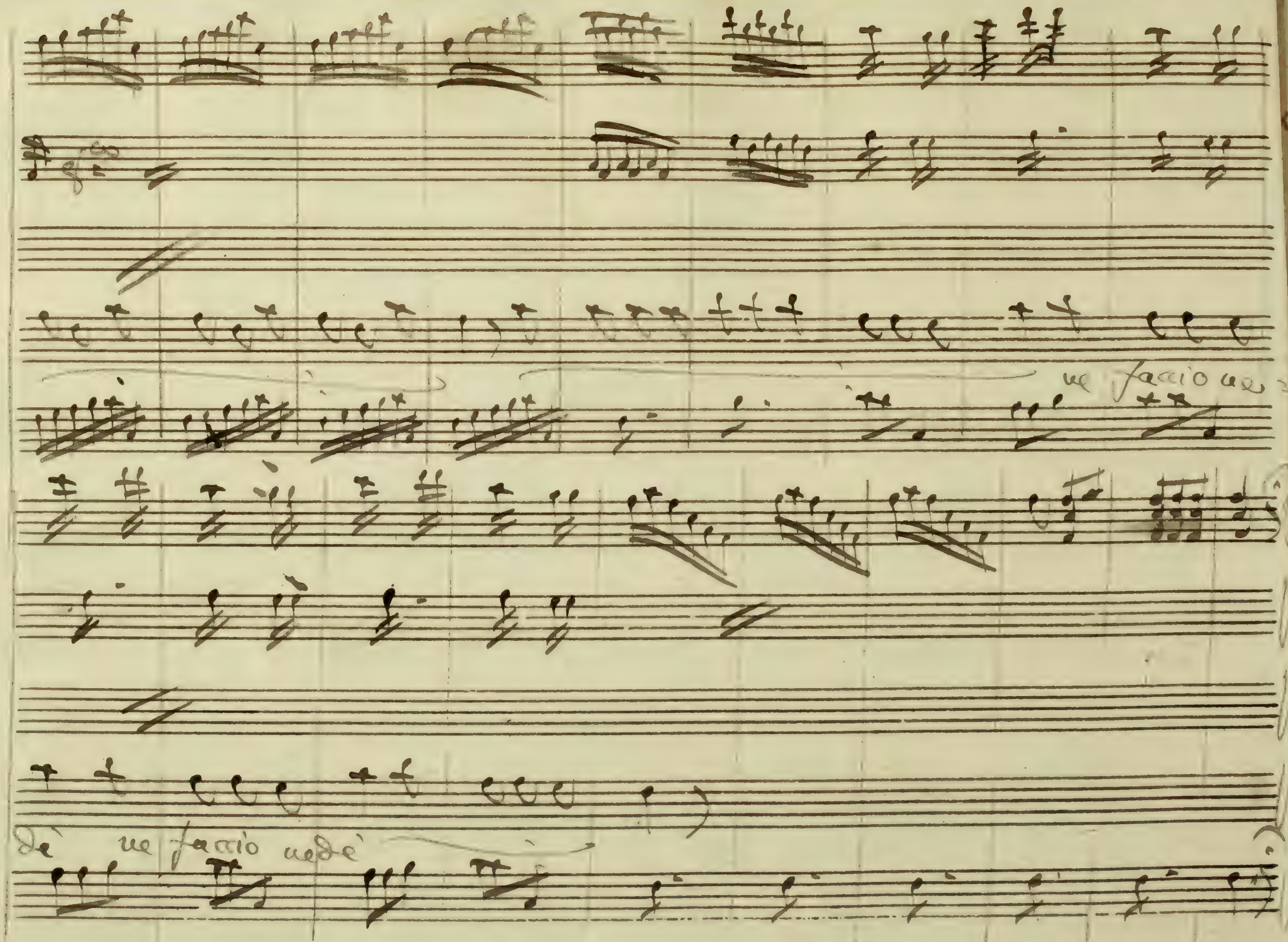

porta amori che sciala pazzo che mangia me
io Mercurio comanda io devo ubbedi io devo ubbedi

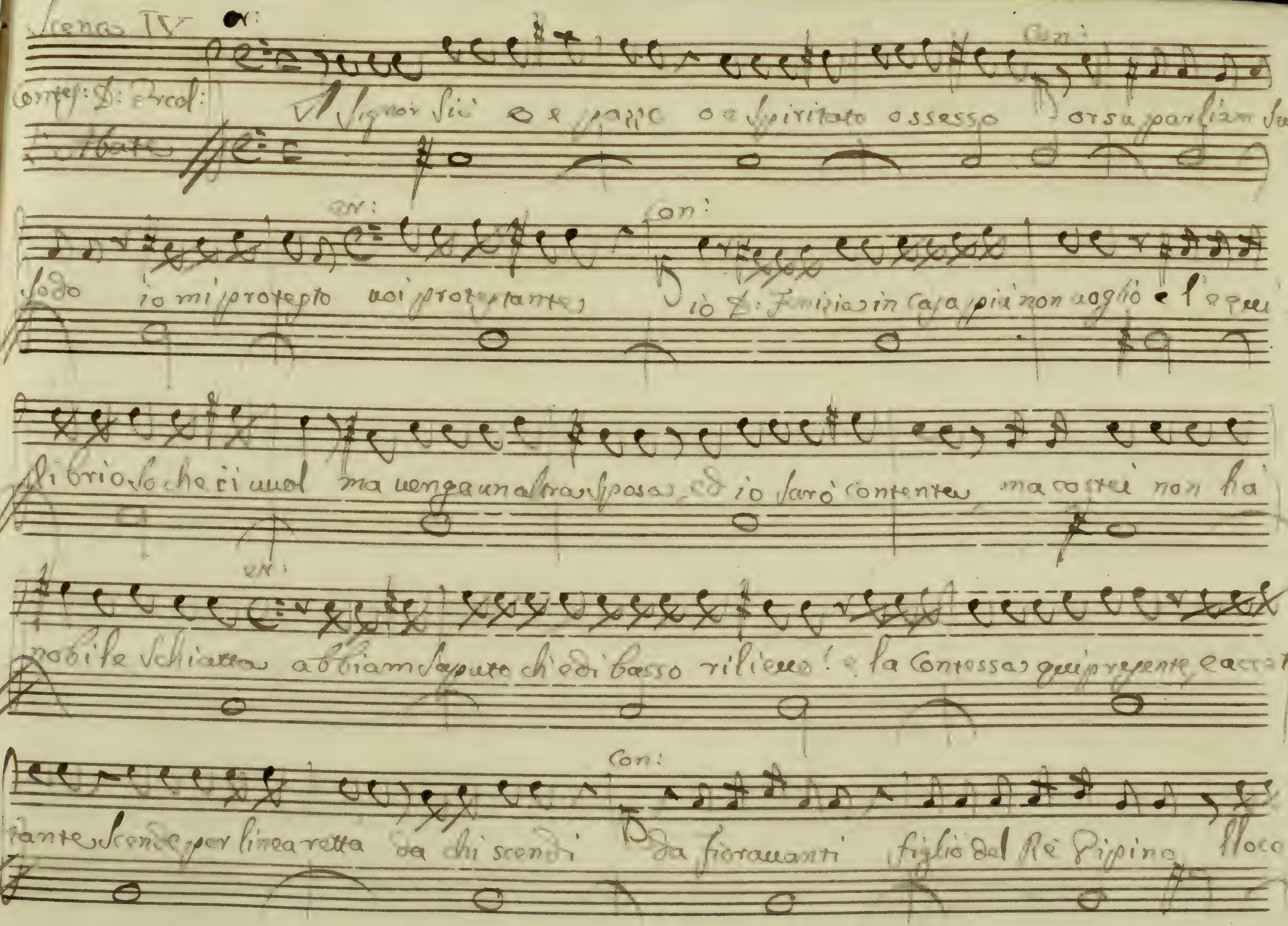

Lo lupo è carillo lo ciuccio è prudente
Perdona si ab=
bato merno compiatire, manciate, scialate me spasso accossì
sto


Brutto mpesillo me porta a mori
che sciala che sciala, che mangia me
a rejo Mercurio comanda io deuo ubbedi
io deuo io deuo ubbedi ma

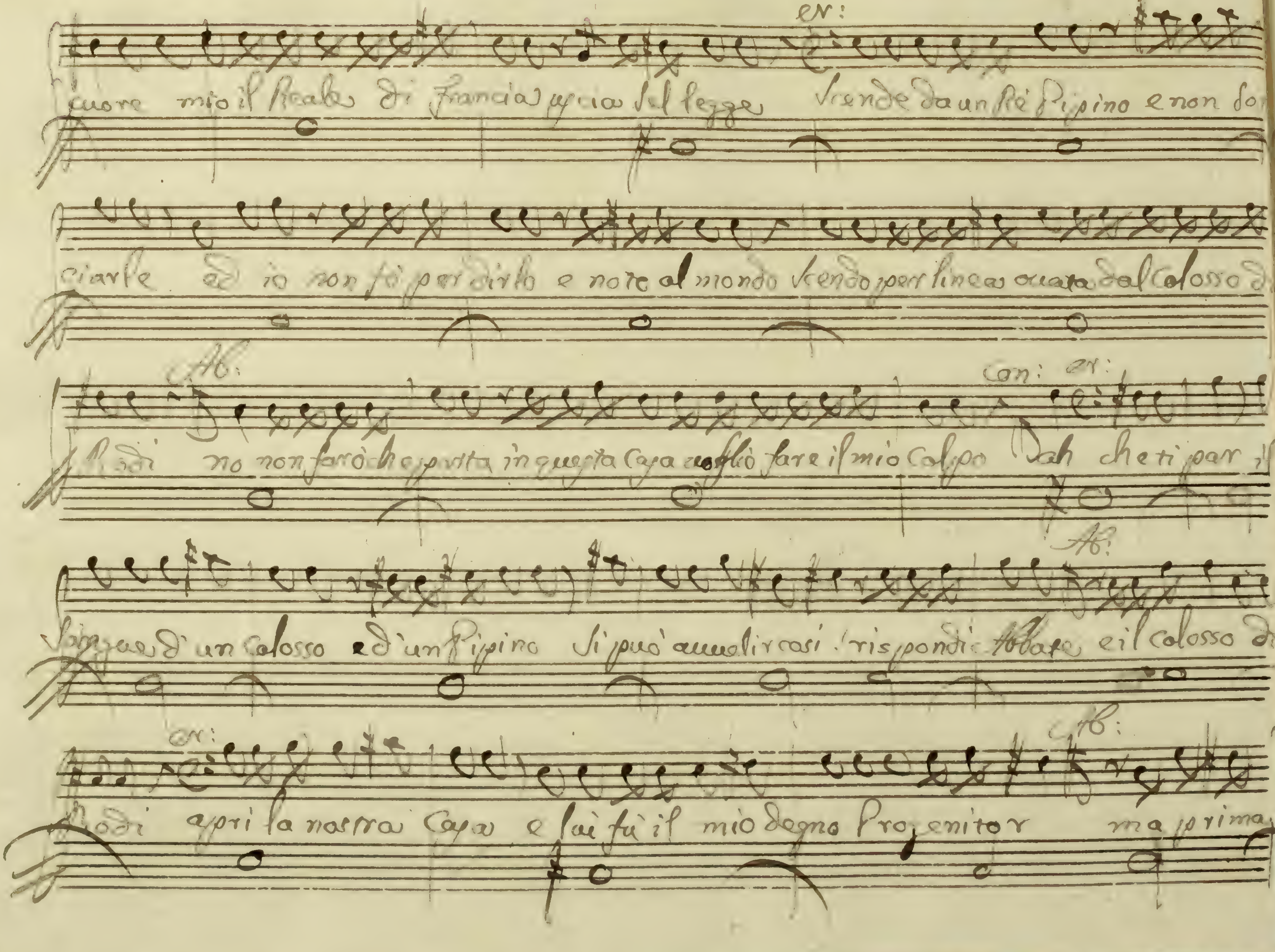

lora malora si niente mè lasso guernò compiarite scialate mangiate mangiate scia-
late perdona si althate mè spasso a cosi malora malora che brutto fracasso che

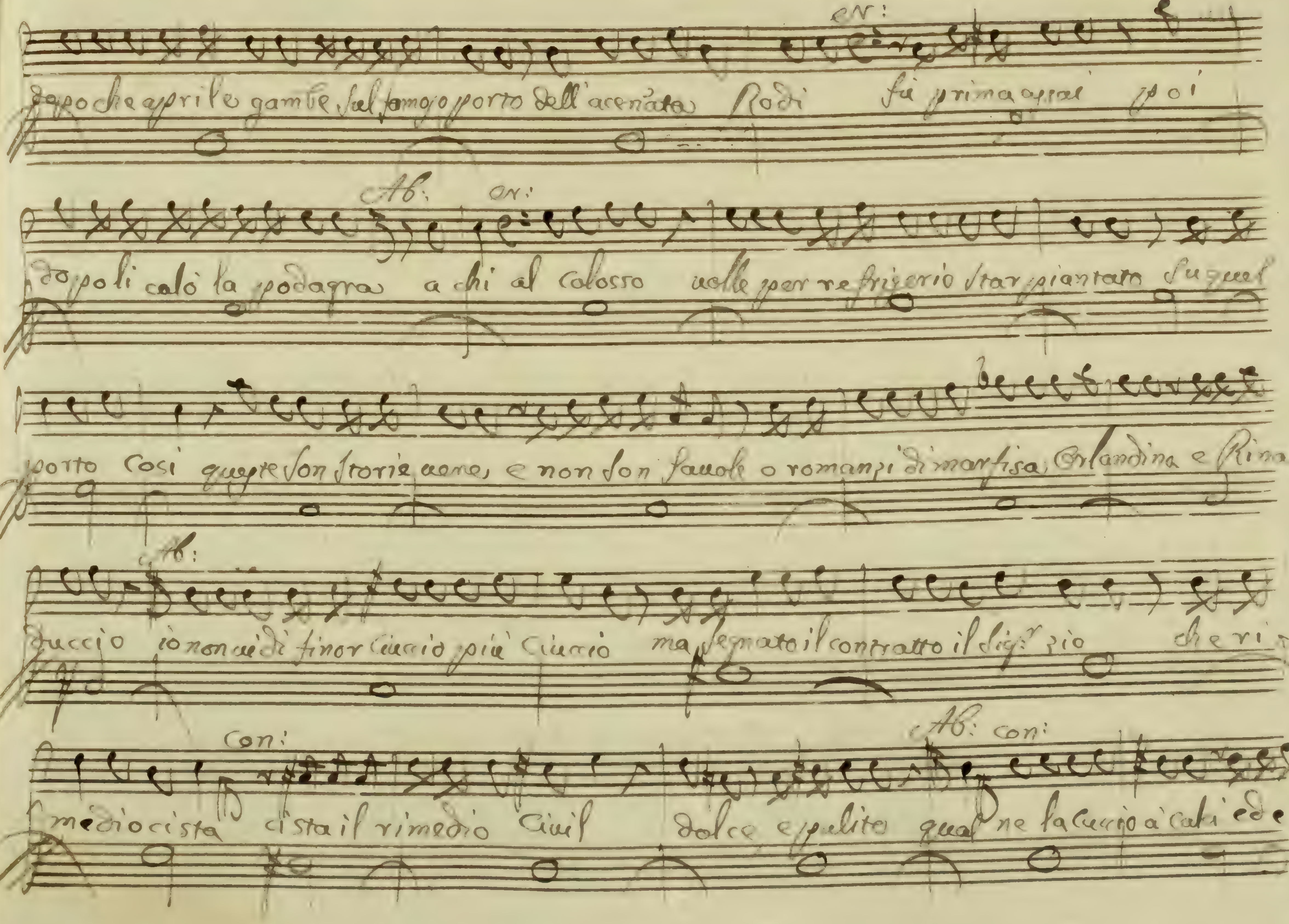

Sciala pazze o che mangia mē p° rejo che mangia che sciala mercurio comanda io devo ubbidire
di furie malora si nierte mē lasso che brutto fracasso ui faccio vede: che

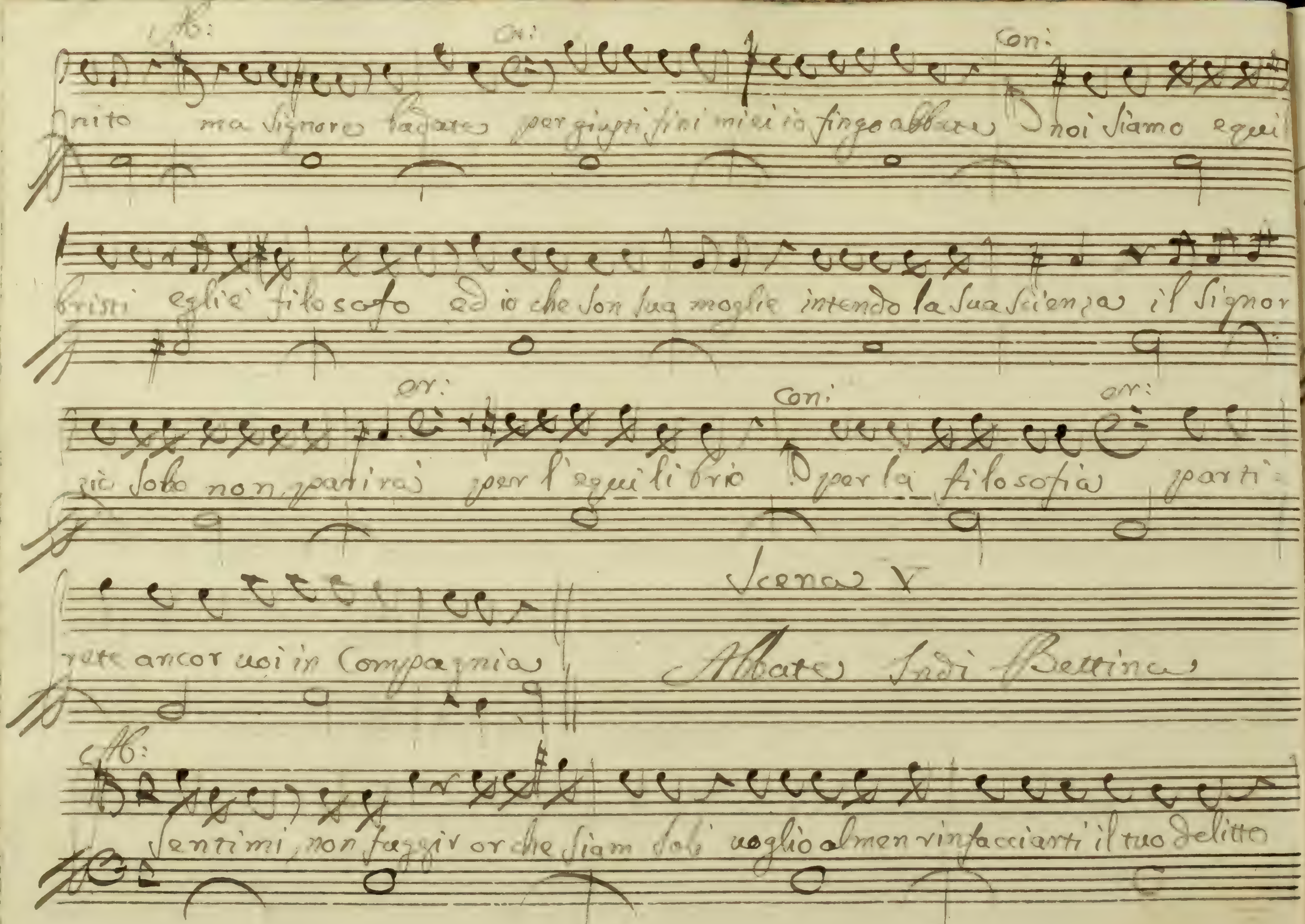

ve faccio ve-
dè ve faccio vedè

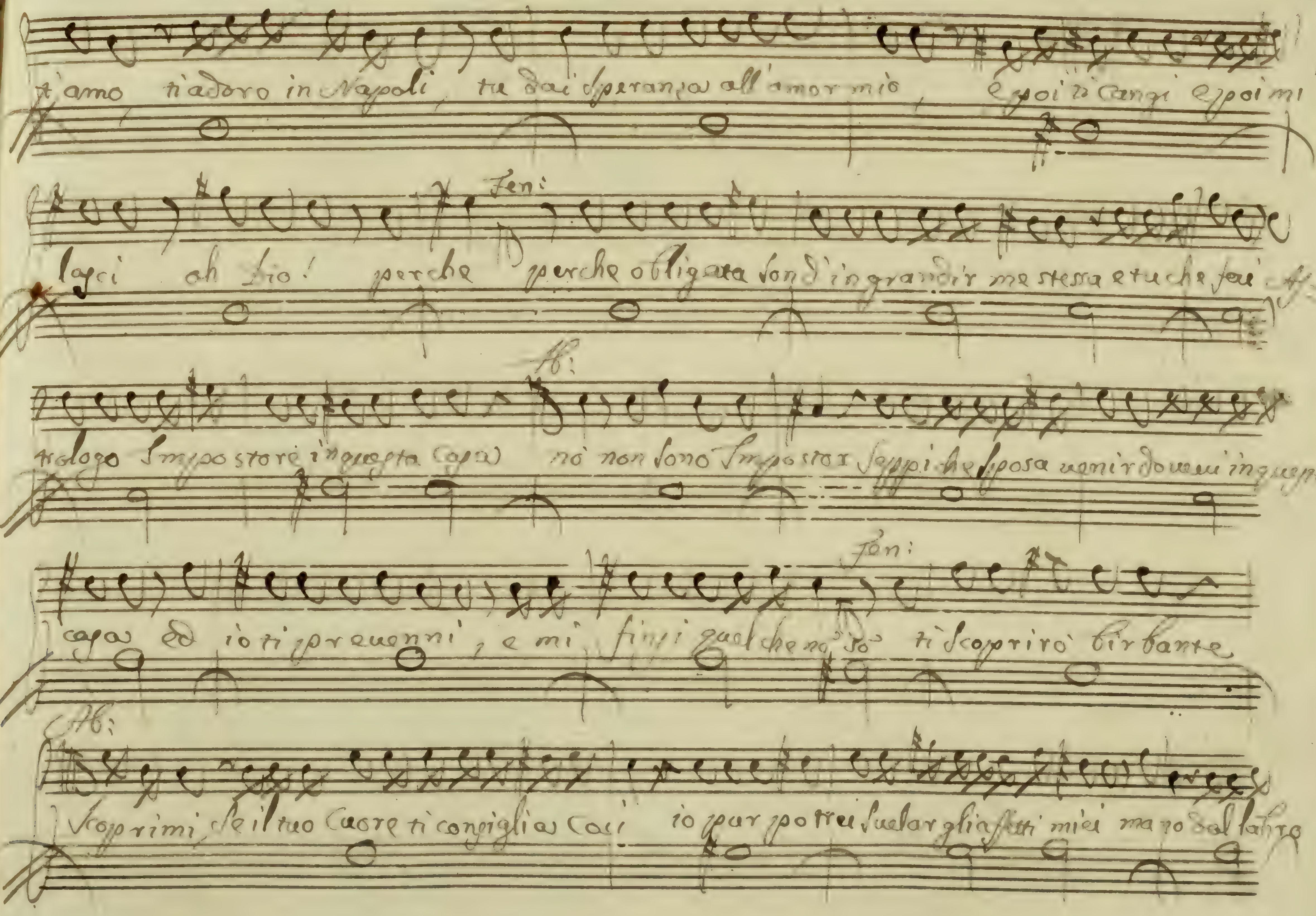


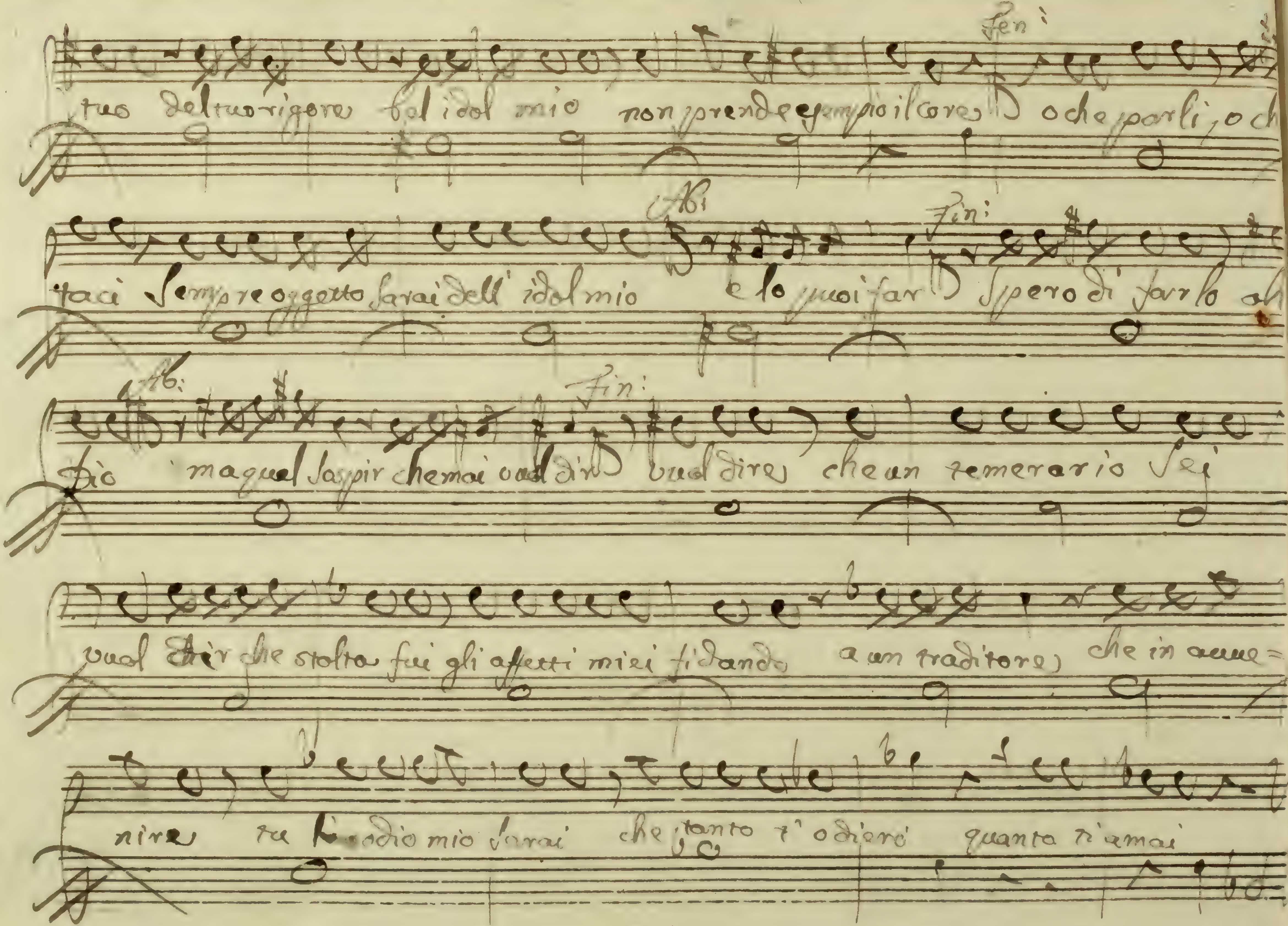
Scena IV
Signor Sì e pazzo o spiritato ossesso
orsu parliam sul sodo io mi protesto voi protestante
io D: Fimizia in casa più non voglio e l'equilibrio so che ci vuol
ma venga un altra sposa, ed io sarò contento, ma costei non ha
nobile schiatta abbiam saputo ch'è di basso rilievo! e la Contessa qui presente, e attestante
scende per linea retta da chi scendi da fioravanti figlio del Rè Pipino

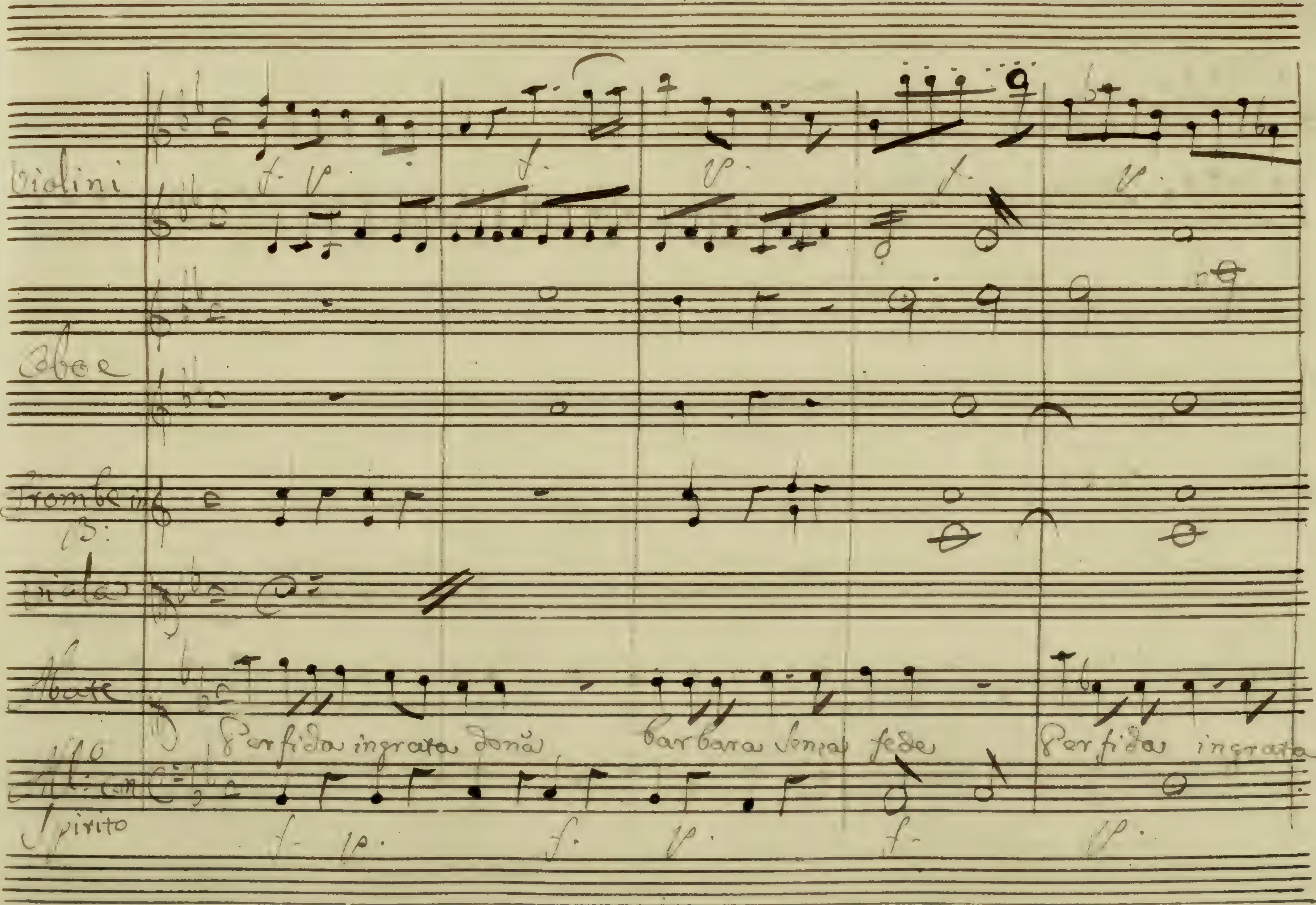

er:
cuore mio il Reale di Francia
Scende da un Rè Pipino e non so
ciarle ed io non fò per dirlo e noto al mondo
dal Colosso di
Ab:
con: er:
Rodi no non farò
il mio Colpo Dah che ti par il
Ab:
Sangue d'un Colosso ed'un Pipino
e il Colosso di
er:
Ab:
Rodi apri la nostra Casa e lui fù il mio degno Progenitor
ma prima o

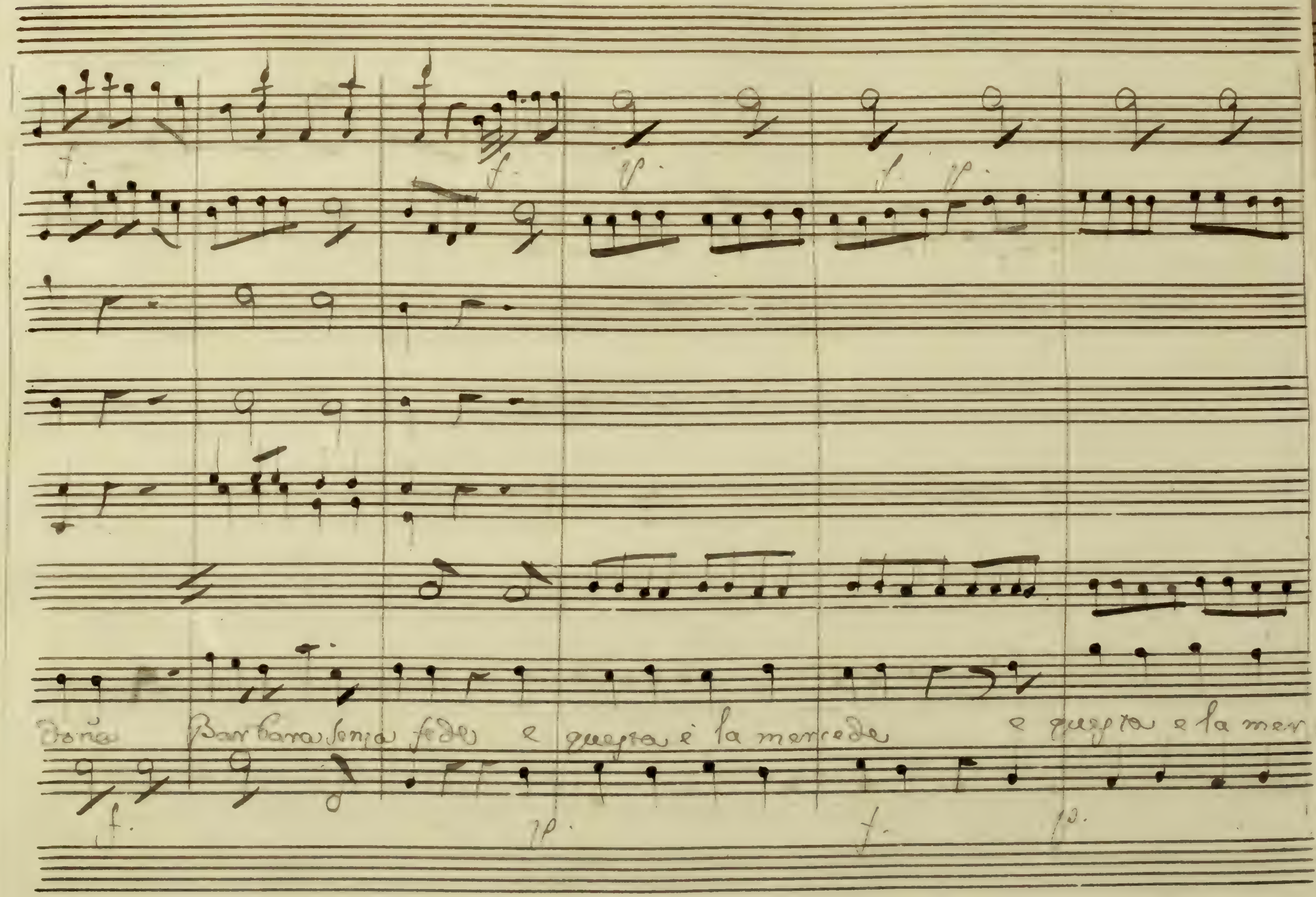

doppo che aprì le gambe sul famoso porto dell'arenato Rodi fù prima assai poi
Ab: con:
doppo li calò la podagra a chi al colosso volle per refriggerio star piantato su quel
porto così queste son storie vere, e non son favole o romanzi di marfisa, Orlandina e Rinal=
Ab:
duccio io non vidi finor ciuccio più ciuccio ma segnato il contratto il divorzio che ri
con:
Ab: con:
medio ci sta il rimedio civil dolce e pulito qual ne fa ciuccio a cati ed e f

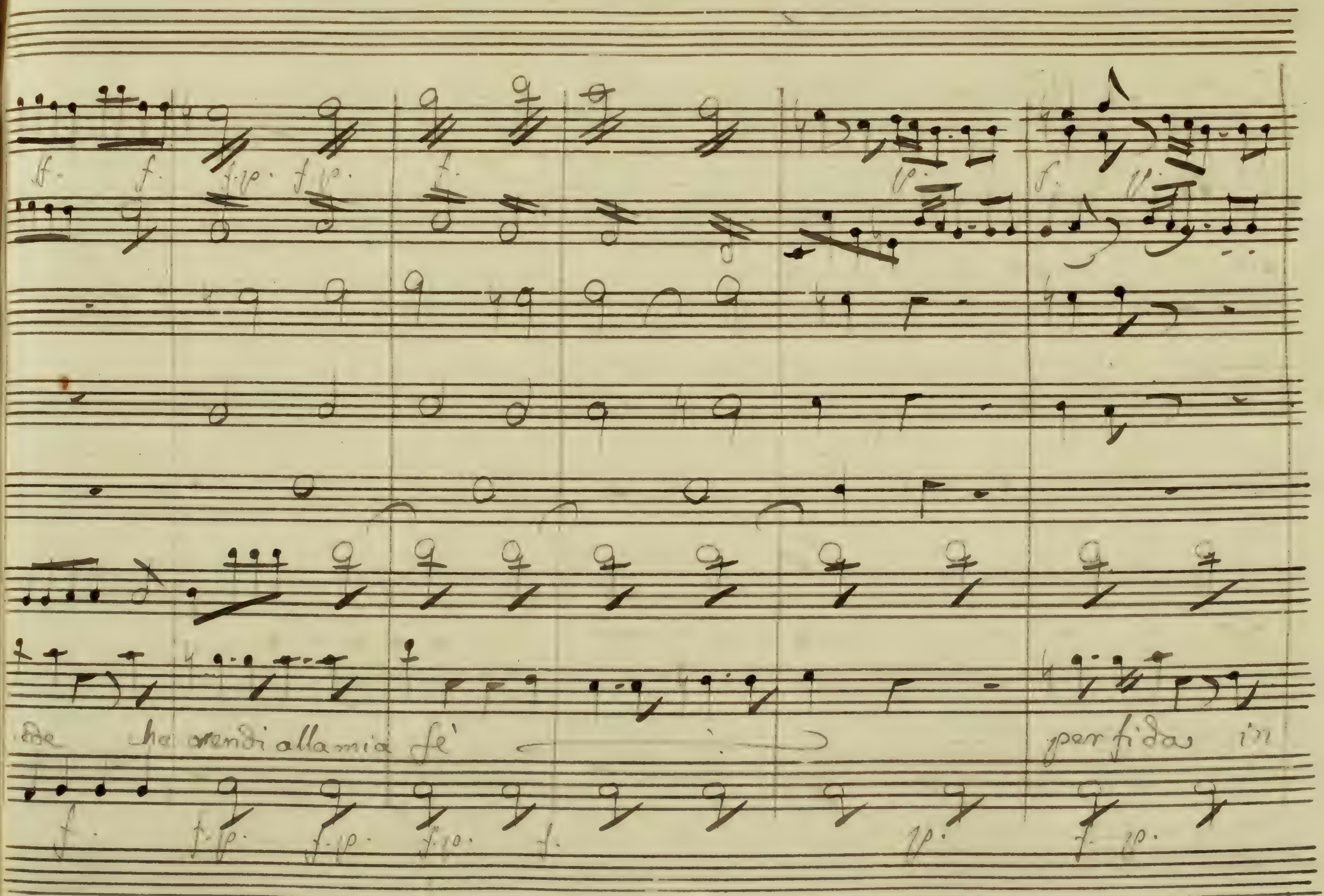

Ab:
coi:
con:
nito ma Signore tacete per giusti fini miei io fingo albate noi siamo equi
bristi egli è filosofo ed io che son sua moglie intendo la sua scienza il Signor
or:
con:
or:
zio solo non partirai per l'equilibrio per la filosofia parti:
rete ancor voi in compagnia
Scena V
Abate Sindi Bettina
Ab:
Sentimi, non fuggir or che siam soli voglio almen rinfacciarti il tuo delitto

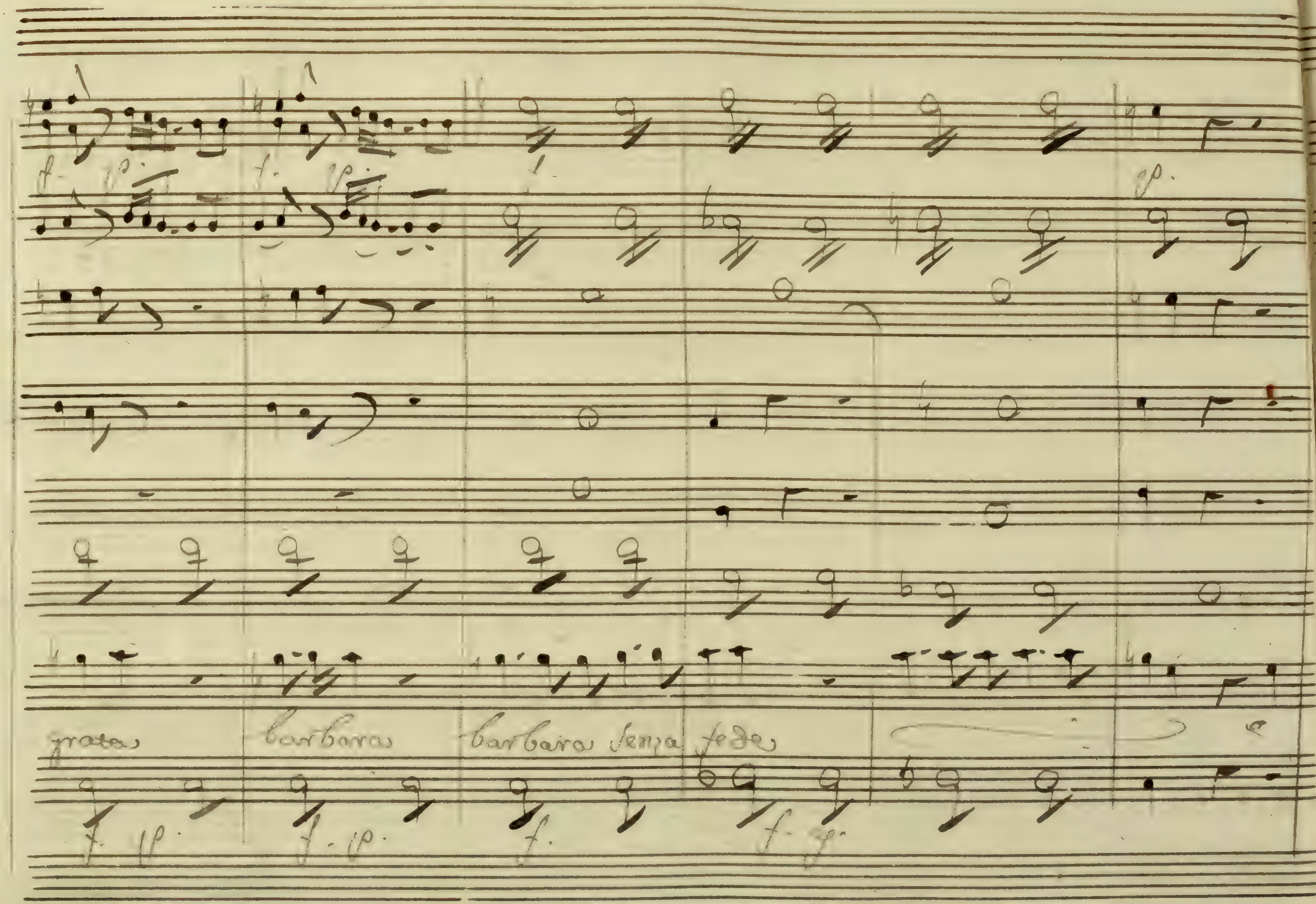

t'amo, t'adoro in Napoli, tu dai speranza all'amor mio, e poi ti cangi e poi mi
Fen:
lagni oh Dio! perche perche obligata son d'ingrandir me stessa e tu che fai
Al:
Impostore in questa casa no non sono Impostor seppi che sposa venir dovevi in questa
Fen:
casa ed io ti prevenni, e mi finsi quel che no so ti scoprirò birbante
Al:
Scoprimi, se il tuo Cuore ti consiglia cosi io pur potrei svelar gli affetti miei ma no dal

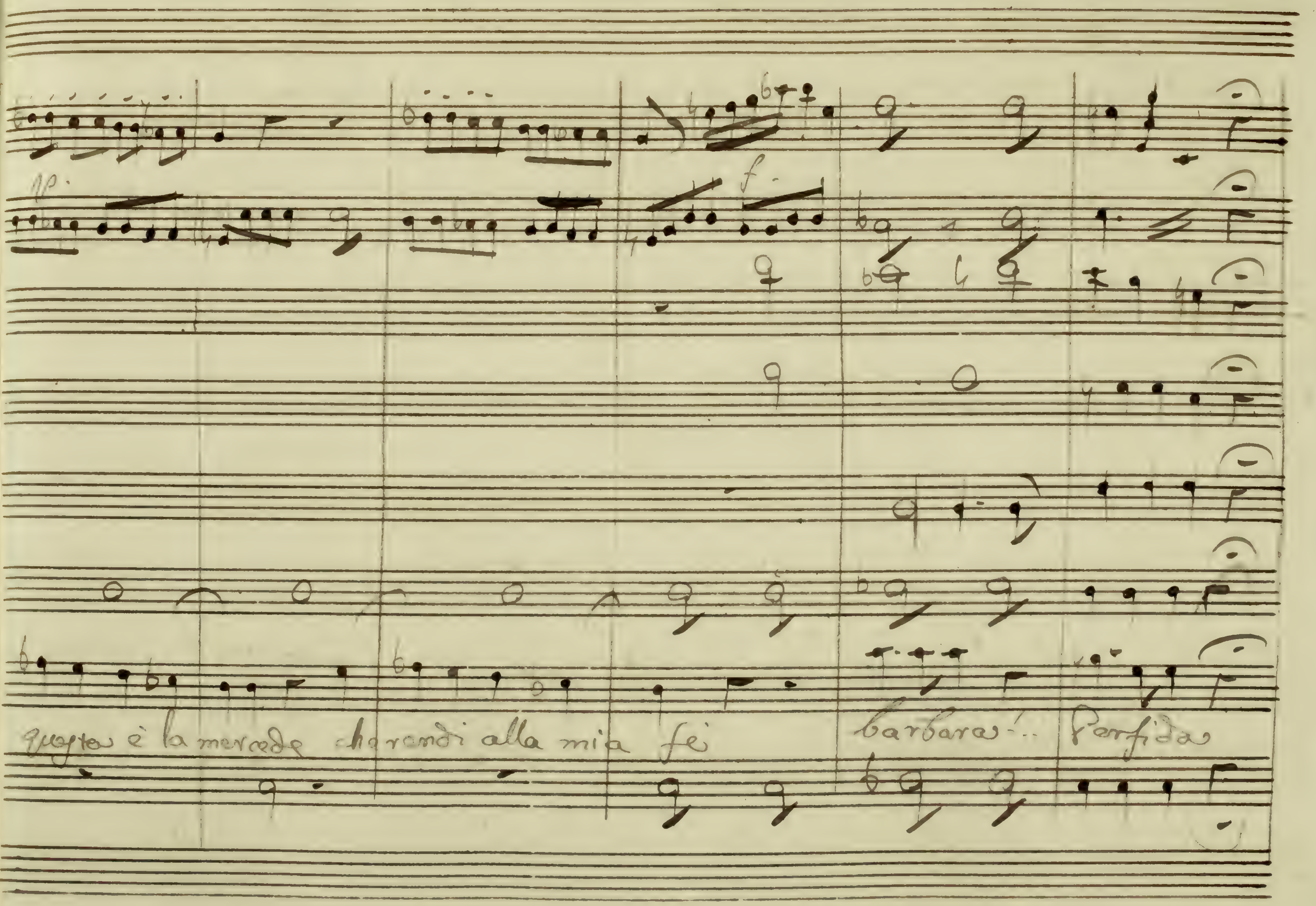

tuo del tuo rigore bel idol mio non prende esempio il core o che parli, o ch
taci sempre oggetto sarai dell' idol mio e lo puoi far spero di farlo ah
Dio ma quel sospir che mai vuol dir vuol dire che un temerario sei
vuol dir che stolta fui gli affetti miei fidando a un traditore che in avve=
nire tu l'odio mio sarai che tanto t'odierò quanto ti amai

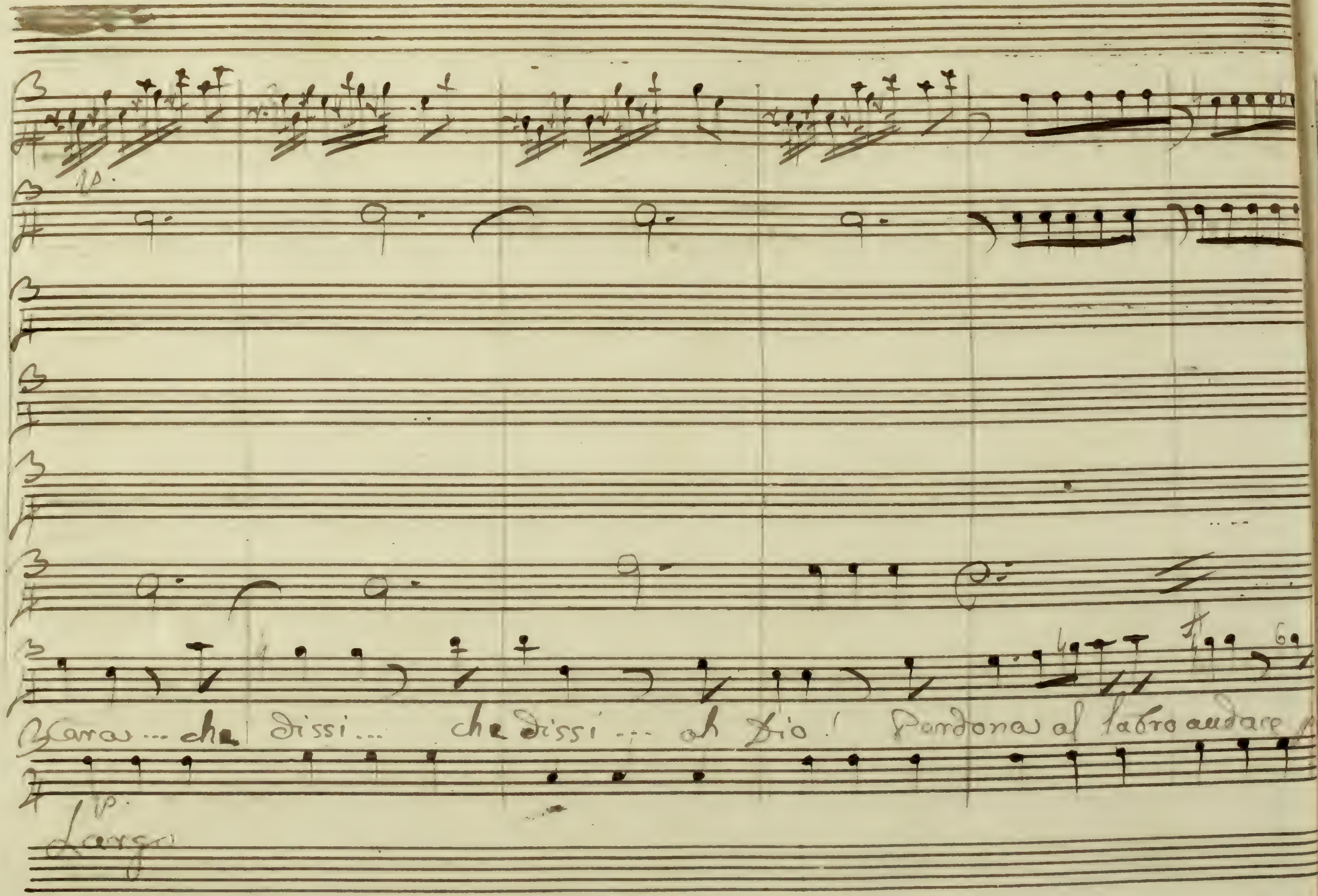

Violini
Oboe
Trombe in B:
Viola
Perfida ingrata donna
barbara senza fede
Perfida ingrata
All:° con Spirito

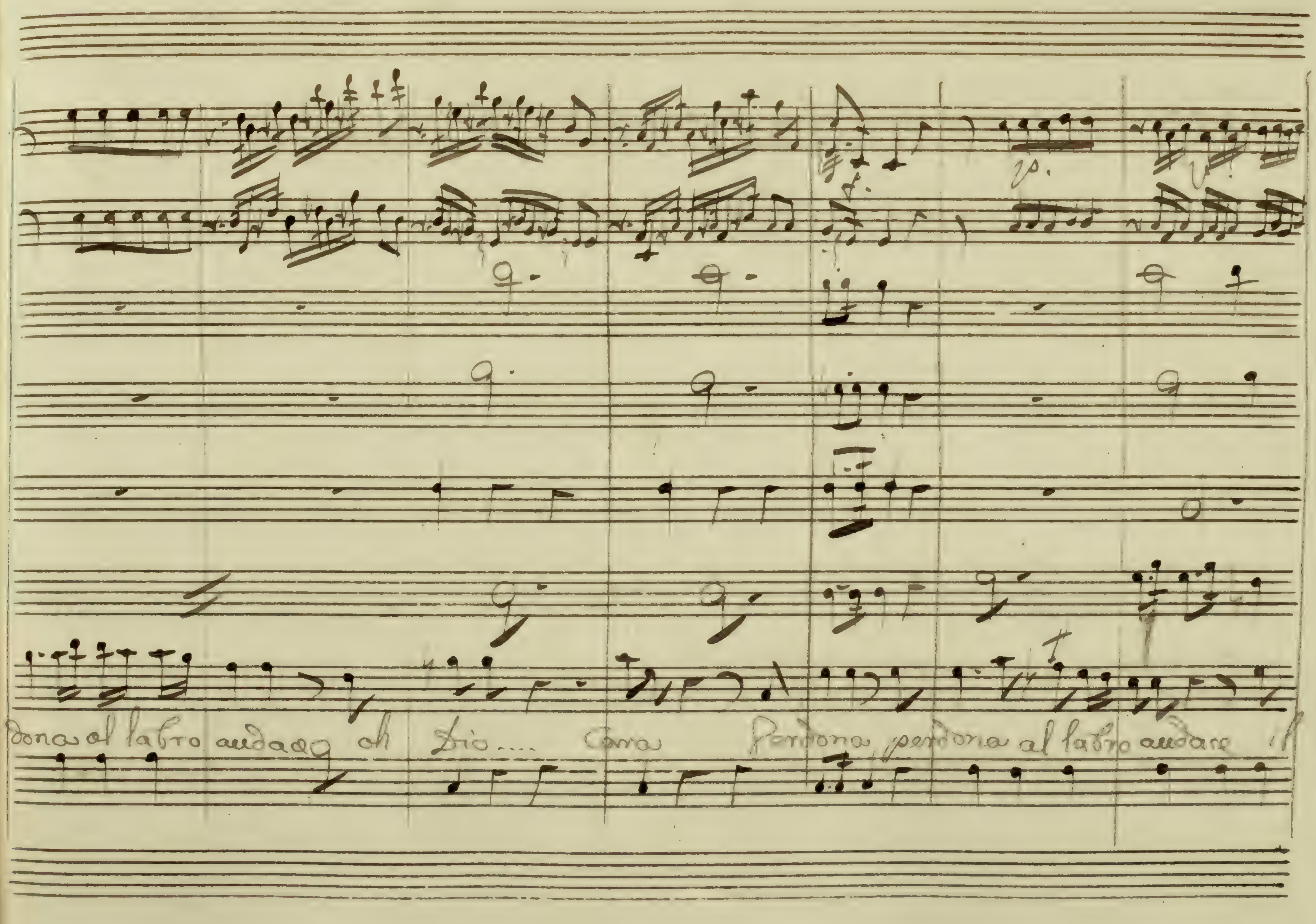

f.
f.
p.
f.
p.
Donna Barbara senza fede e questa è la mercede e questa e la mer:
f.
p.
f.
p.

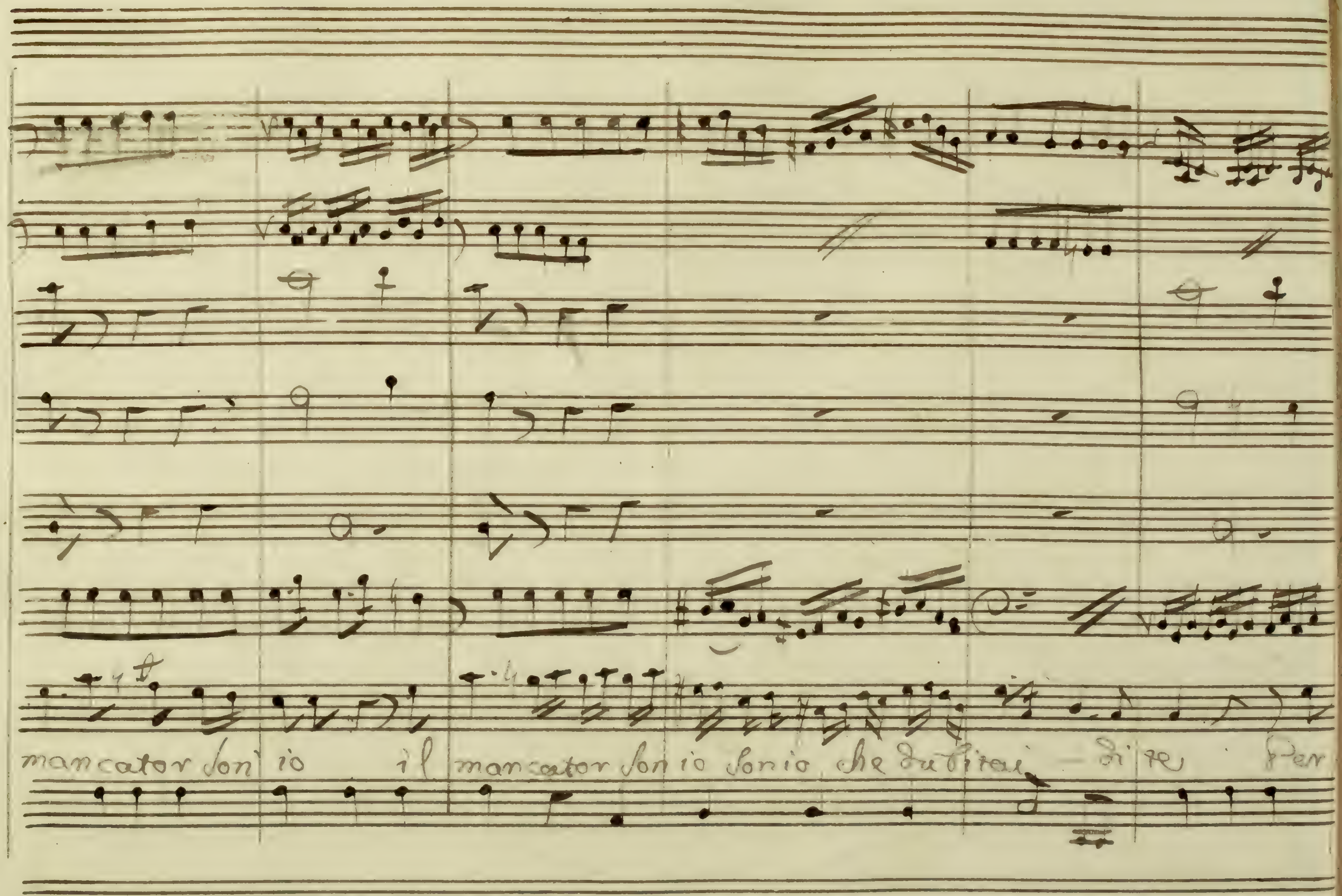

alla mia fè
perfida in

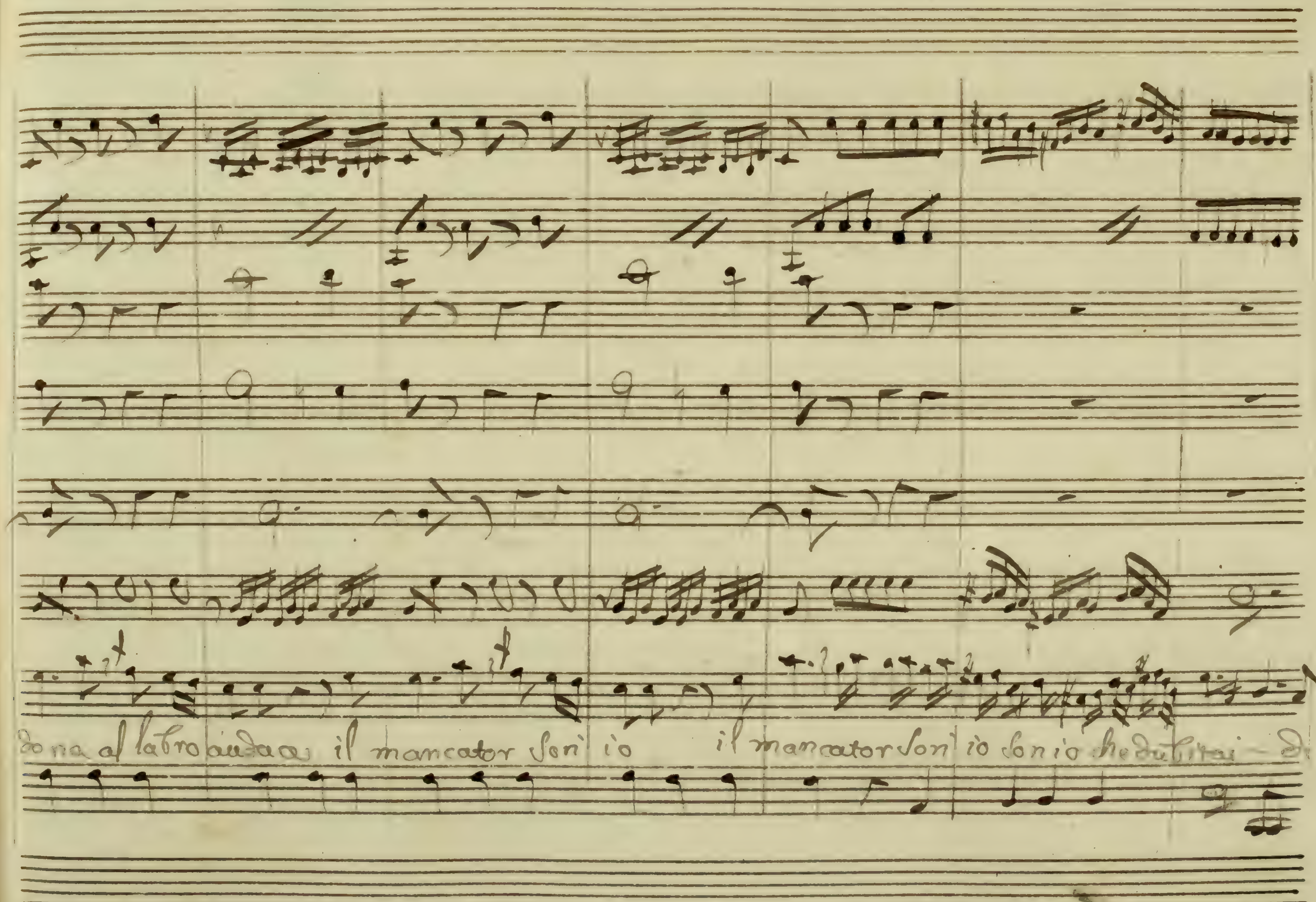

grata
barbara
barbara senza fede

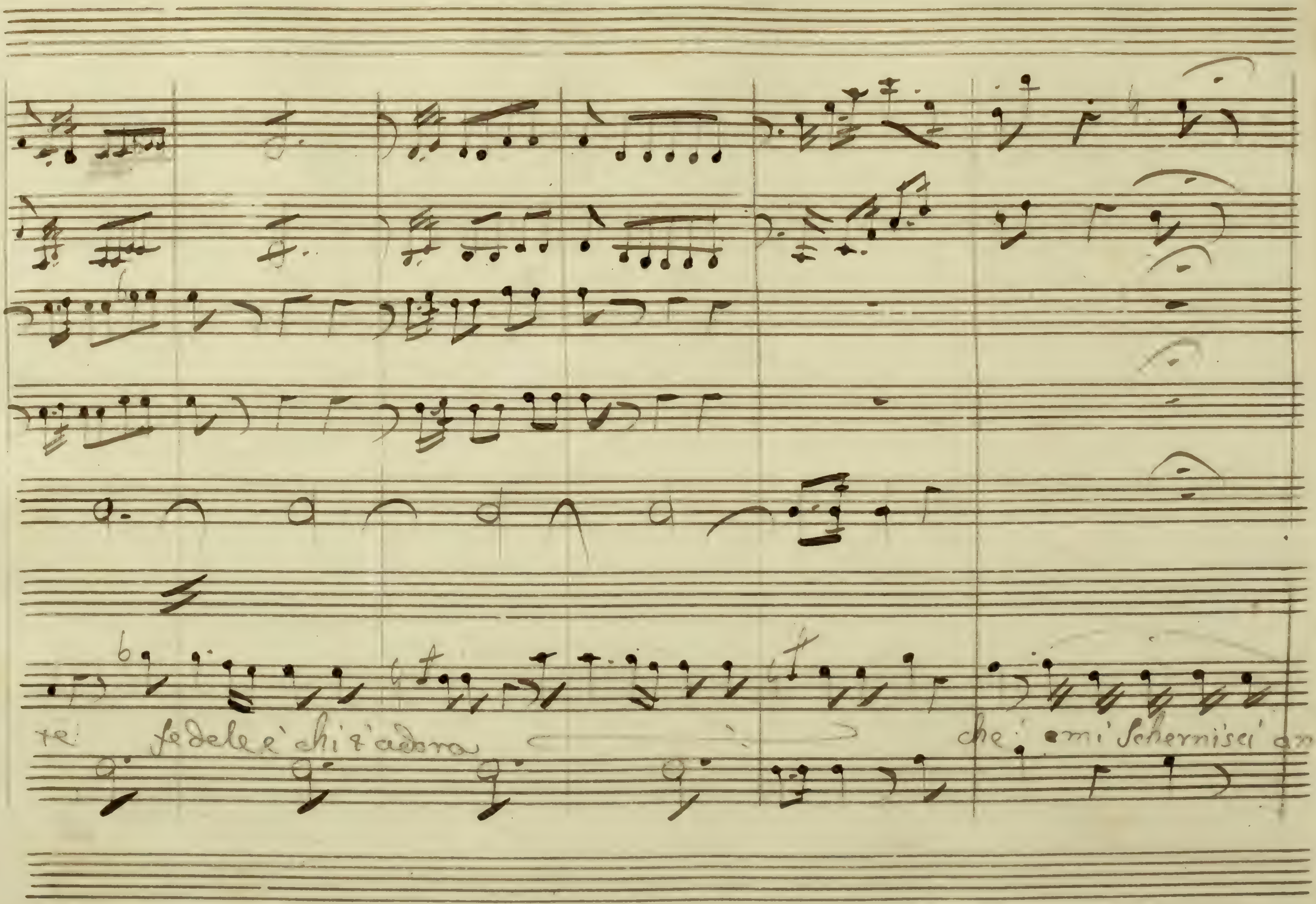

questa è la mercede che rendi alla mia fè
barbara!..
Perfida

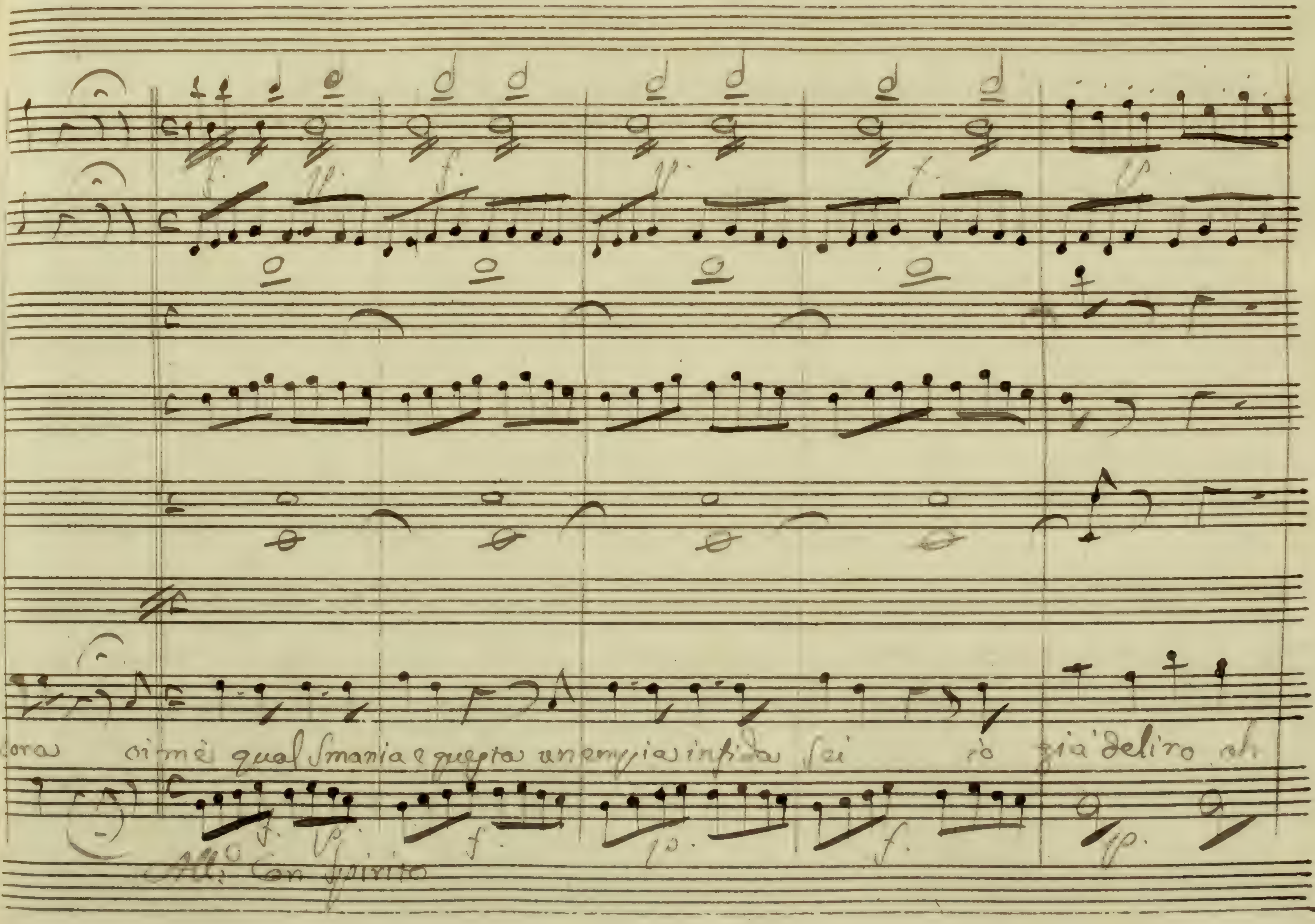

Caro... che dissi... che dissi ... oh Dio! Perdona al labro audace
Largo

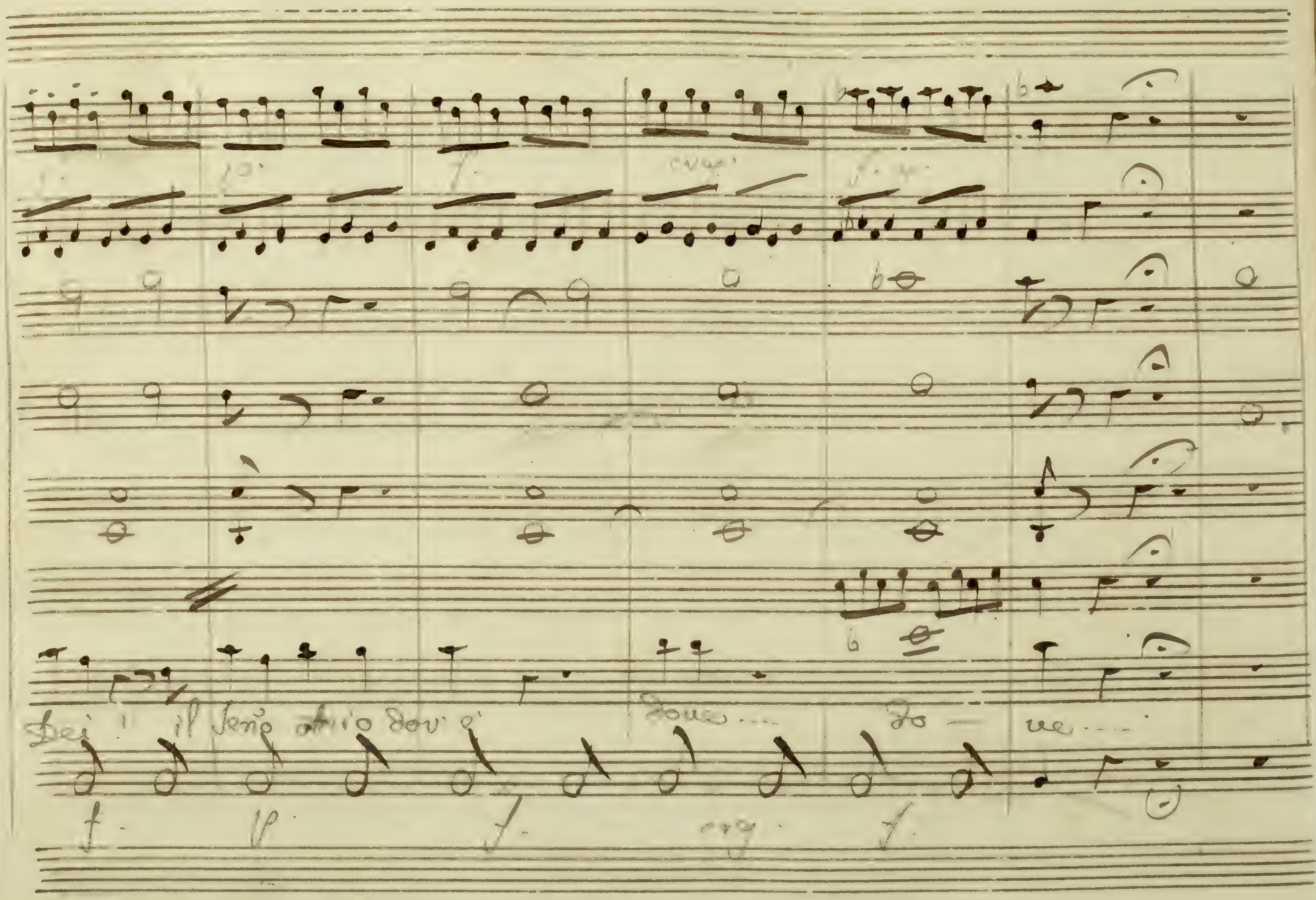

p.
dona al labro audace oh Dio.... Cara Perdona perdona al labro audace

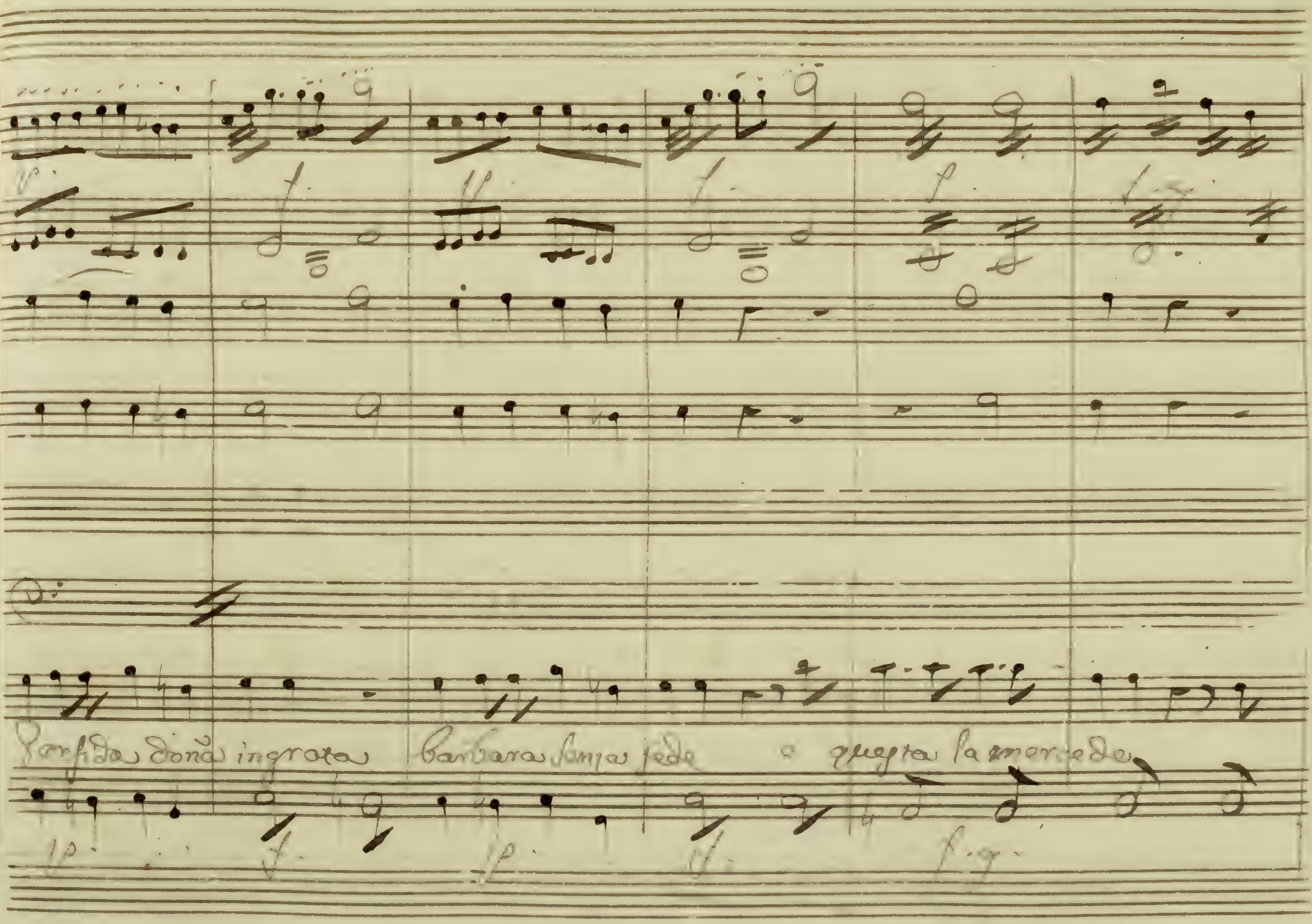

mancator son' io il mancator son io son io, che dubitai — di te Per

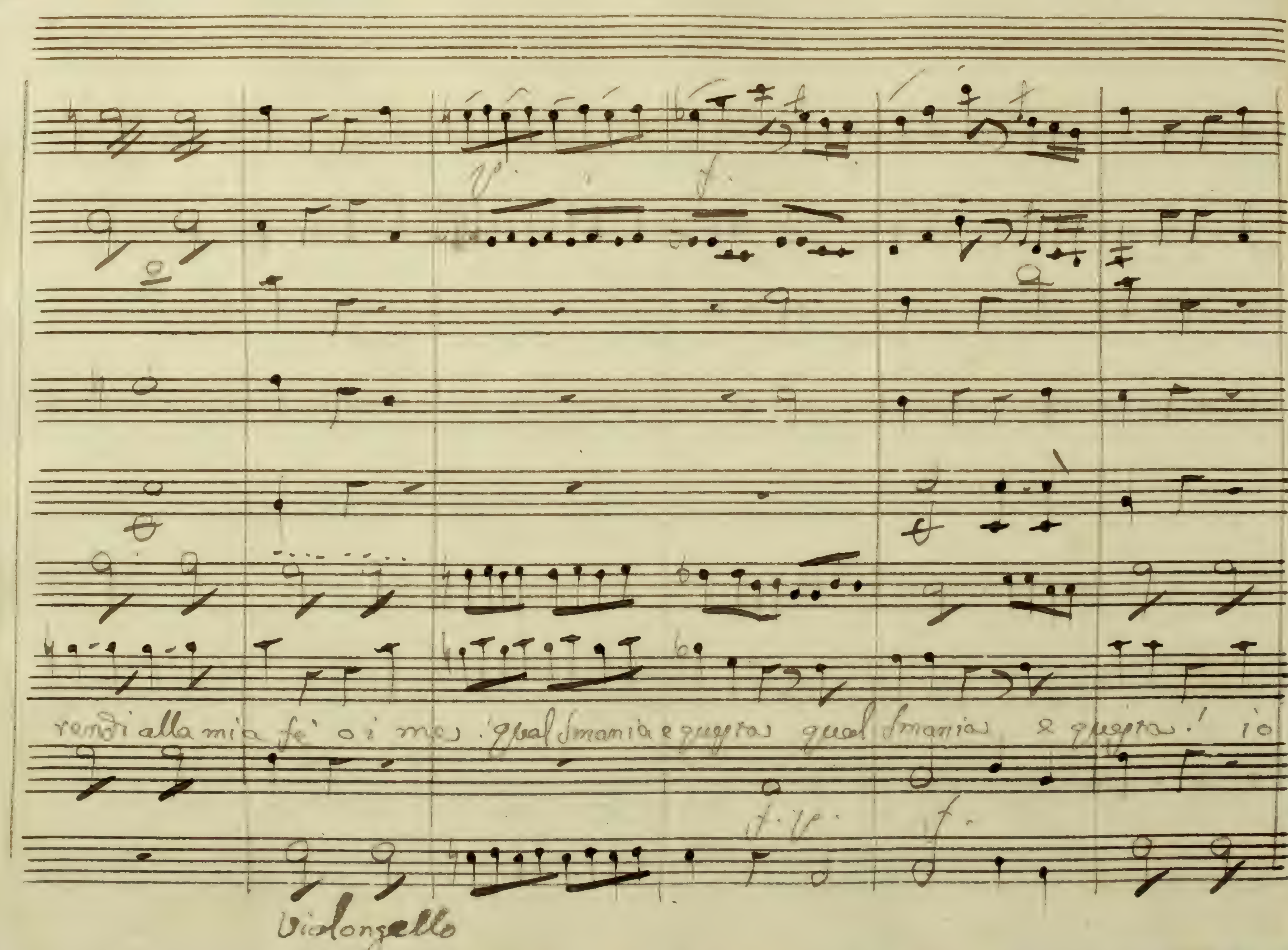

do na al labro audace il mancator son io il mancator son io son io che dubitai - di

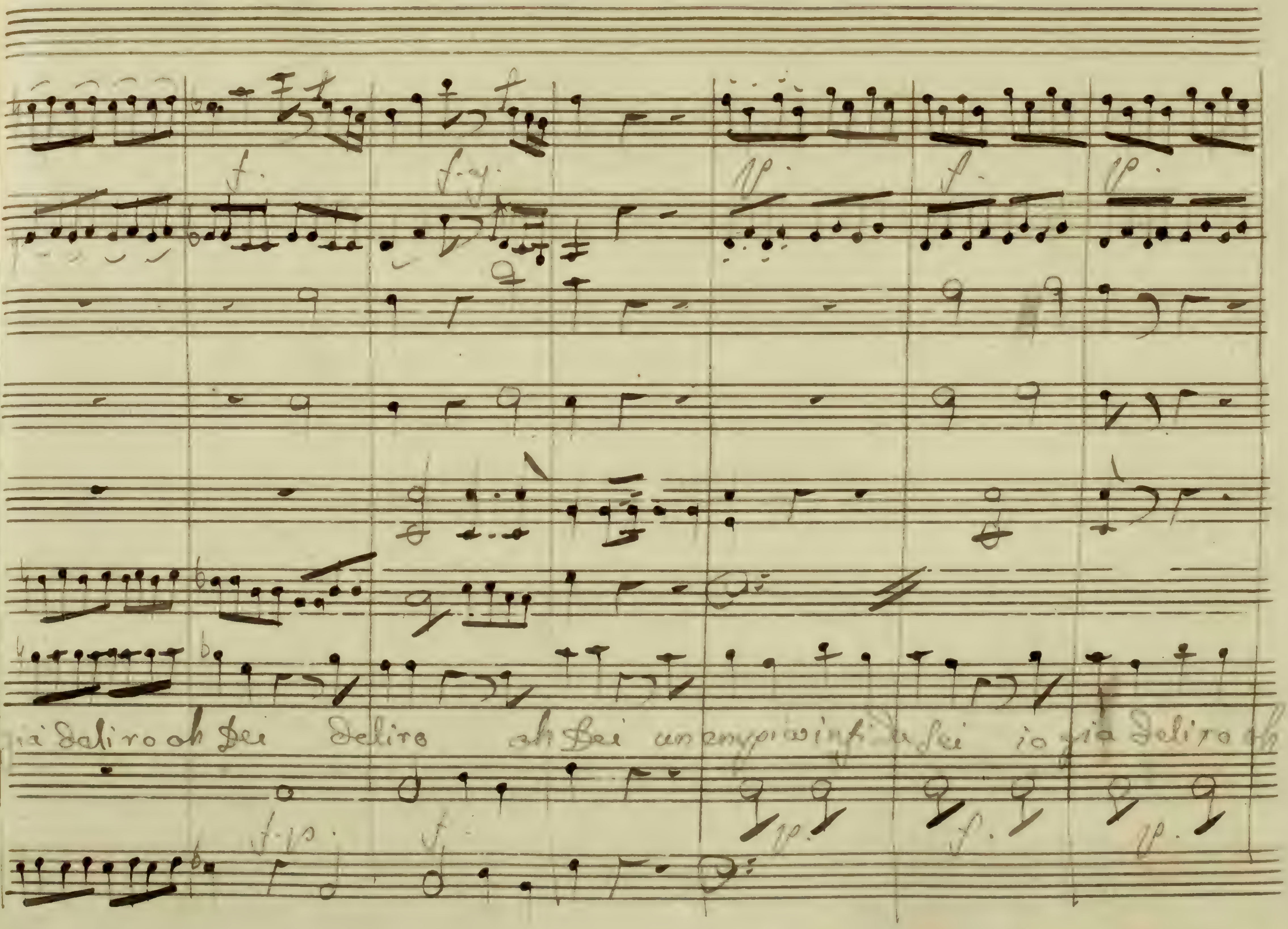

te: fedele è chi t'adora
che mi schernisci an:


ora oimè qual smania e questa un empia infida sei io già deliro ah
All.o Con Spirito

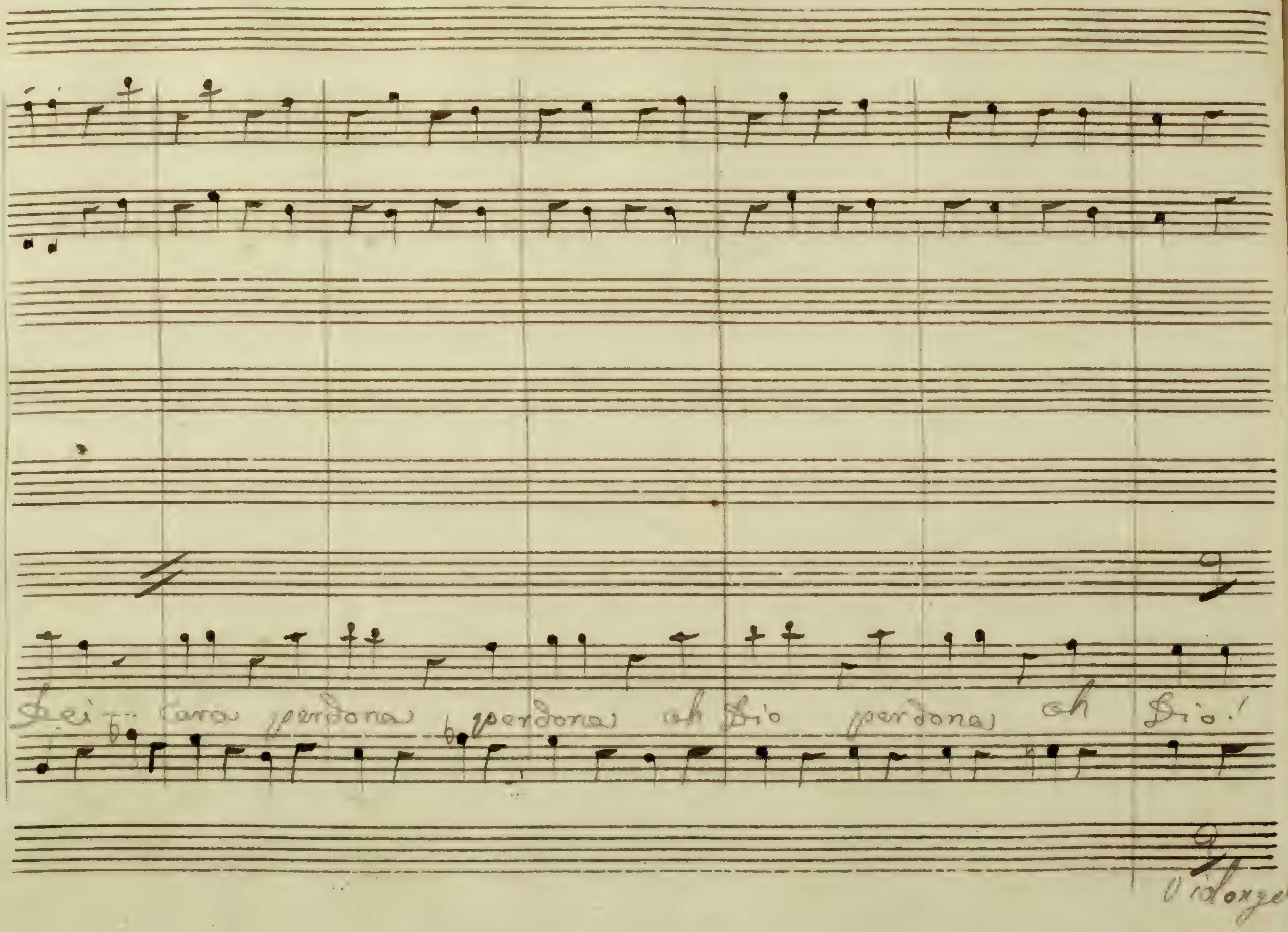

Dei! il seno mio dov'è
dove...
do — ve...
f
p
f
cresc.
f

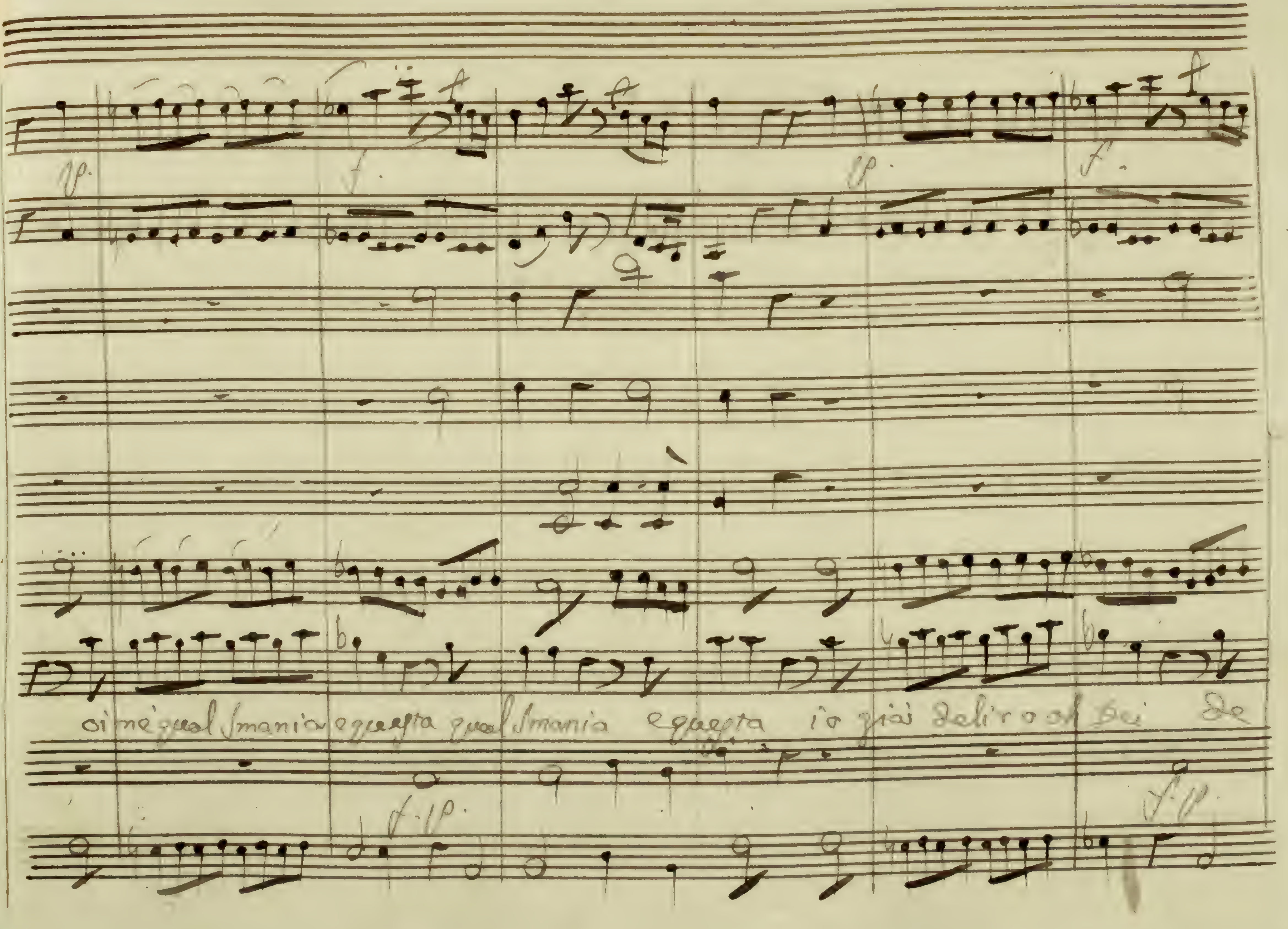

Perfida donna ingrata
barbara senza fede
e questa la mercede


rendi alla mia fè o i me: qual smania e questa qual smania e questa! io
Violoncello

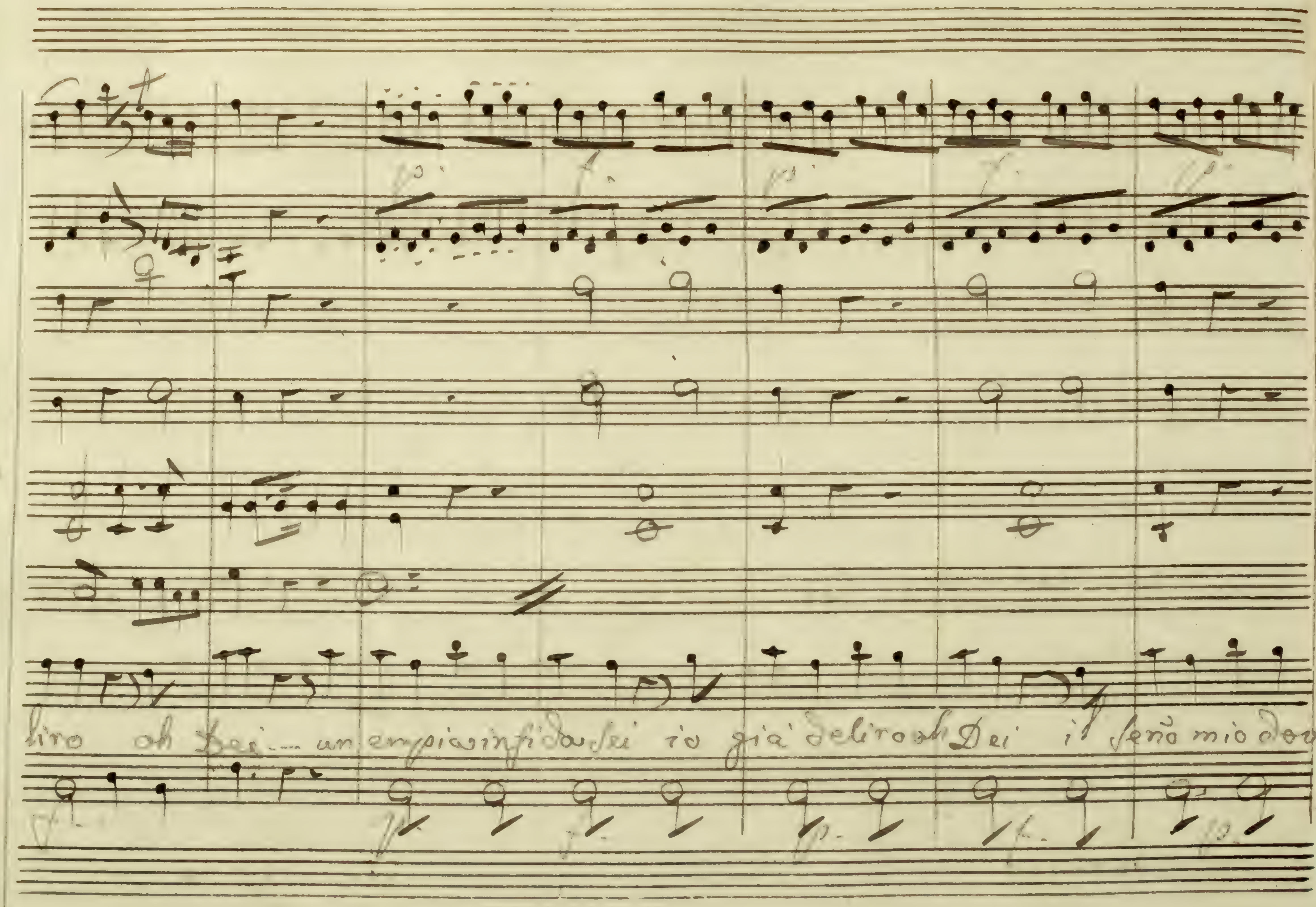


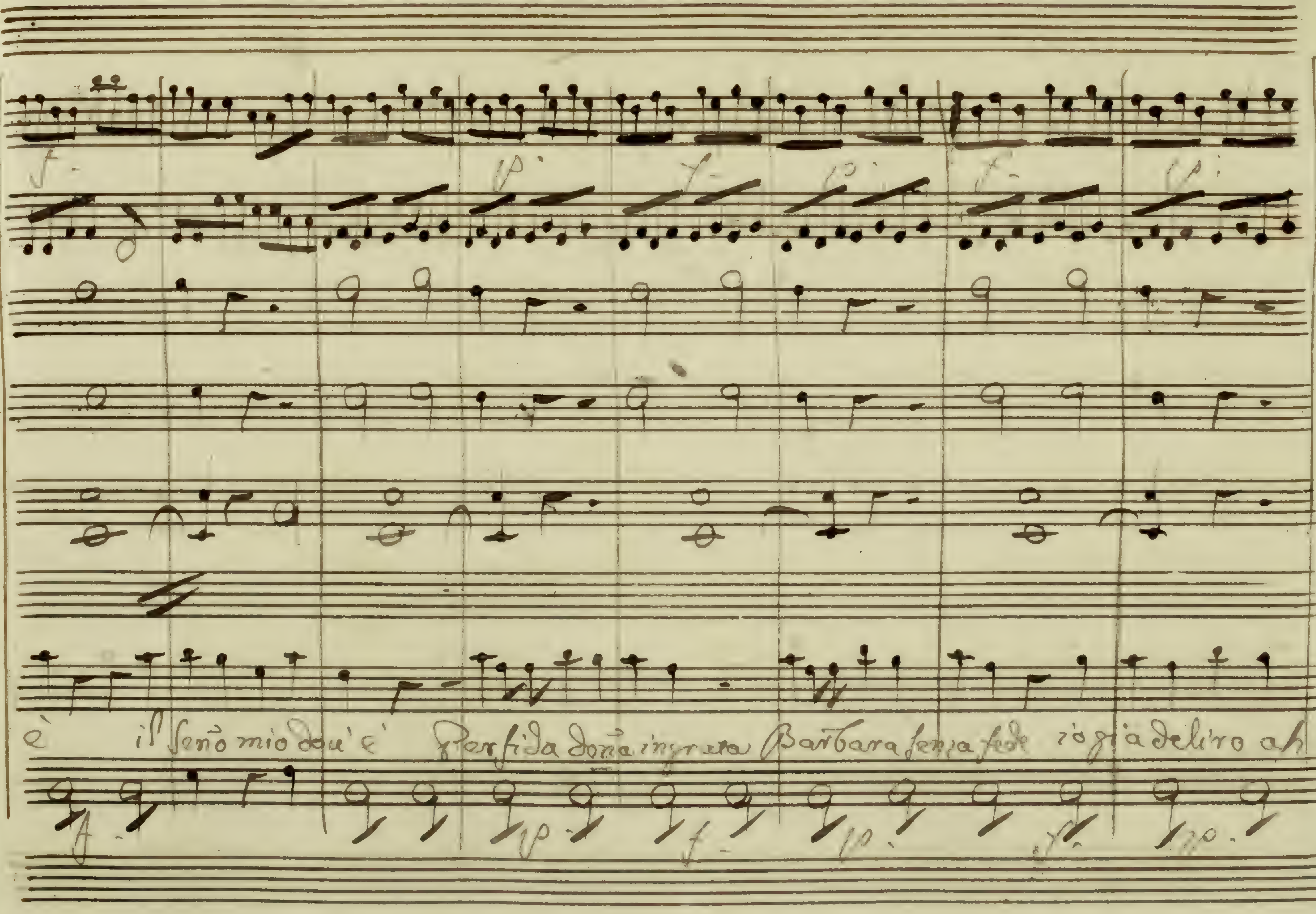
già deliro ah Dei deliro ah Dei un empio vinse Dei io già deliro ah

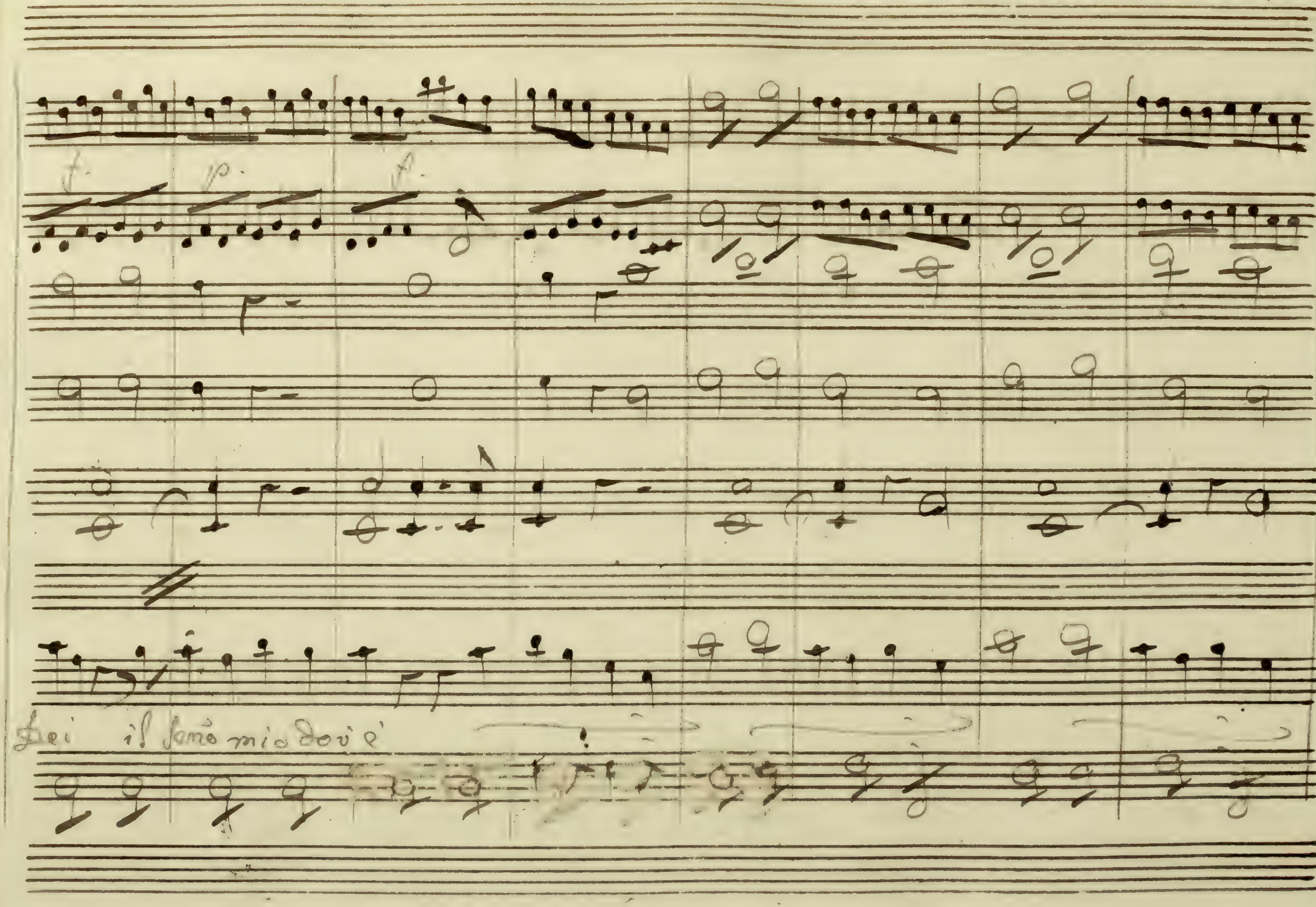

Lei... cara perdona, perdona oh Dio perdona oh Dio!
Violonzel

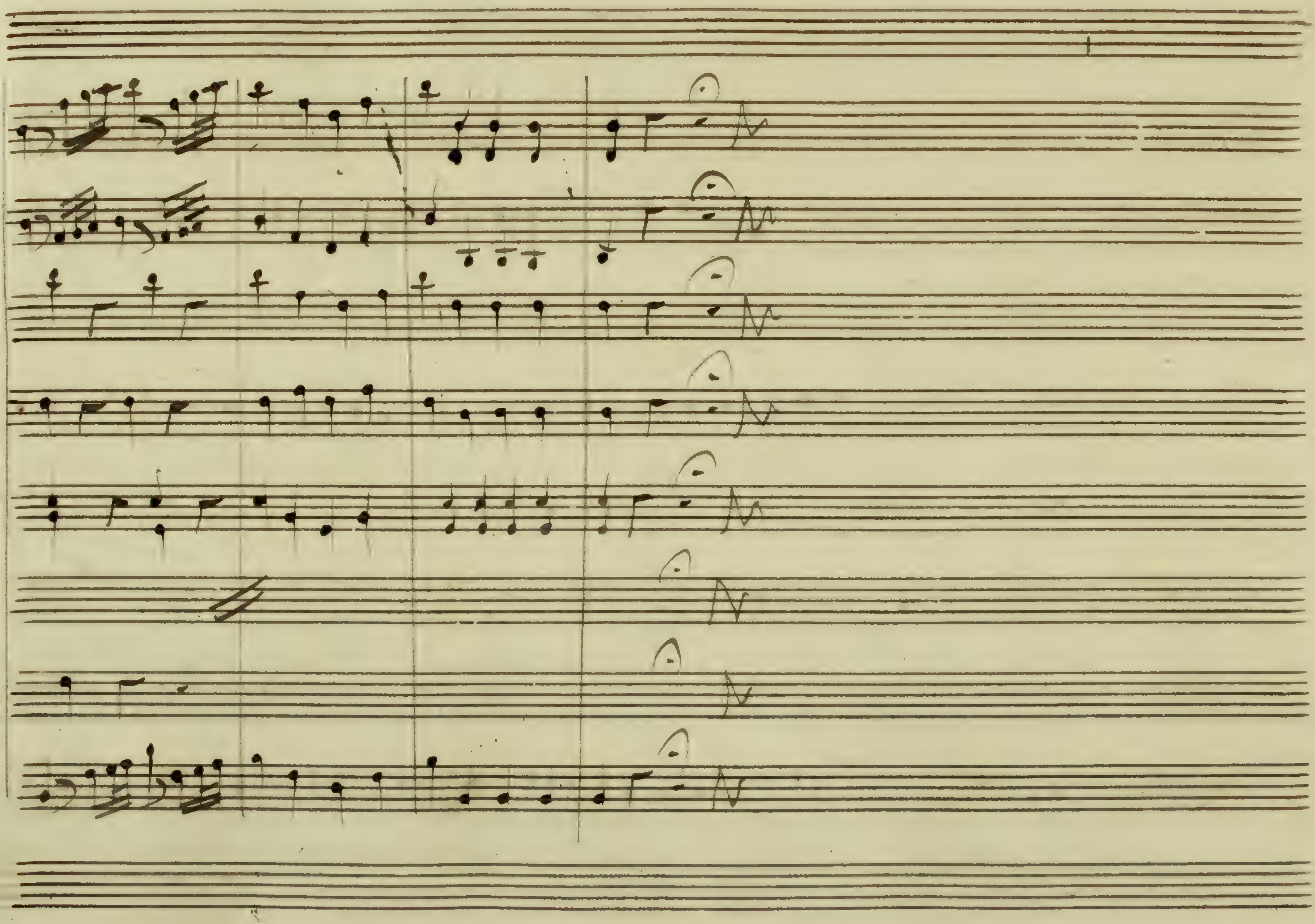


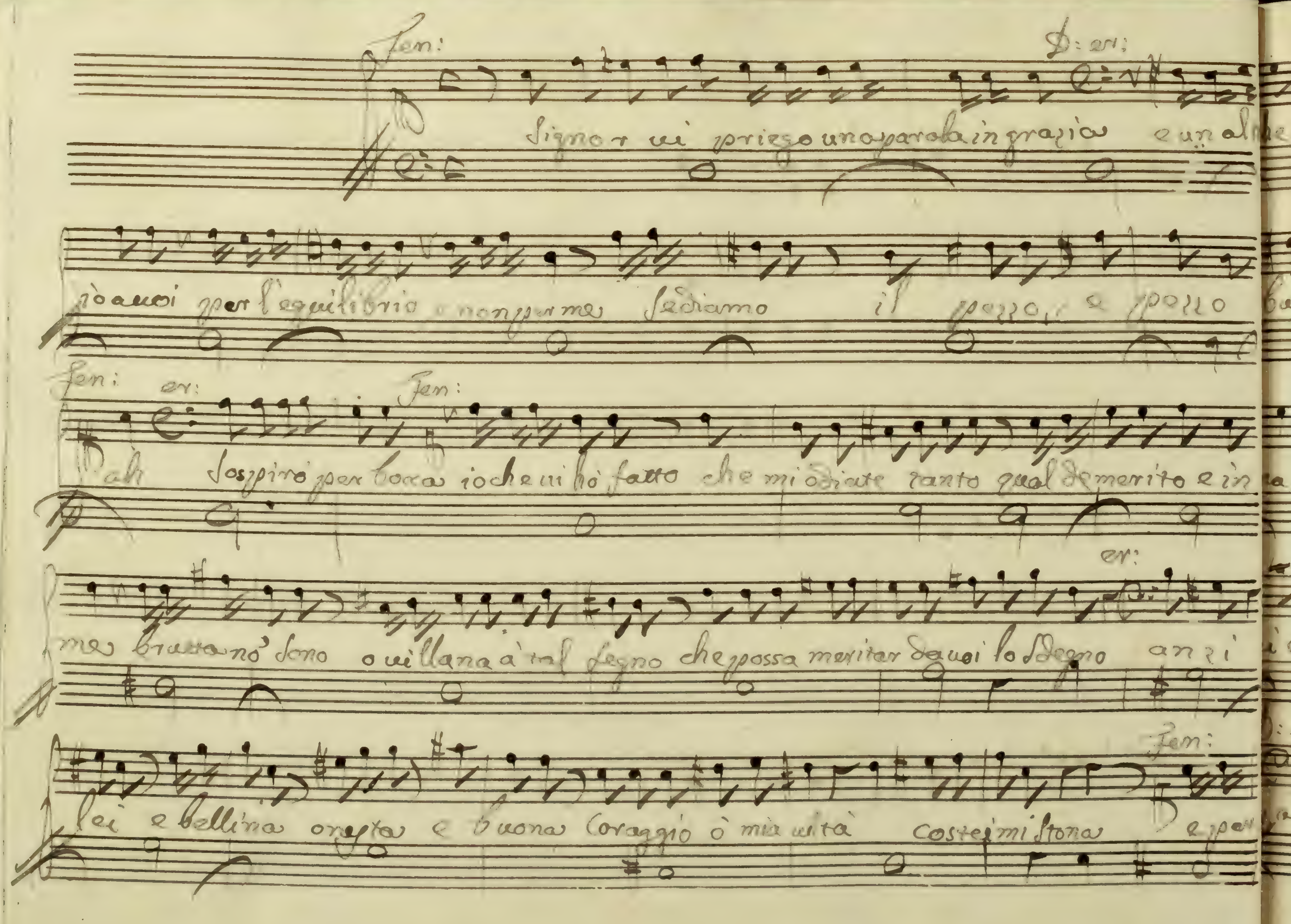
oimè qual smania è questa qual smania è questa io già deliro oh Dei De

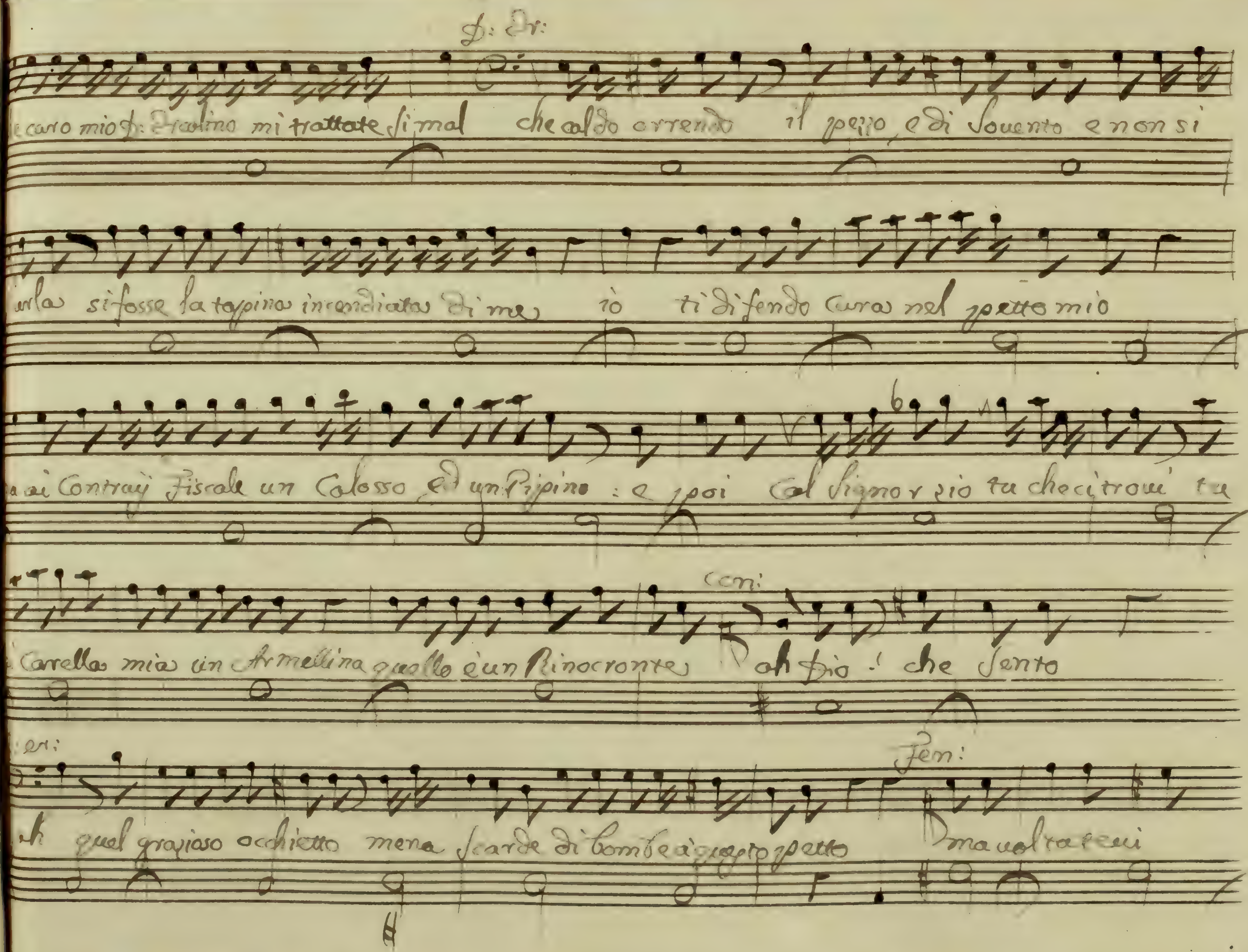

liro oh Dei... un empio un infido sei io già deliro oh Dei il seno mio dov

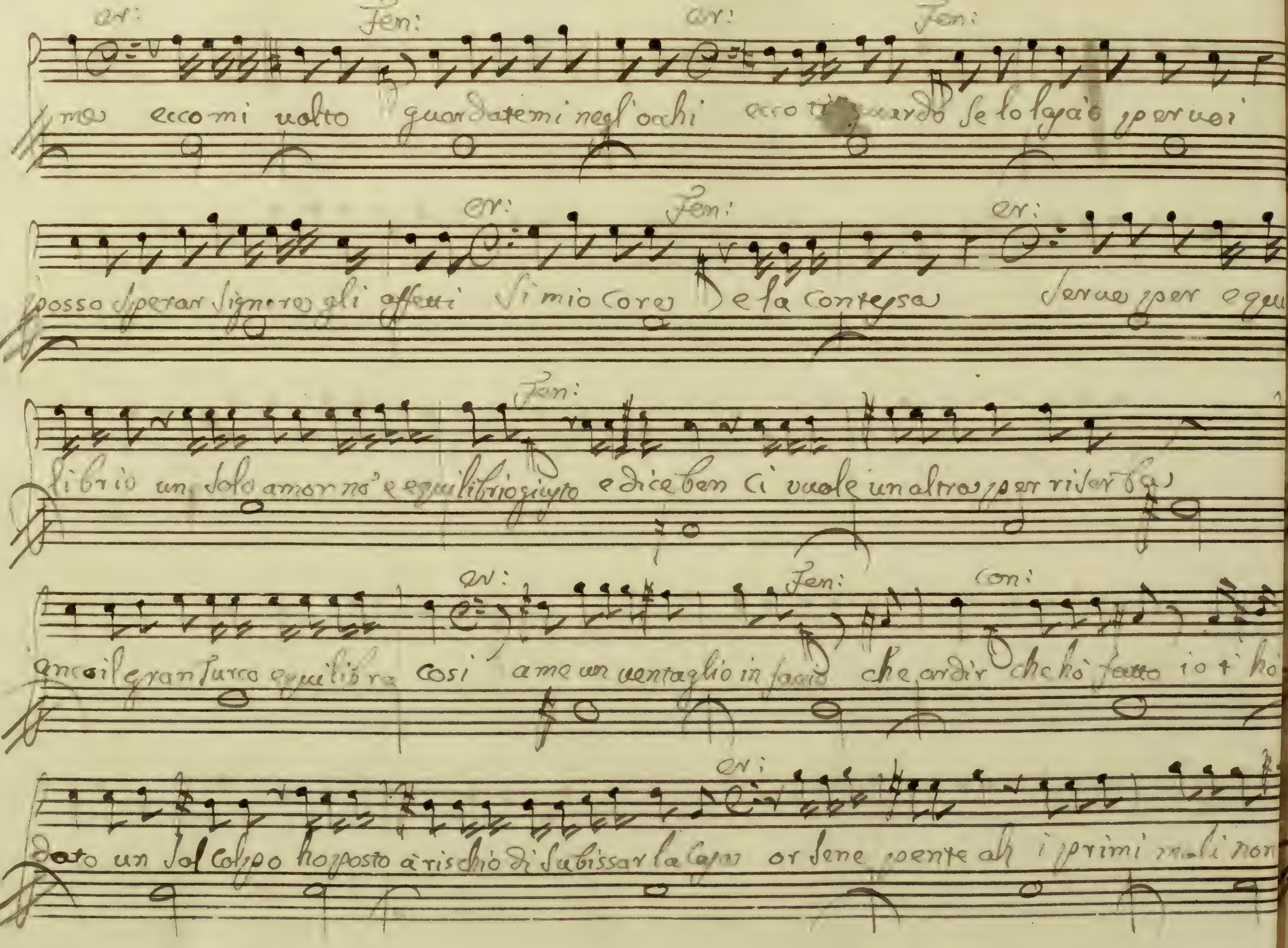

è il seno mio dov'è Perfida donna ingrata Barbara senza fede io già deliro ah

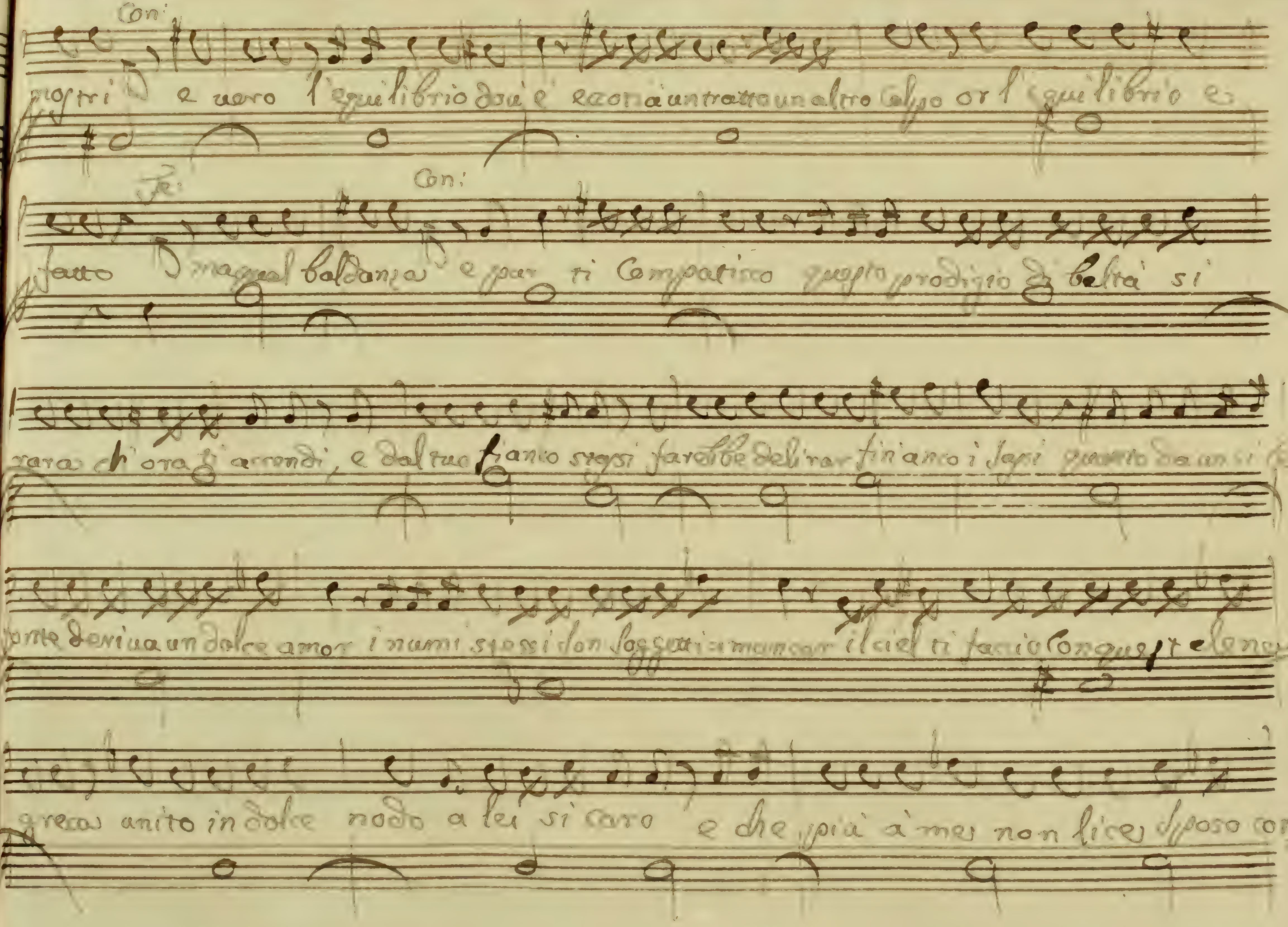

f.
p.
f.
Lei il seno mio dov'è

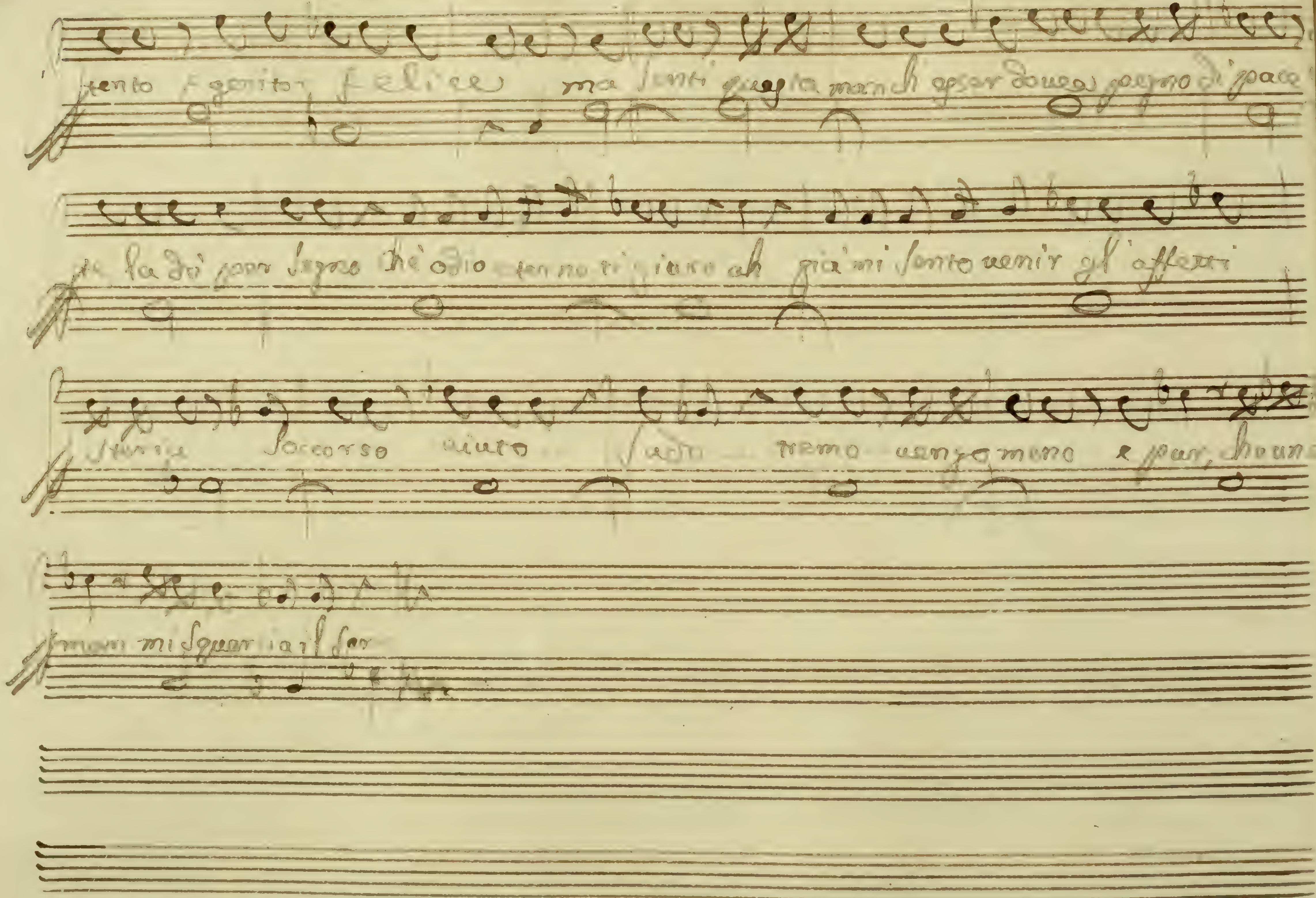


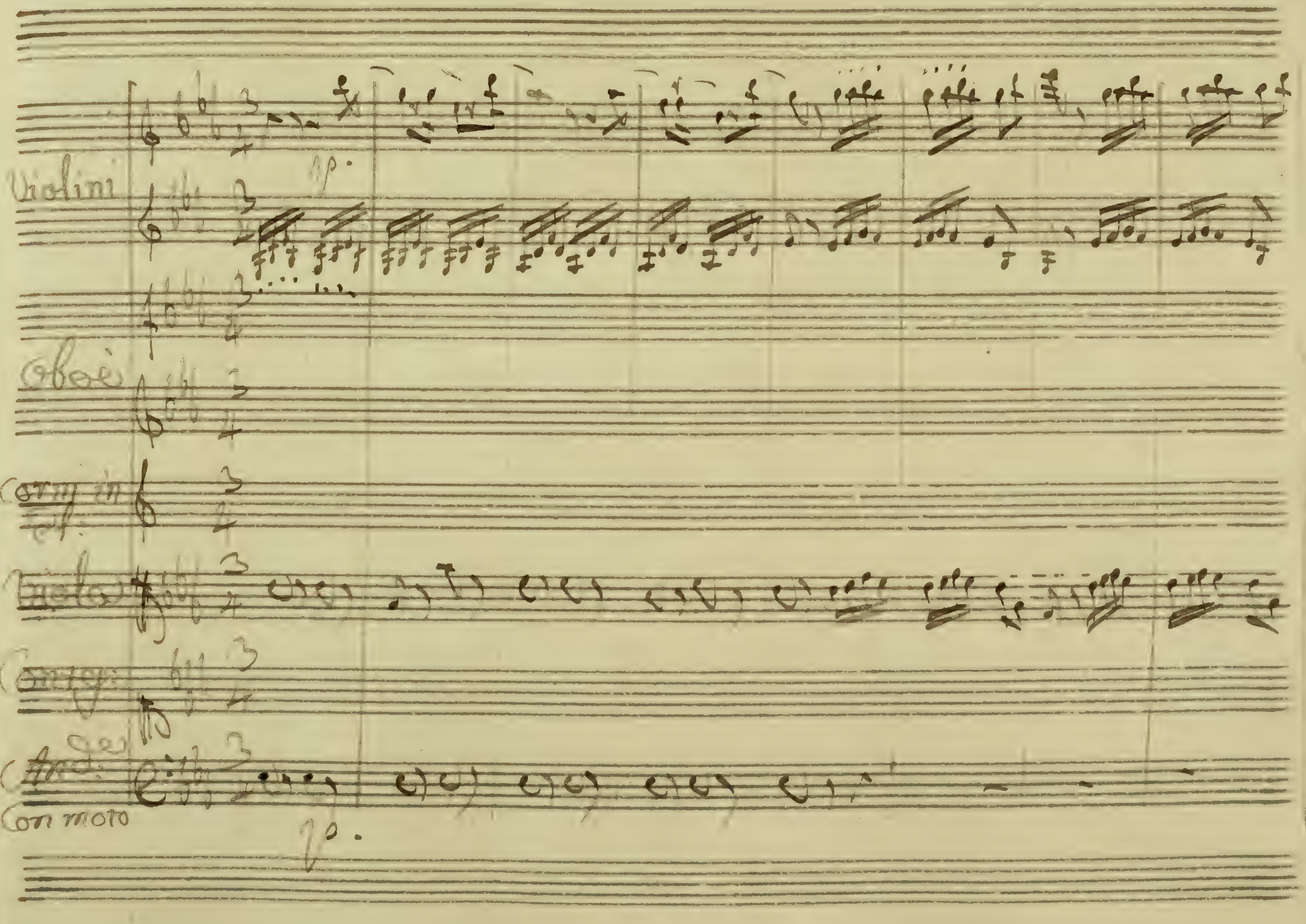

Sen:
Ser:
Signor vi priego una parola in grazia e un altr
iò a voi per l'equilibrio e non per me Sediamo il pezzo, e pezzo
Sen: Ser: Sen:
ah Sospirò per bocca io che vi hò fatto che mi odiate tanto qual demerito e in
Ser:
me brutta nò sono o villana à tal segno che possa meritar da voi lo sdegno anzi
Sen:
lei è bellina onesta e buona Coraggio ò mia vità costei mi stona e per


D: Dr:
caro mio D: Dralino mi trattate si mal che caldo orrendo il petto, e di souento e non si
urla si fosse la tapina incendiata di me io ti difendo cara nel petto mio
ai Contrarj Fiscale un Colosso ed un Pipino : e poi col Signor zio tu che ci troui tu
Carella mia un Armellina quello è un Rinocronte
Con:
oh Dio ! che sento
Ser:
quel grazioso occhietto mena scarde di bombe a questo petto
Fen:
ma volta enni

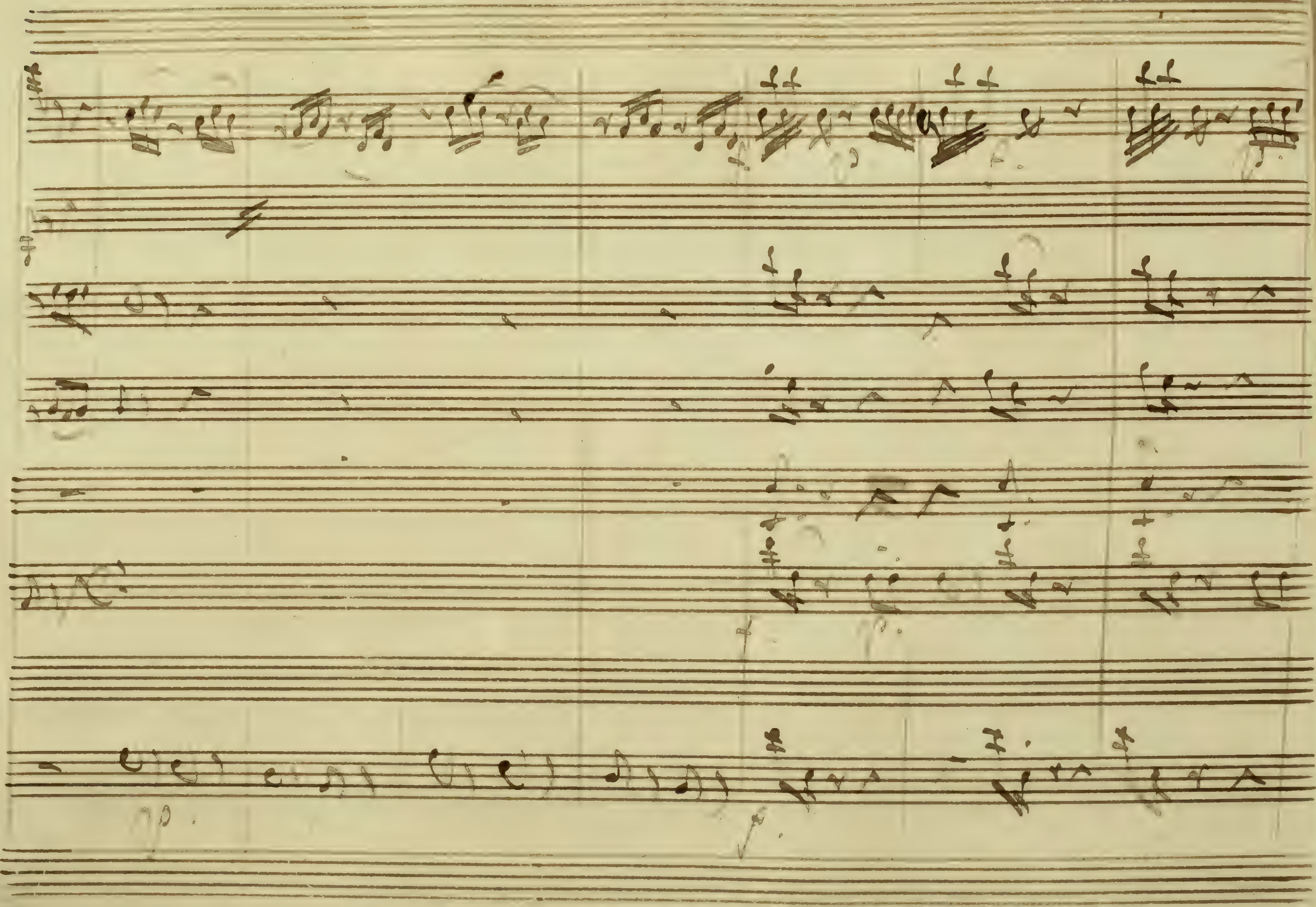

Or: Fen: Or: Fen:
eccomi volto guardatemi negl'occhi ecco ti guardo se lo sa per voi
Or: Fen: Or:
posso sperar Signore gli affetti Si mio core De la contessa serve per equi
Fen:
librio un solo amor no' è equilibrio giusto e dice ben ci vuole un altro per river
Or: Fen: Con:
anco il gran Turco equilibra così a me un ventaglio in faccia che ardir che hò fatto io ti hò
Or:
dato un sol colpo ho posto à rischio di subissar la casa or se ne pente ah i primi mali non

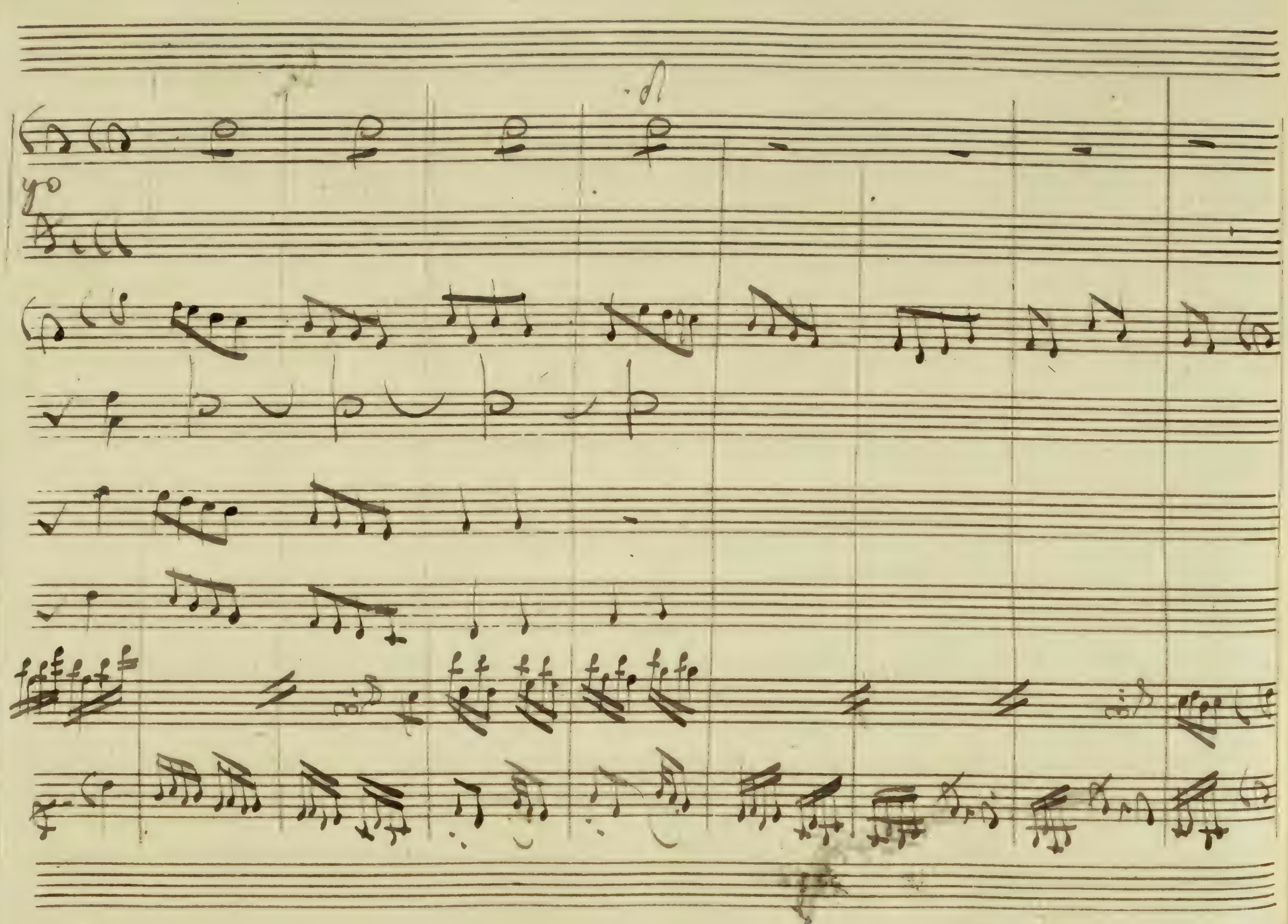

Con:
nostri e vero l'equilibrio dov'è ecco a un tratto un altro Celso or l'equilibrio è
Fe:
Con:
fatto di maggior baldanza e par ti compatisco questo prodigio di beltà si
rara ch'ora gli arrendi, e dal tuo fianco stessi farebbe delirar fin anco i Saggi
un dolce amor i numi stessi son soggetti a mancar il ciel ti faccio con questi
unito in dolce nodo a lei si caro e che più a me non lice sposo con

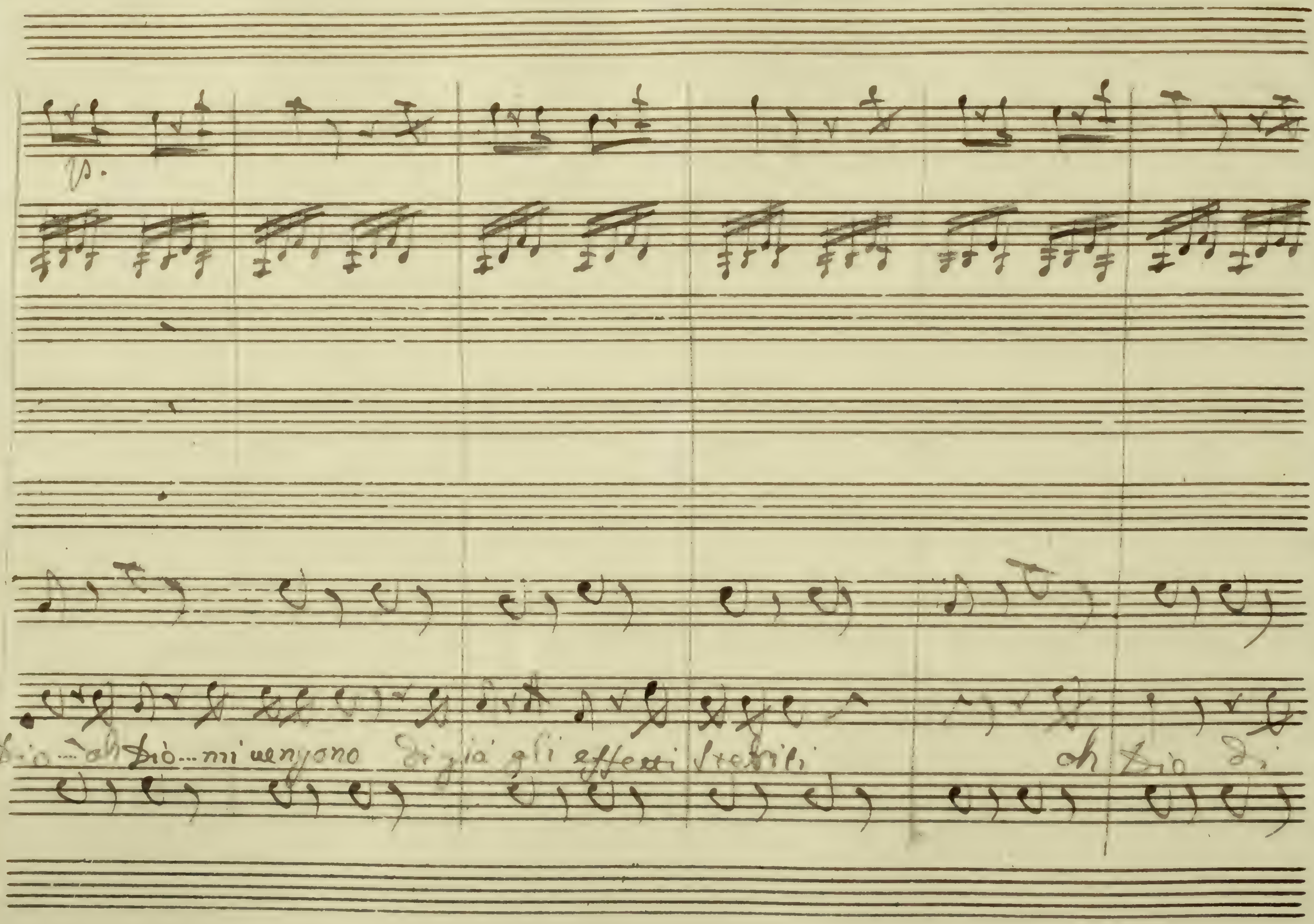

sento o genitor felice ma sento questa man ch'esser doveva pegno di pace
se la diè per segno che odio eterno ti giurò ah già mi sento venir gl'affetti
soccorso aiuto sudo tremo vengo meno e par che un
non mi squarci il sen



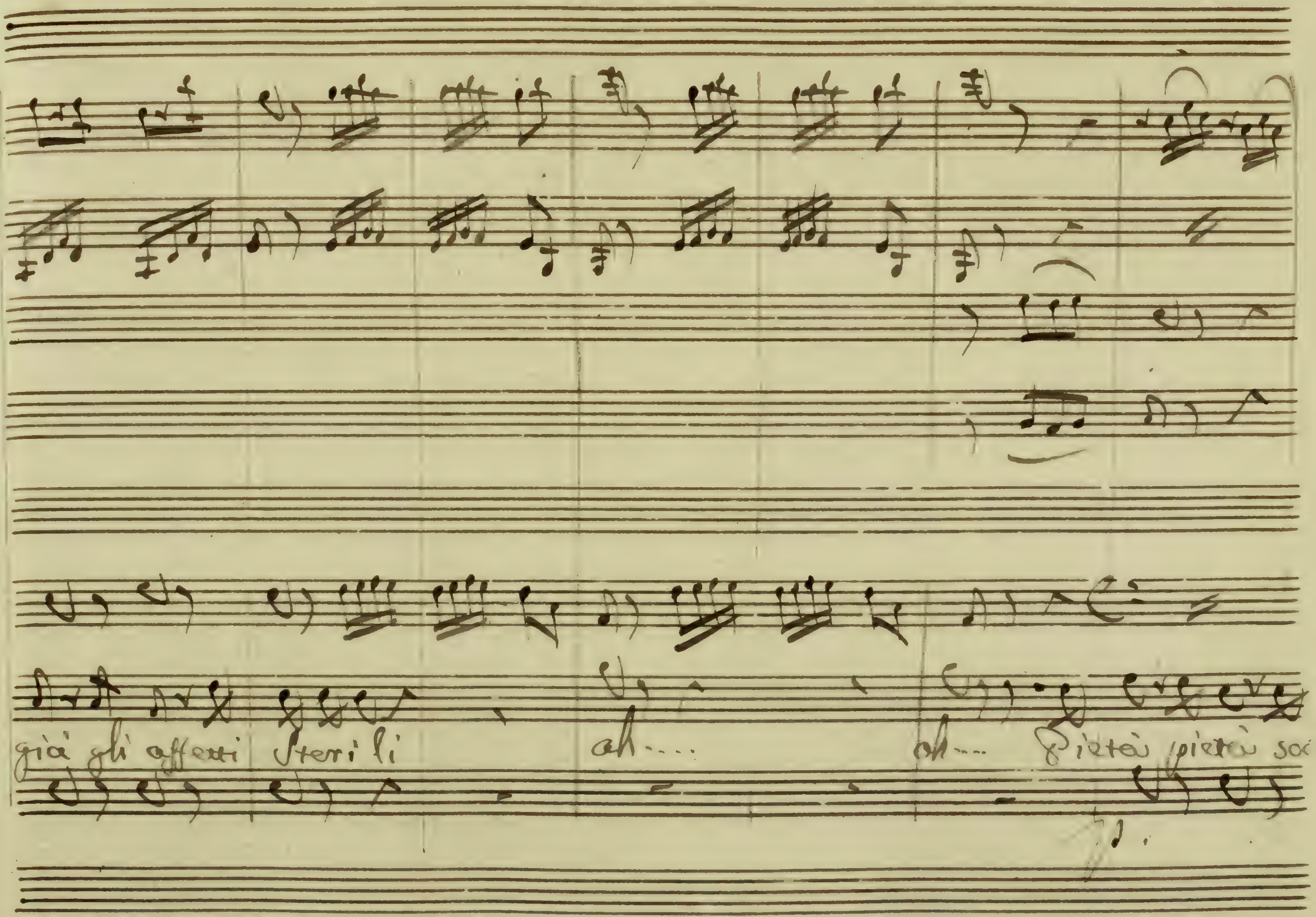
Violini
p.
Oboè
Viola
Con moto
p.

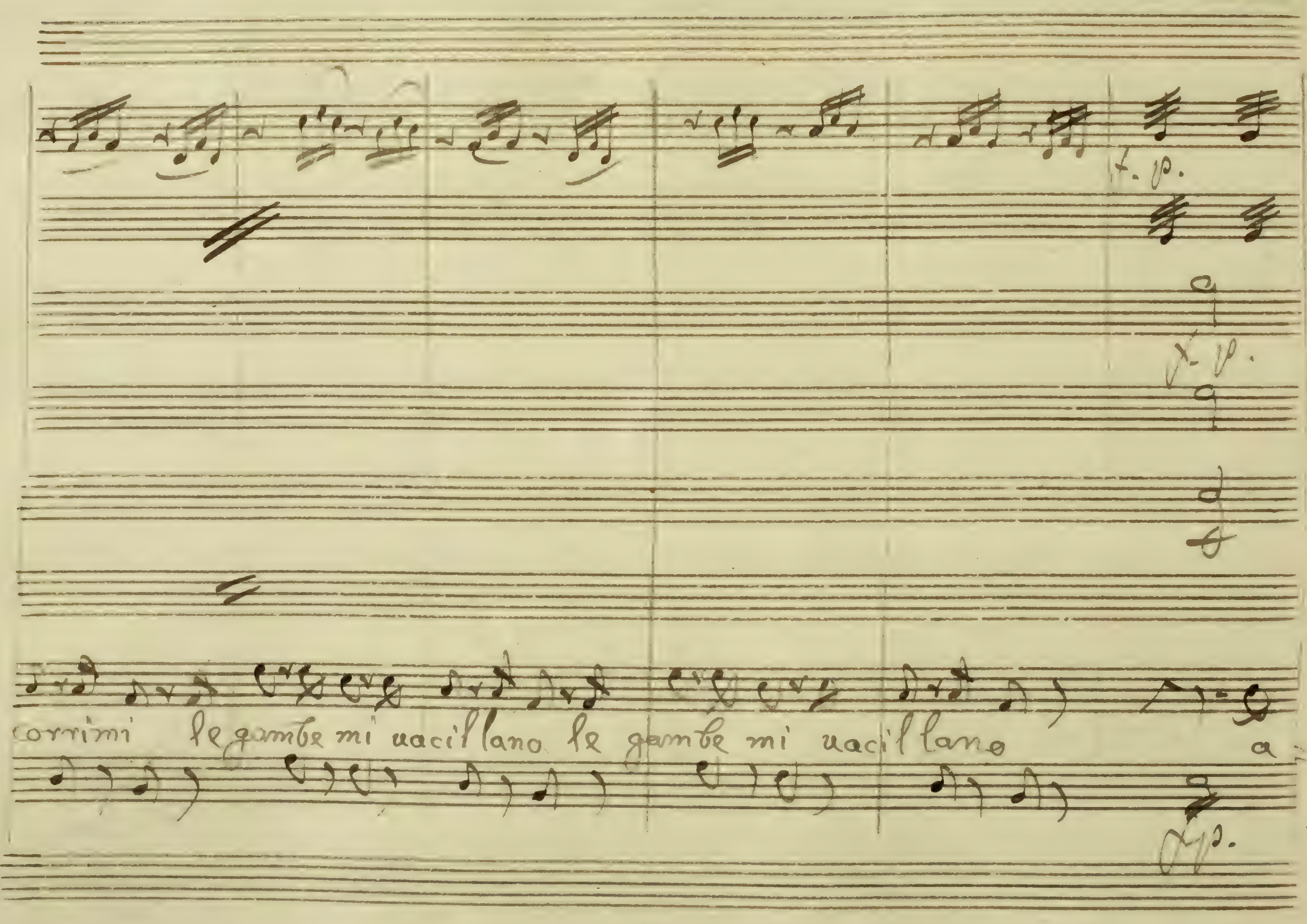


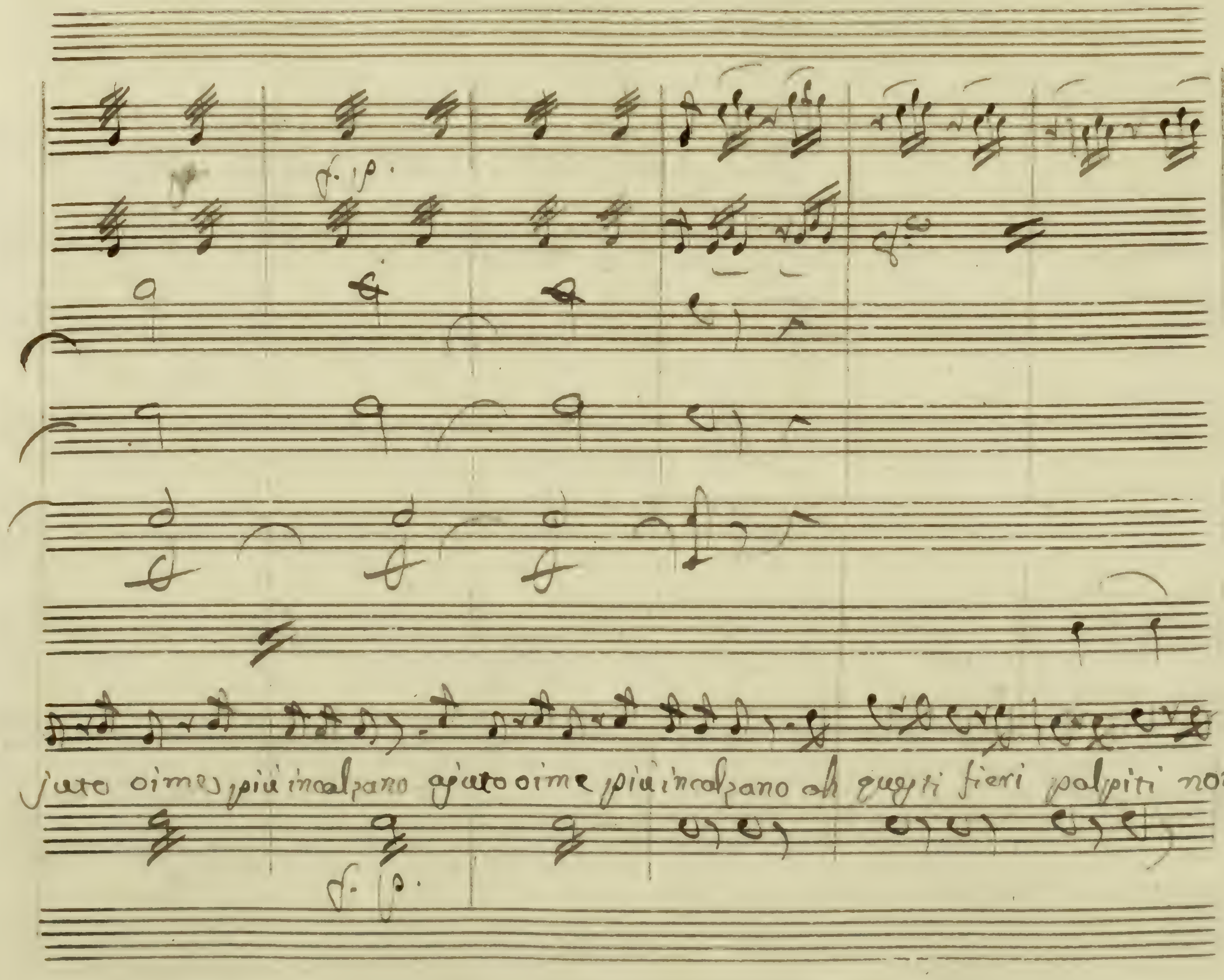


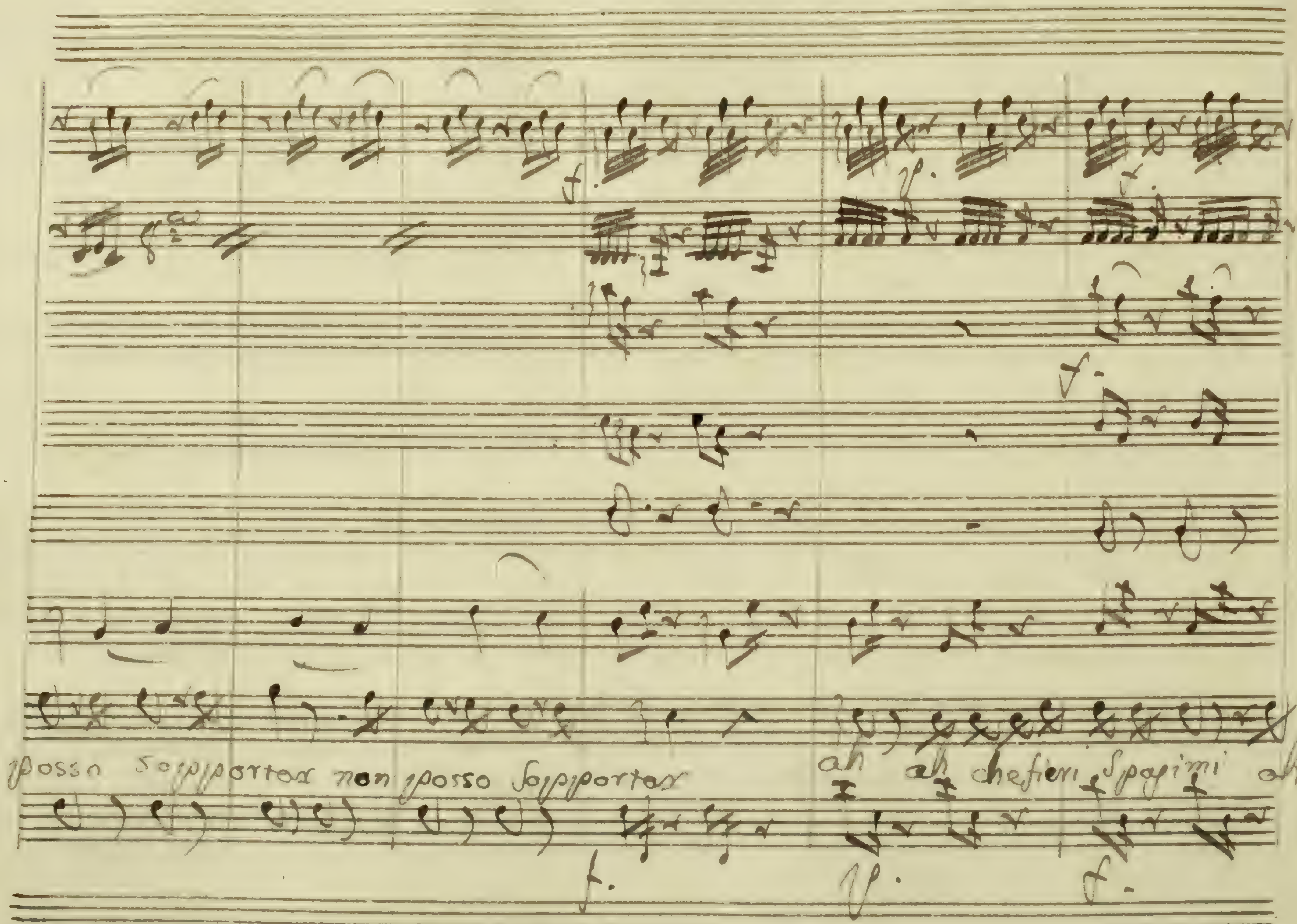


Vl.
Dio ... oh Dio ... mi vengono di già gli effetti sterili
oh Dio di

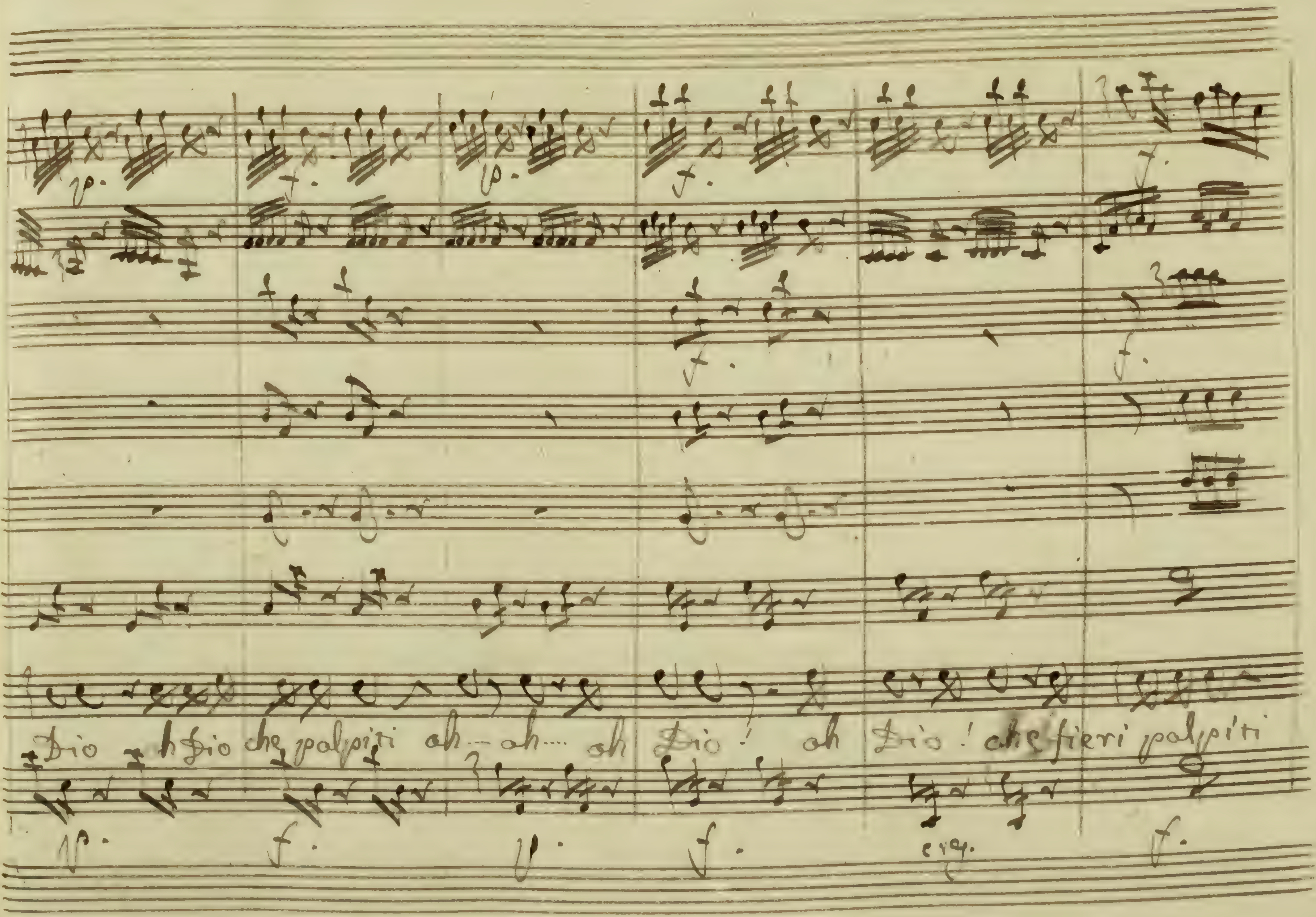

già gli affetti
Steri li
ah....
ah....
Pietà pietà soc=

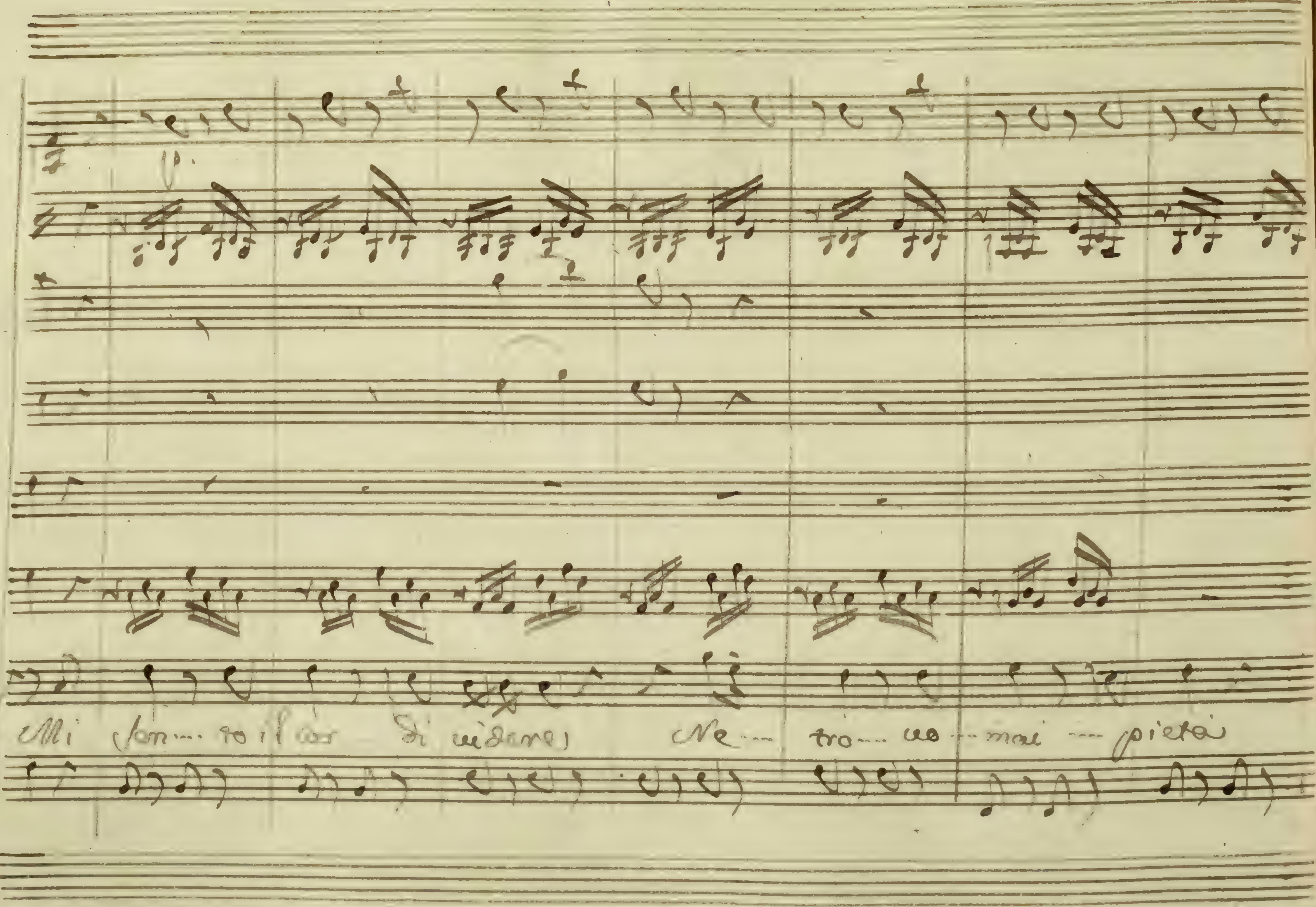

f. p.
f. p.
corrimi le gambe mi uacillano le gambe mi uacillano
a
f. p.

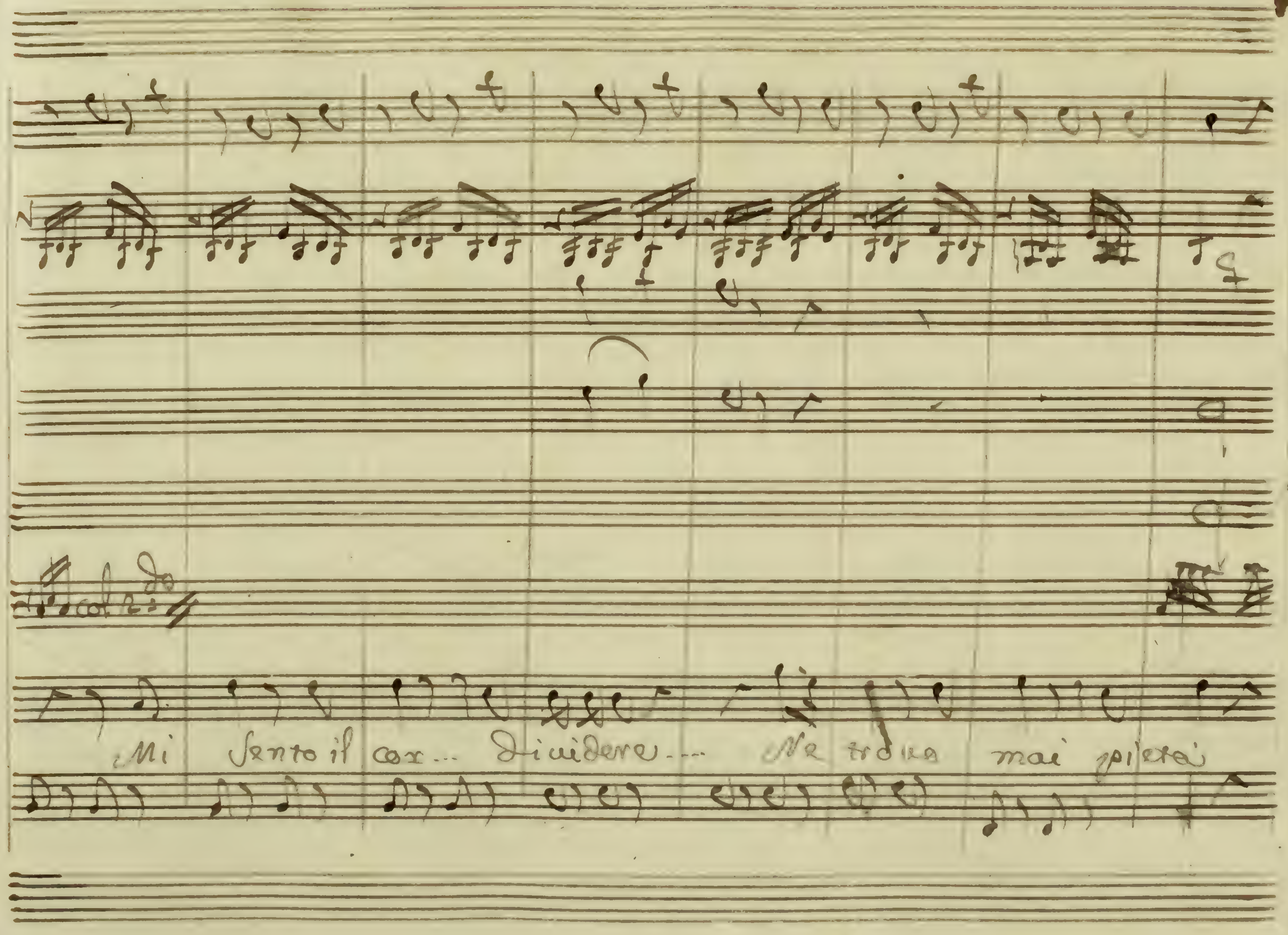

f. p.
jato oime, più incalzano agitato oime più incalzano oh questi fieri palpiti non
f. p.

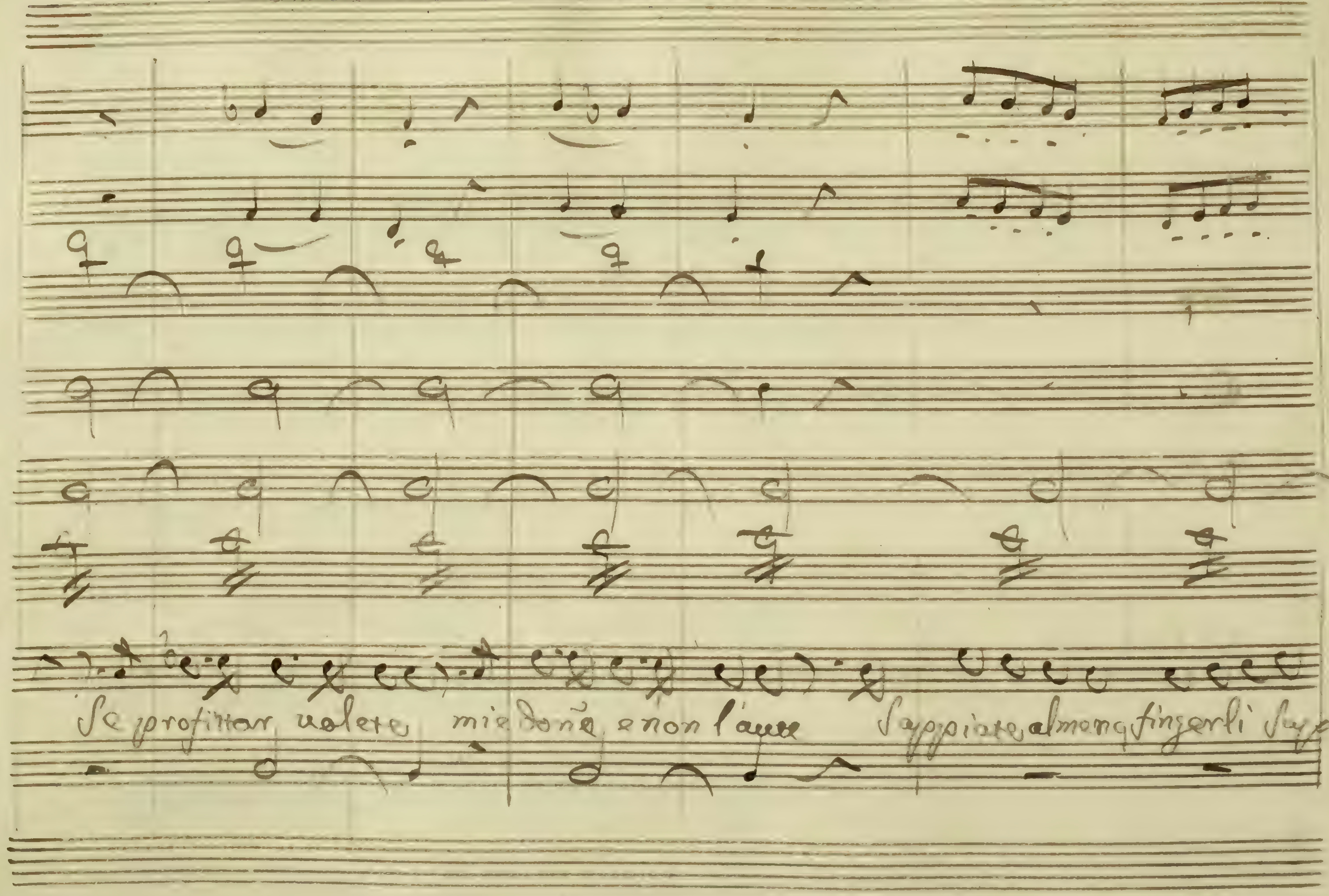


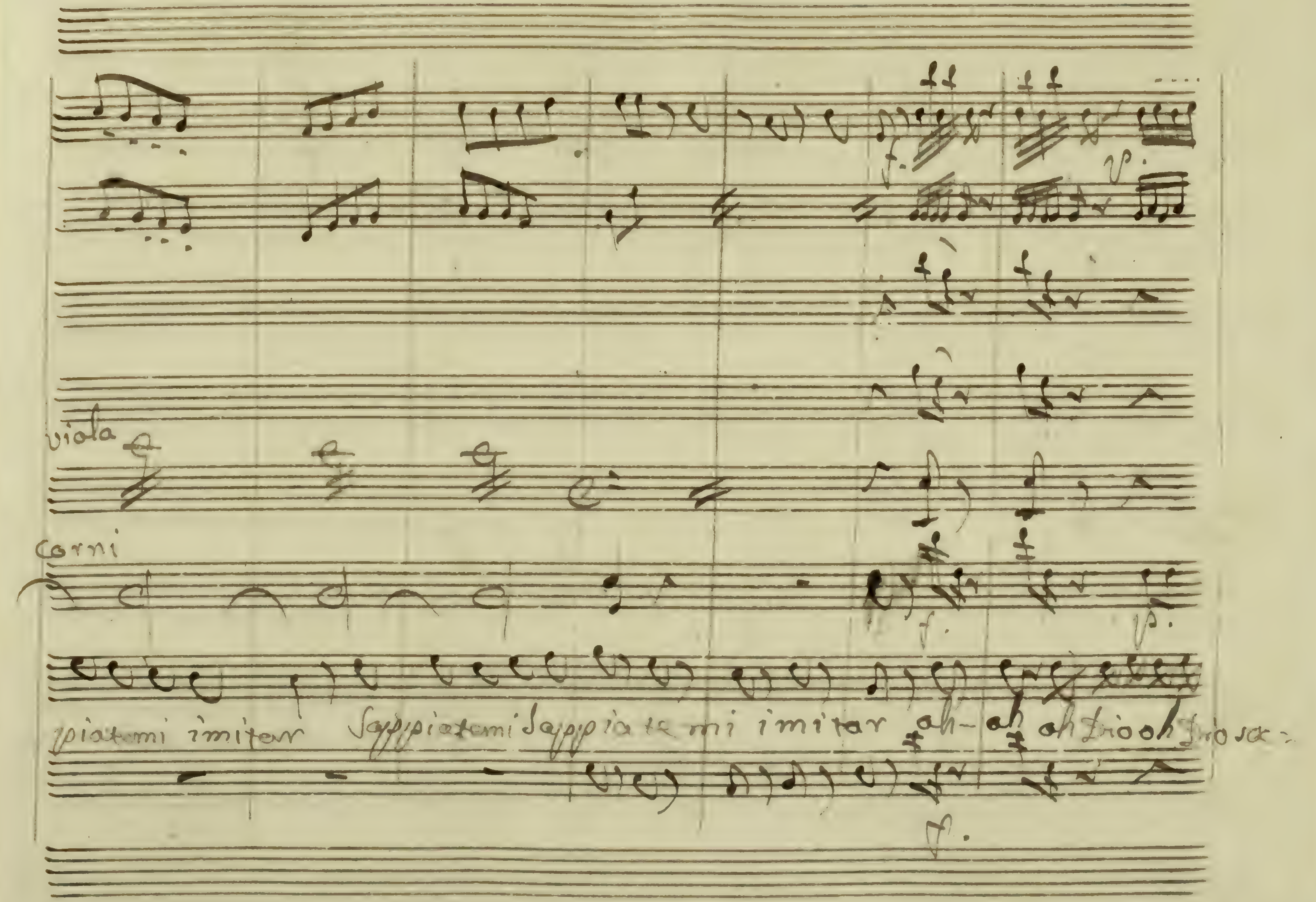
f.
p.
f.
posso sopportar non posso sopportar
ah ah che fieri spasimi ah
f.
p.
f.

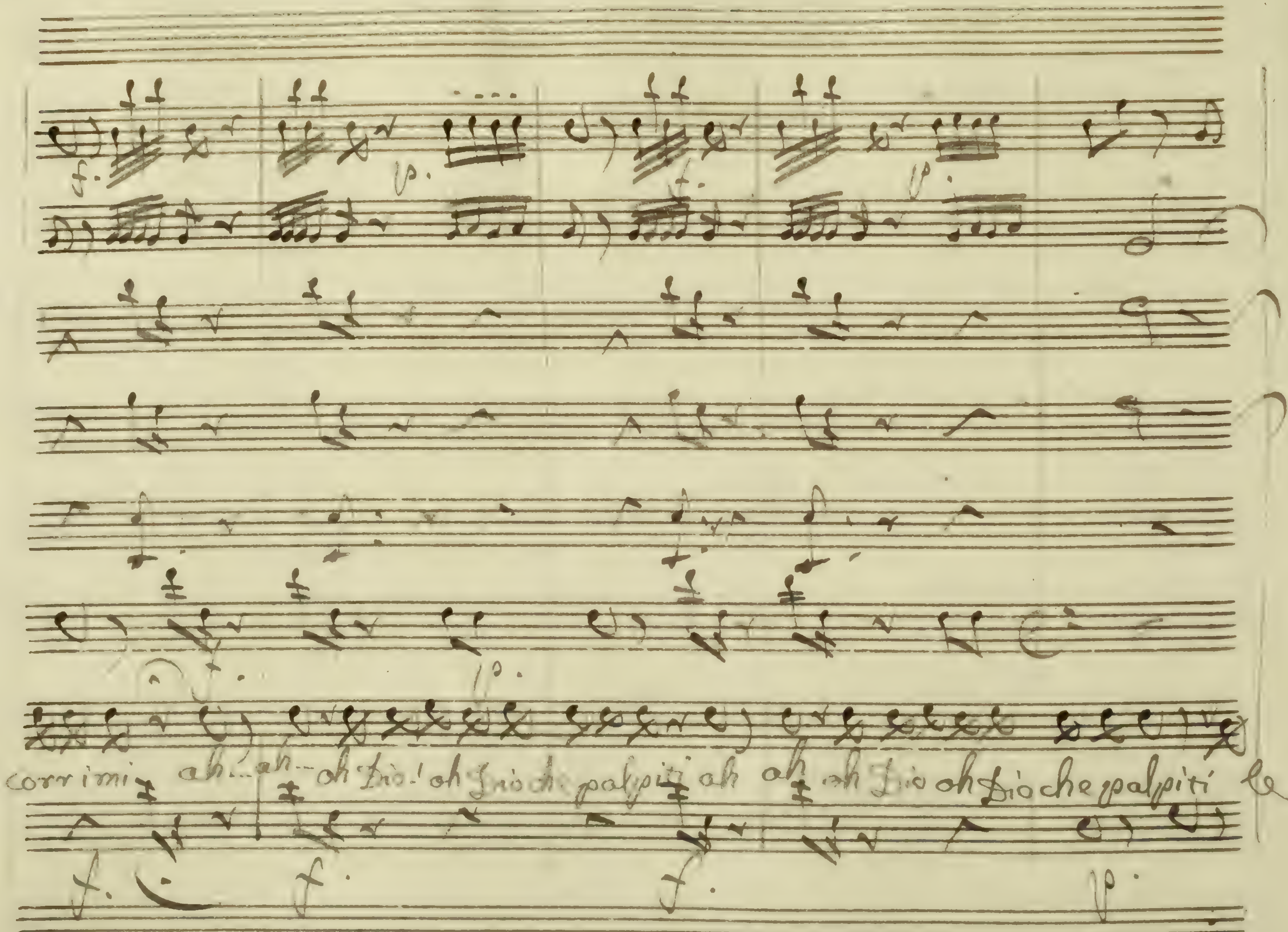

Dio ah Dio che palpiti oh— oh— oh Dio! oh Dio! che fieri palpiti

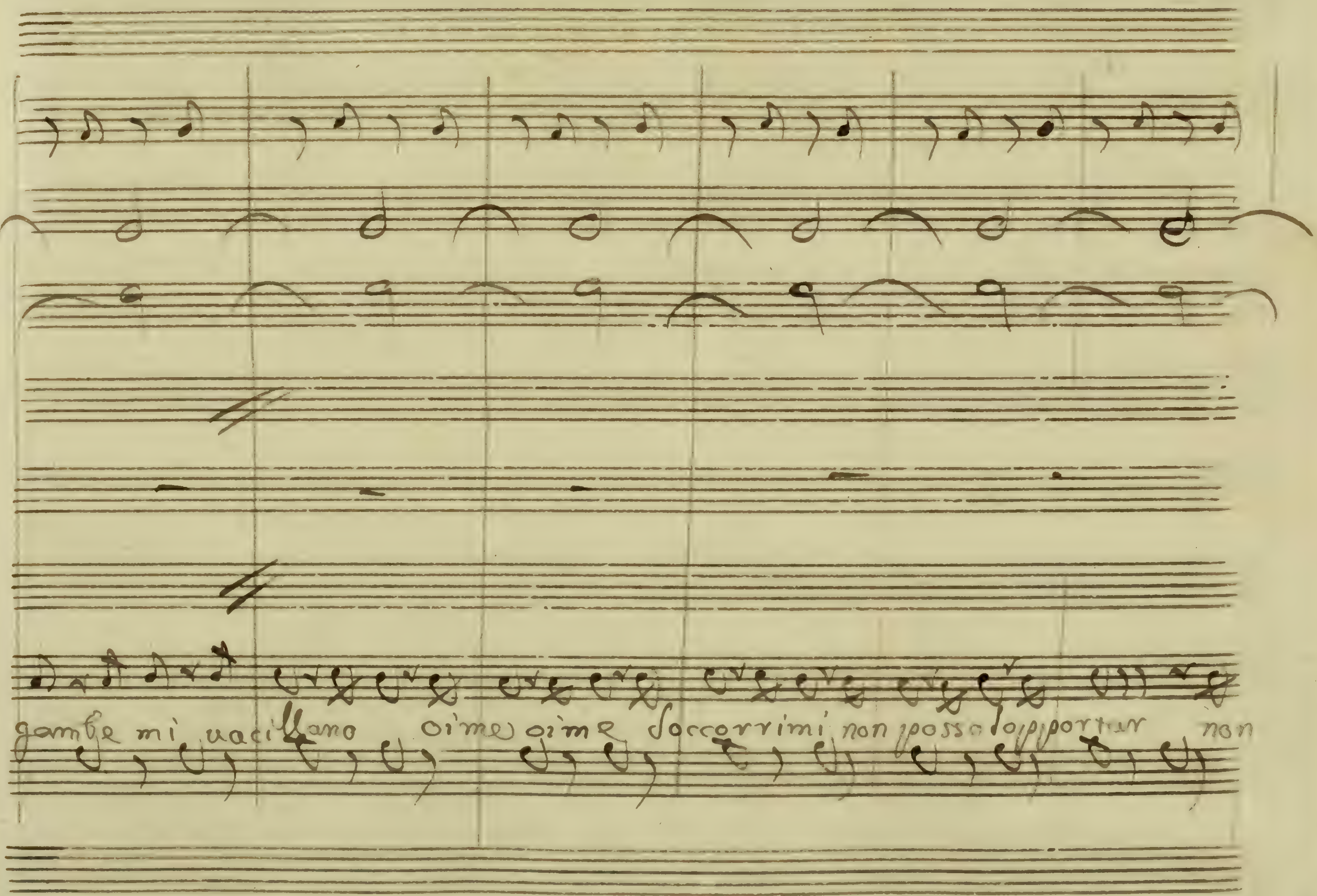

Mi sen... to il cor di vedere, Ne... tro... vo... mai... pietà

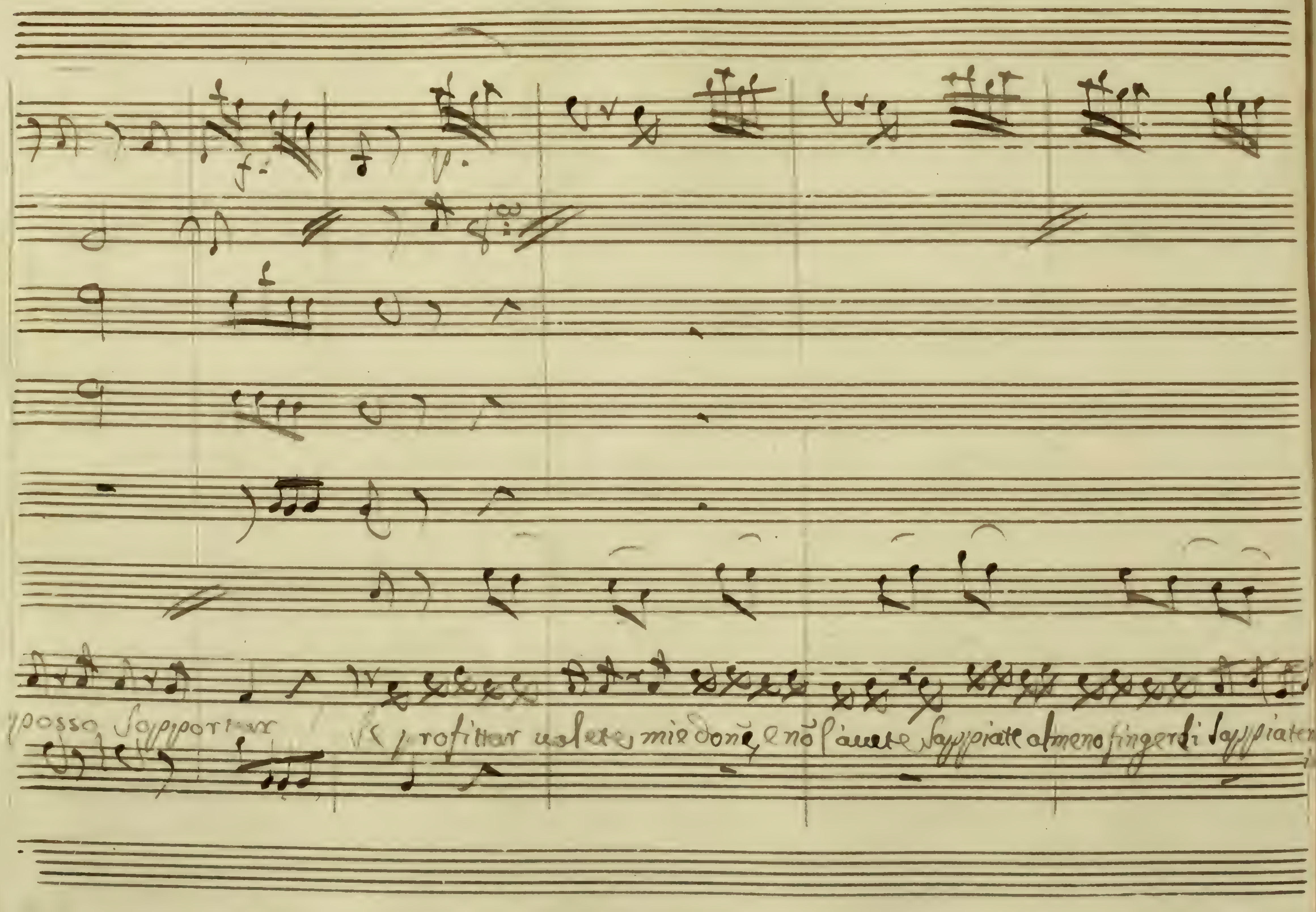

Mi Sento il cor... Dividere.... Ne trova mai pietà

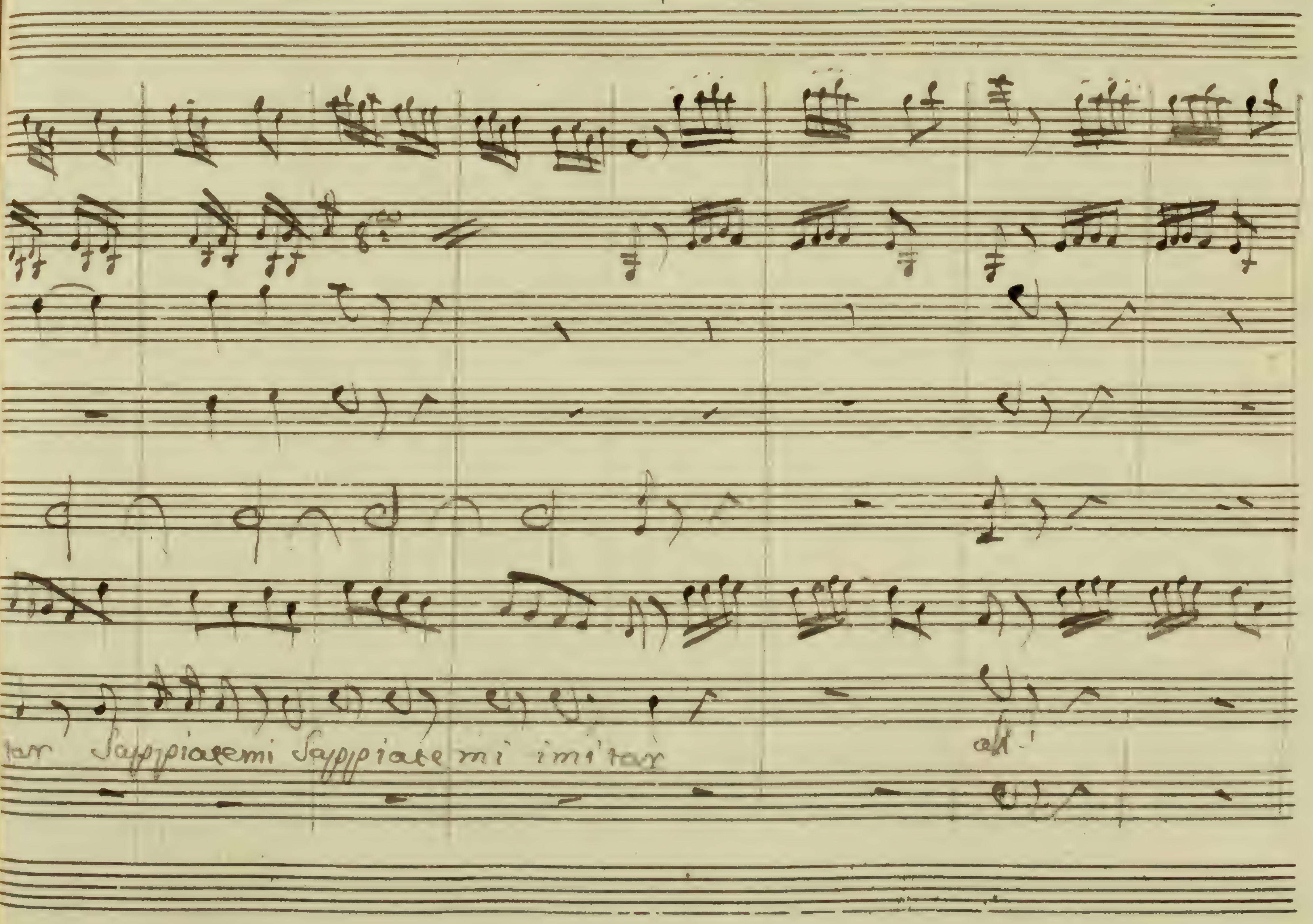

Se profittar volete mie donne e non l'avete Sappiate almeno fingerli Sup=

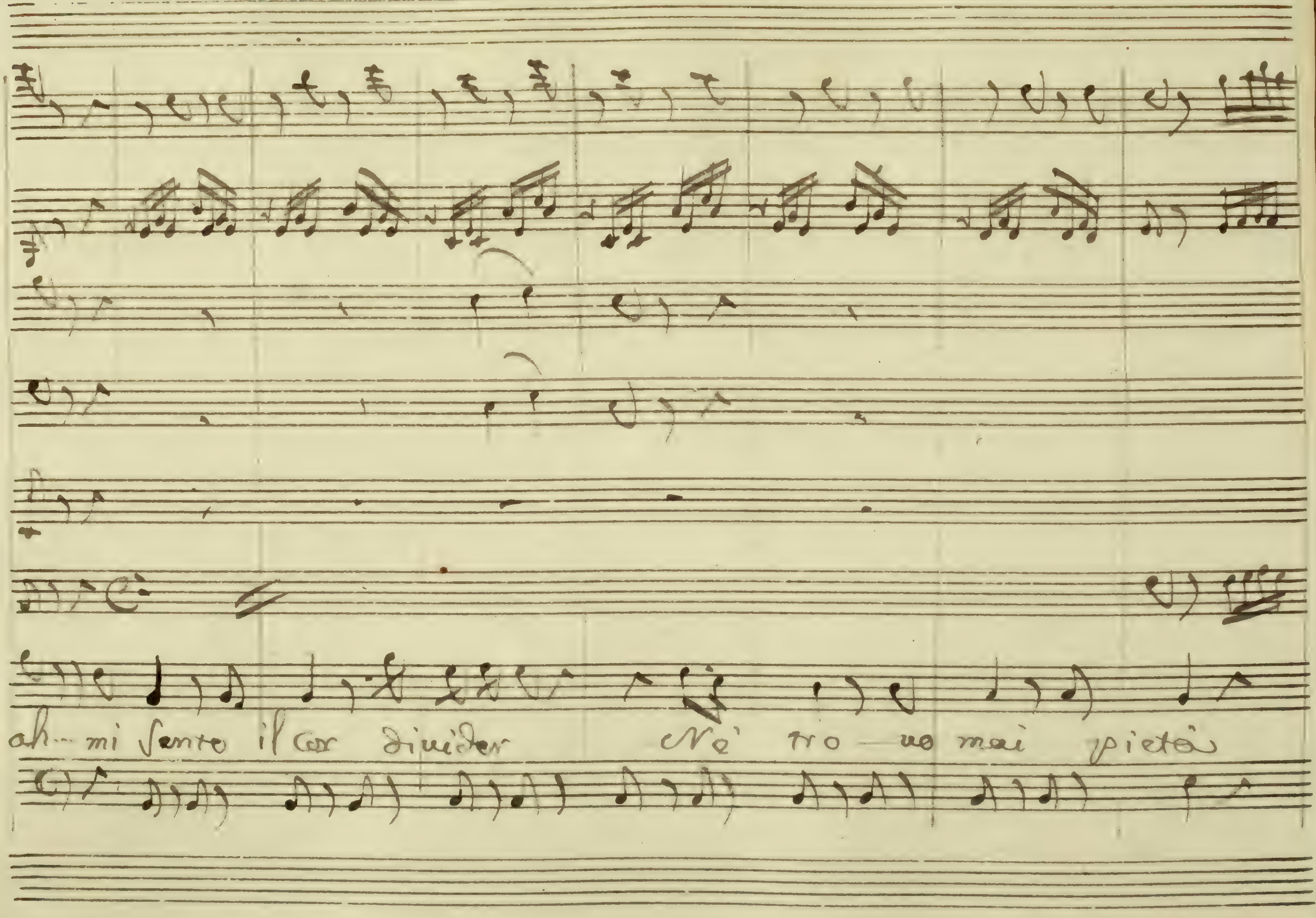

viola
corni
ppiatemi imitar Sappiatemi sappiatemi imitar oh- oh oh Dio oh Dio sc=

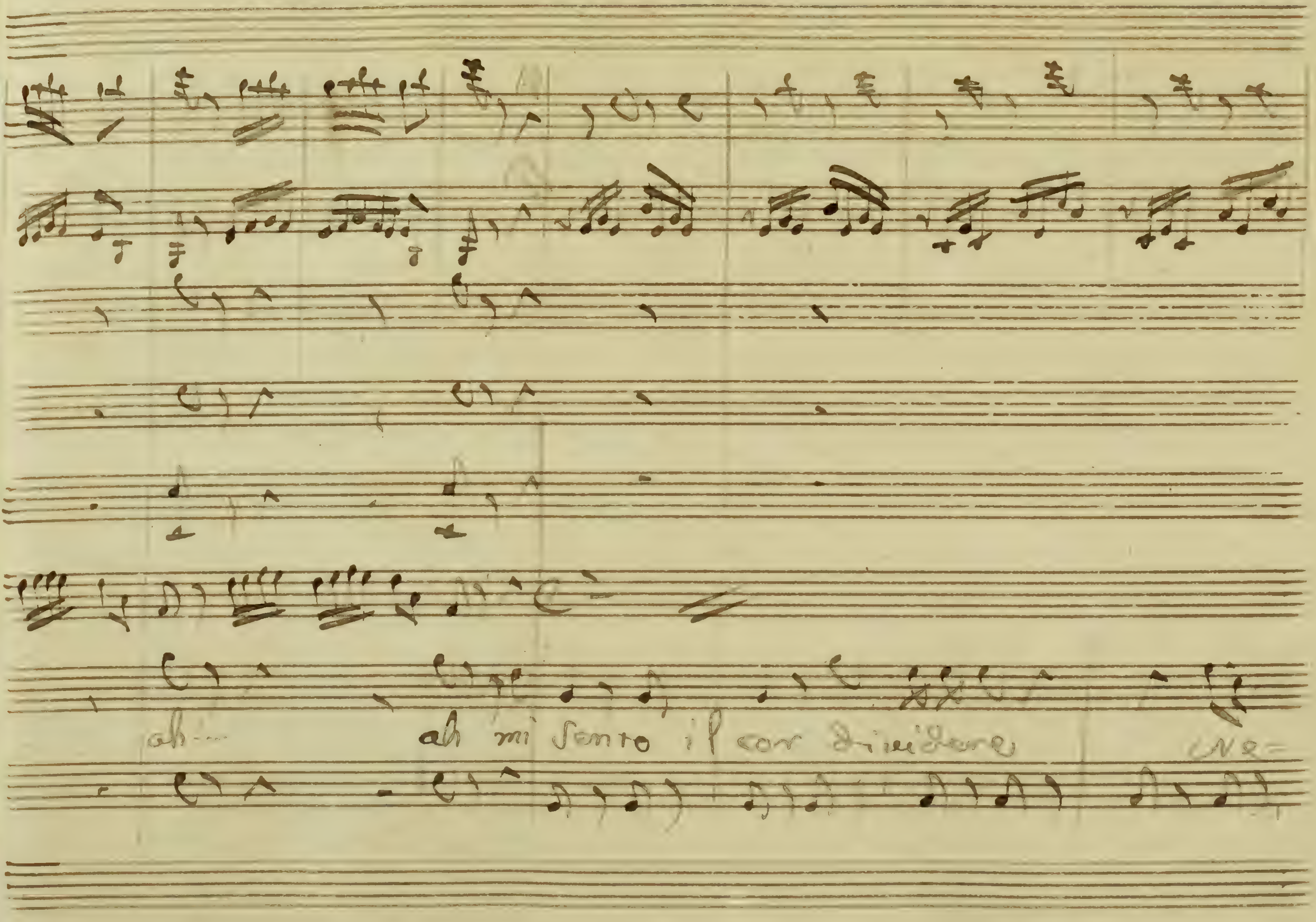

corrimi ah... ah... oh Dio! oh Dio che palpiti ah ah ah Dio oh Dio che palpiti le

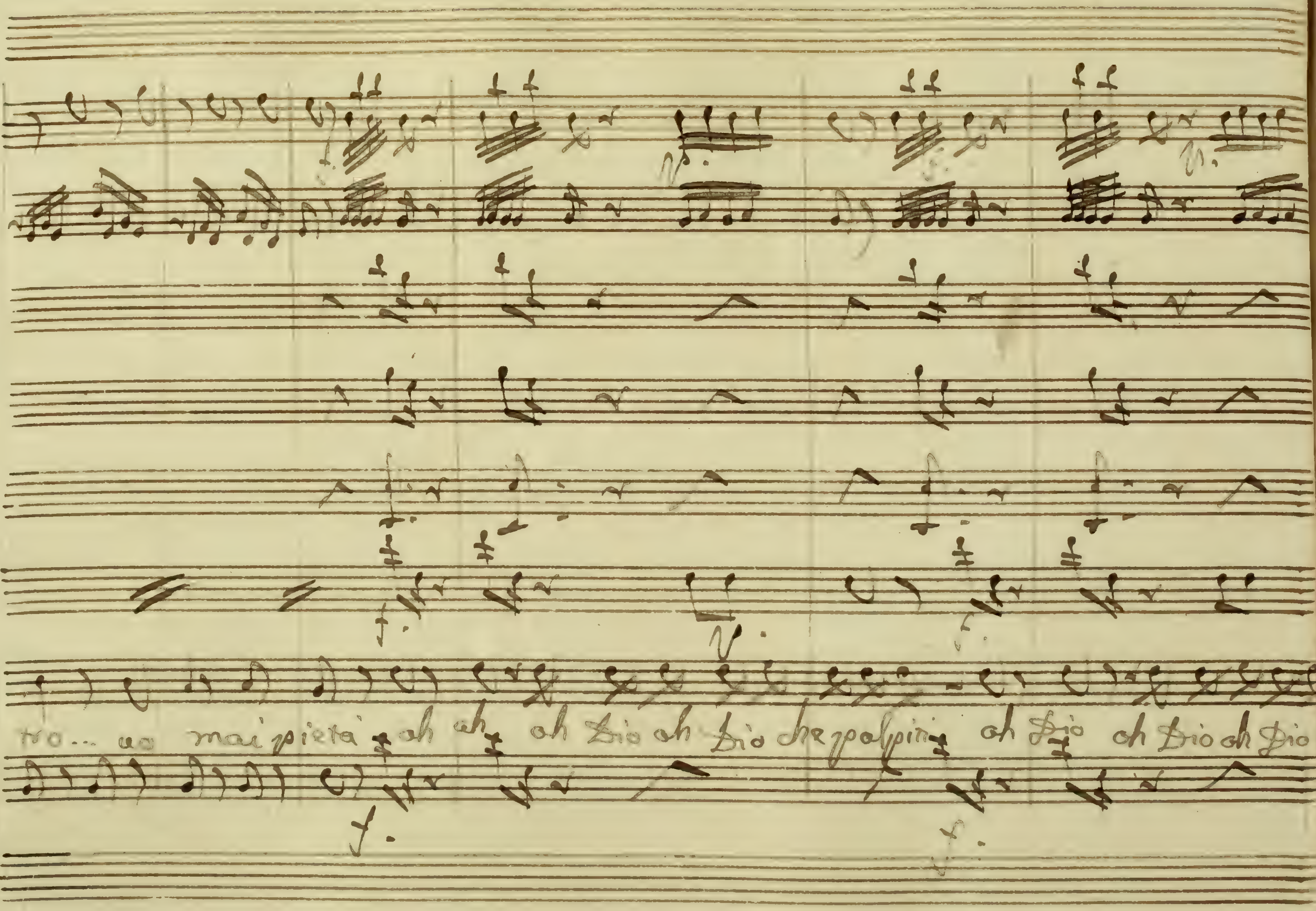

gambe mi vacillano oime oime soccorrimi non posso soppor tar non

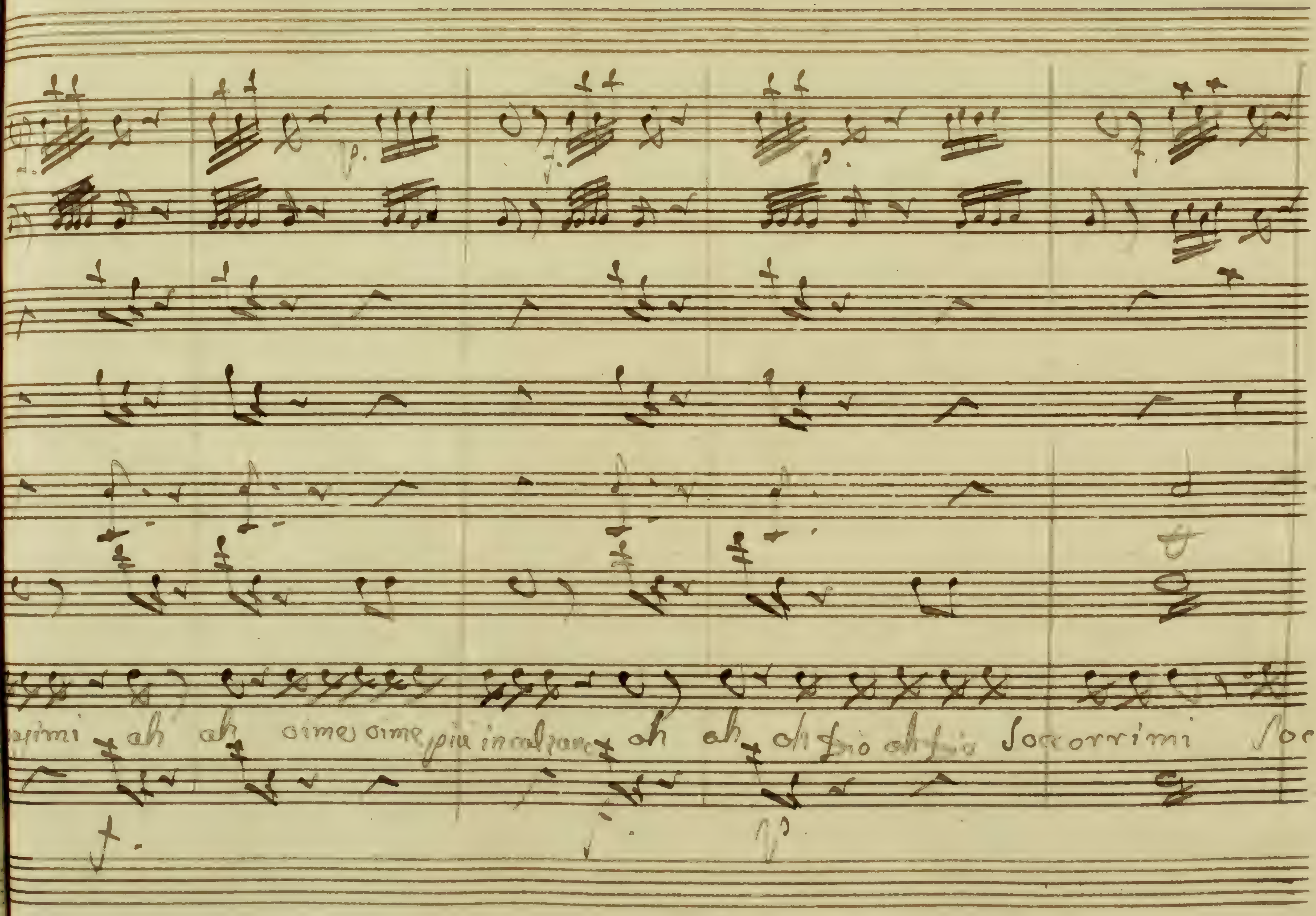

posso soppor=tar
Se profittar volete, mie donne, e nō l'avete sappiate almeno fingerdi sappiate

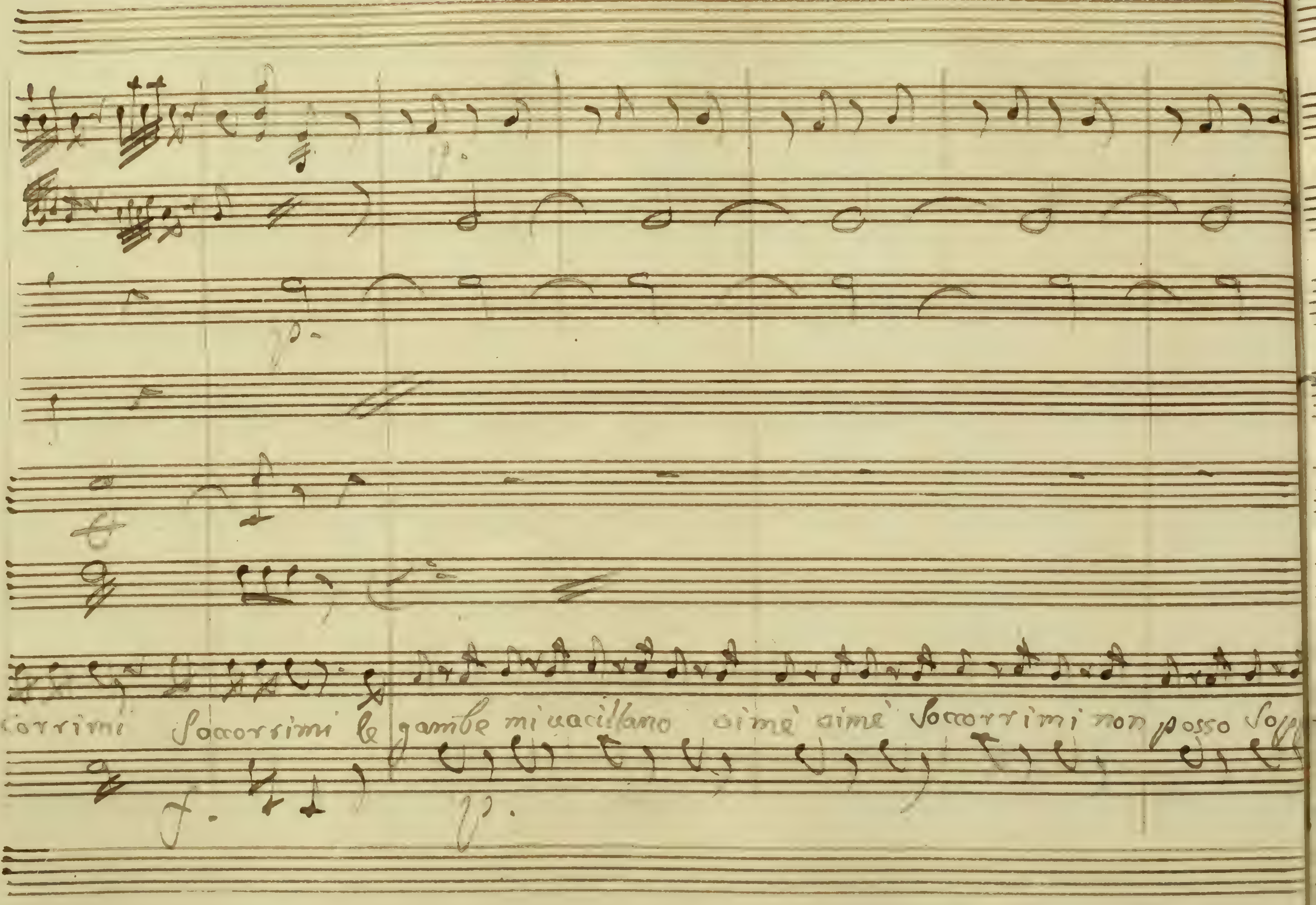

tar Sappiatemi Sappiate mi imitar
ah!

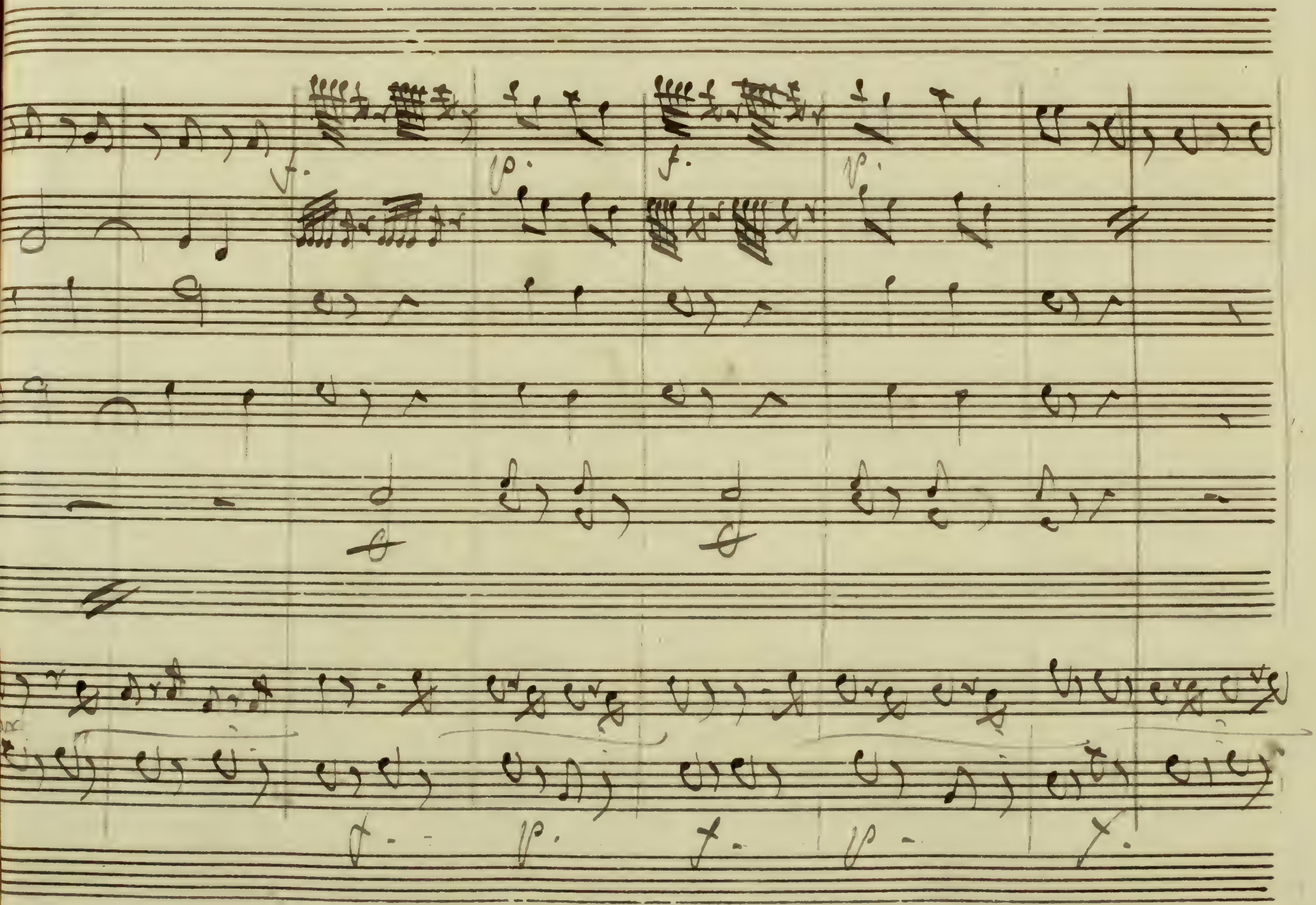

ah— mi sento il cor diuider Nè tro — uo mai pietà

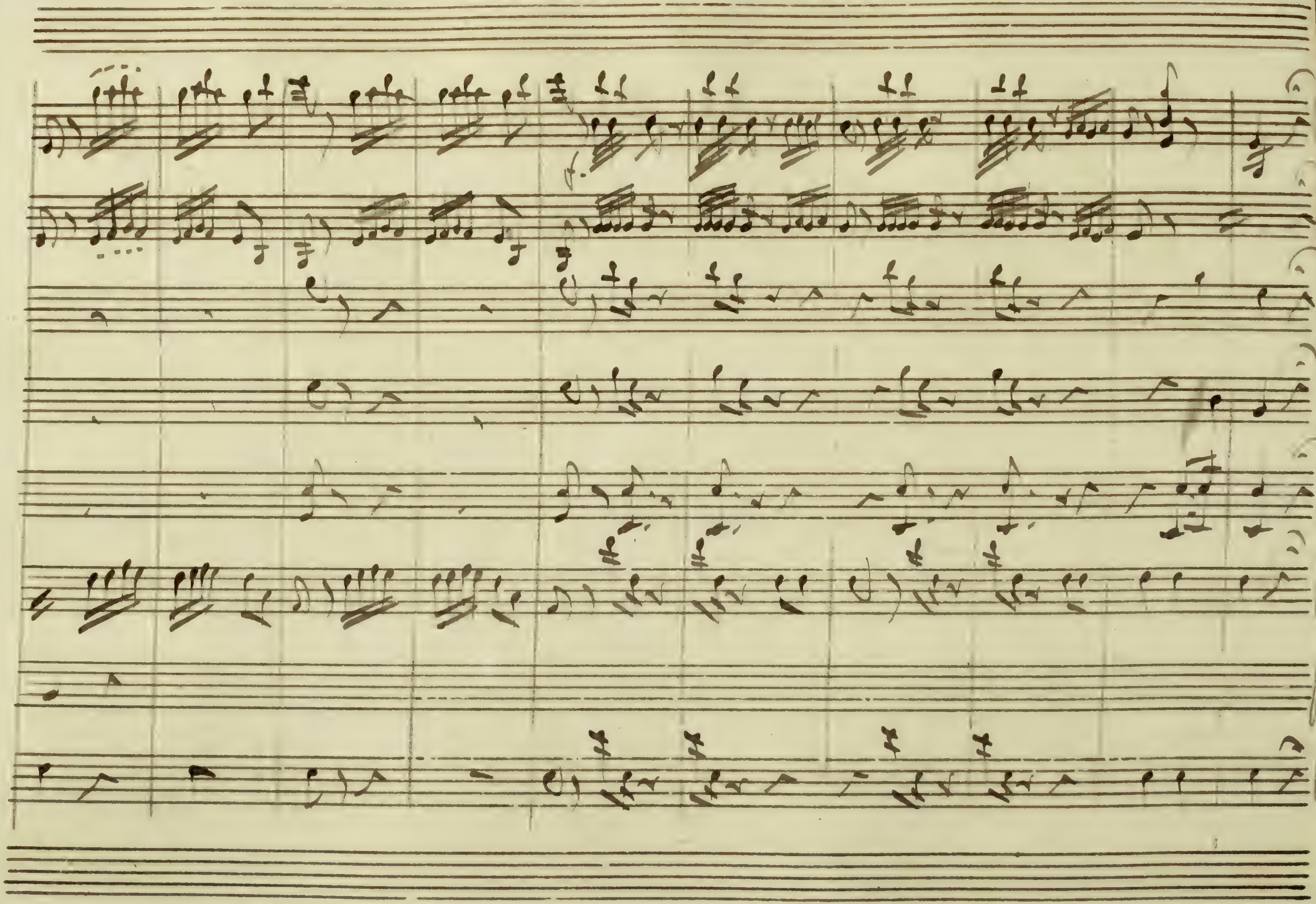

ah...
ah mi sento il cor dividere
Ne=

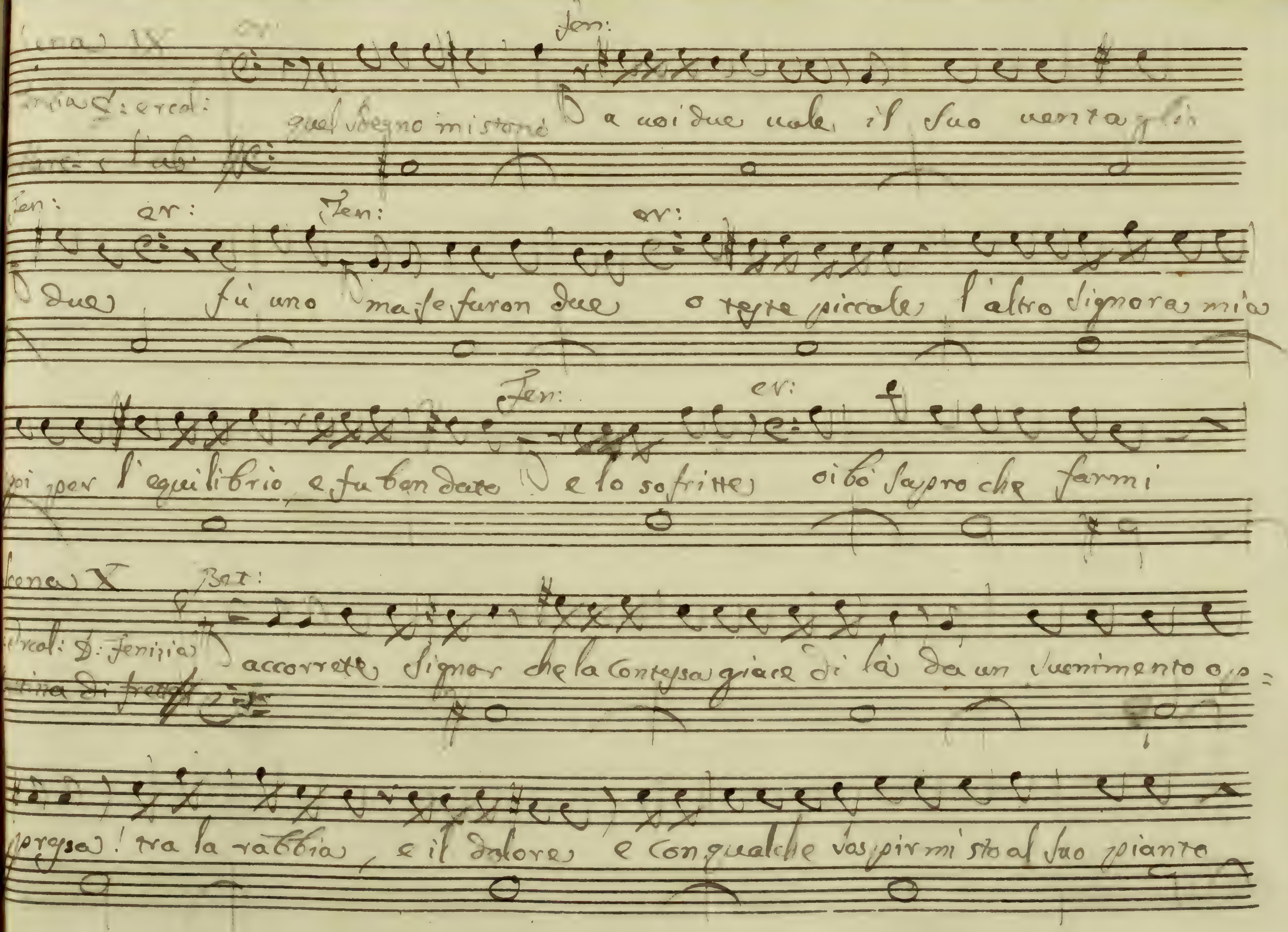

tro... va mai pietà ah ah ah Dio ah Dio che palpiti ah Dio ah Dio ah Dio

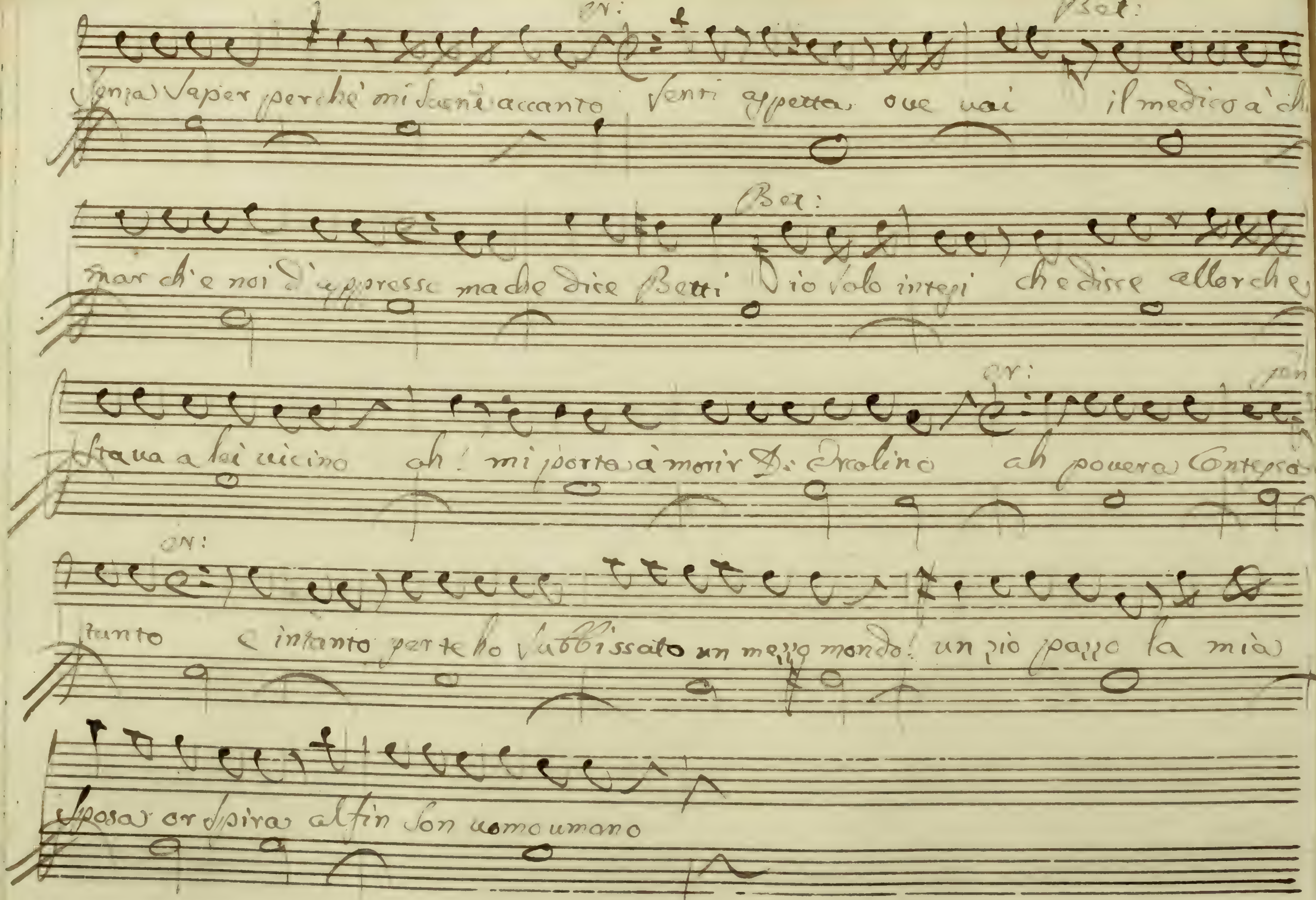

rimi ah ah oime oime piu in alzarci ah ah ah Dio ah Dio Soccorrimi Soc:

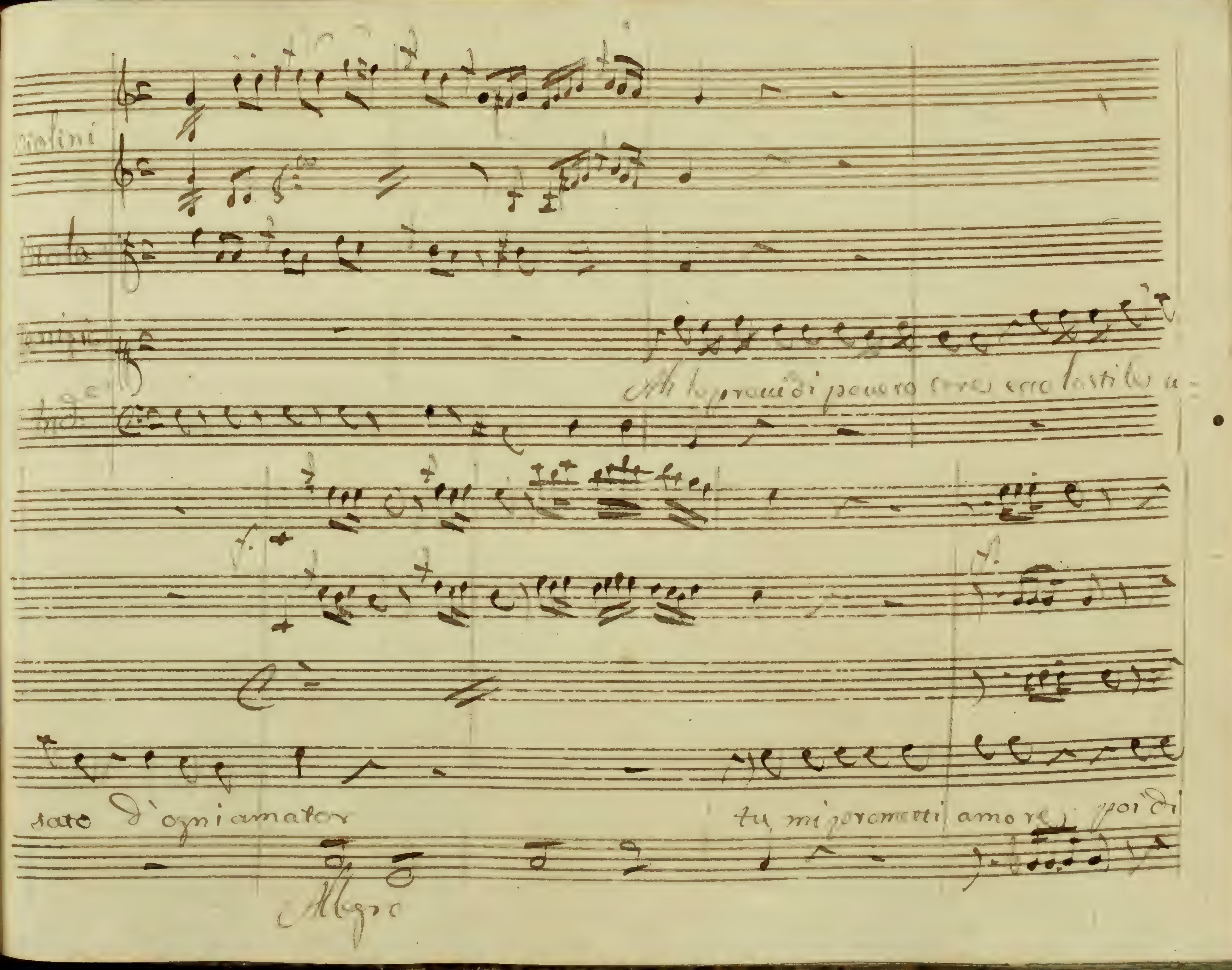

corrimi Soccorrimi le gambe mi vacillano oimè oimè Soccorrimi non posso Soc

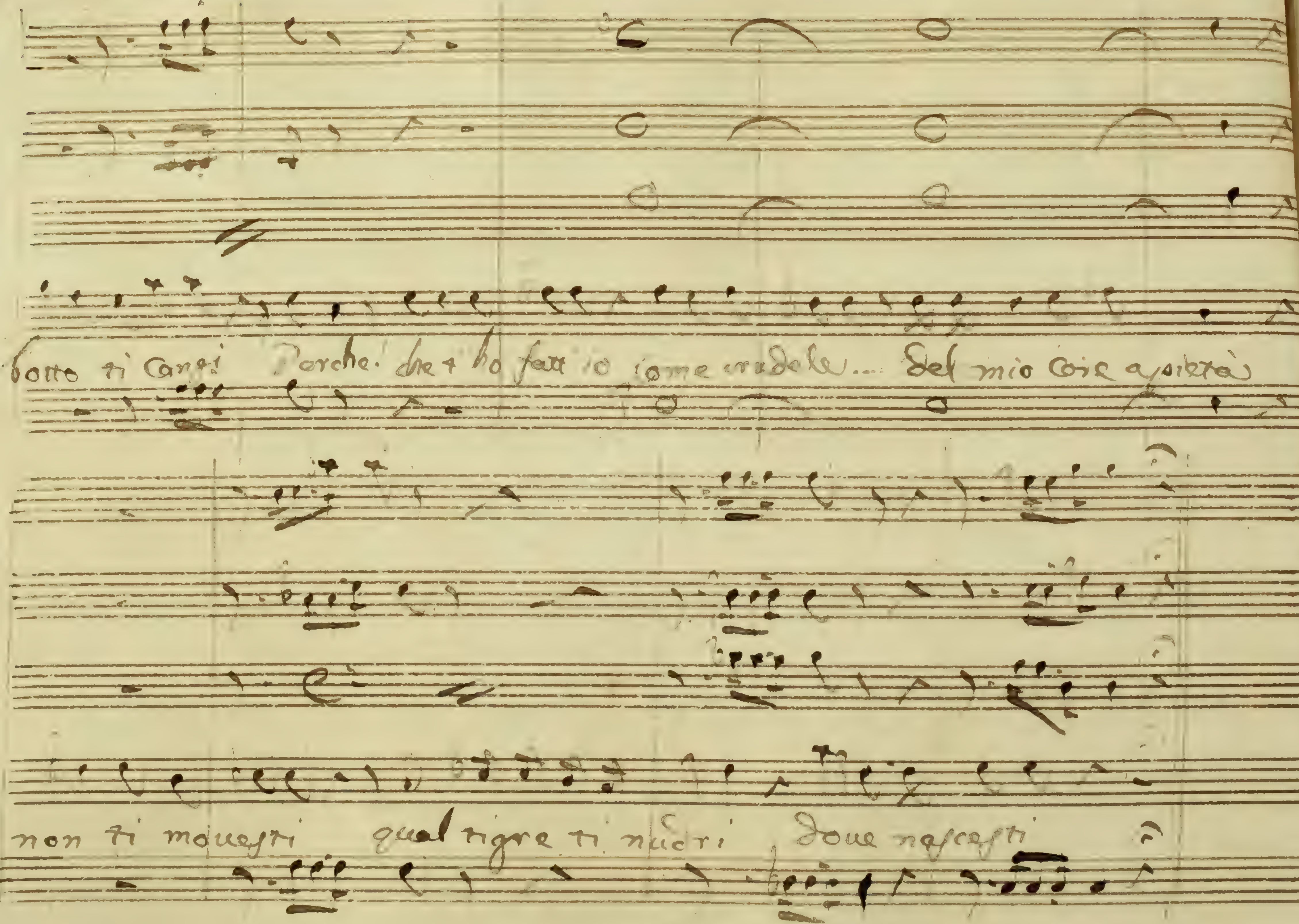

f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.

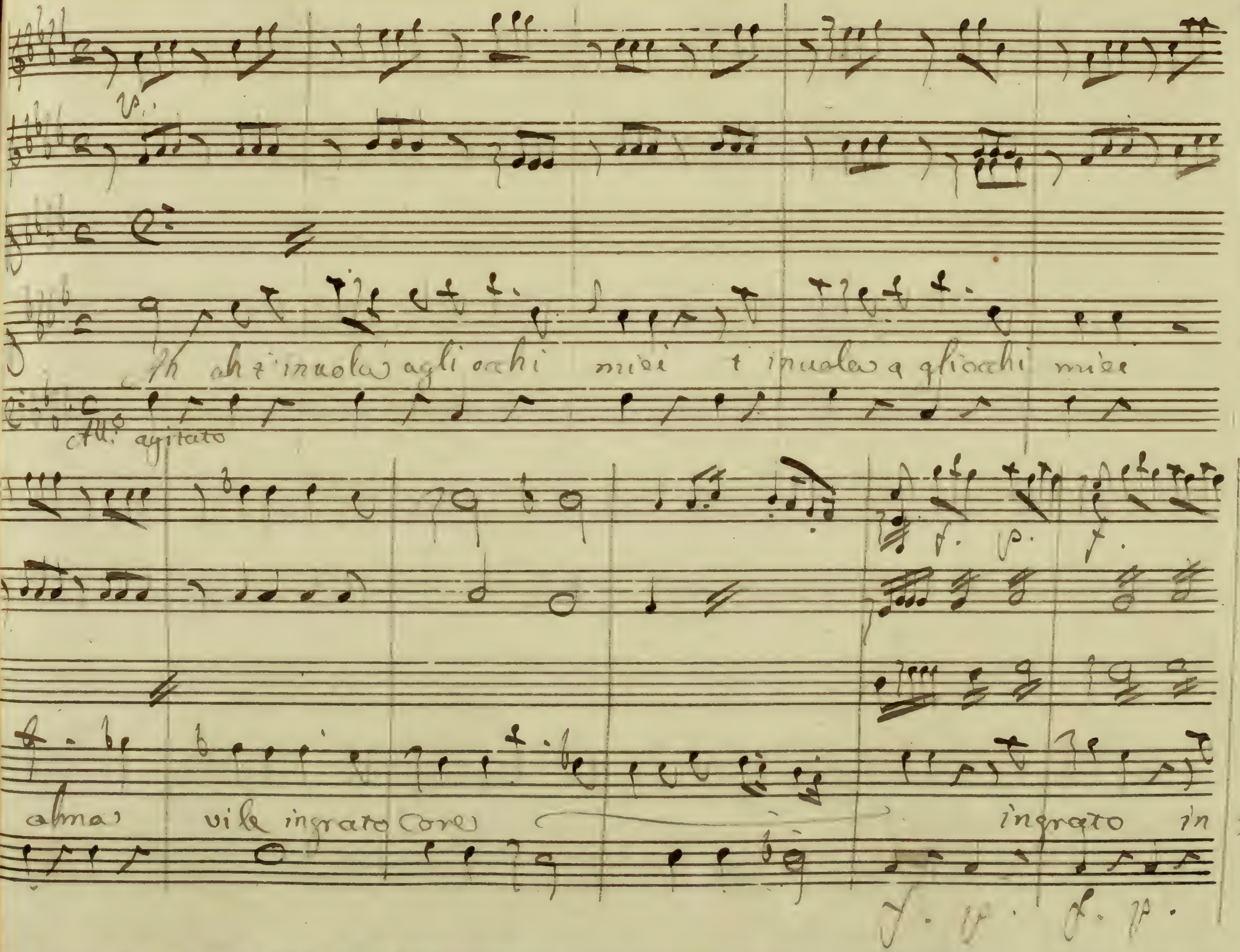



Scena IX
Fen:
quel sdegno mistoné
Da voi due vale il suo ventaglio
er:
Fen:
er:
Due fu uno ma se furon due o teste piccole l'altro signora mia
Fen:
er:
poi per l'equilibrio e fu ben dato Da lo sofritte oibò saprò che farmi
Scena X
Bat:
accorrete signor che la Contessa giace di là da un svenimento op=
pressa! tra la rabbia e il dolore e con qualche sospir misto al suo pianto

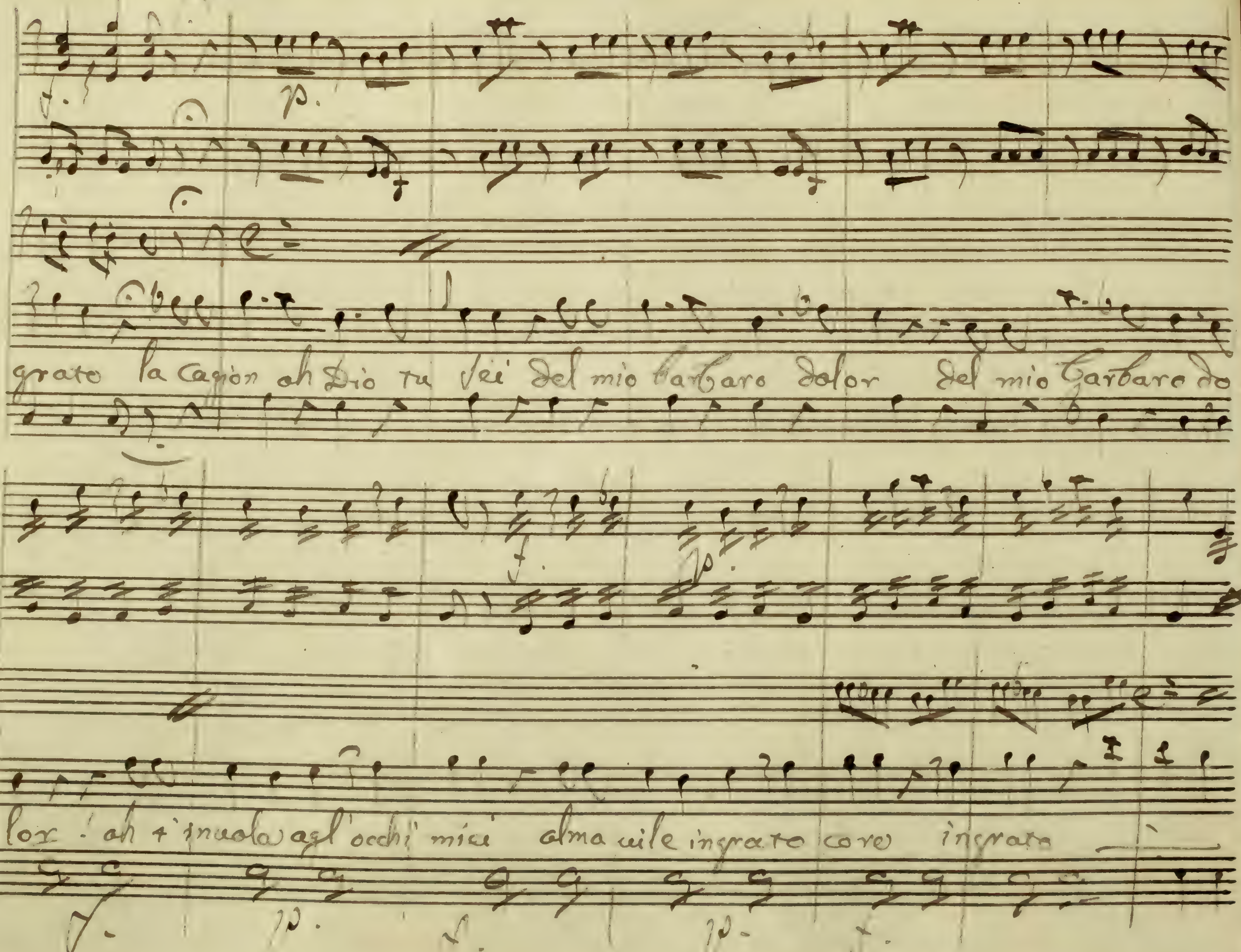

Or:
Bet:
Senza saper perchè mi suenè accanto
Senti aspetta oue uai
il medico a' chi
Bet:
mar ch'e noi d'appresso ma che dice Betti
Dio solo intesi
che disse allorche
Or:
Staua a lei uicino
ah! mi porta à morir D: Orsolino
ah pouera Contessa
Or:
tanto
e intanto per te ho subbissato un mezzo mondo! un più pazzo la mia
sposa or spira alfin son uomo umano

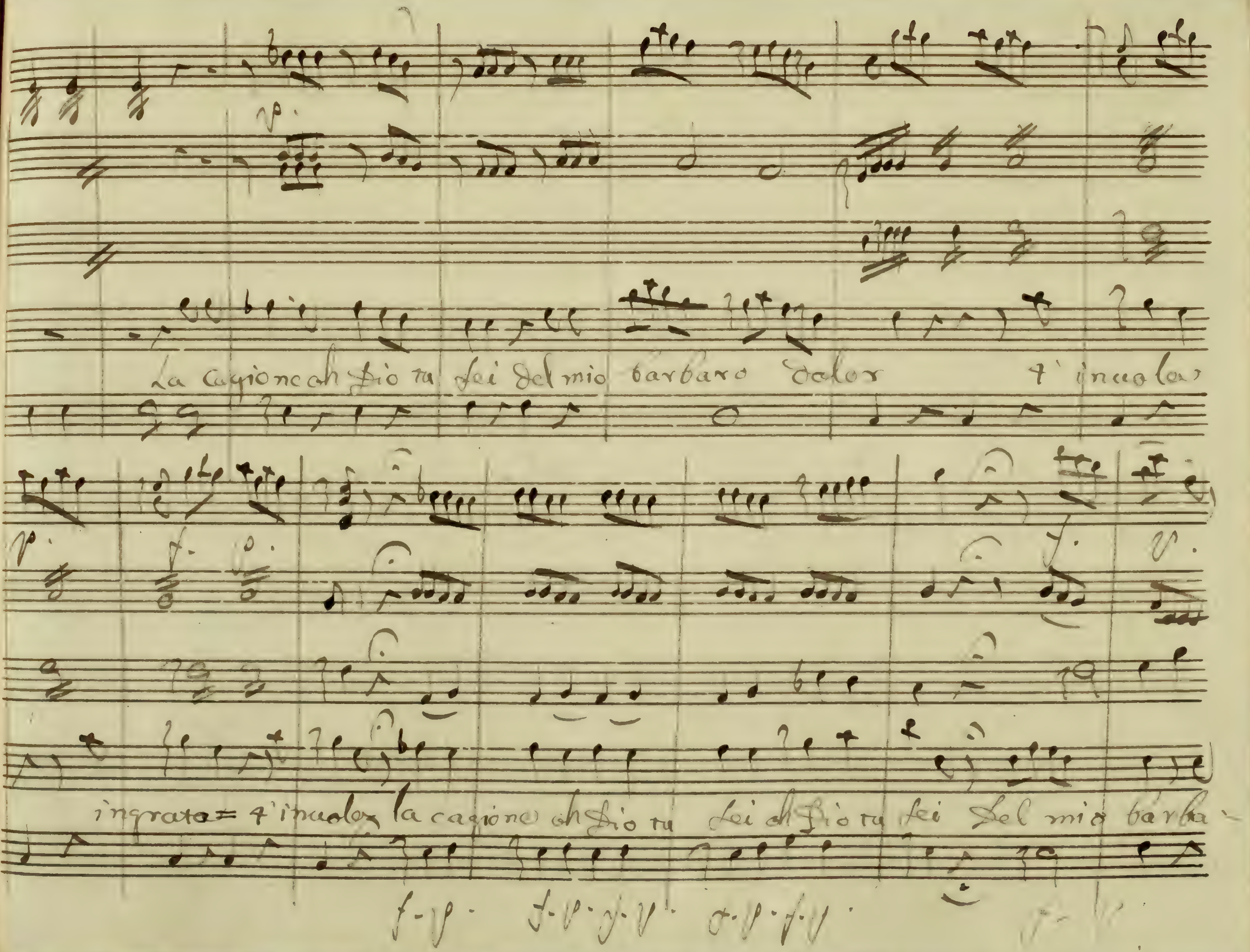

Violini
sato d'ogni amator
tu mi prometti amore, poi di

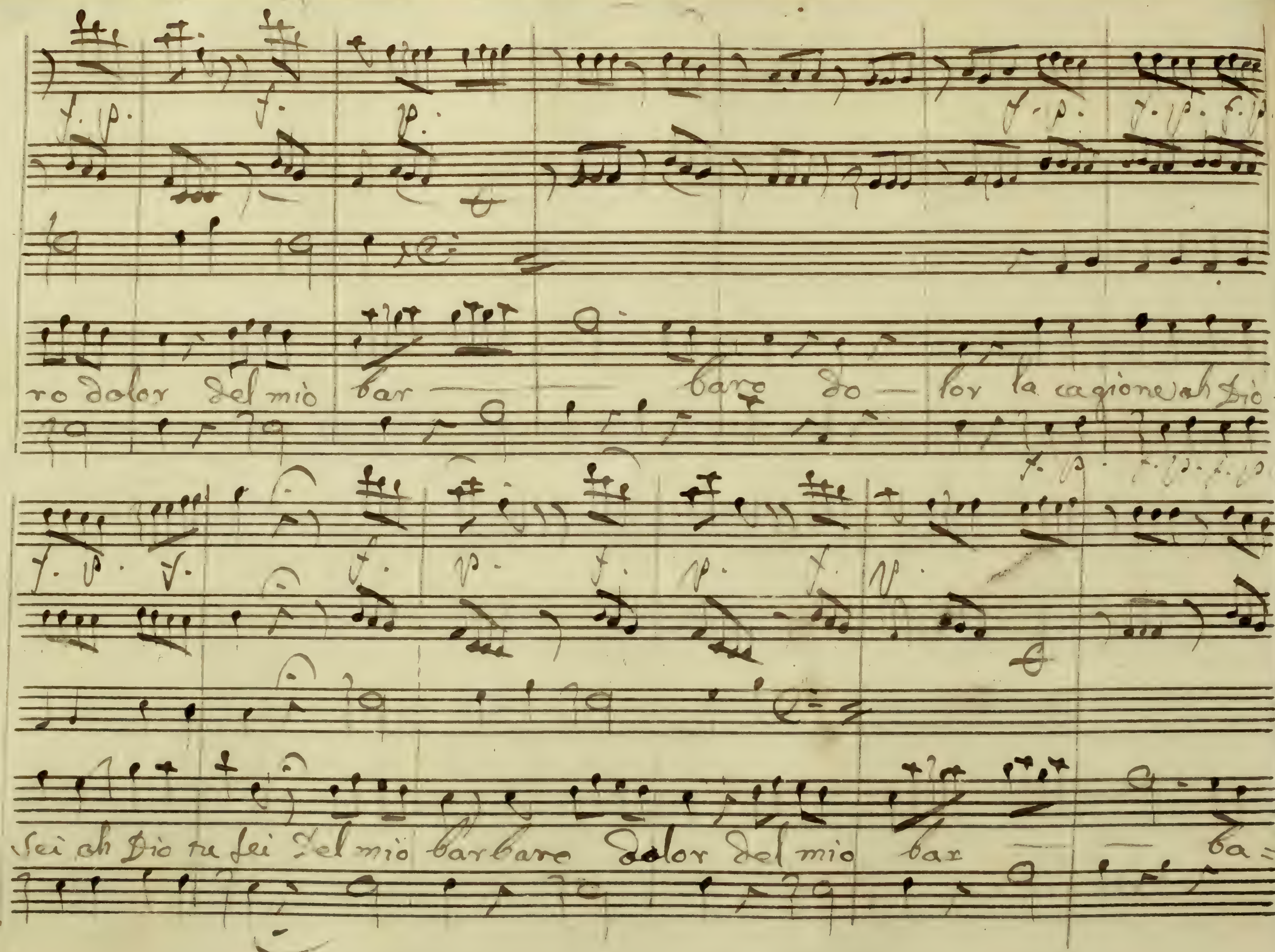

botto ti cangi! Perche! che t'ho fatt io come crudele.... Del mio core a pietà
non ti movesti qual tigre ti nudri doue nascesti

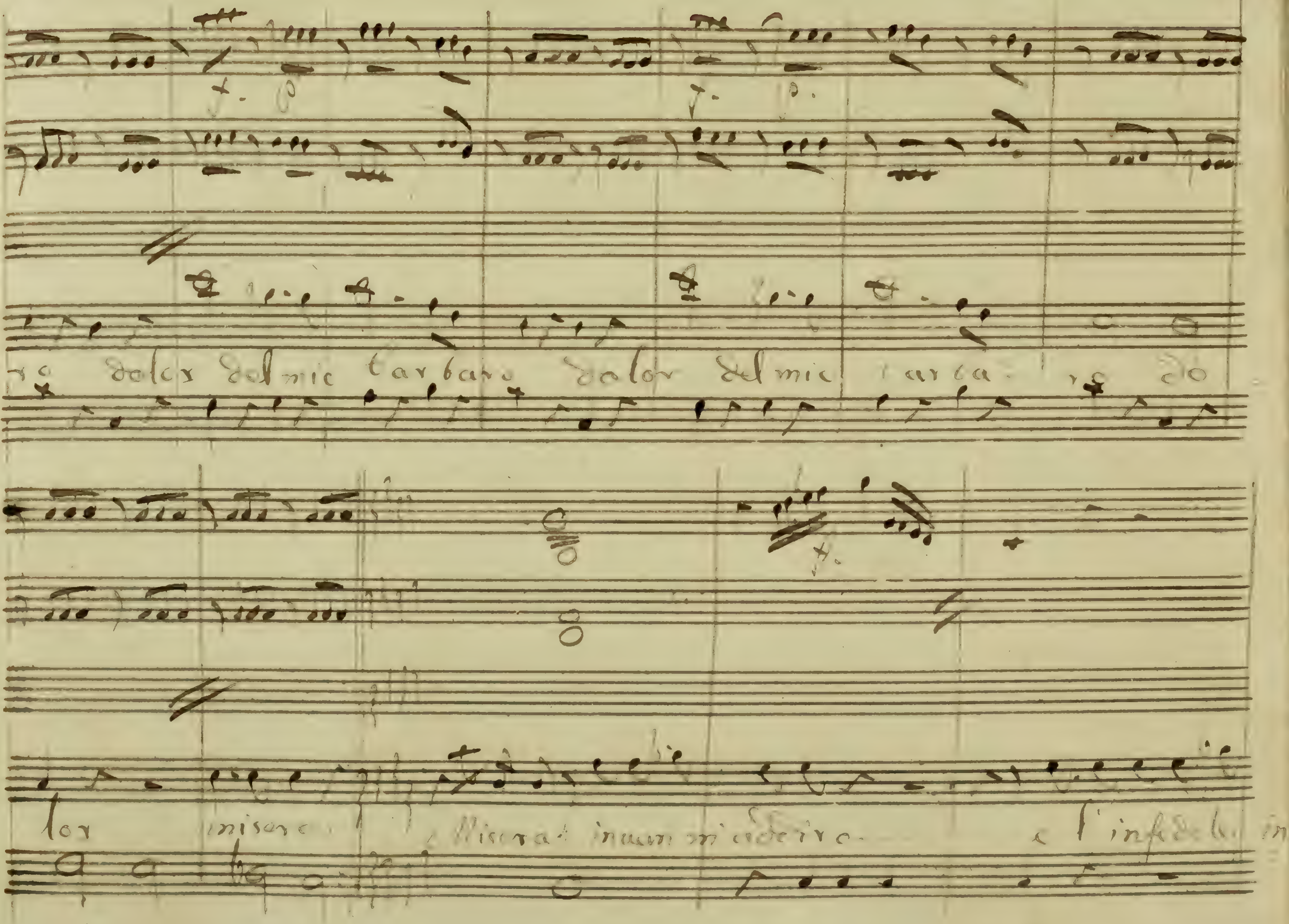


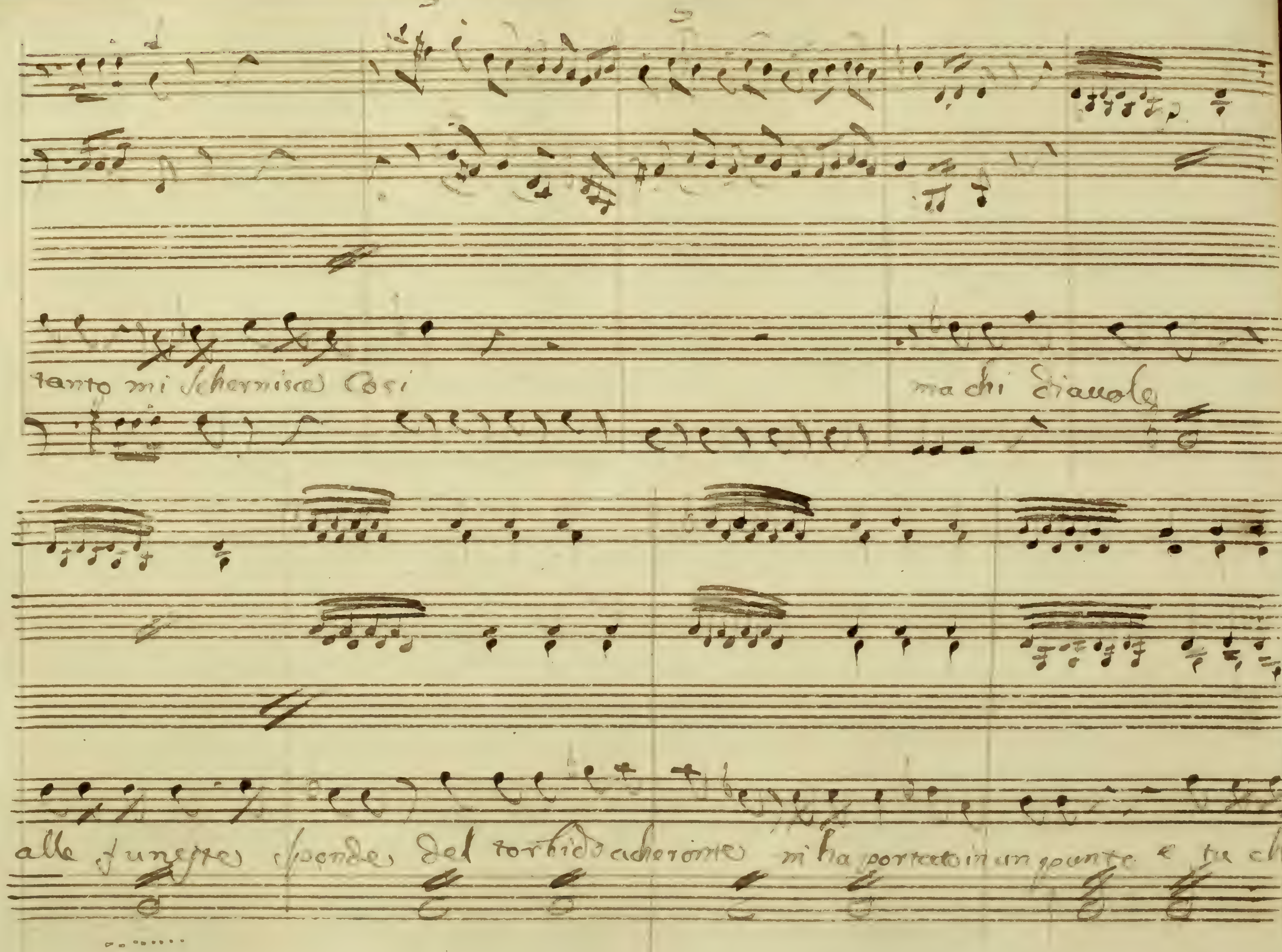
Ah ah t'invola agli occhi miei t'invola agli occhi miei
All.o agitato
alma vile ingrato core ingrato in

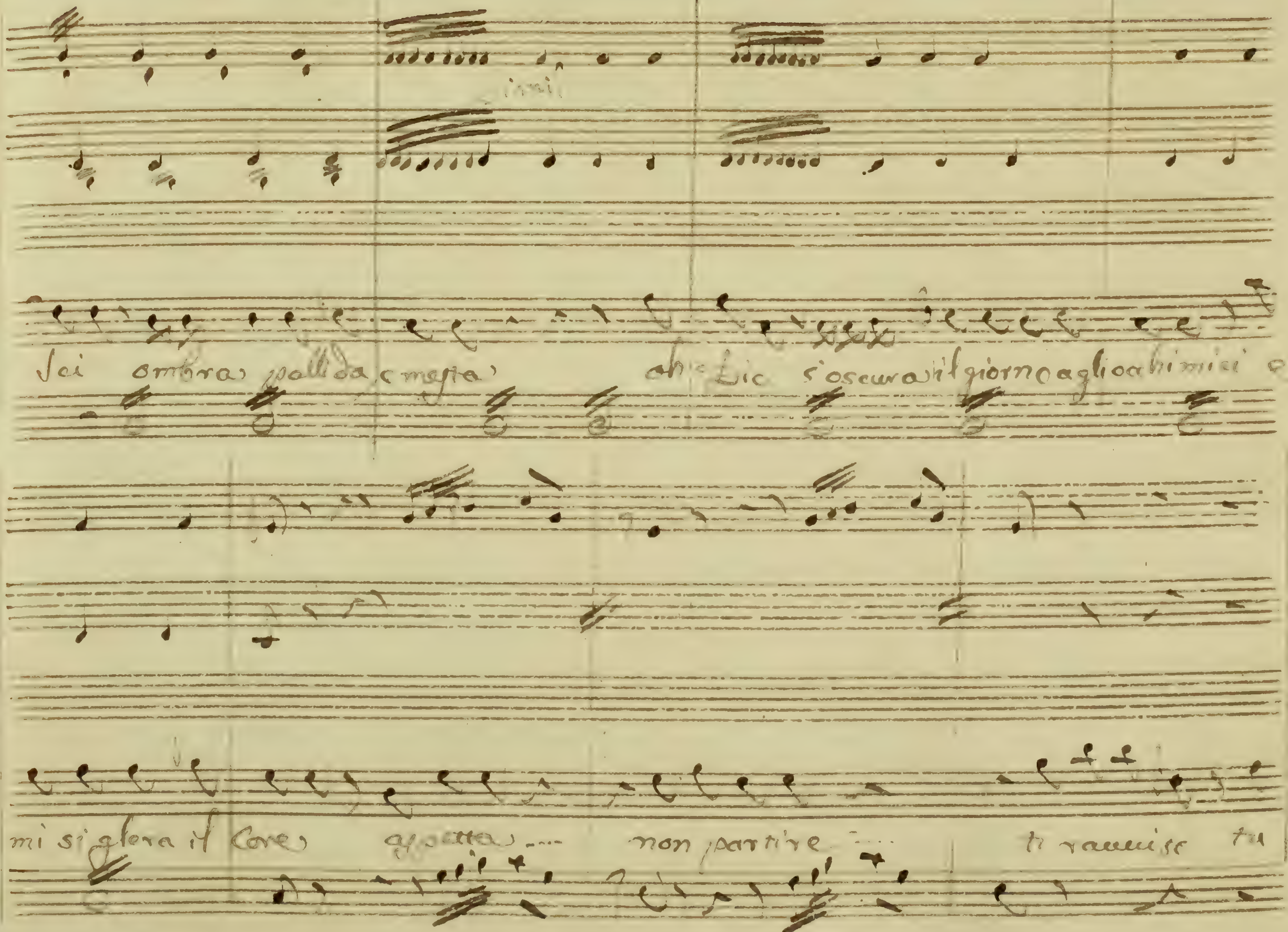

grato la cagion ah Dio tu sei del mio barbaro dolor del mio barbaro do
lor ah t'invola agl'occhi miei alma vile ingrato core ingrato

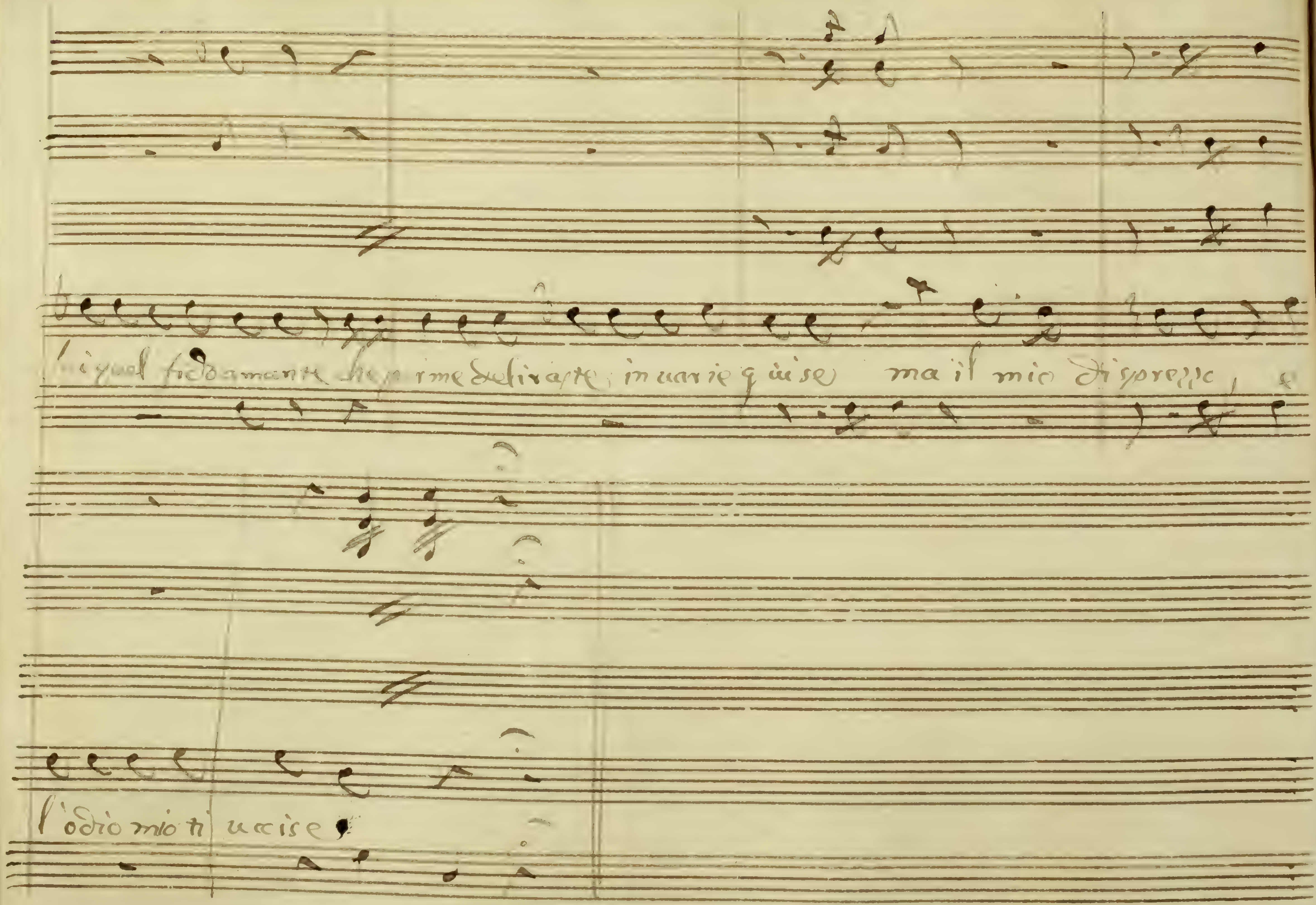

La cagione oh Dio tu sei del mio barbaro dolor t'involai
ingrata = t'involai la cagione oh Dio tu sei oh Dio tu sei del mio barba-


ro dolor del mio bar — bare do — lor la cagione ah Dio
sei ah Dio tu sei del mio barbaro dolor del mio bar — ba=

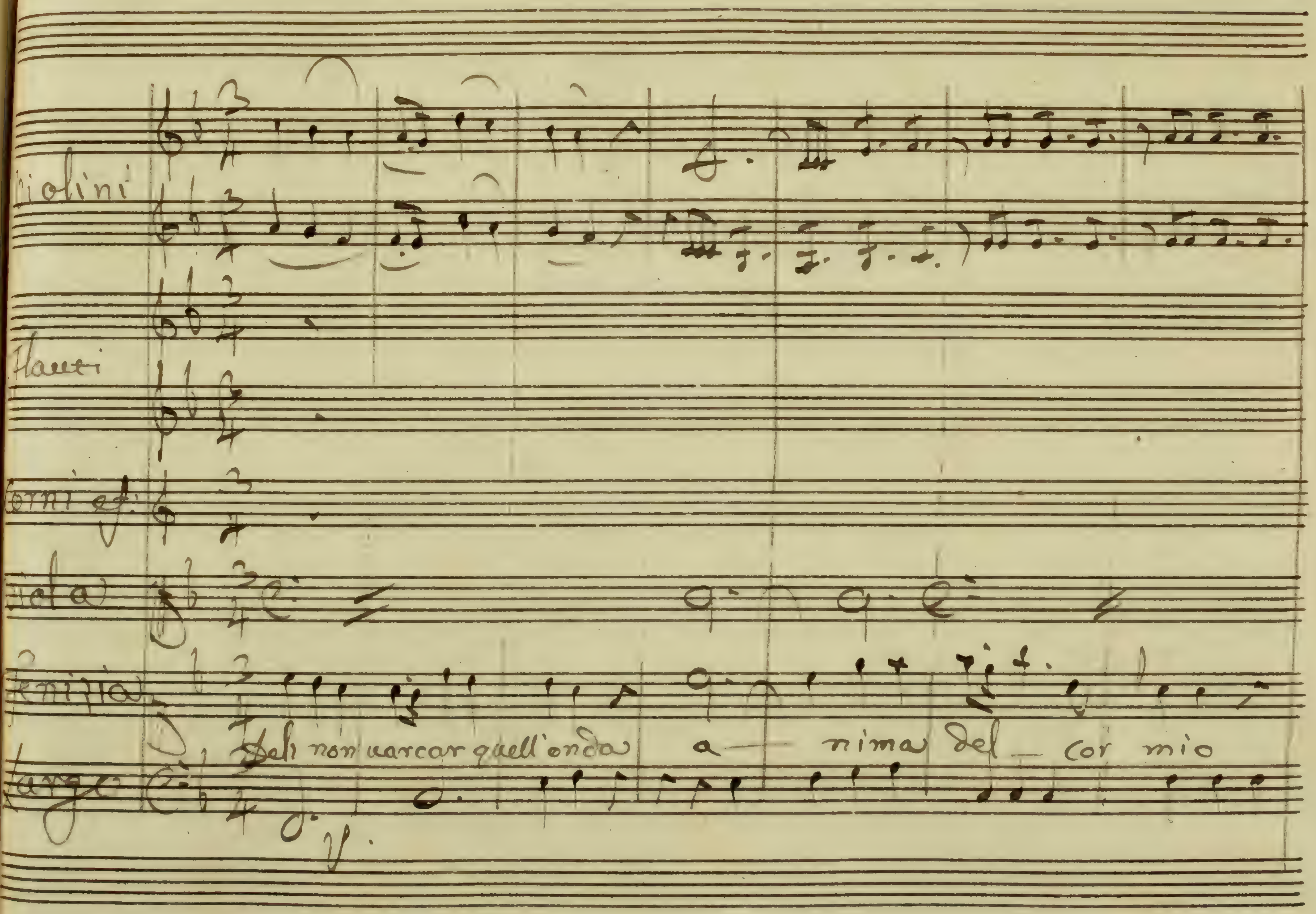

dolor del mio barbaro dolor del mio barba- ro do
lor
Misera! invan mi adiro
e l'infedel


tanto mi schernisce Così
ma chi diavolo
alle funeste sponde del torbido acheronte mi ha portato in un ponte e tu che

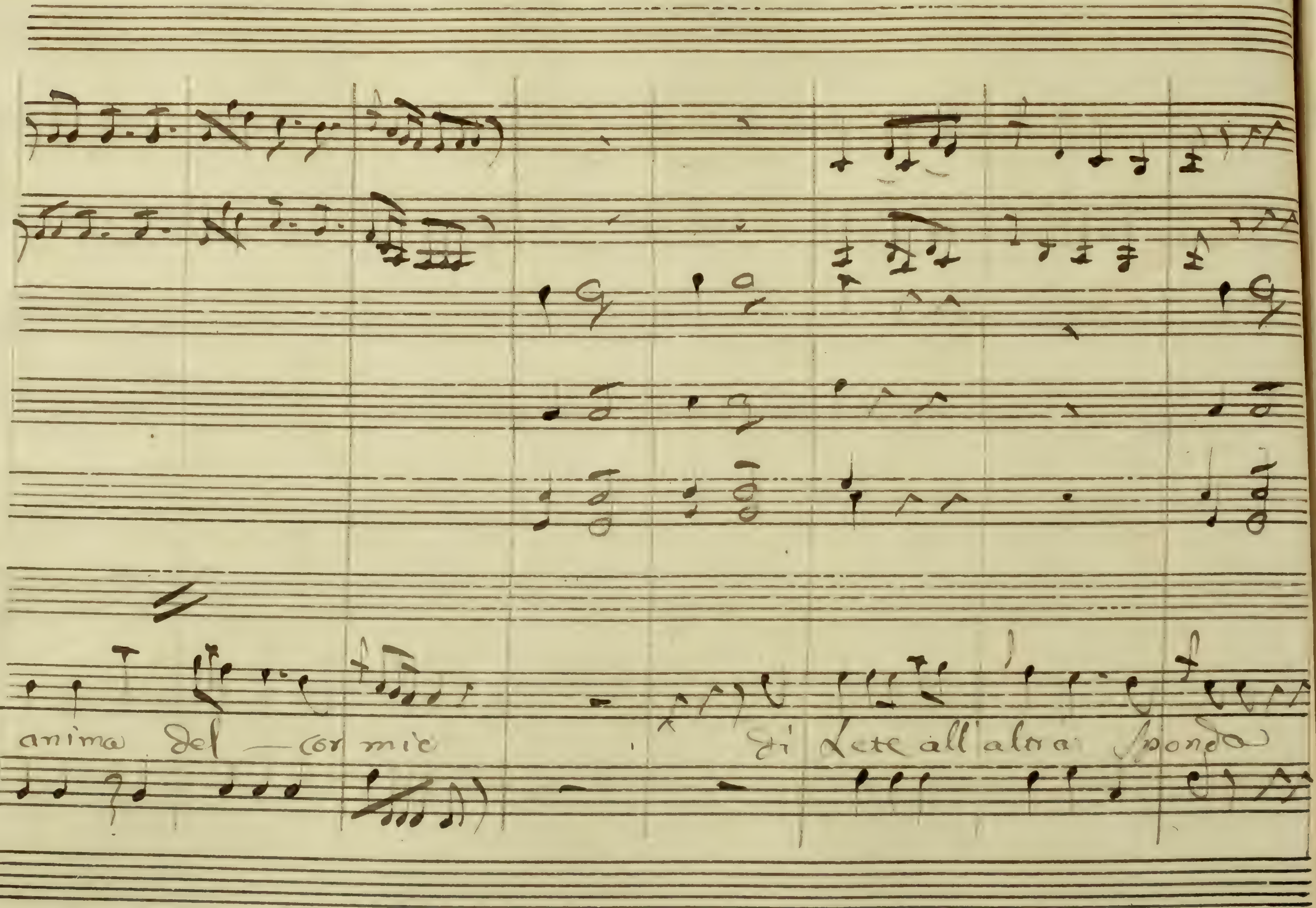

Sei ombra pallida e mesta
ahi Lic s'oscura il giorno agli occhi miei e
mi si gelera il Core
aspetta ...
non partire ...
ti ravviso tu

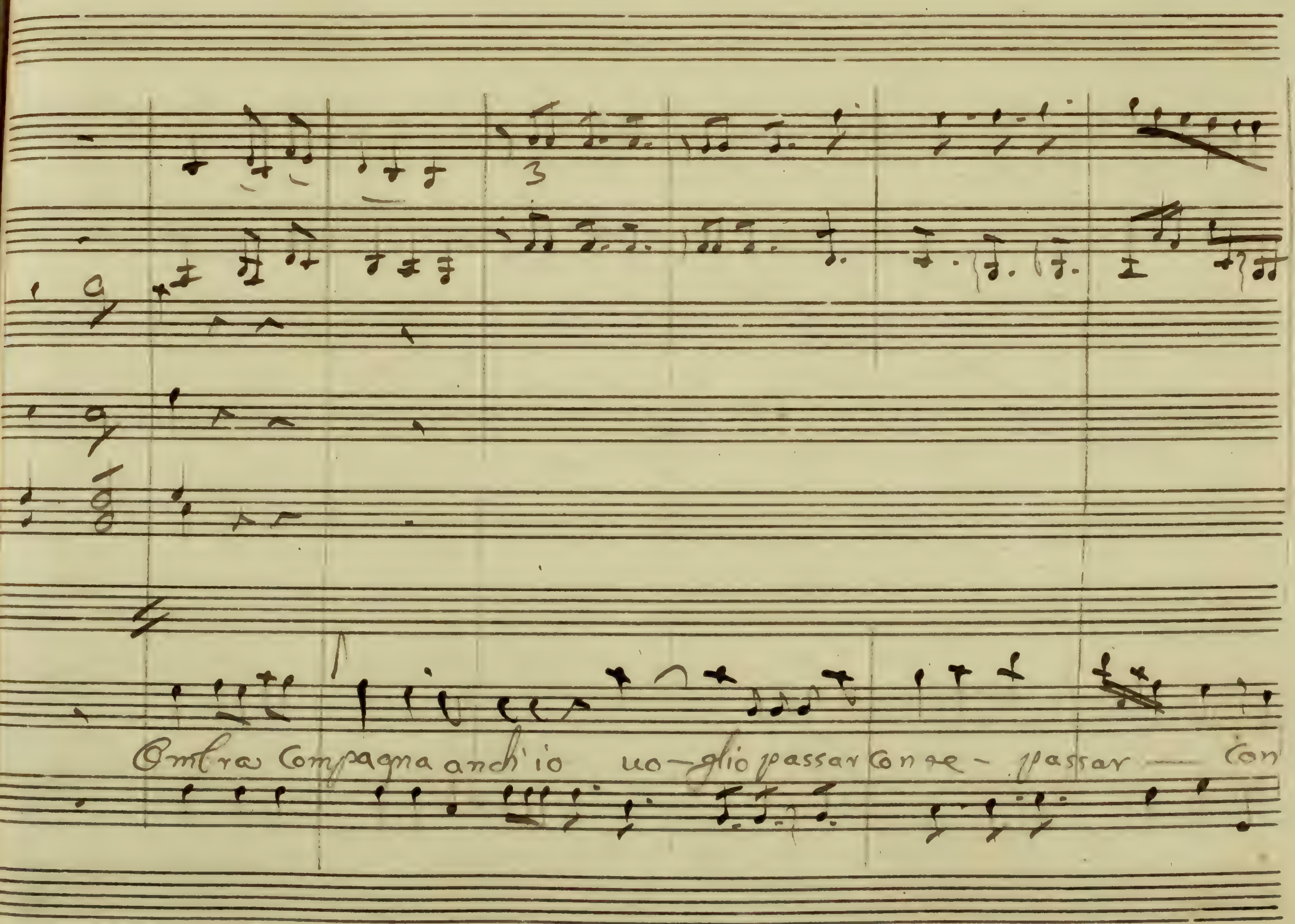


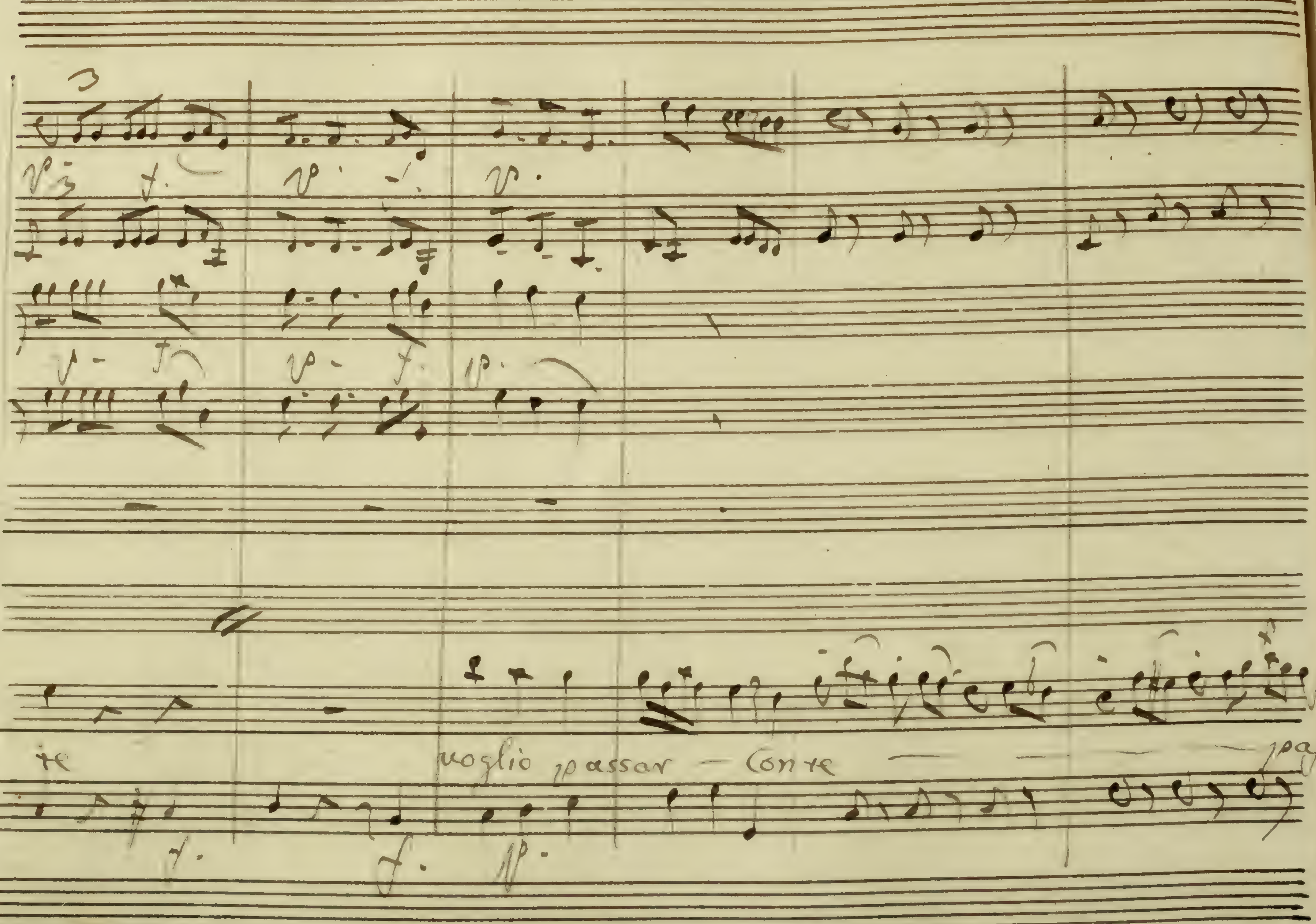
li quel fido amante che prime deliraste, in varie guise ma il mio disprezzo,
l'odio mio ti uccise

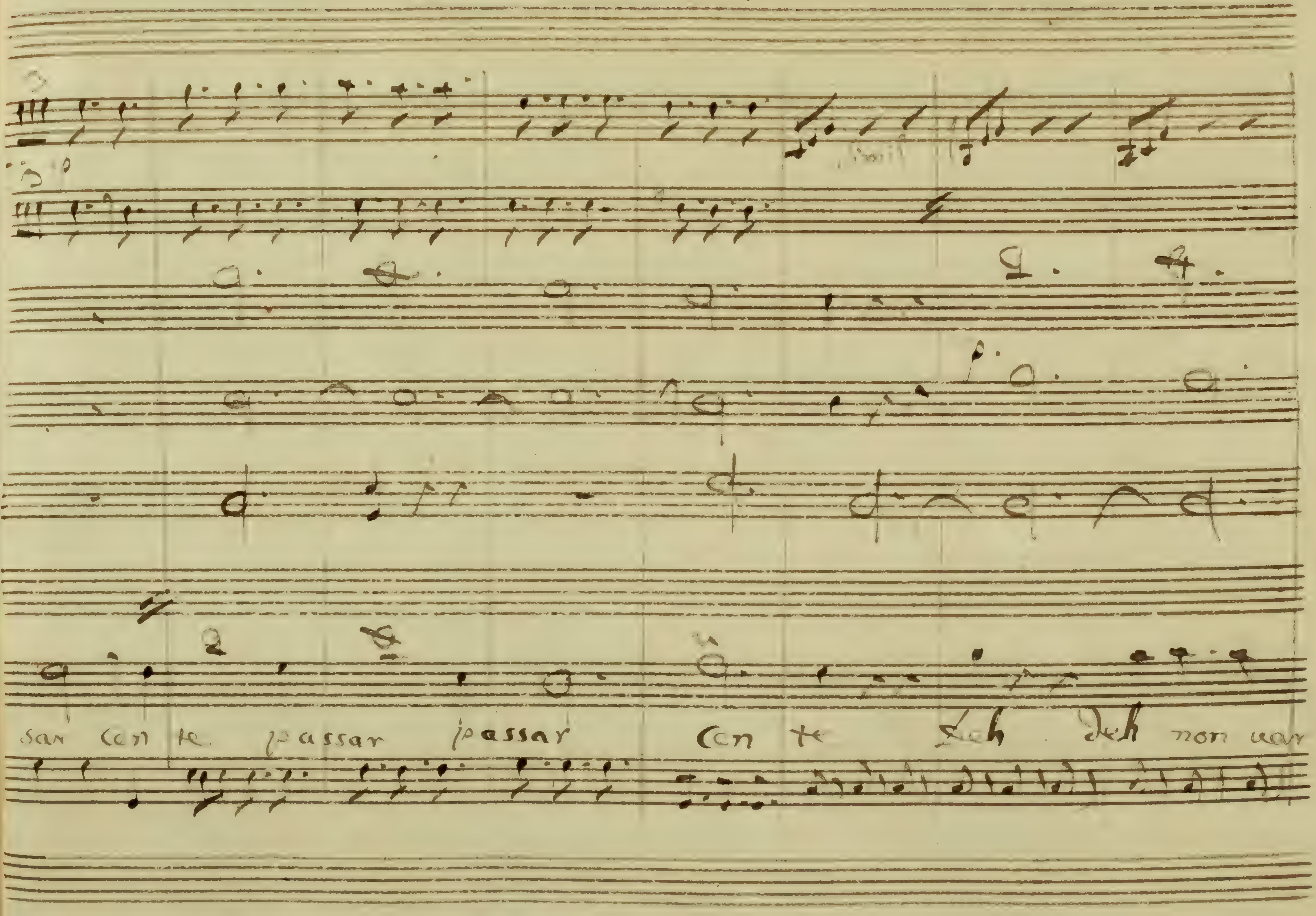


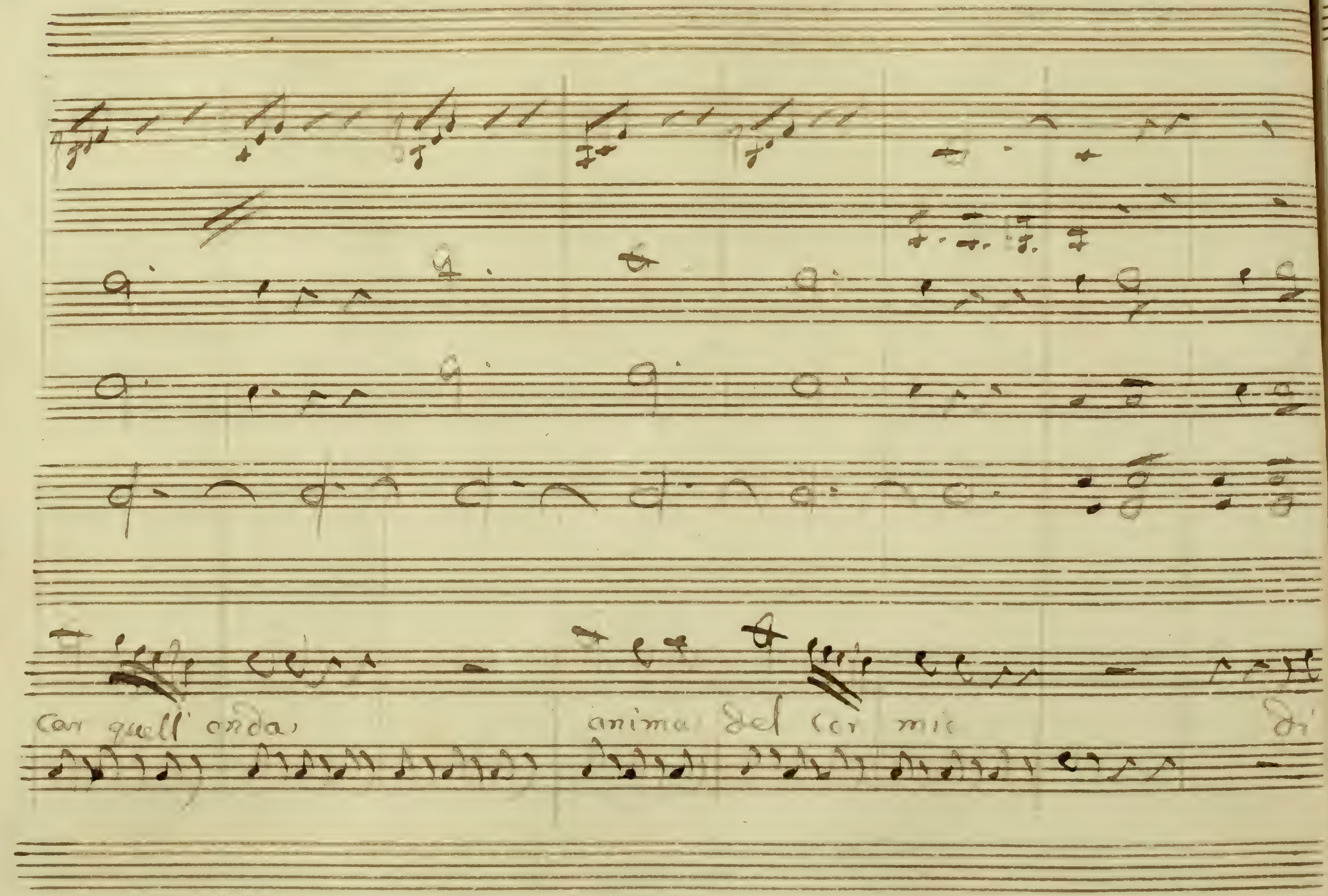
Violini
Flauti
Deh non varcar quell'onda a — nima del — cor mio

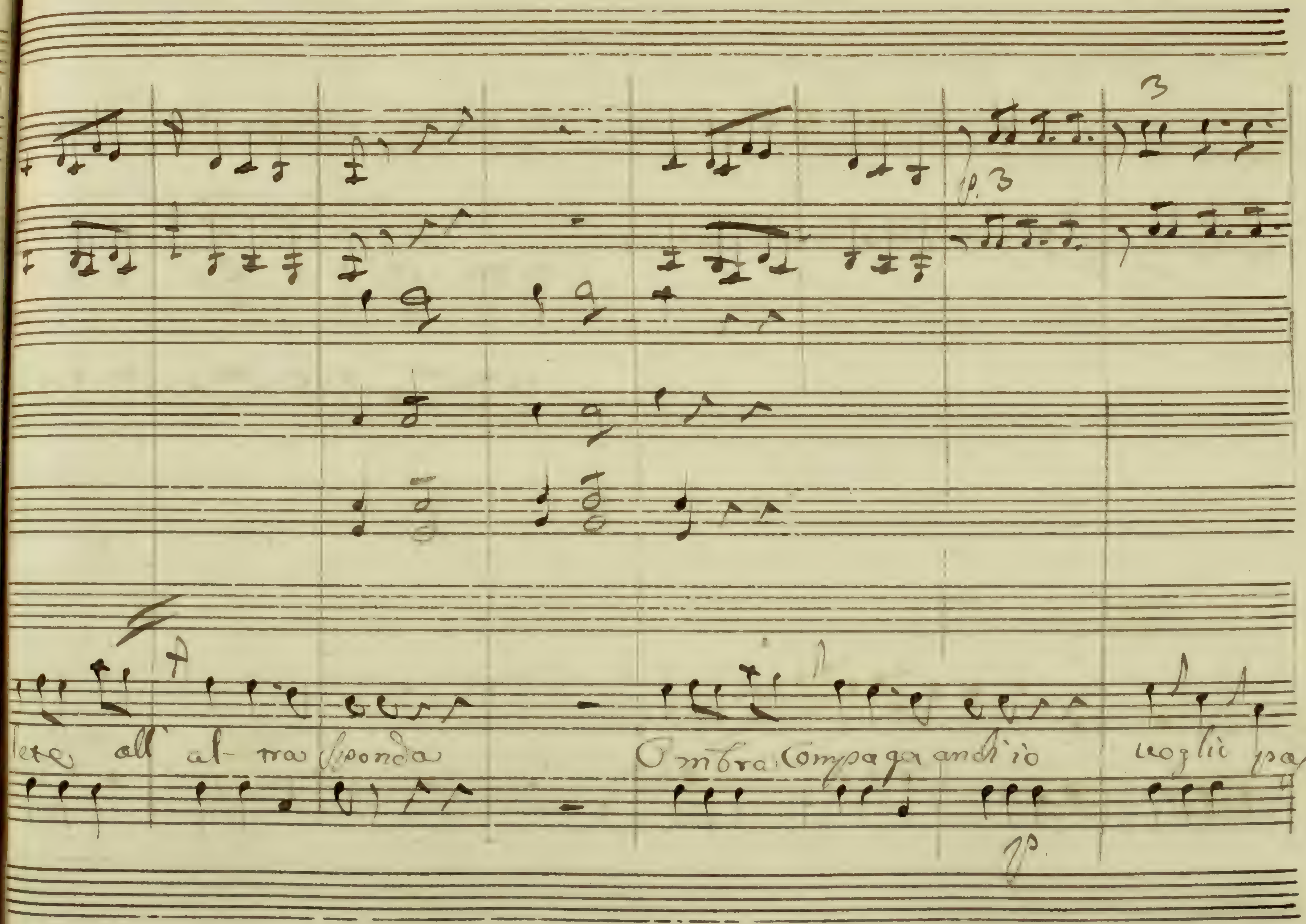

anima del — cor mio
di Lete all'altra sponda

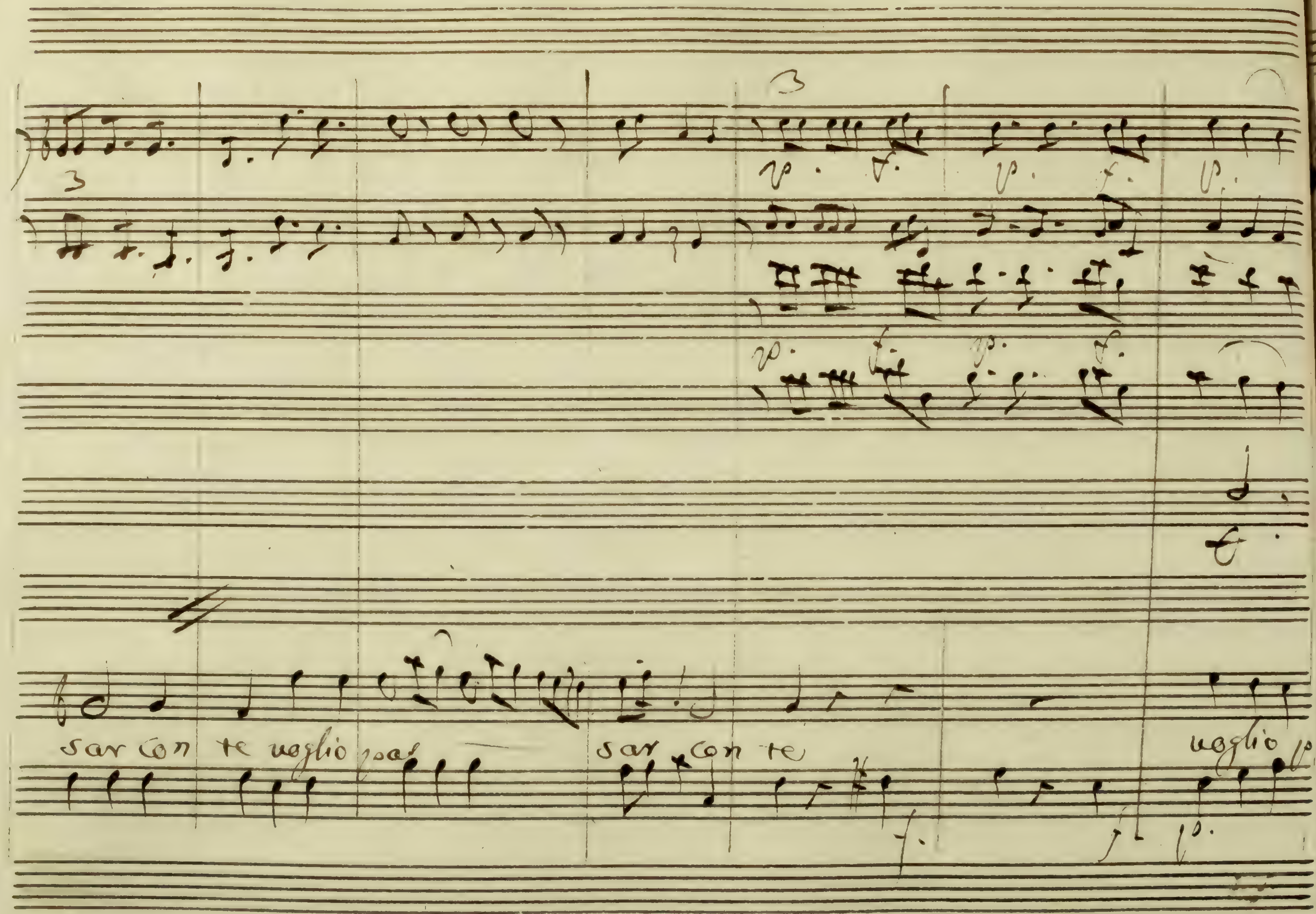

3
Ombra Compagna anch'io uo-glio passar con te - passar — con

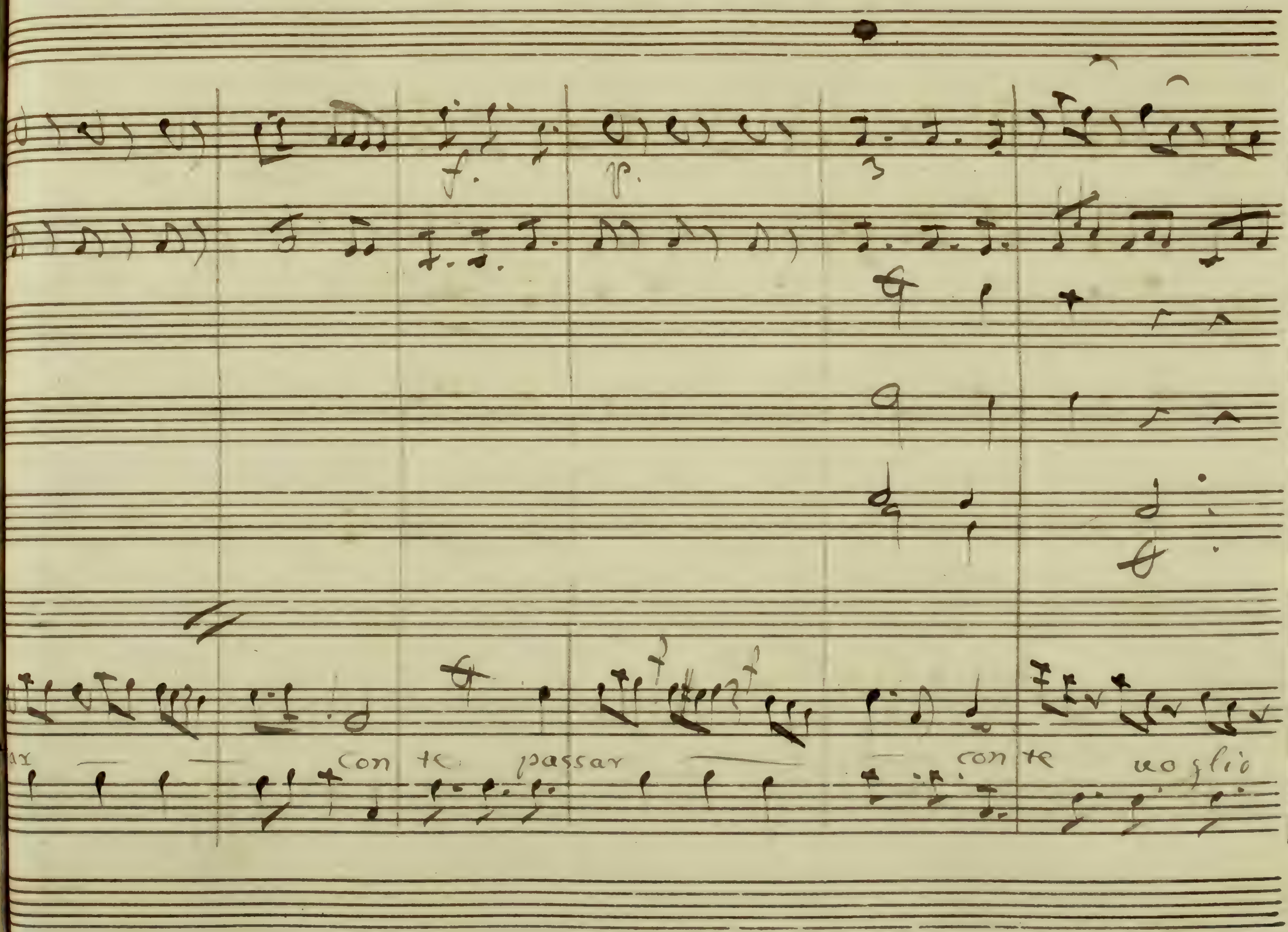

te
voglio passar — Con te — — — pas-

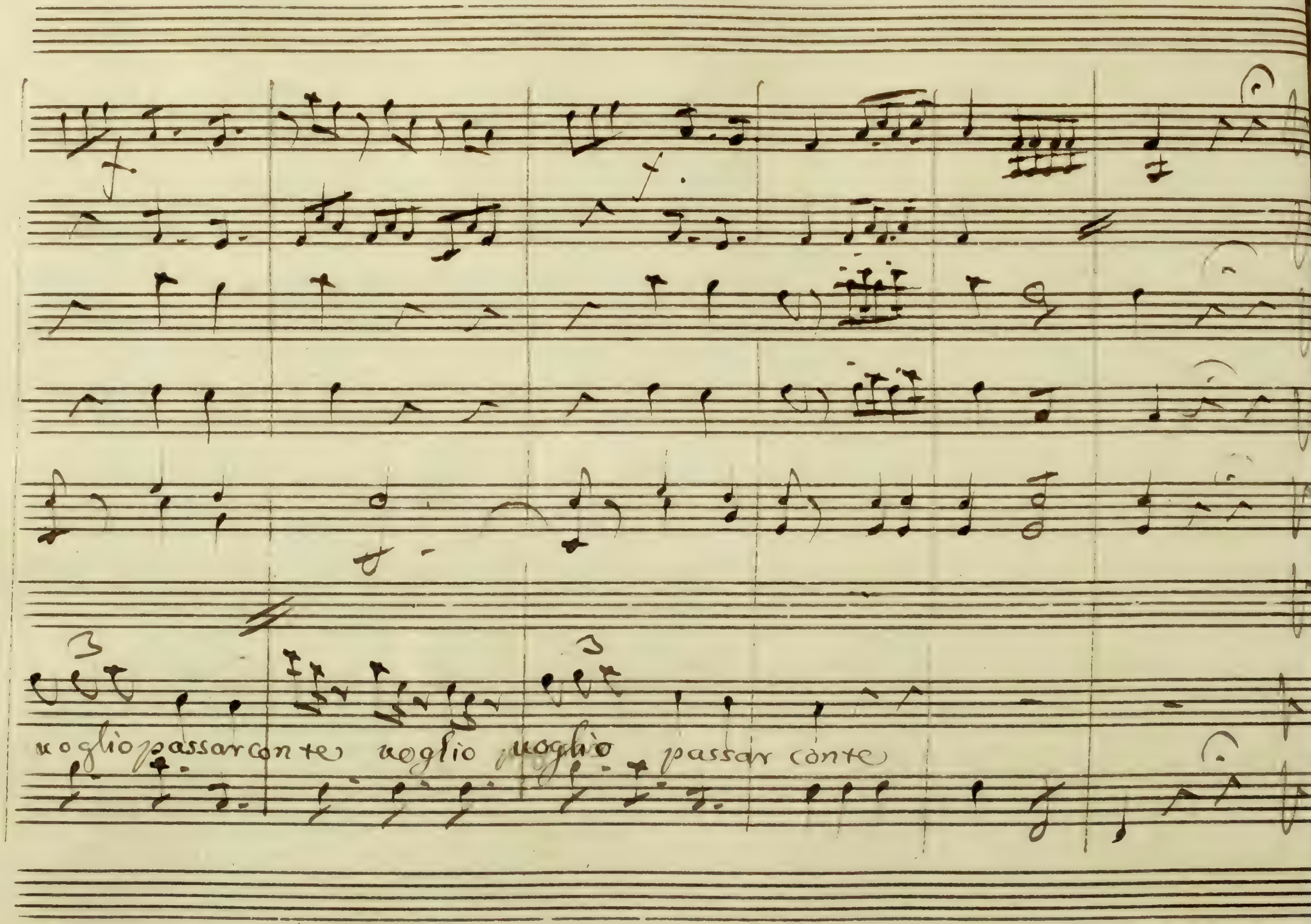

sar con te passar passar con te deh deh non var

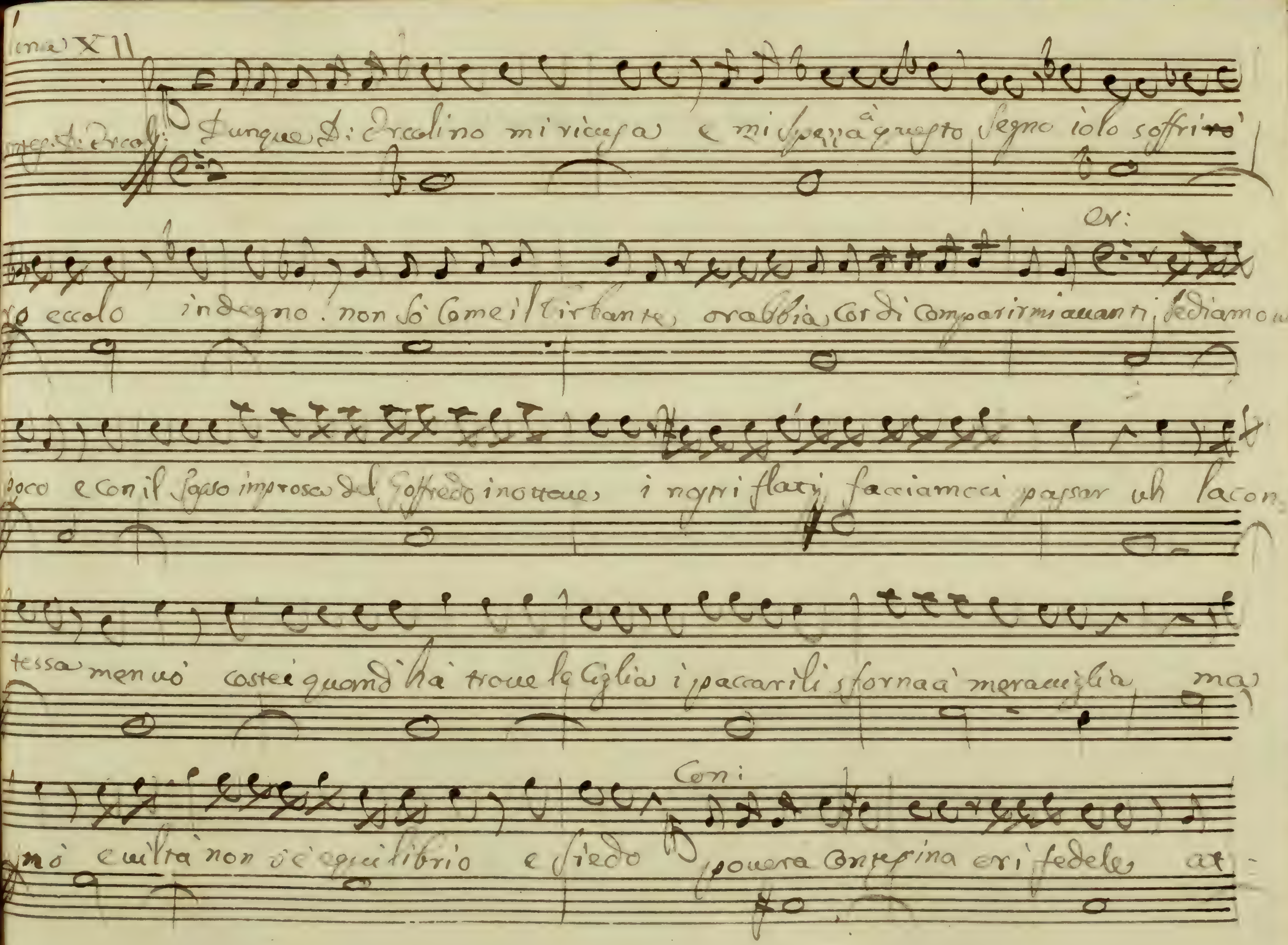

Car quell' onda,
anima del cor mio
Di'

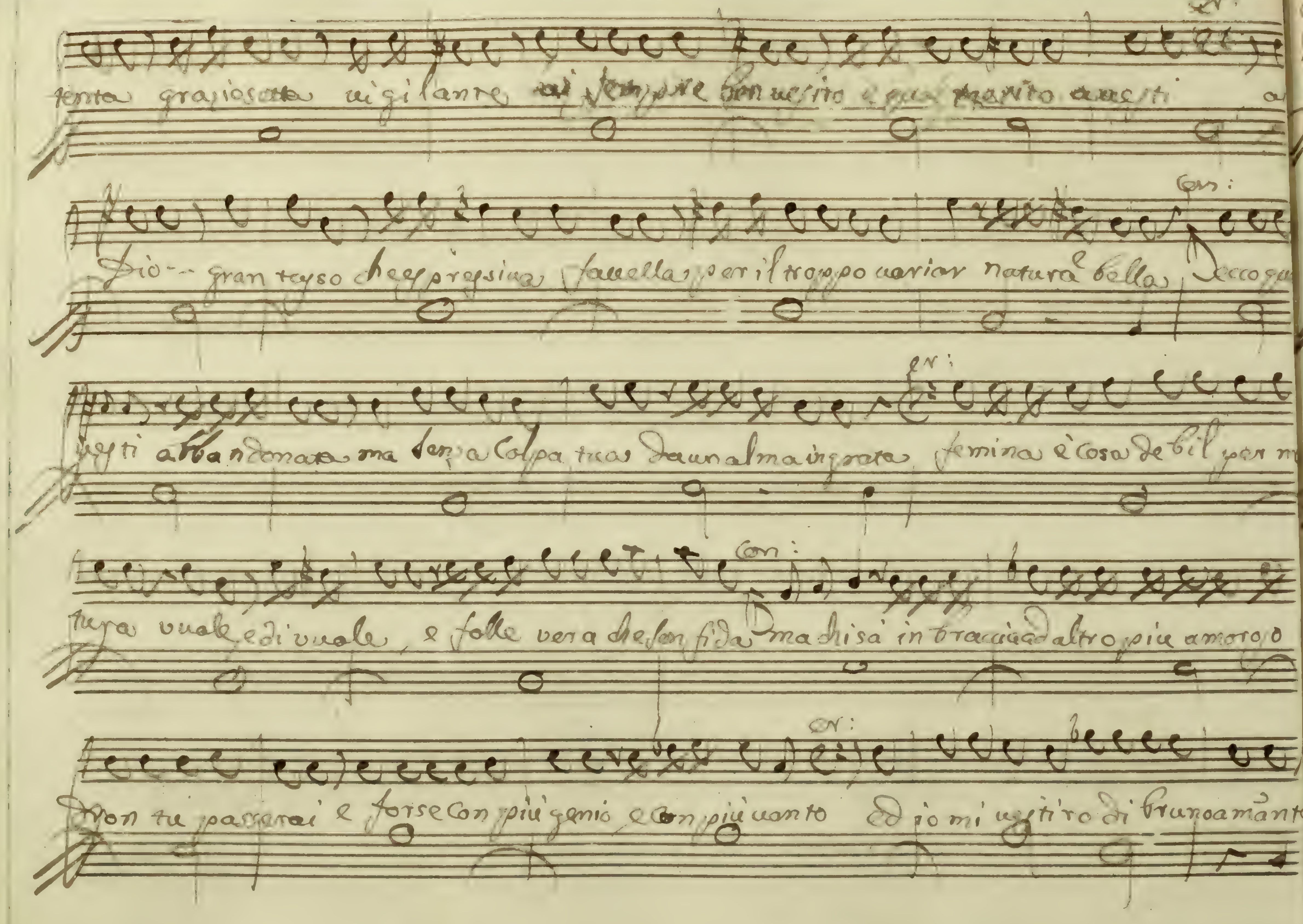

3
p. 3
lete all' al- tra sponda
Ombra compagna anch' io voglio pas-
p.

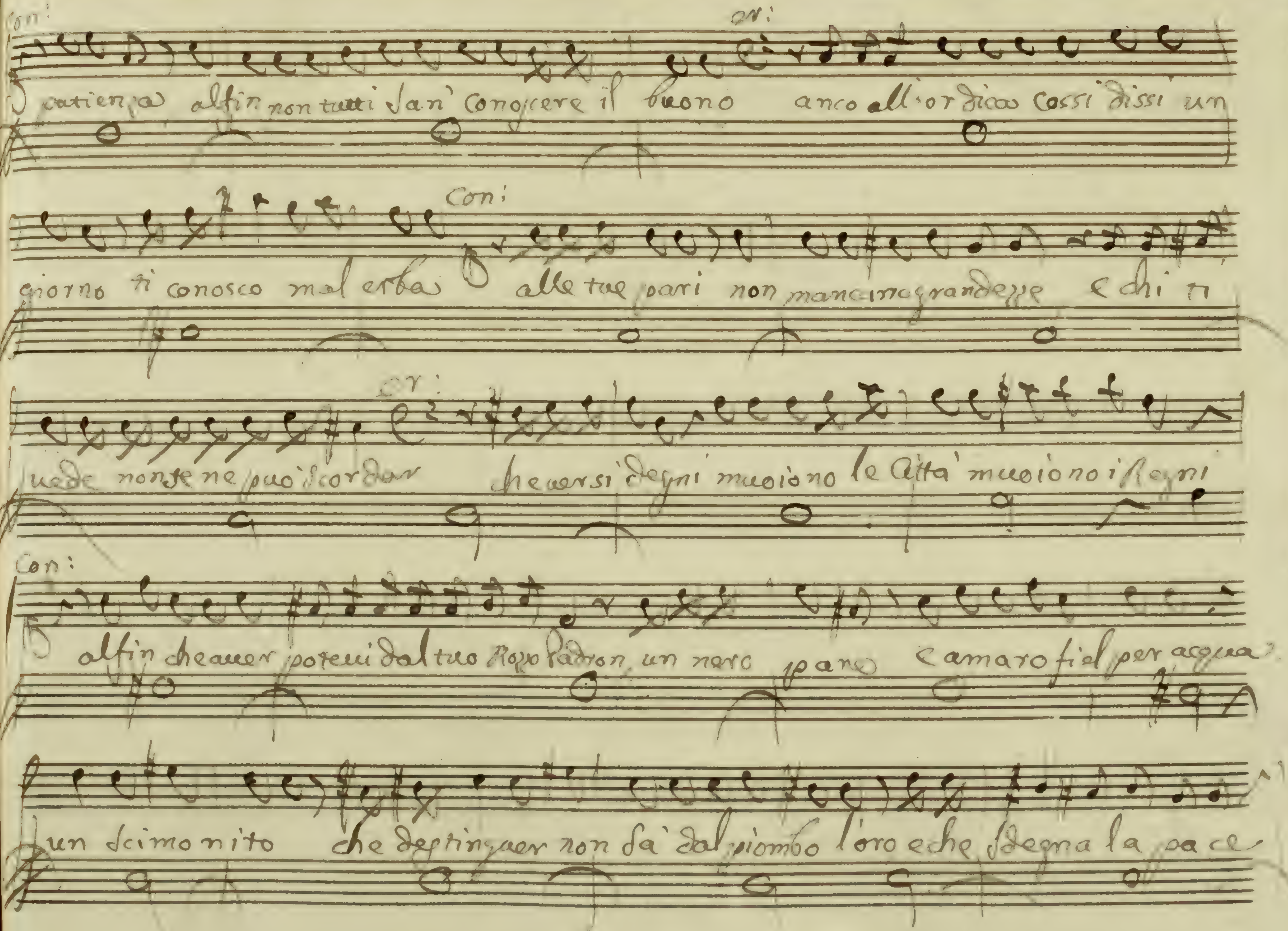

sar con te veglio
sar con te
veglio

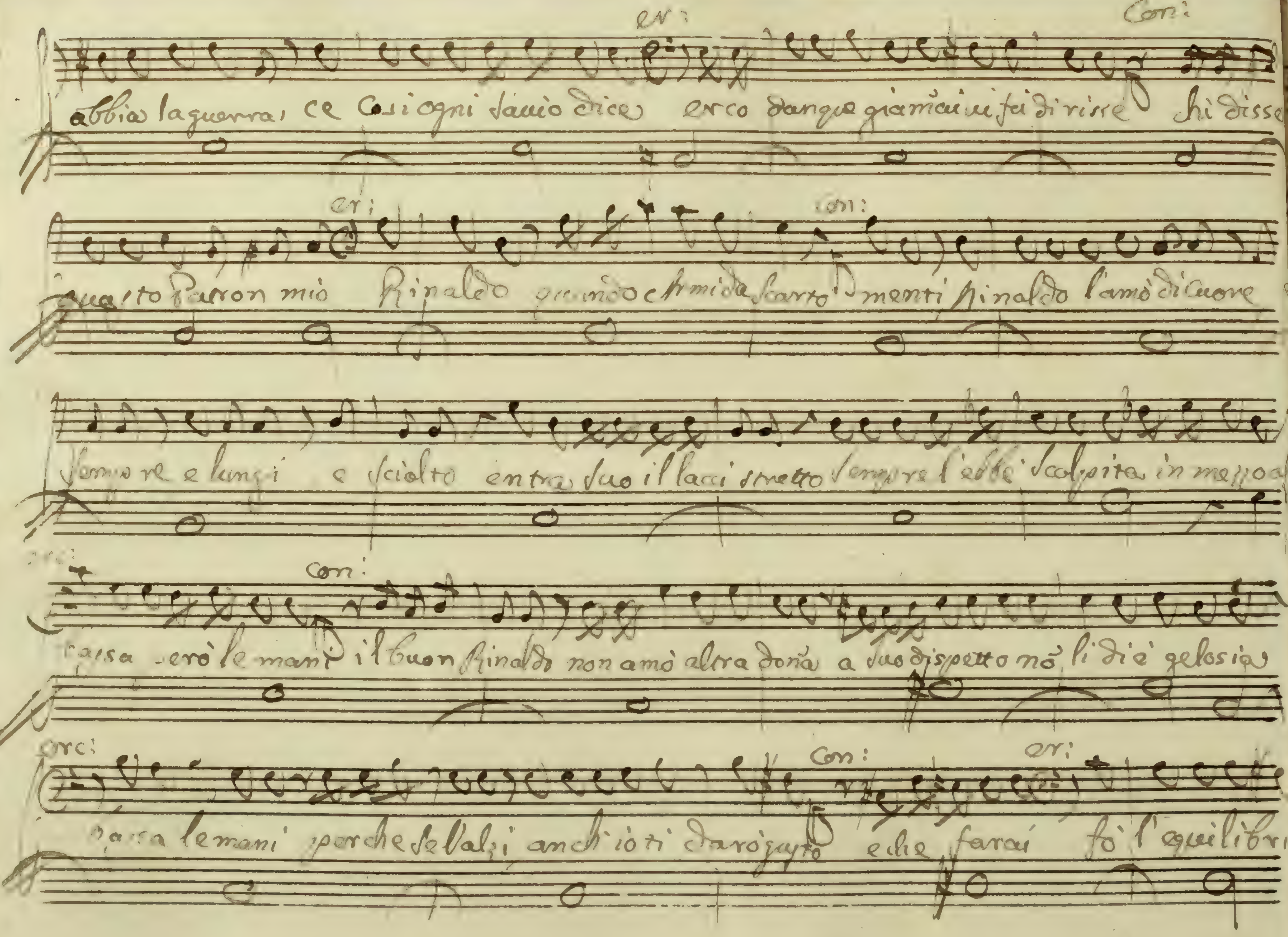

f.
p.
ar
con te passar
con te
voglio

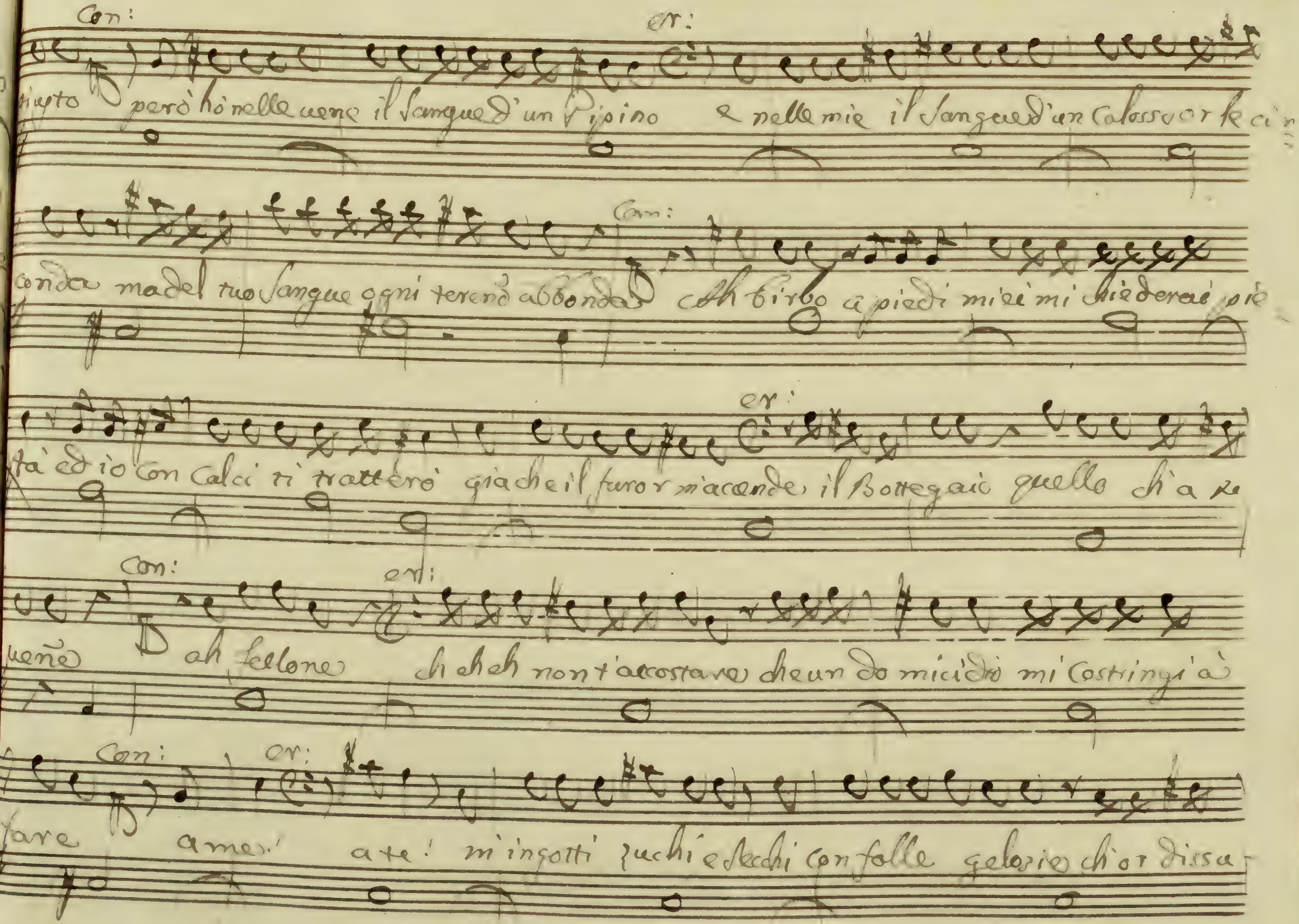

voglio passar con te voglio voglio passar con te

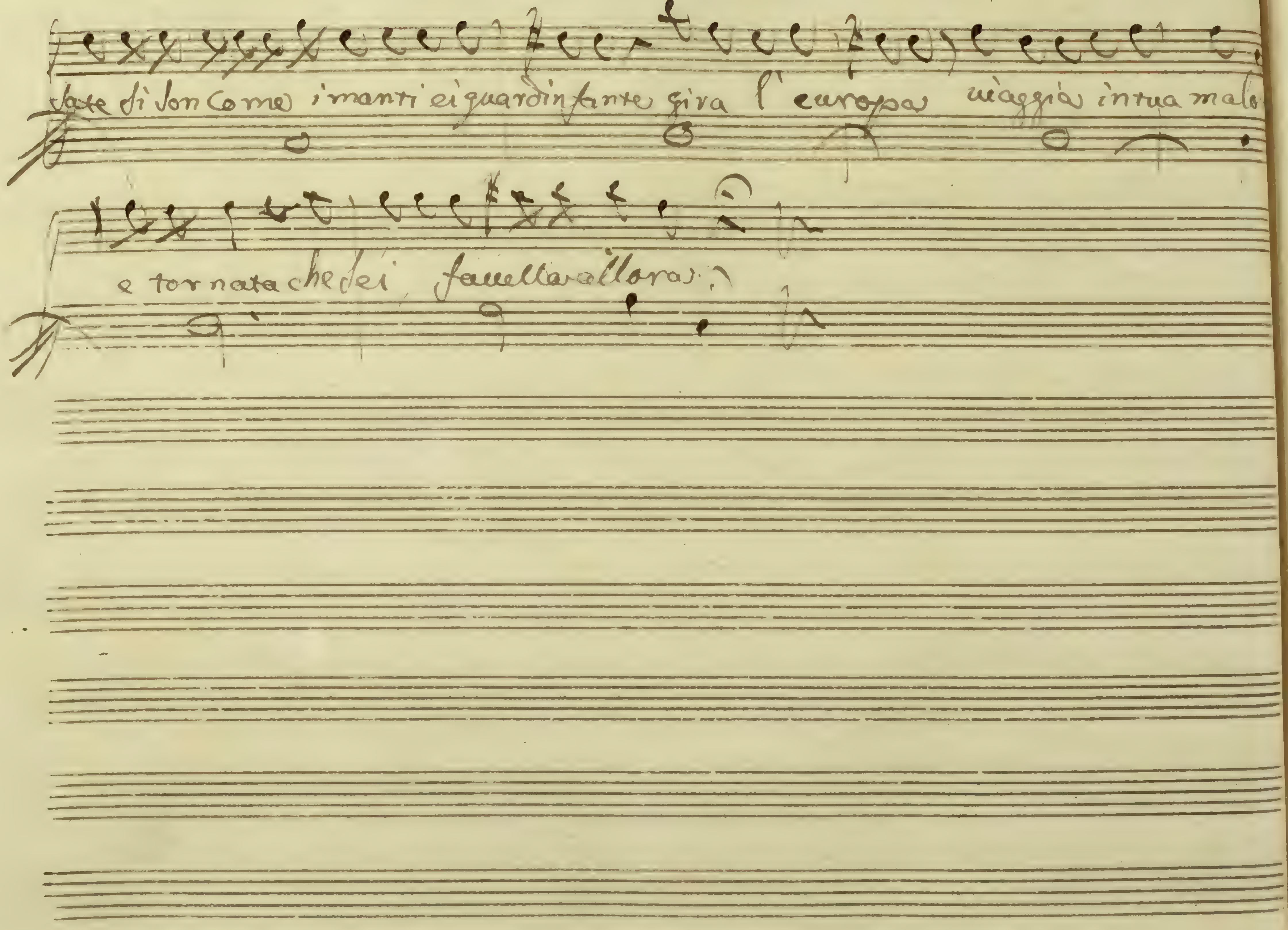

XII
Dunque di Ercolino mi ricusa e mi sprezza questo segno io lo soffrirò
eccolo indegno: non so come il birbante, ora abbia cor di comparirmi avanti, sediamo un
poco
Or:
Con:


tenta graziosetta vigilante ai sempre ben vestito e qual marito avesti a
Dio -- gran tesso che esspressiva favella per il troppo variar natura bella Ecco qu
vesti abbandonata ma senza Colpa tua da un alma ingrata femina è cosa debil per m
tura vuole e di vuole, e folle vera che sen fida ma chi sa in traccia d'altro più amoroso
Non tu passerai e forse con più genio e con più vanto Ed io mi vestirò di bruno amanto

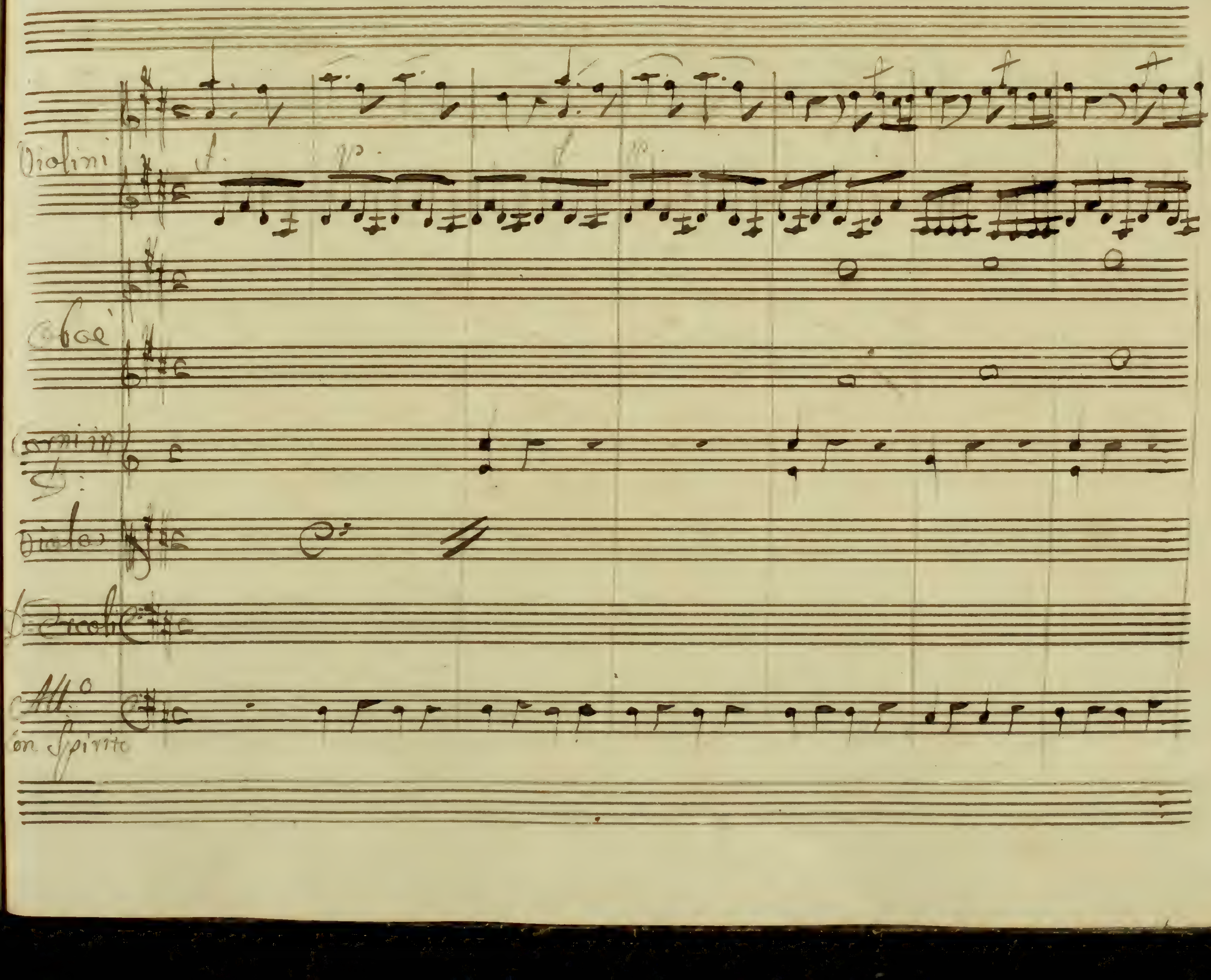

Con:
patienza alfin non tutti san conoscere il buono anco all'or dicea cossi dissi un
Con:
giorno ti conosco mal erba alle tue pari non mancano grandezze e chi ti
Con:
vede non se ne può scordar che a versi degni muoiono le Città muoiono i Regni
Con:
alfin che aver potevi dal tuo Rosso Padron un nero pane e amaro fiel per acqua
un scimonito che destinguer non sa dal piombo l'oro e che sdegna la pace

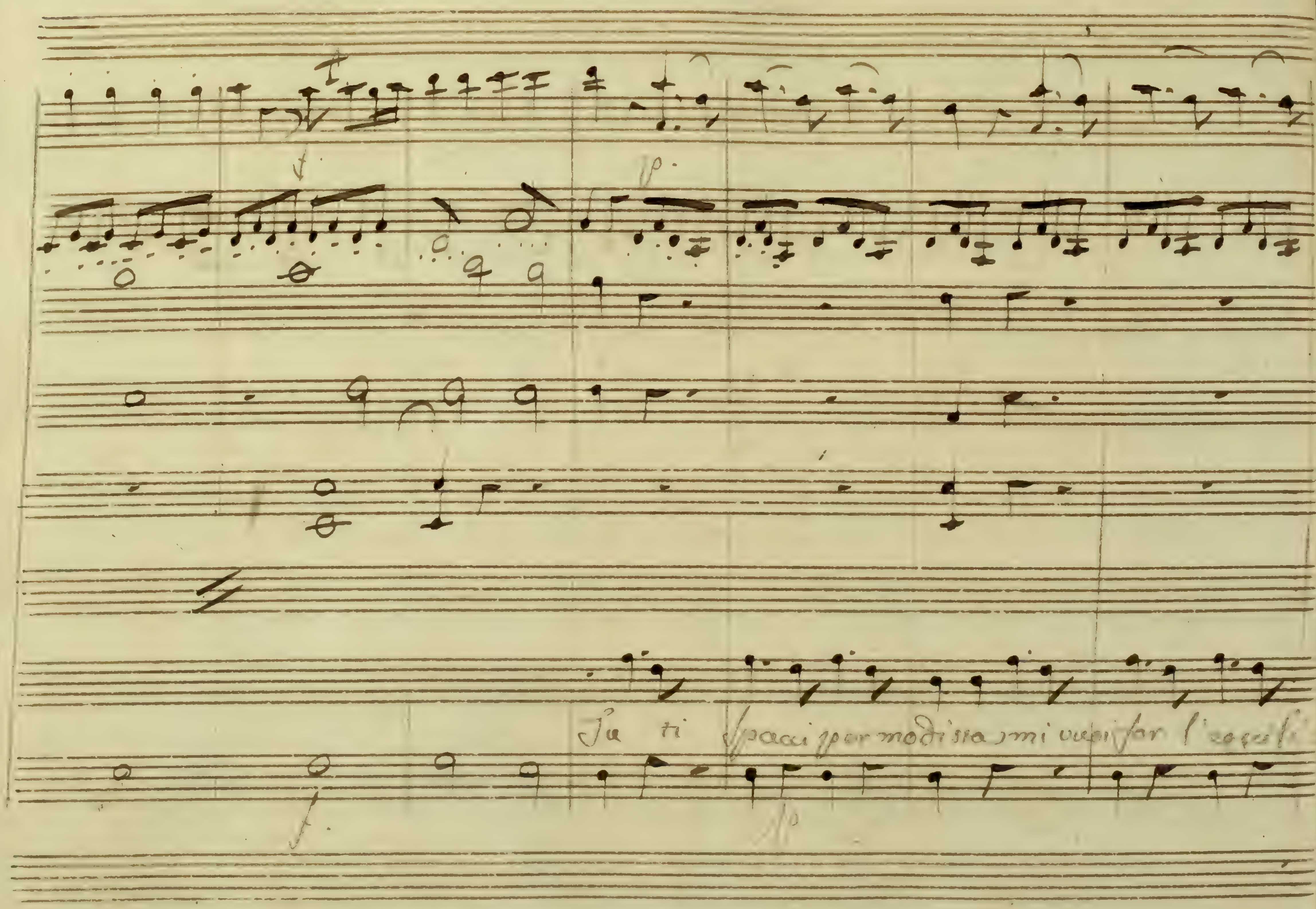

abbia la guerra, ce Cosi ogni savio dice erco dunque giamai ui fai di rirre Chi disse
questo Patron mio Rinaldo quando Armida Scarto menti Rinaldo l'amò di Cuore
sempre e lungi e sciolto entra suo il lacci stretto sempre l'ebbe scolpita in mezzo al
aisa però le mani il buon Rinaldo non amò altra doña a suo dispetto nō li diè gelosia
arsa le mani perche se l'alzi anch'io ti darò gusto e che farai fo l'equilibri

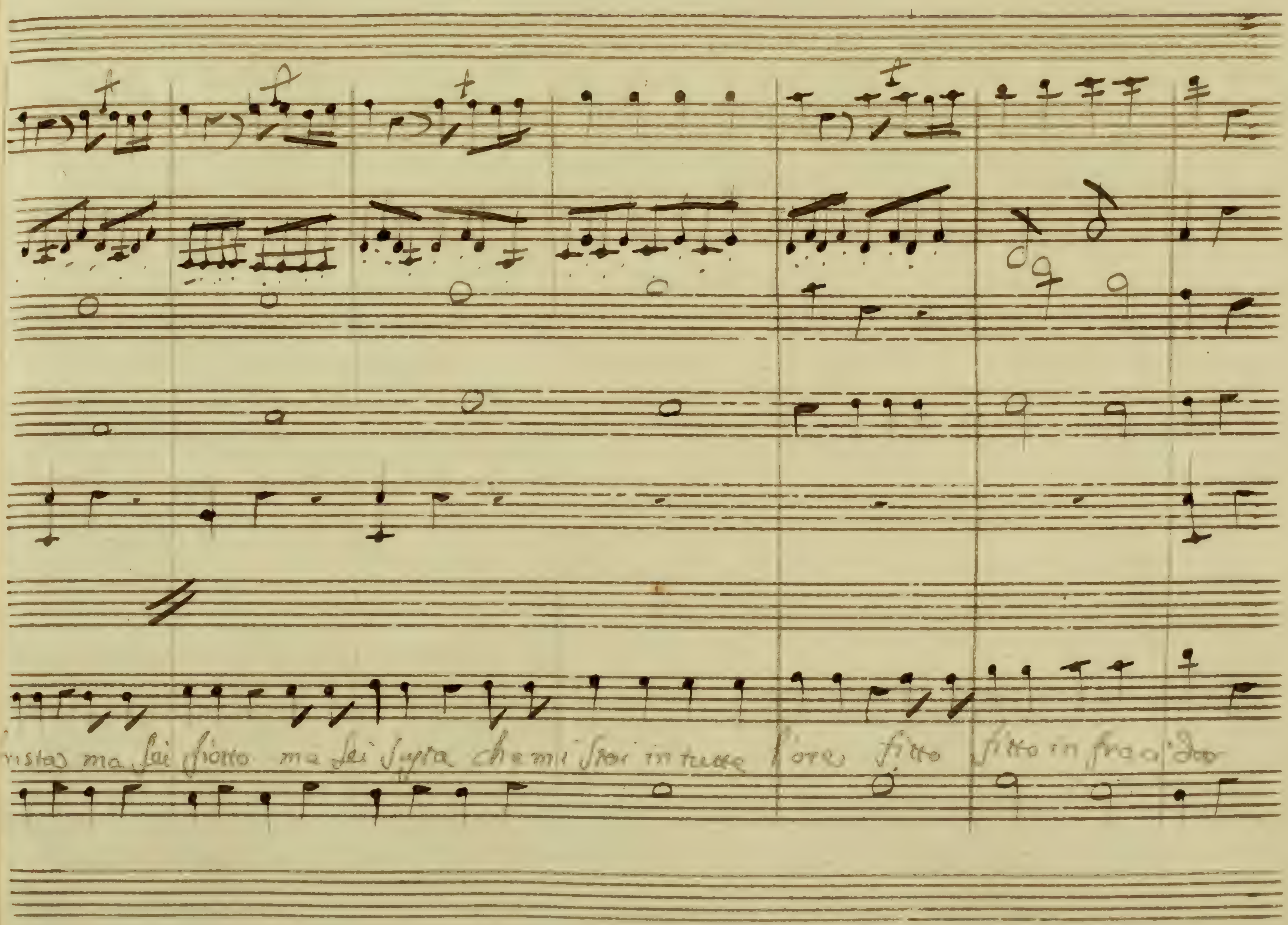

Con:
Or:
giusto però hò nelle vene il Sangue d'un Pipino e nelle mie il Sangue d'un Colosso or ke ci ri-
Con:
conda ma del tuo Sangue ogni terreno abbonda Ah birbo à piedi miei mi chiederai pie-
Or:
tà ed io con calci ti tratterò giache il furor m'accende, il Bottegaio quello chi a re
Con:
Or:
venne ah fellone
Con:
Or:
fare a me! a te! mi ingotti zucchi e secchi con folle gelosie chi or dissa-

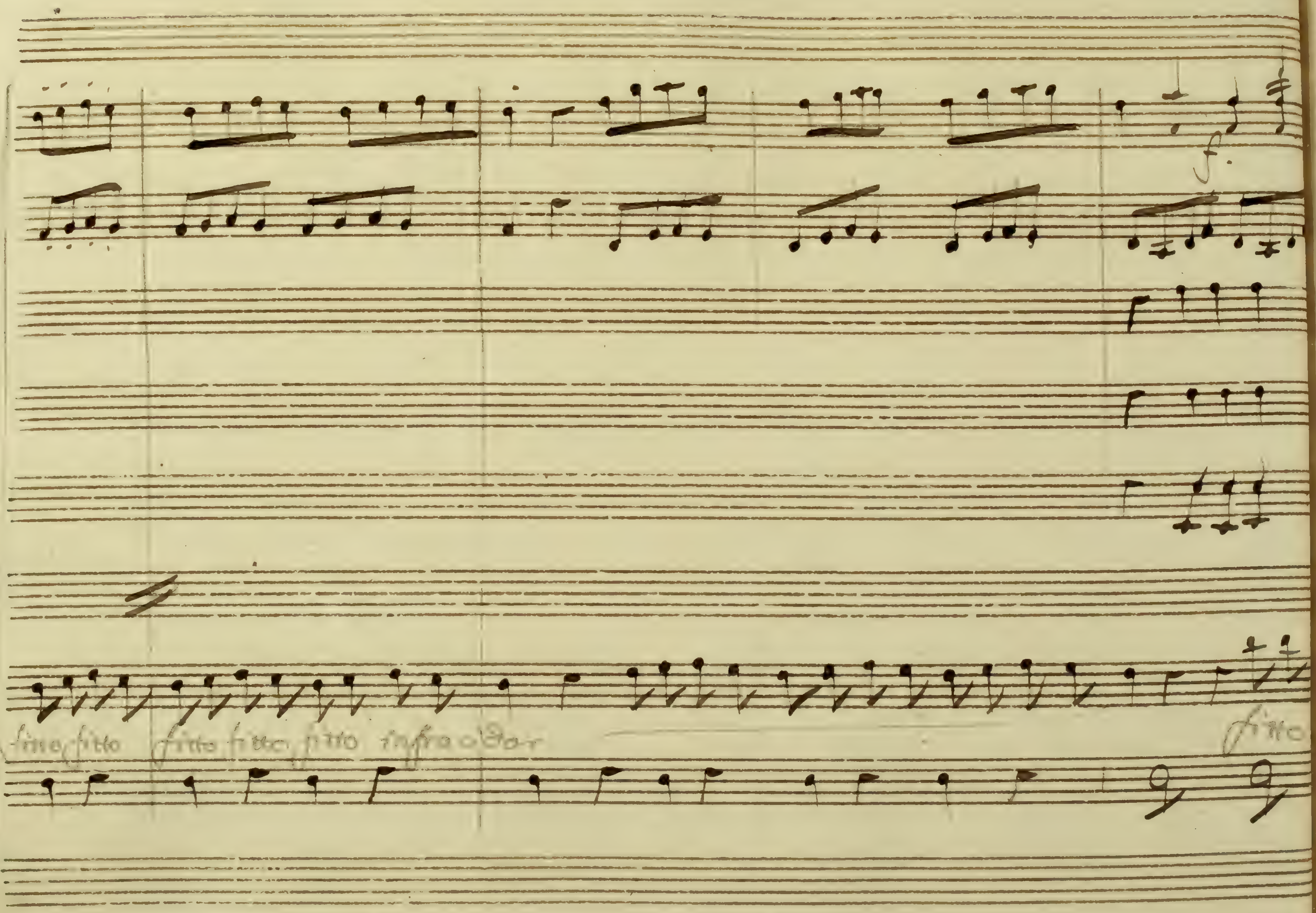


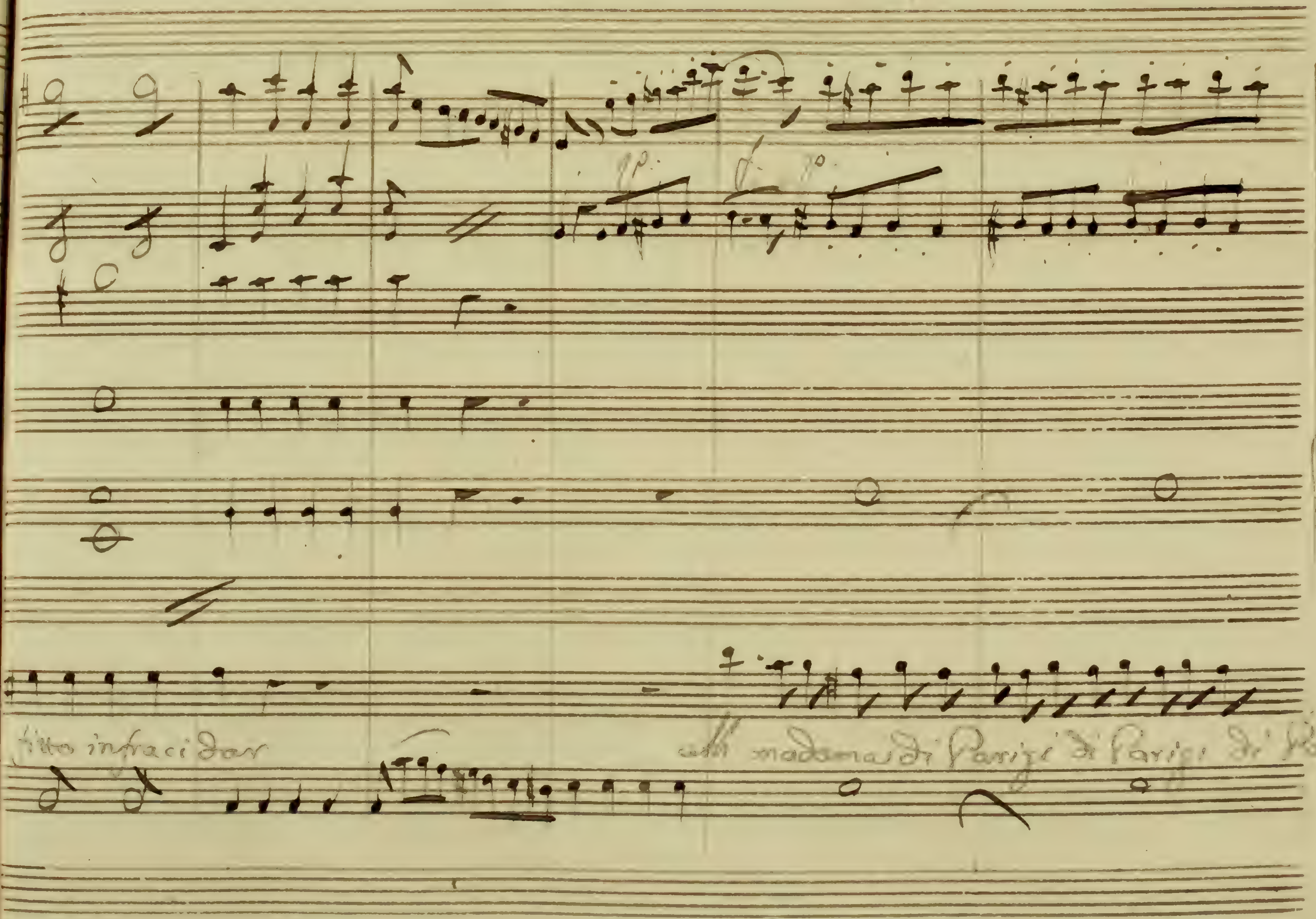
date di son come i manti ei guardinfante gira l'europa viaggia in tua malo
e tornata che dei favellar allora

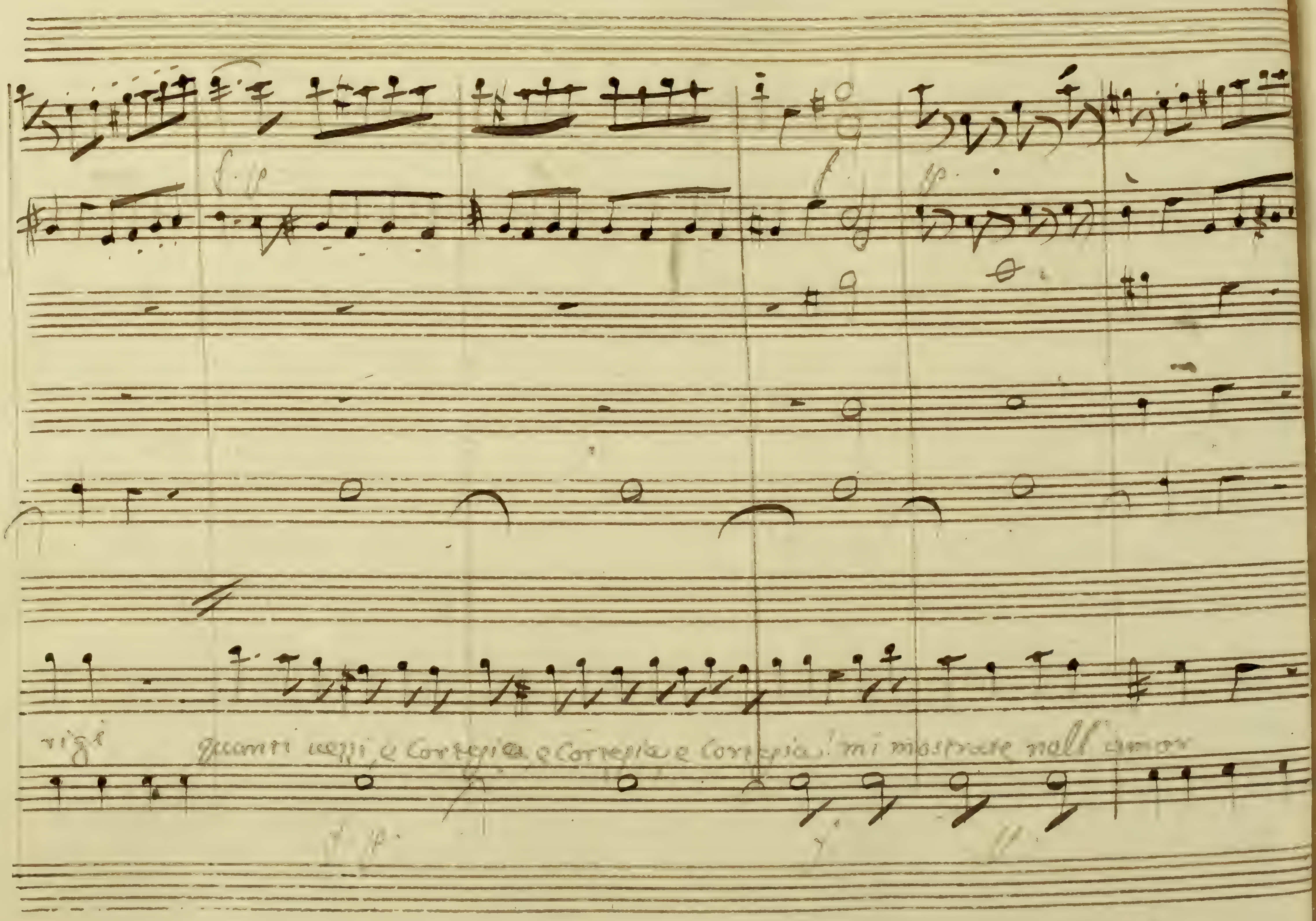

Violini
Oboe
Corni in D
Viola
All.o
con Spirito

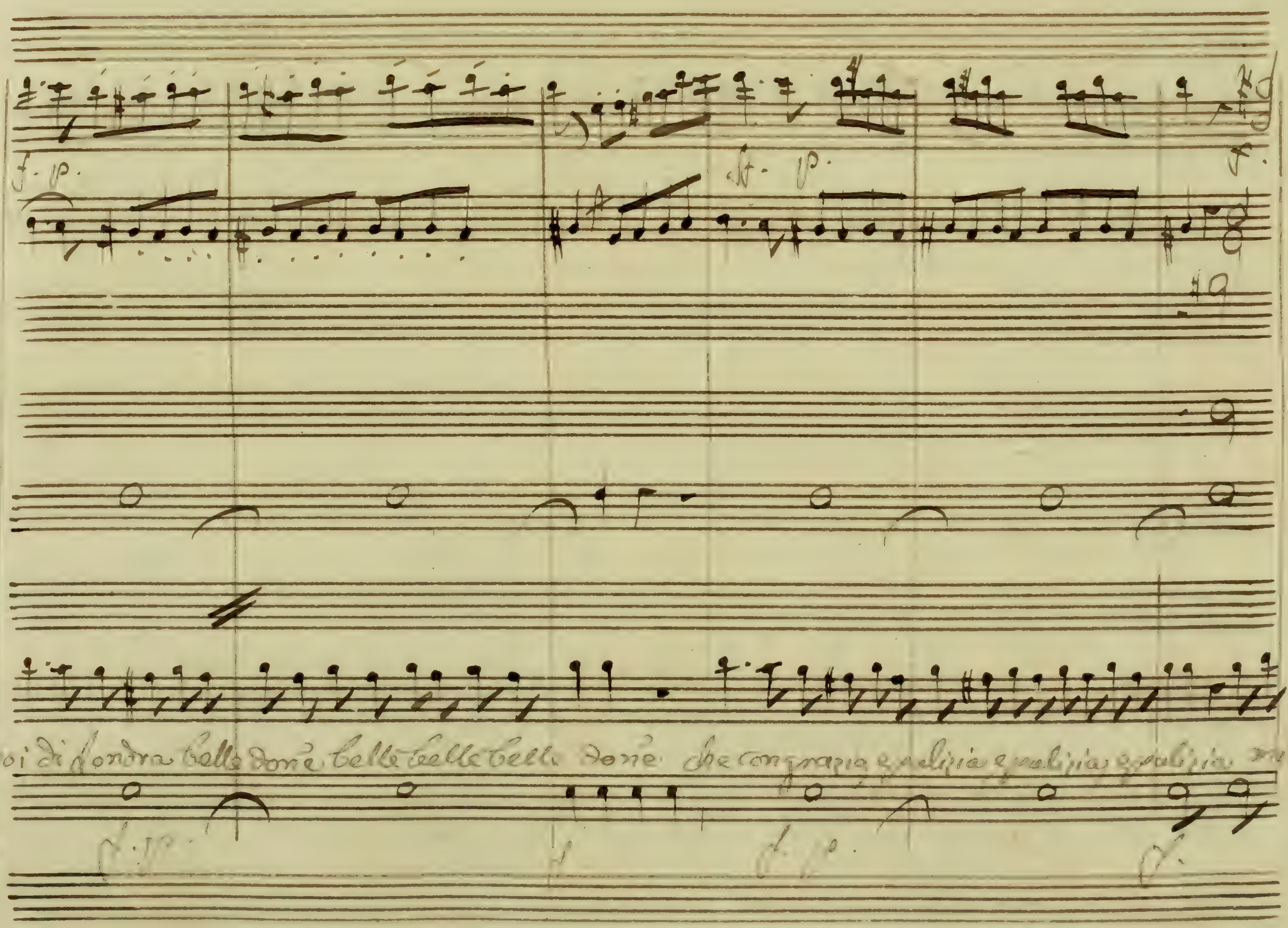

Tu ti spacci per modista, mi vuoi far

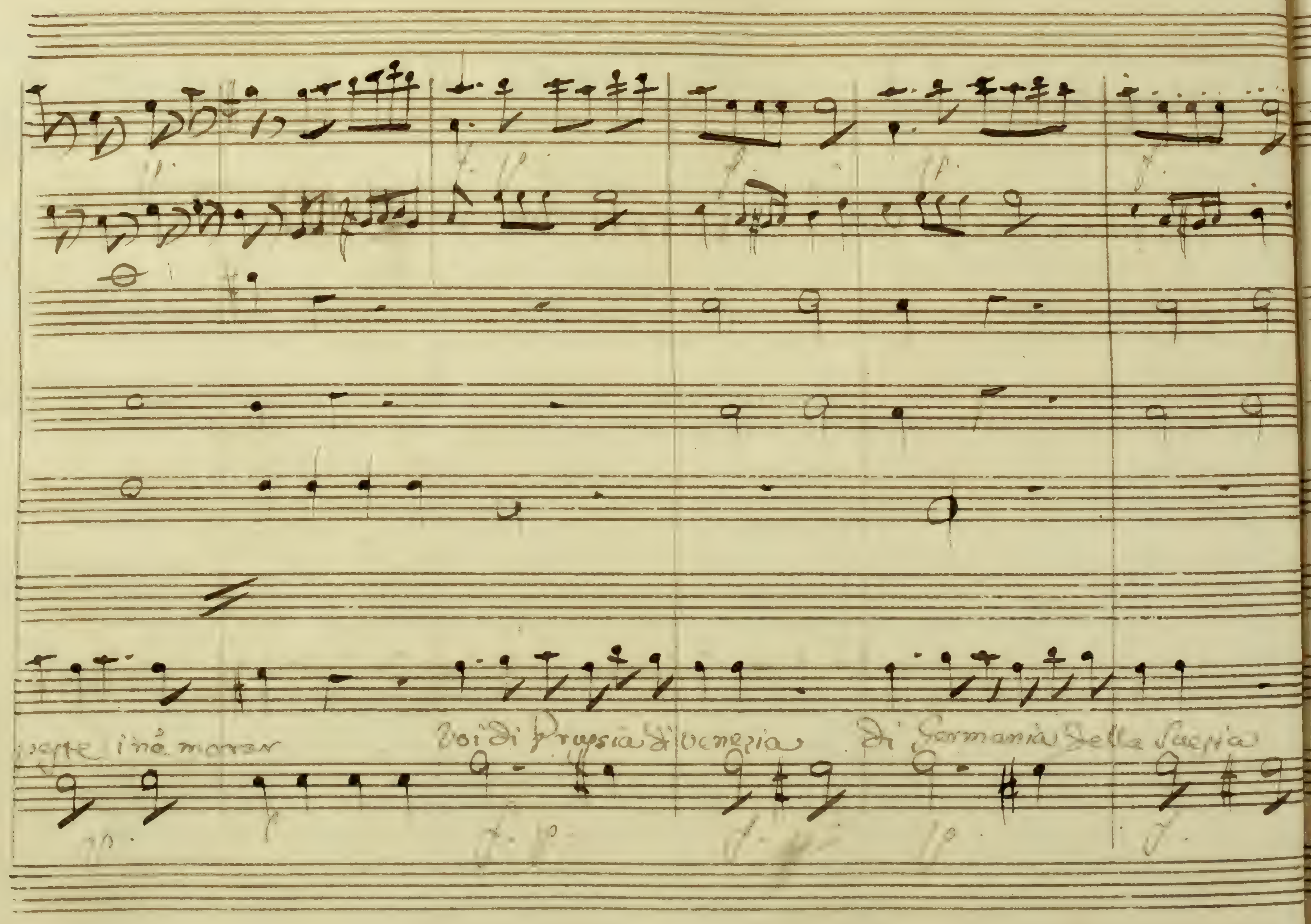

vista ma sei fiorito ma sei sugta che mi stai in tutte l'ore fitto fitto in fra ci'Dio

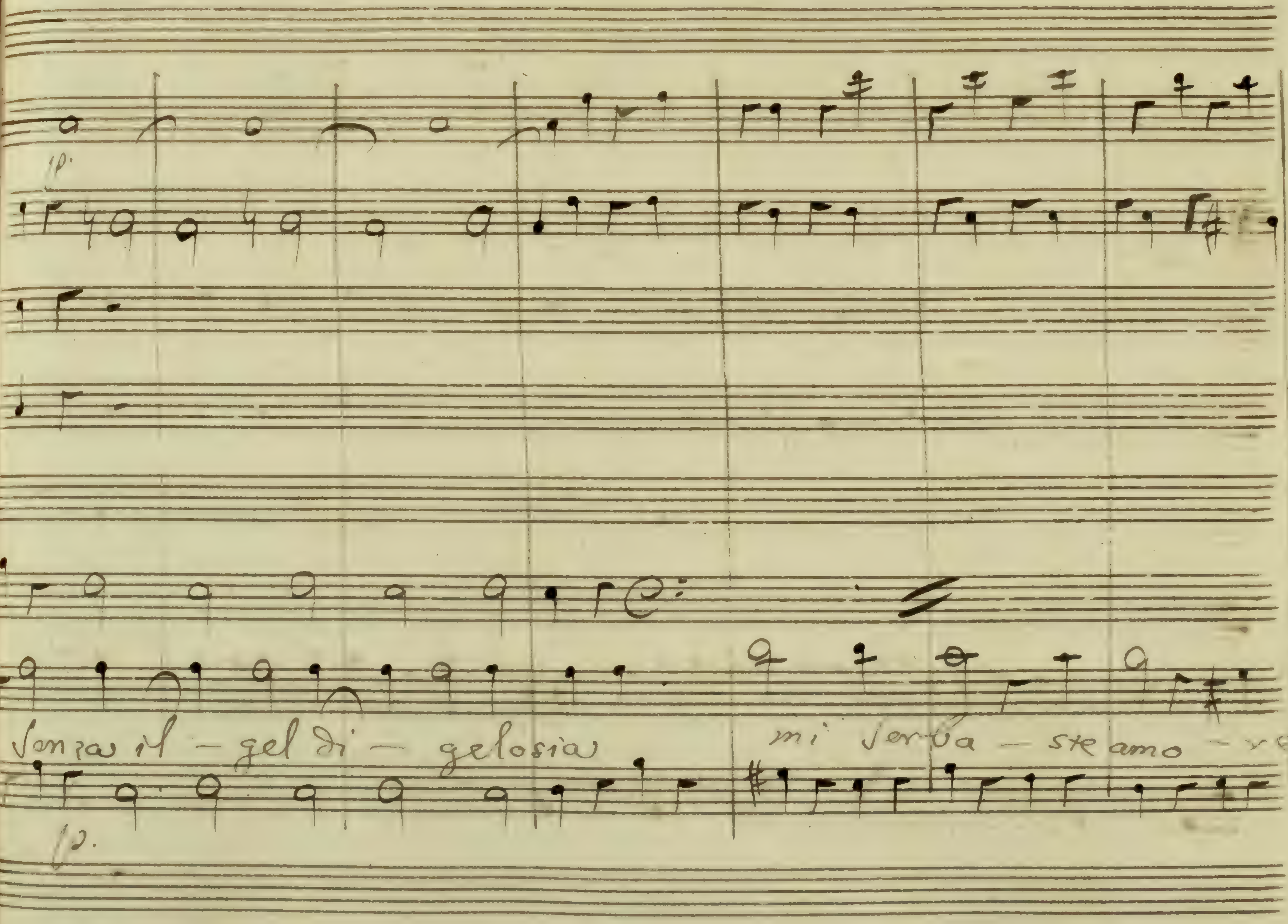


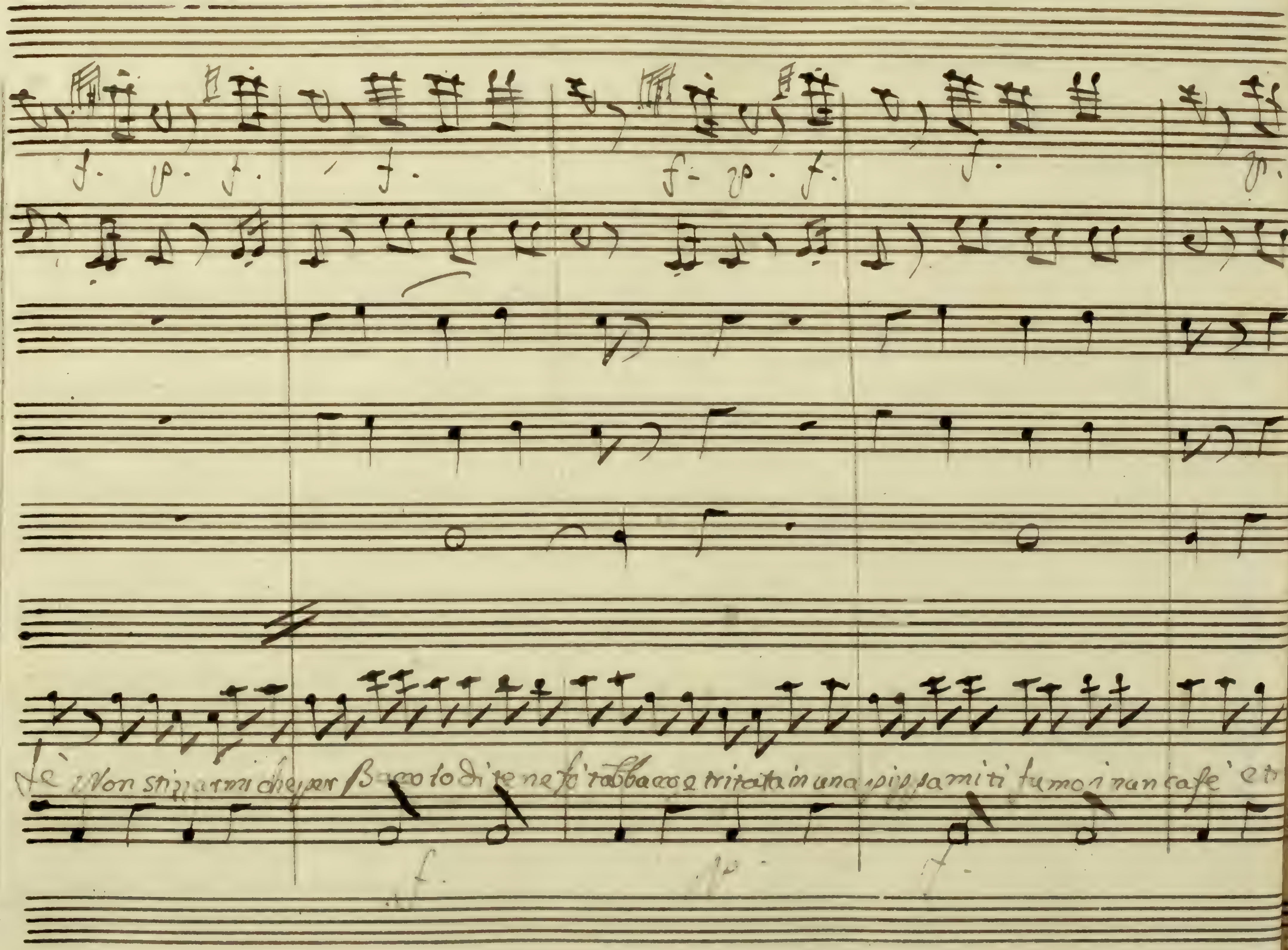

fitto in fraci dar
oh madama di Parigi di Parigi di Pa


vigi
quanti vezzi, e cortesia, e cortesia e cortesia! mi mostrate nell' amor

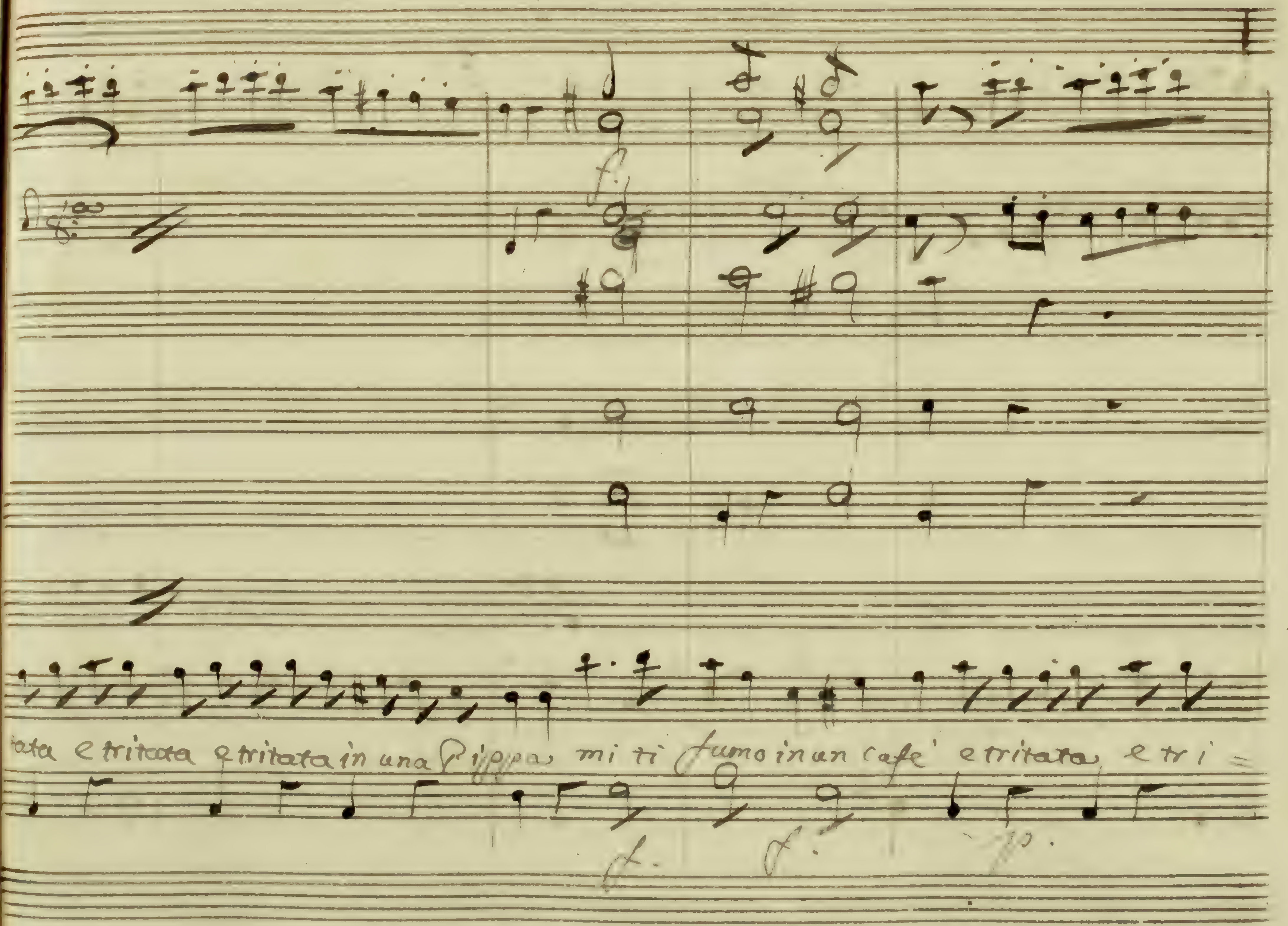

f. p.
sf. p.
f.
voi di Londra belle done belle belle belle done che con grazia e pulizia e pulizia e pulizia vi sa
f. p.
f. p.
f.

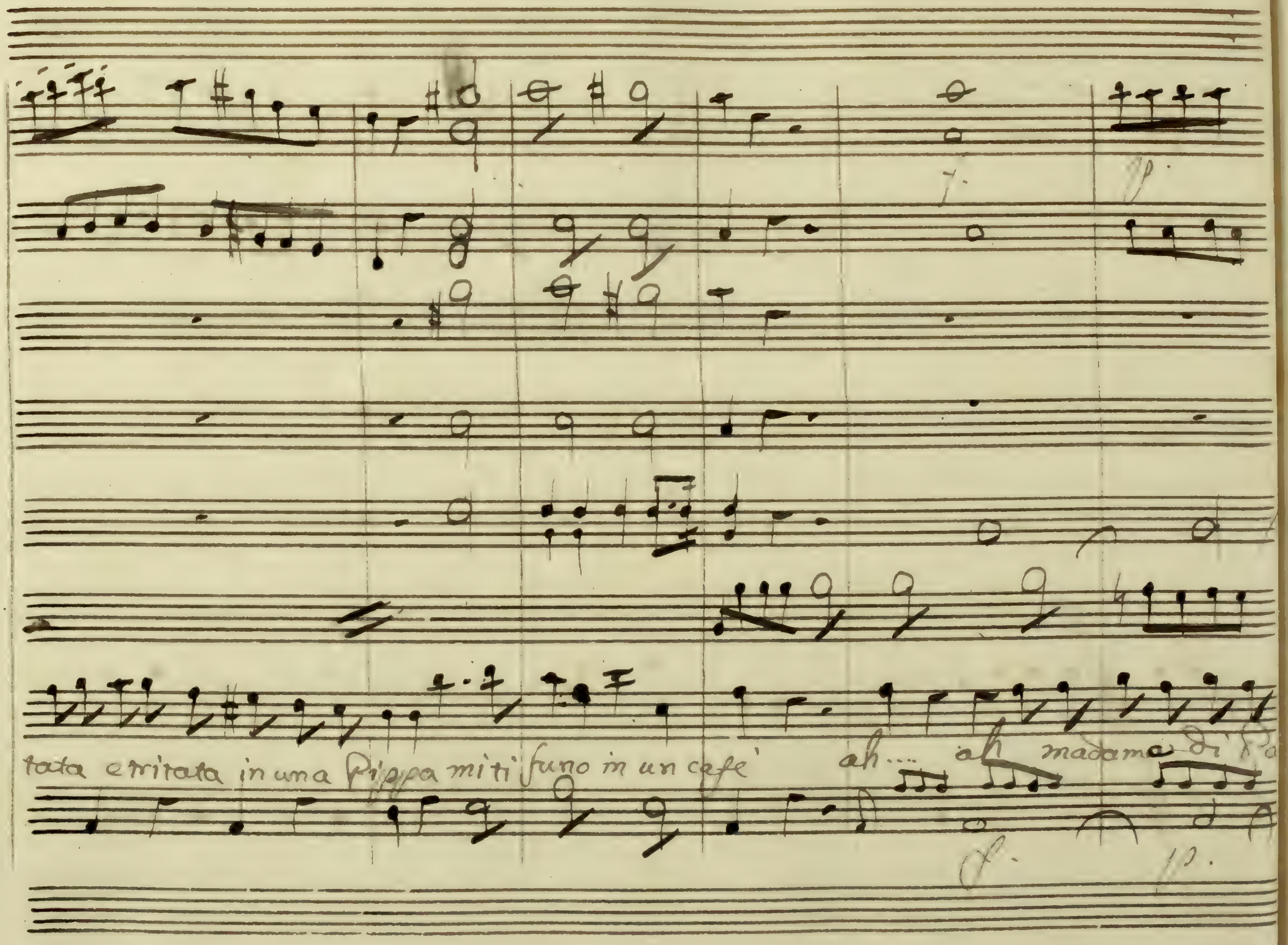

Voi di Prussia di Venezia
Di Germania della Svezia

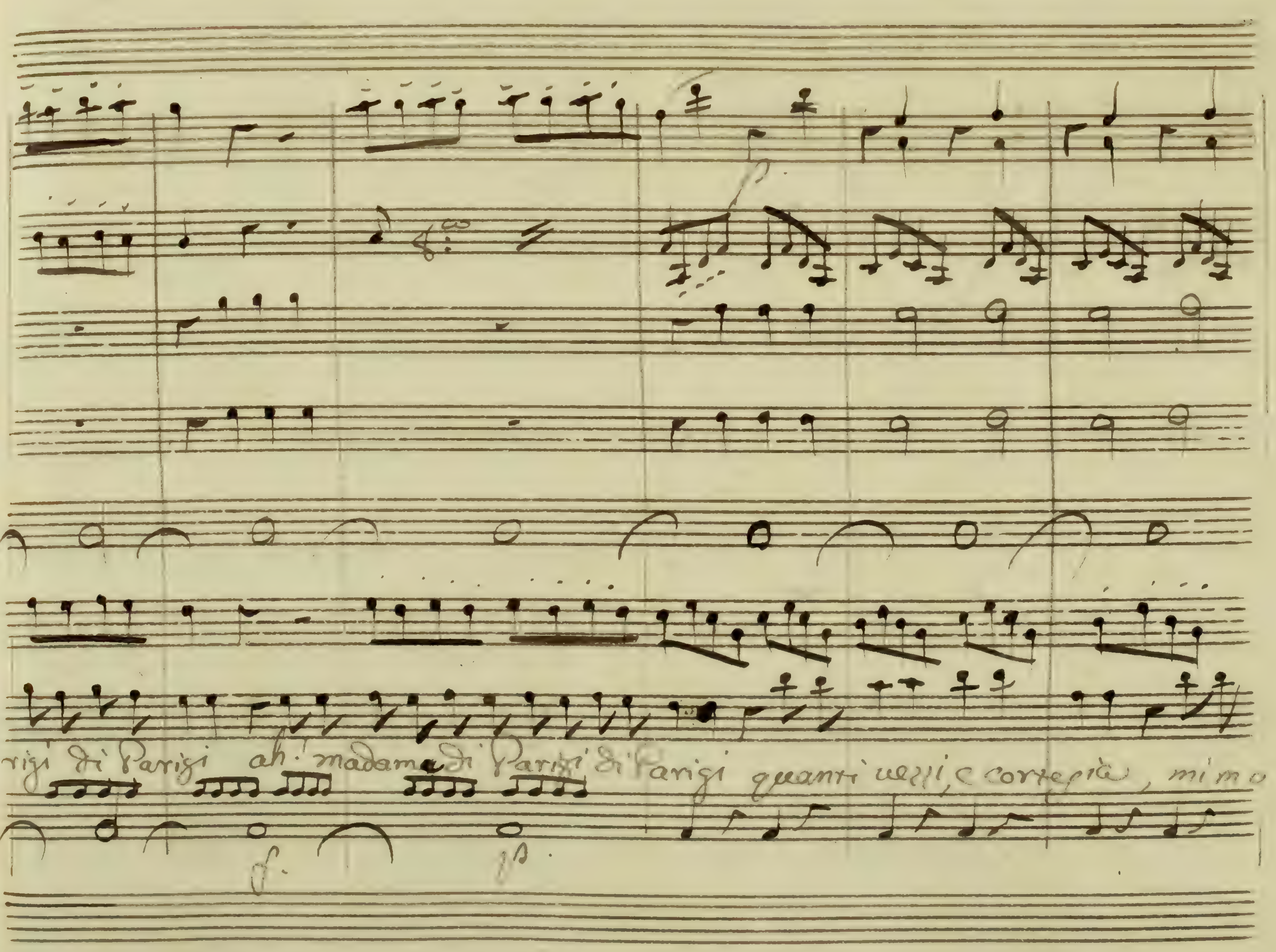

Senza il - gel di - gelosia
mi serba

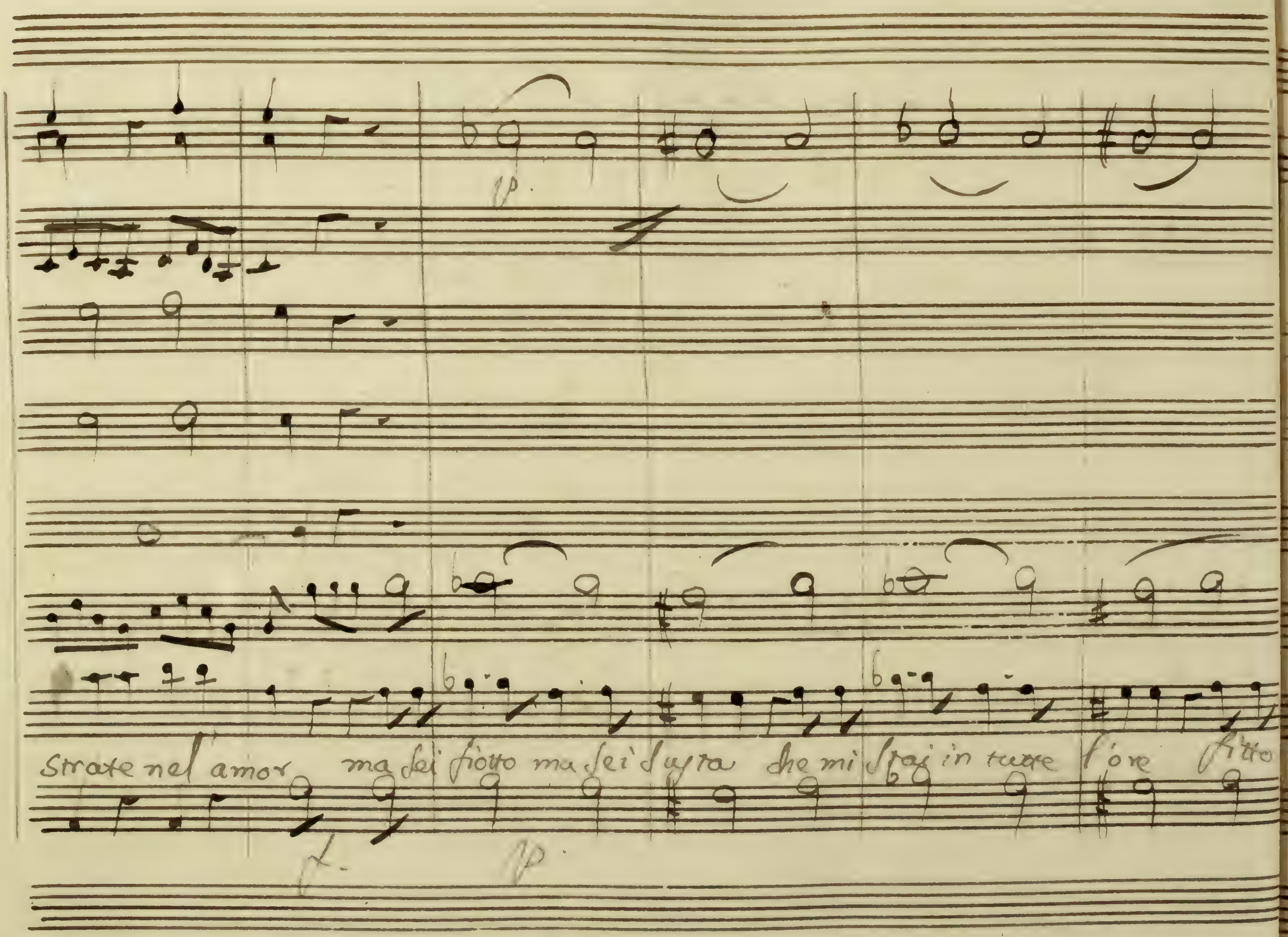


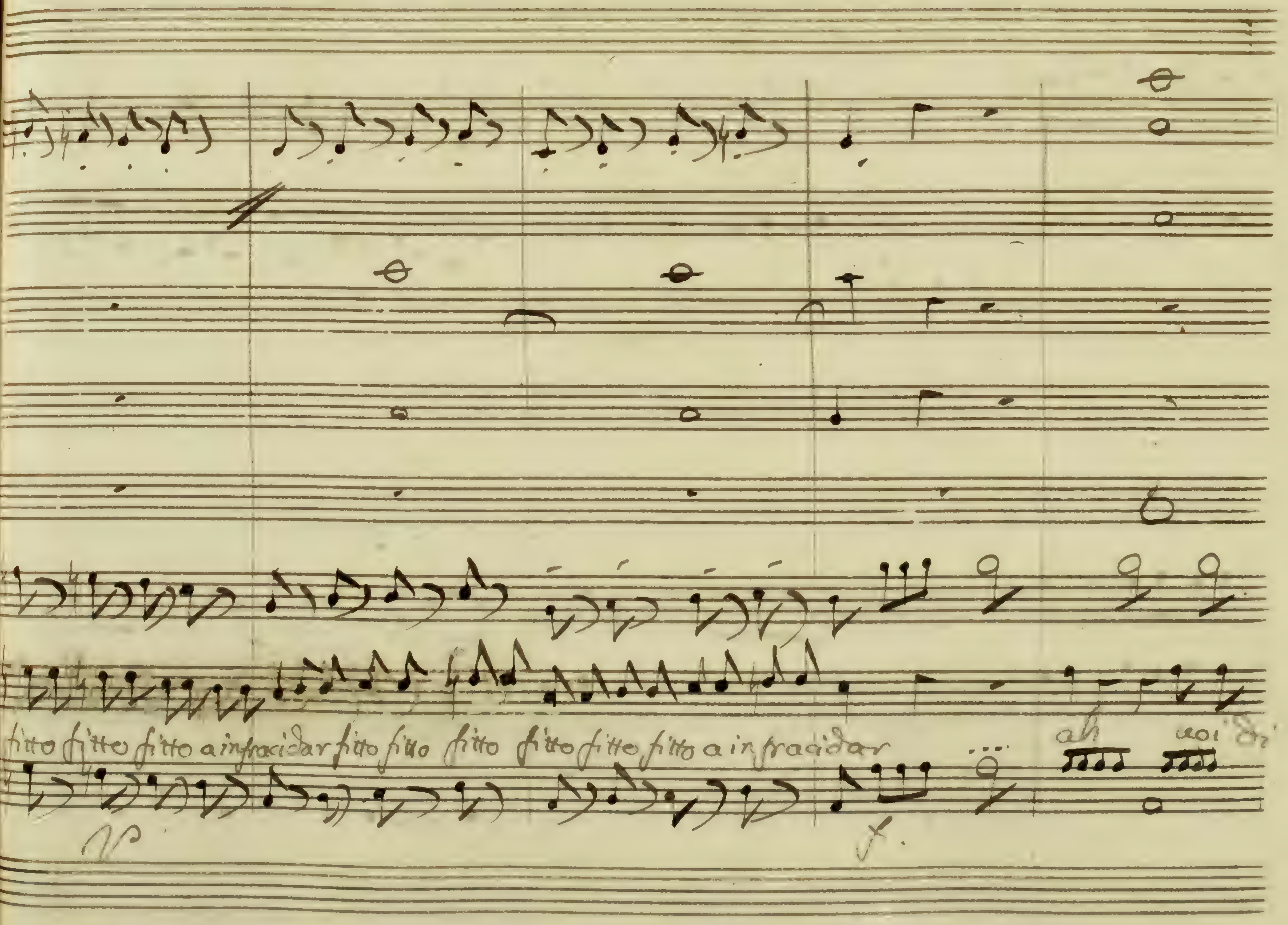
f. p. f.
f.
f. p. f.
f.
p.
Se Non stizzarmi che per Bacco lo di te ne fo tabbacco e tritata in una pippa mi ti fumo in un cafè e ti
f.
p.
f.

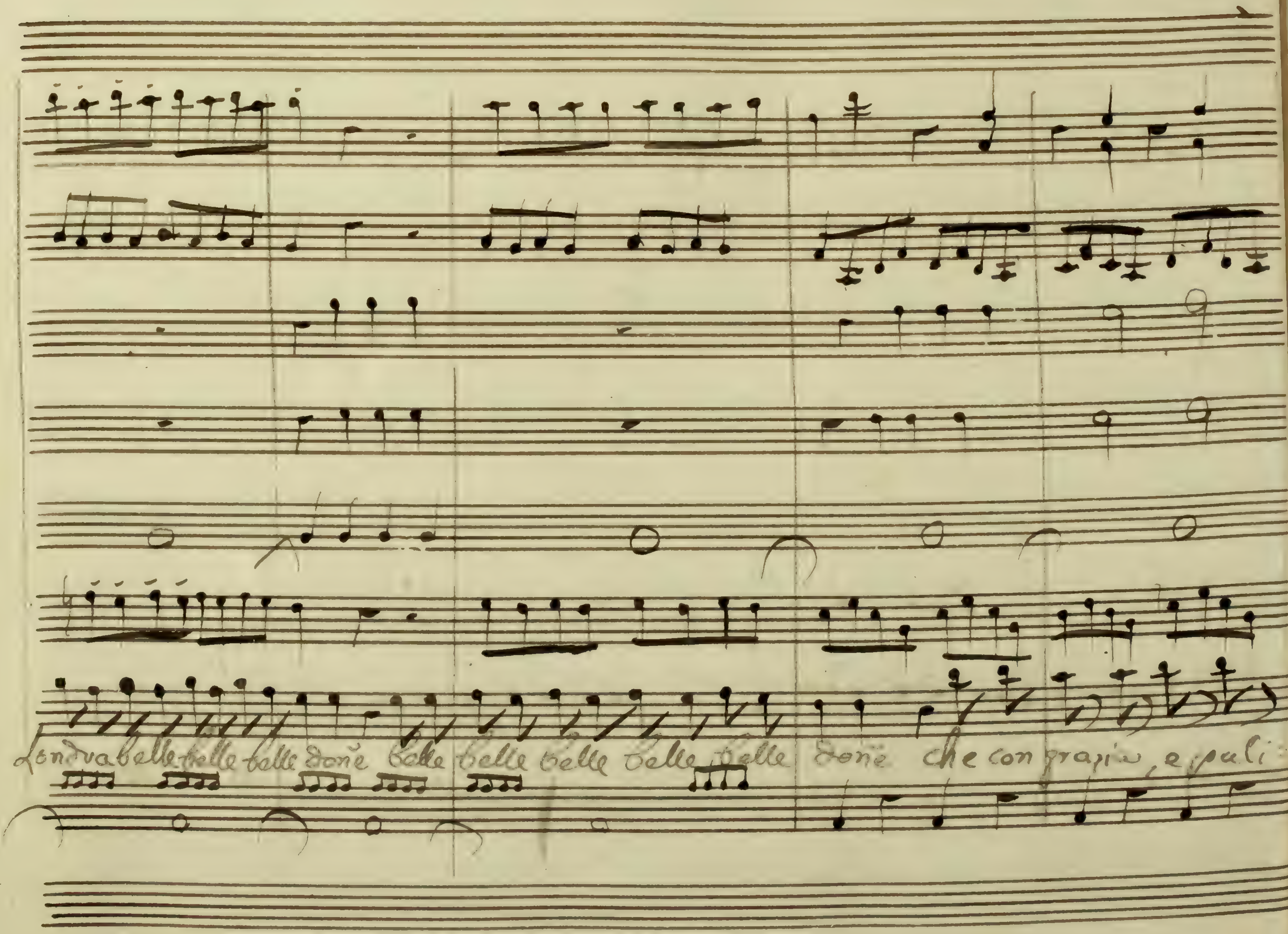

tata e tritata e tritata in una Pippa, mi ti fumo in un cafe' e tritata e tri =
f.
f.
p.


tata e tritata in una Pippa mi ti fumo in un cafe' ah.... ah madama di Pa

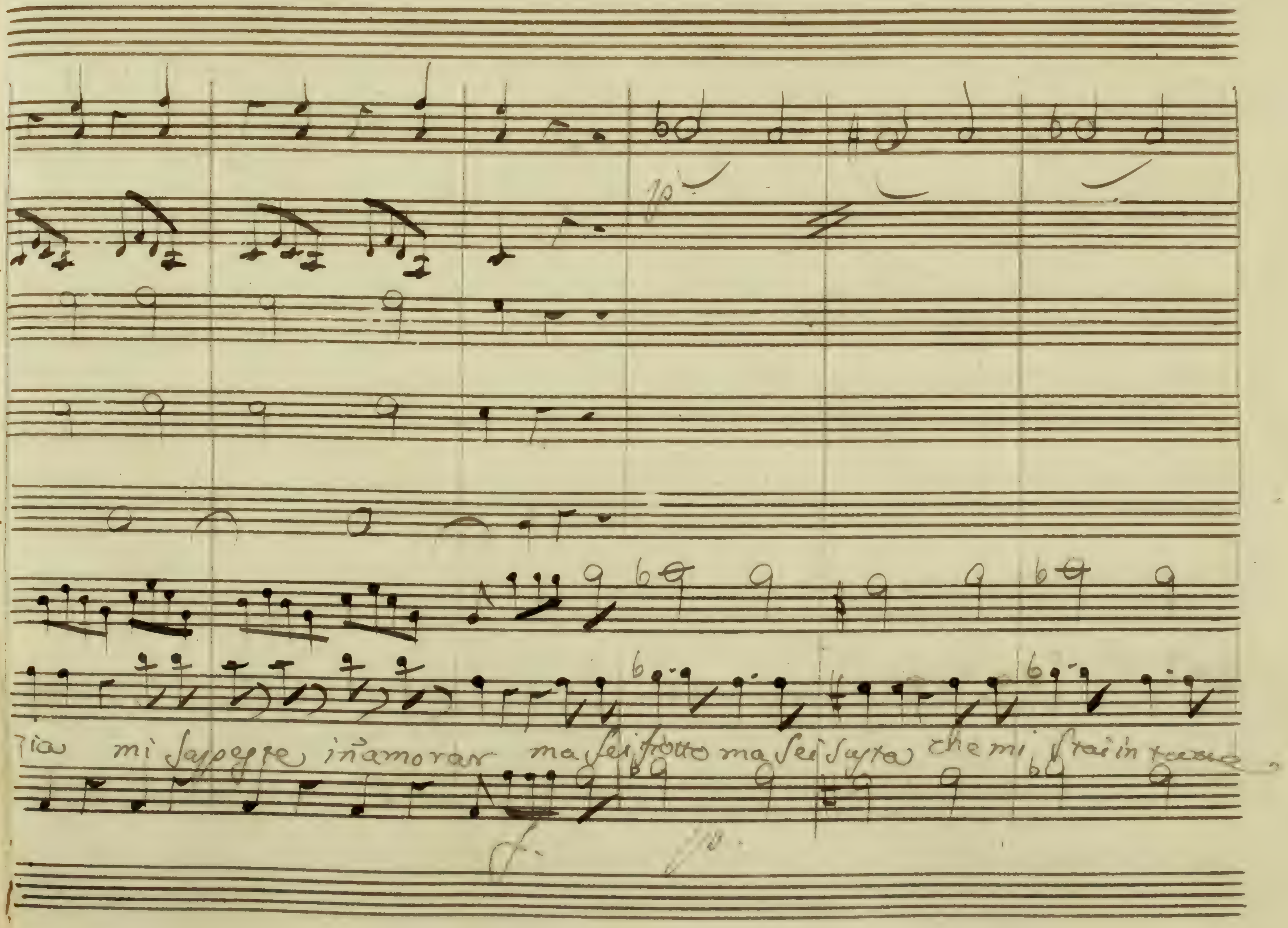

rigi di Parigi ah madama di Parigi di Parigi quanti vezzi, e cortesia, mi mo

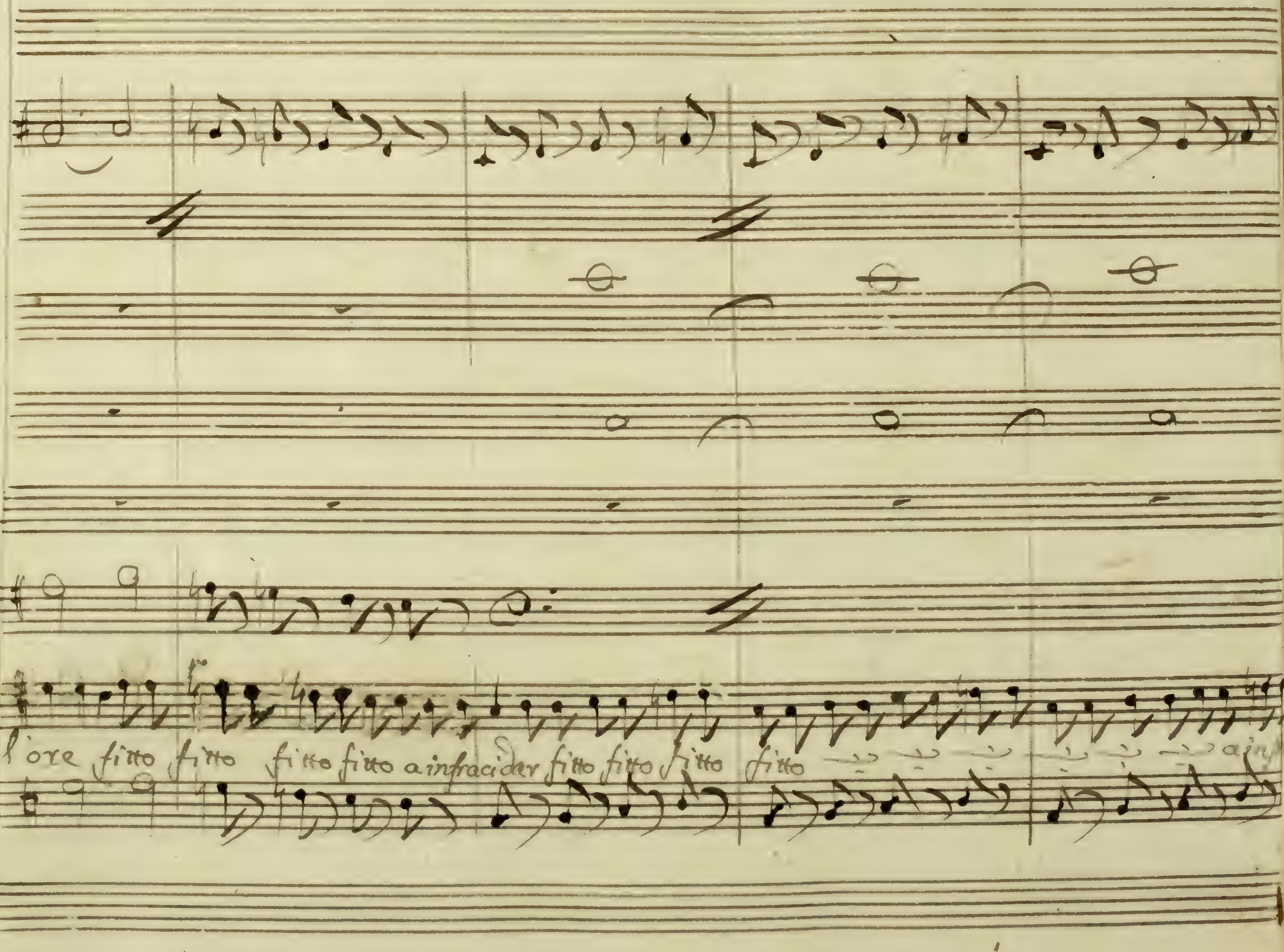

strate nel amor ma sei fiotto ma sei d'aspra che mi stai in tutte l'ore fitto
p.
f.
p

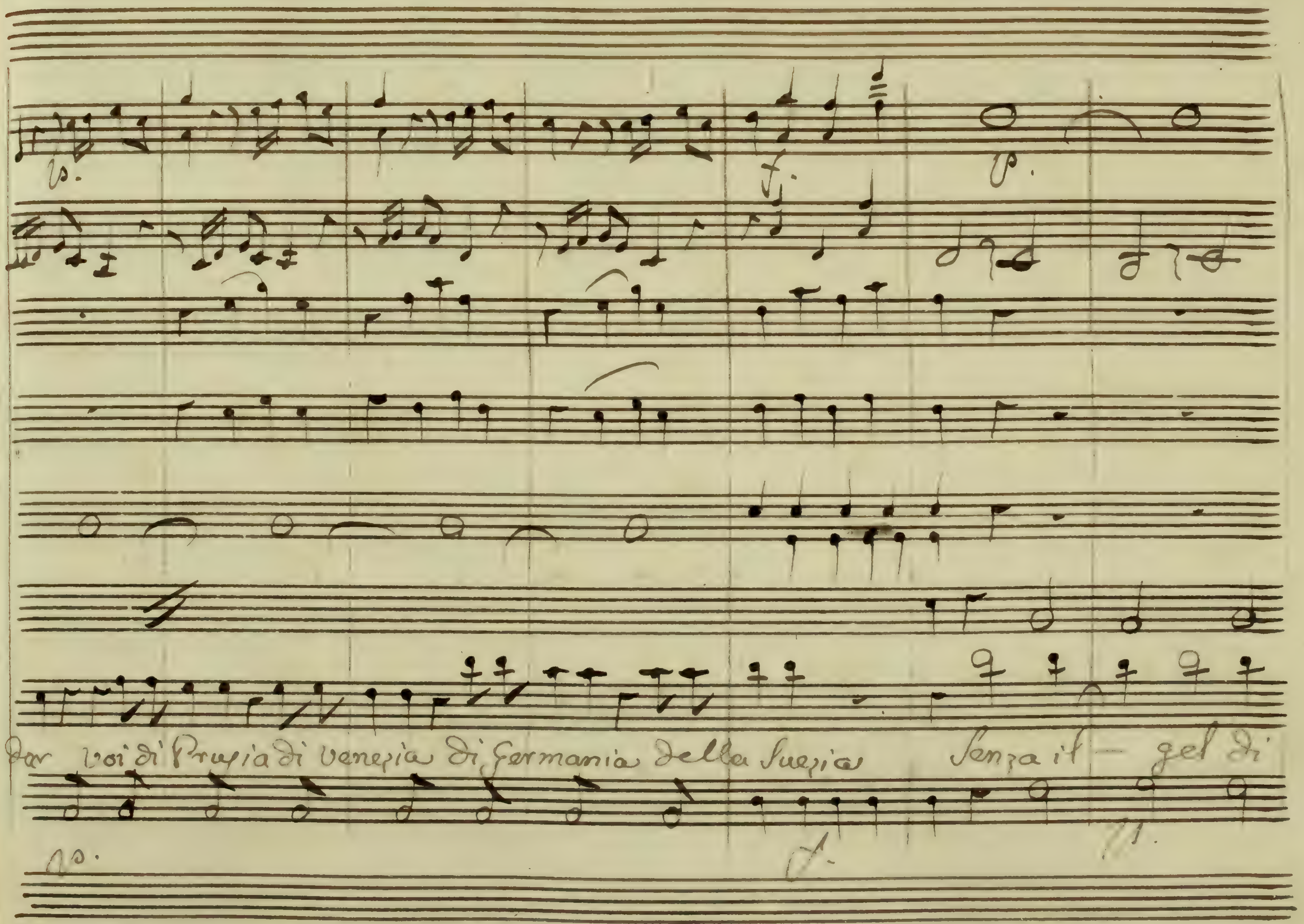

fitto fitto fitto a infracidar fitto fitto fitto fitto fitto fitto a infracidar
ah
voi di

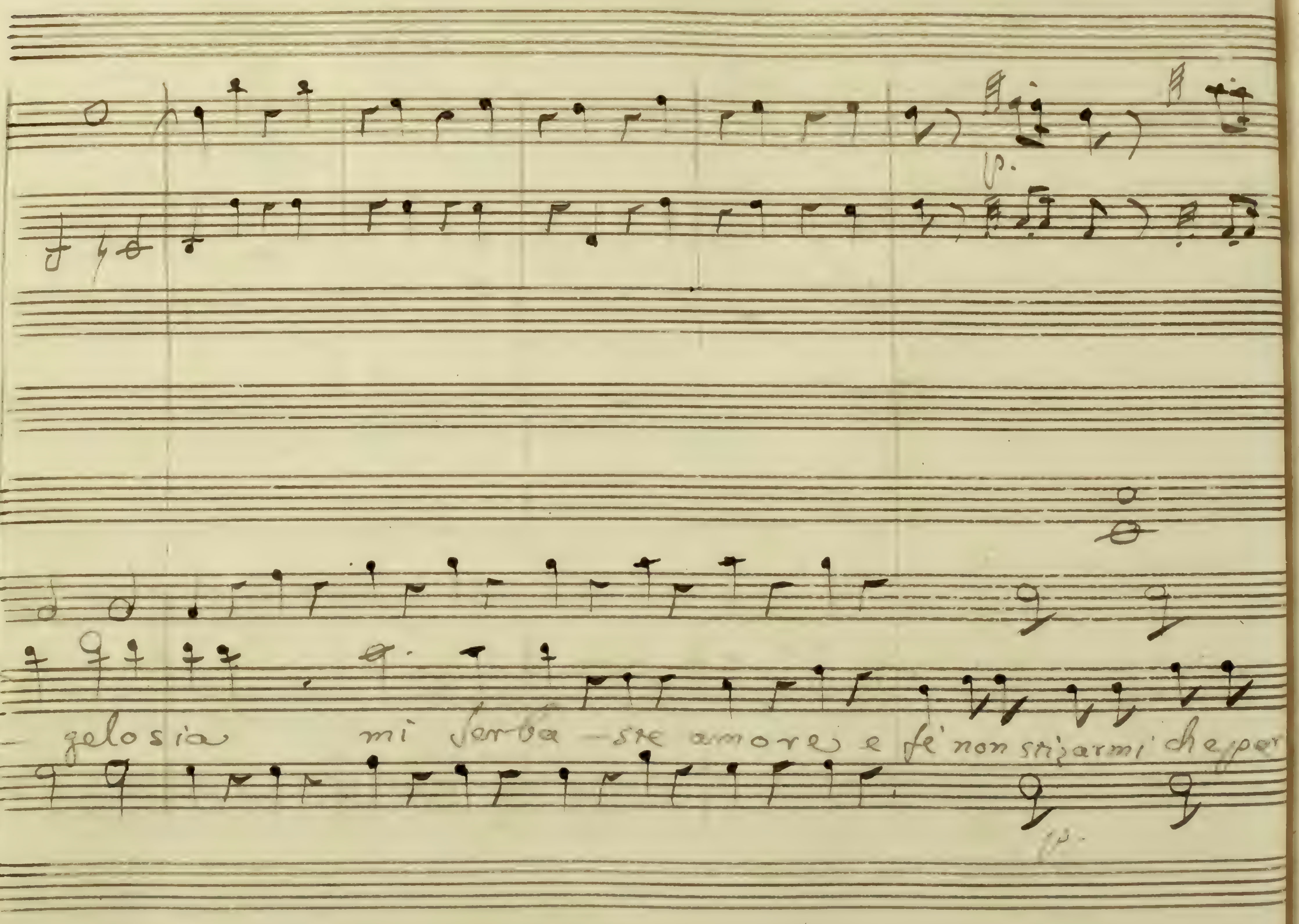


Londva belle belle belle done belle belle belle belle belle done che con grazia, e puli:

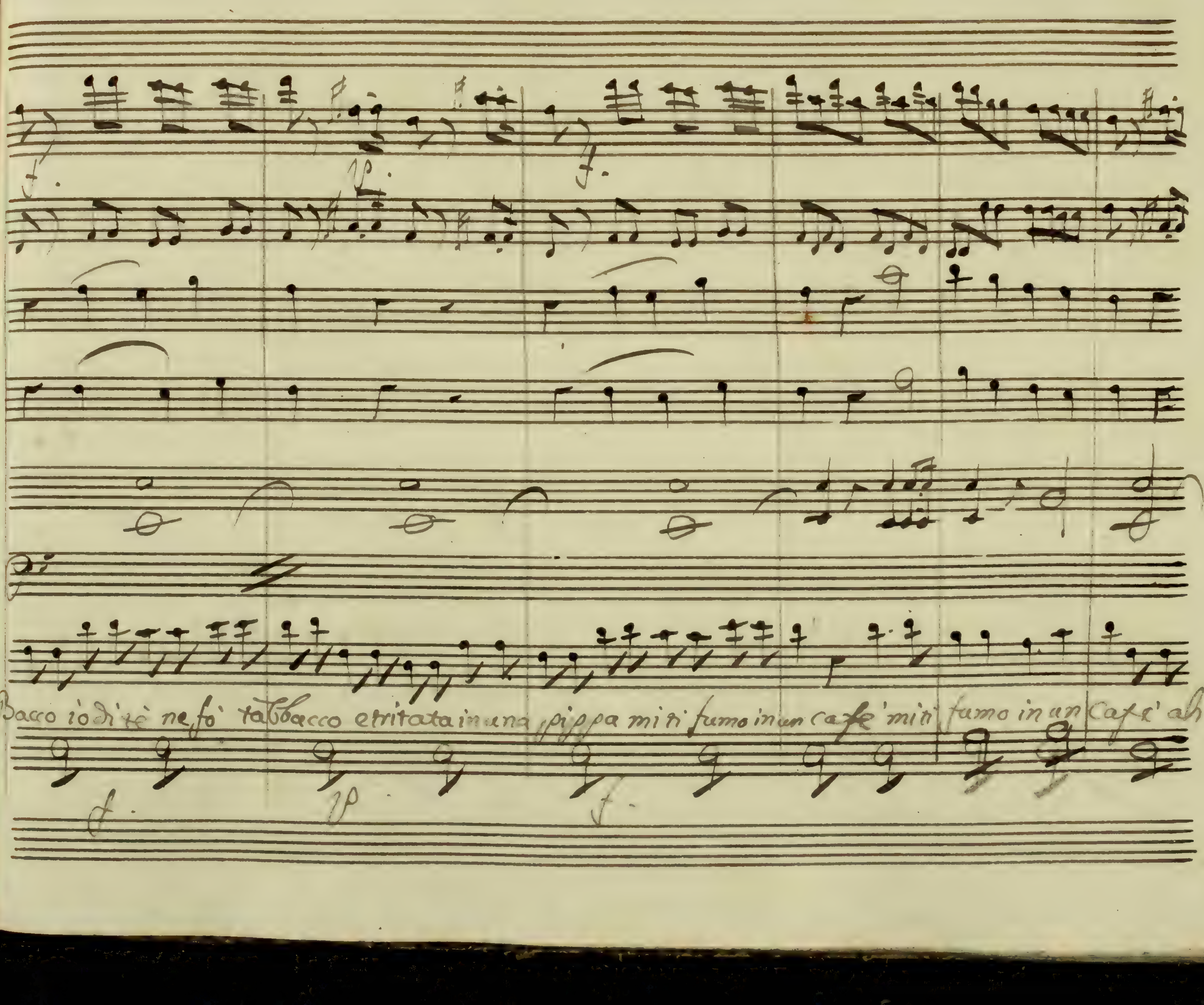

ria mi sapesse inamorar ma sei frotto ma sei sasta che mi stai in

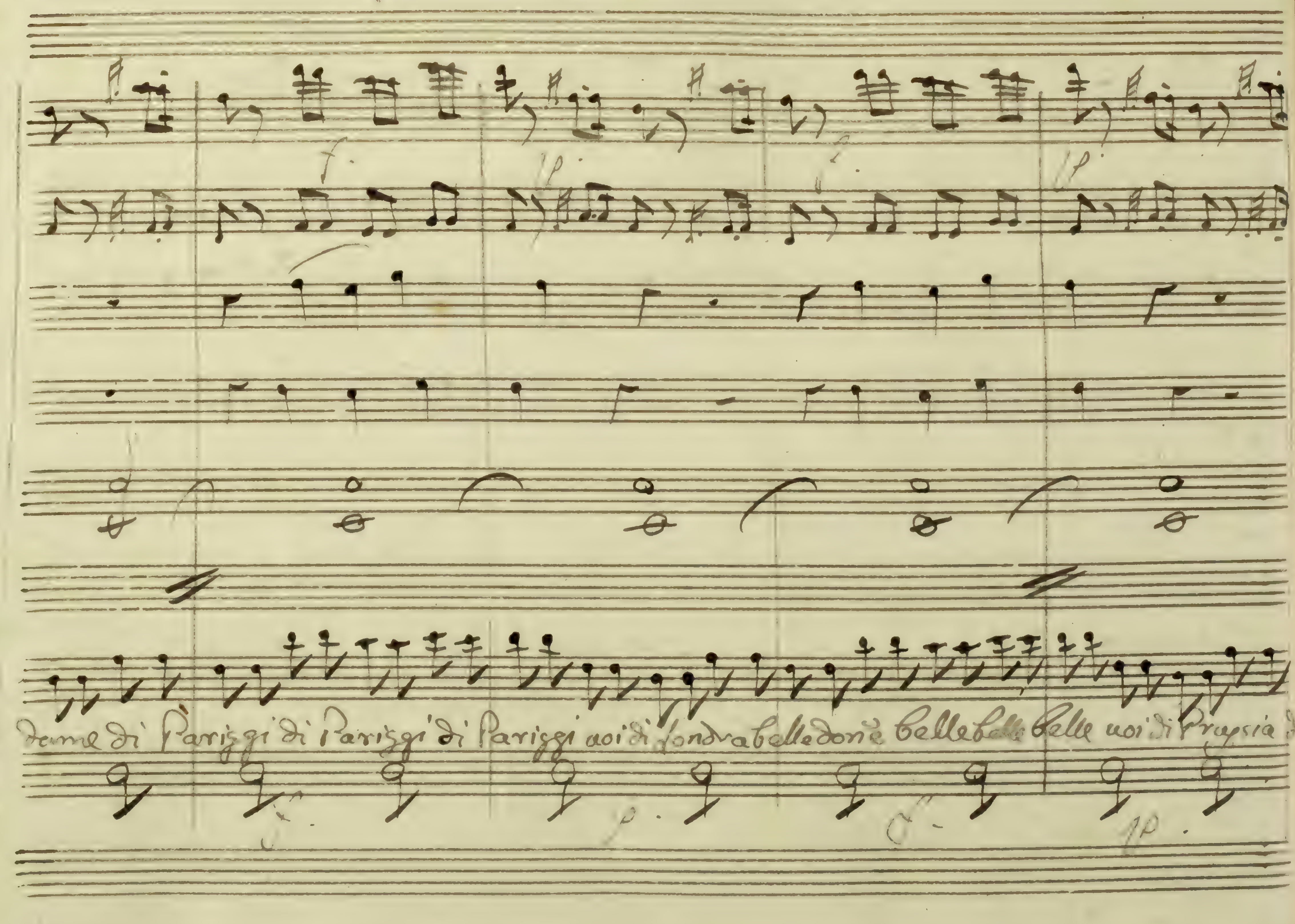

l'ore fitto fitto fitto fitto a infracider fitto fitto fitto fitto

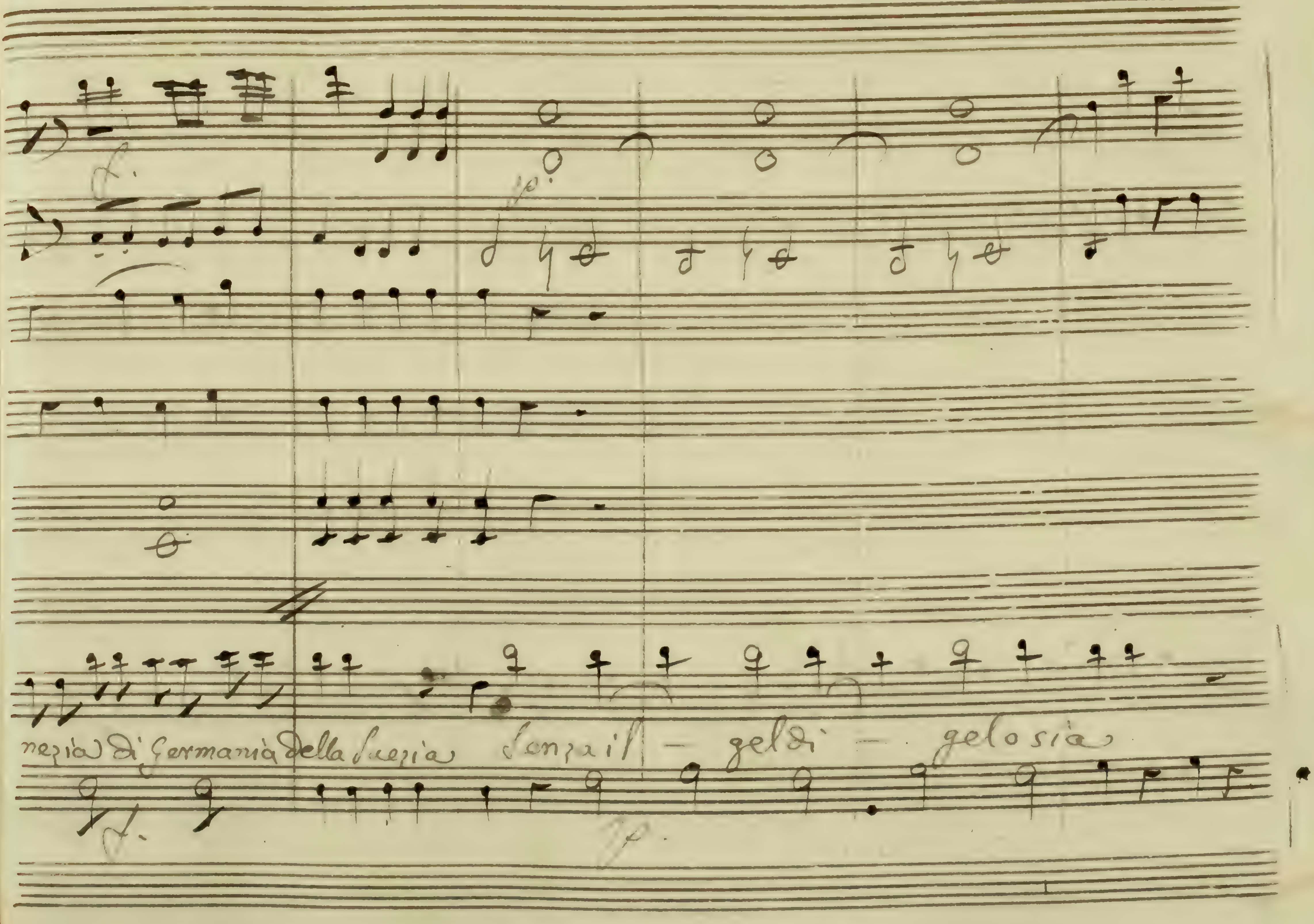

Per voi di Prussia di venezia di Germania della Suezia
Senza il — gel di

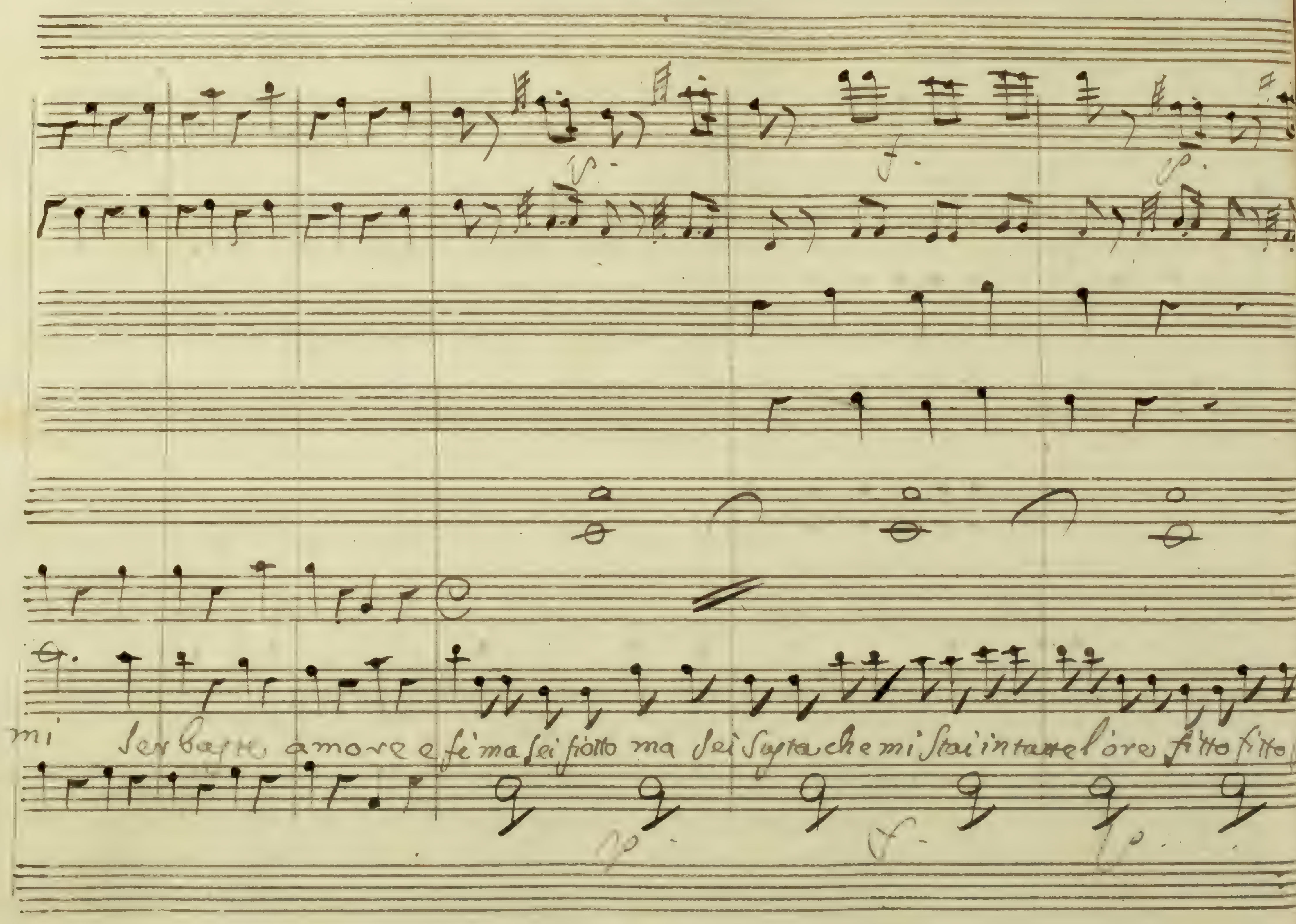


gelosia mi serba - ste amore e fè non sfizarmi che per

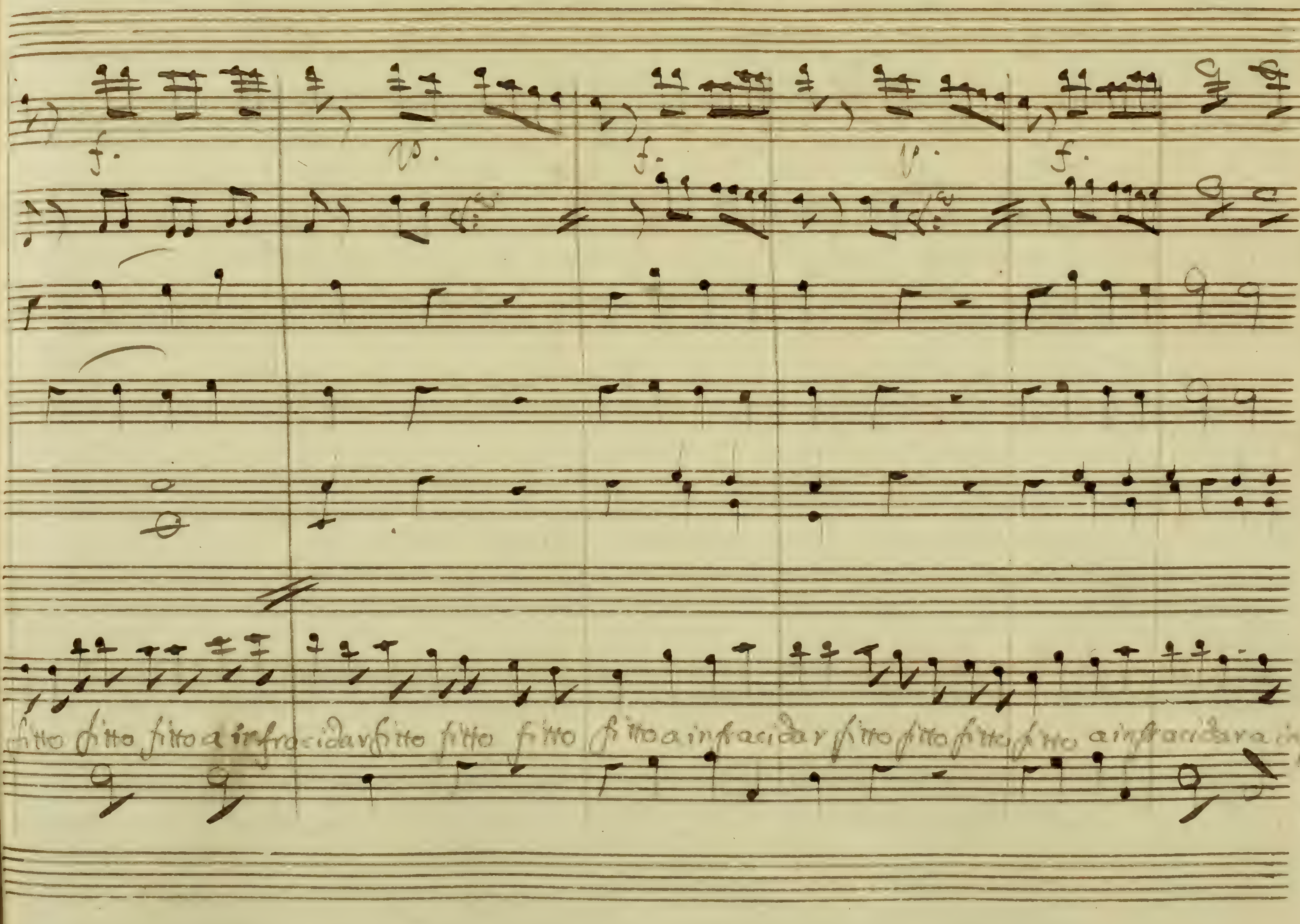

Bacco io di tè ne fò tabbacco e tritata in una pippa mi ti fumo in un Cafè mi ti fumo in un Cafè ah mo

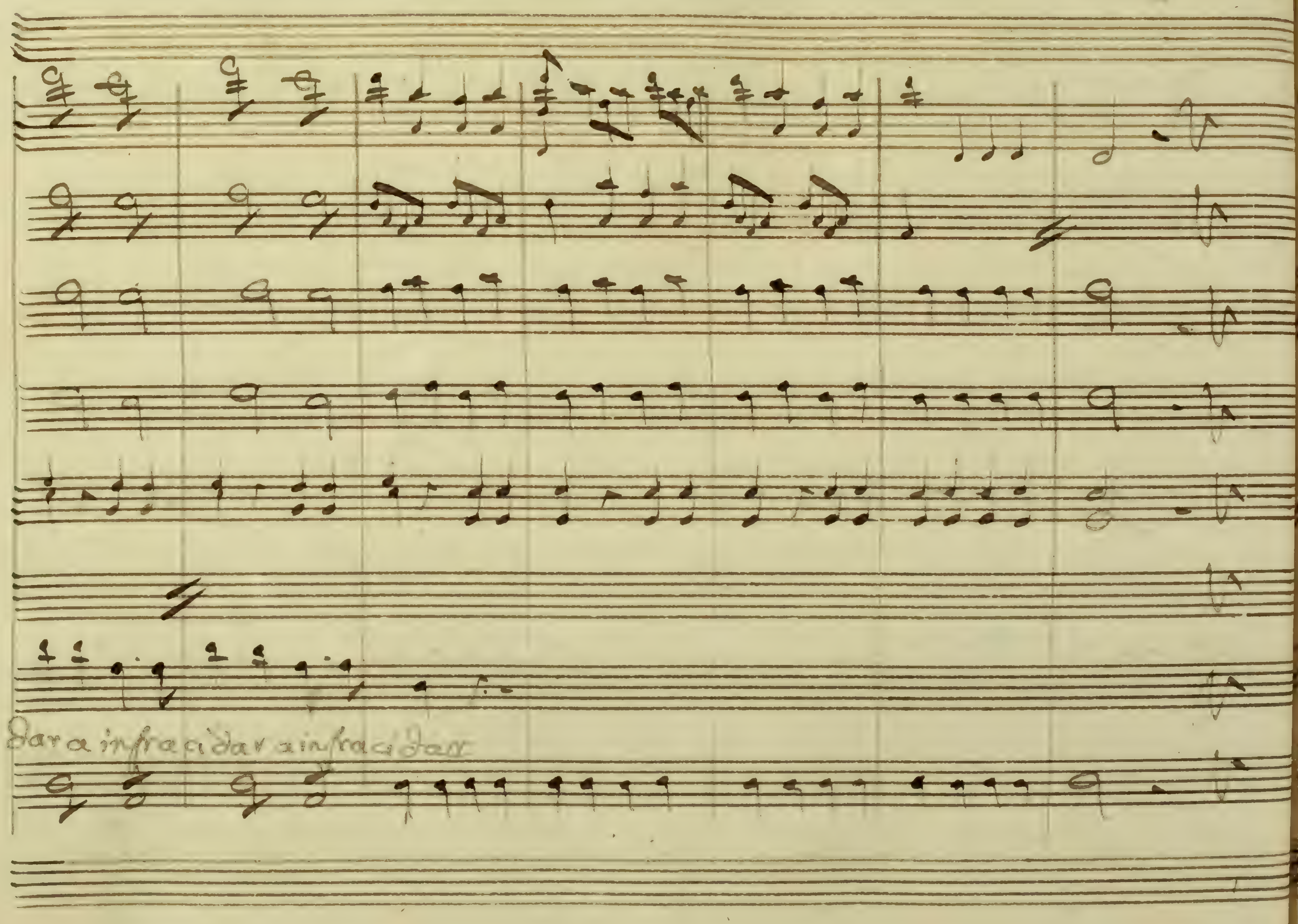

dame di Parigi di Parigi di Parigi noi di Londra belle donne belle belle belle noi di Prussia di

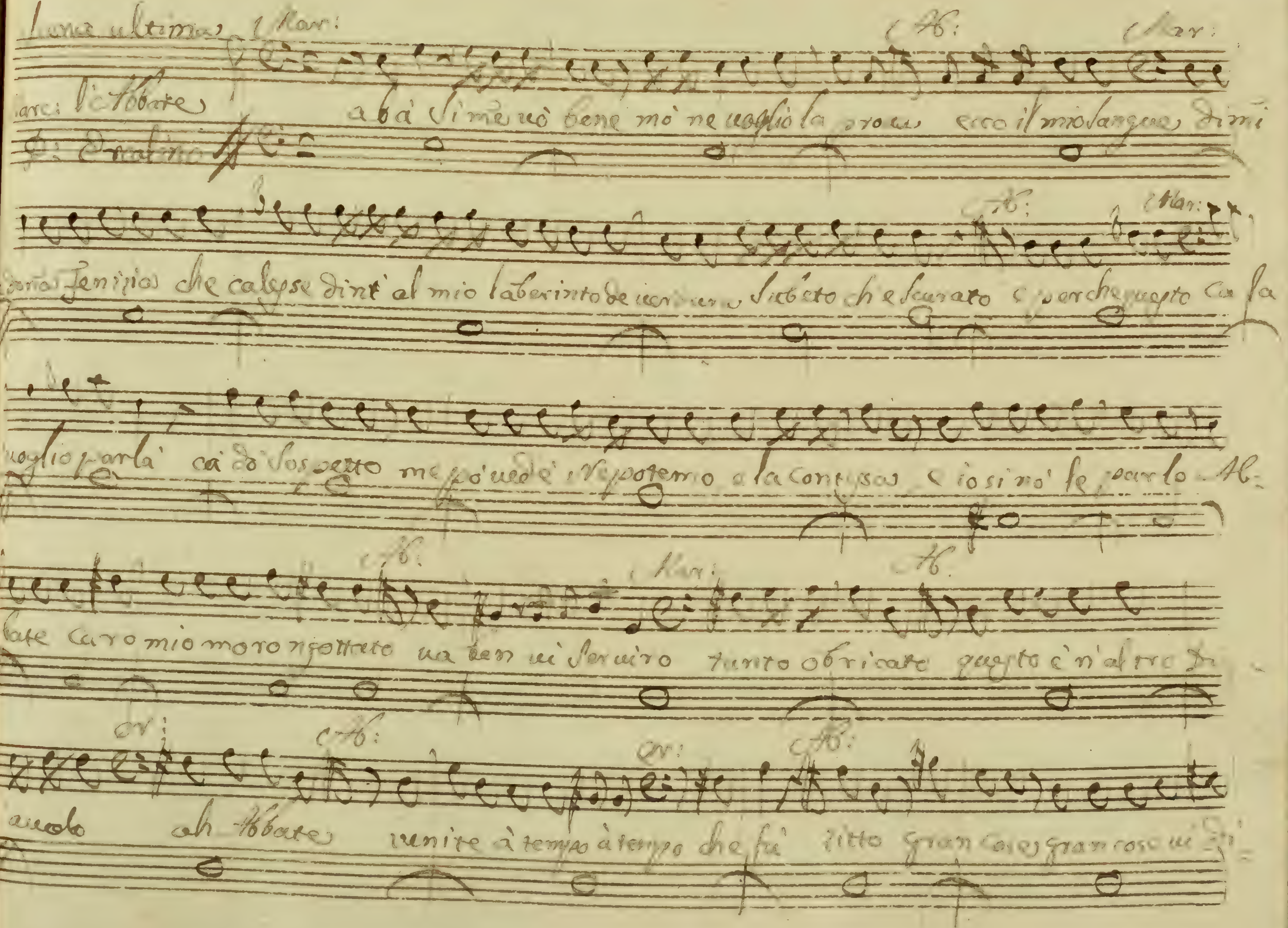

nezia di Germania della Svezia
Senza il — geldi — gelosia

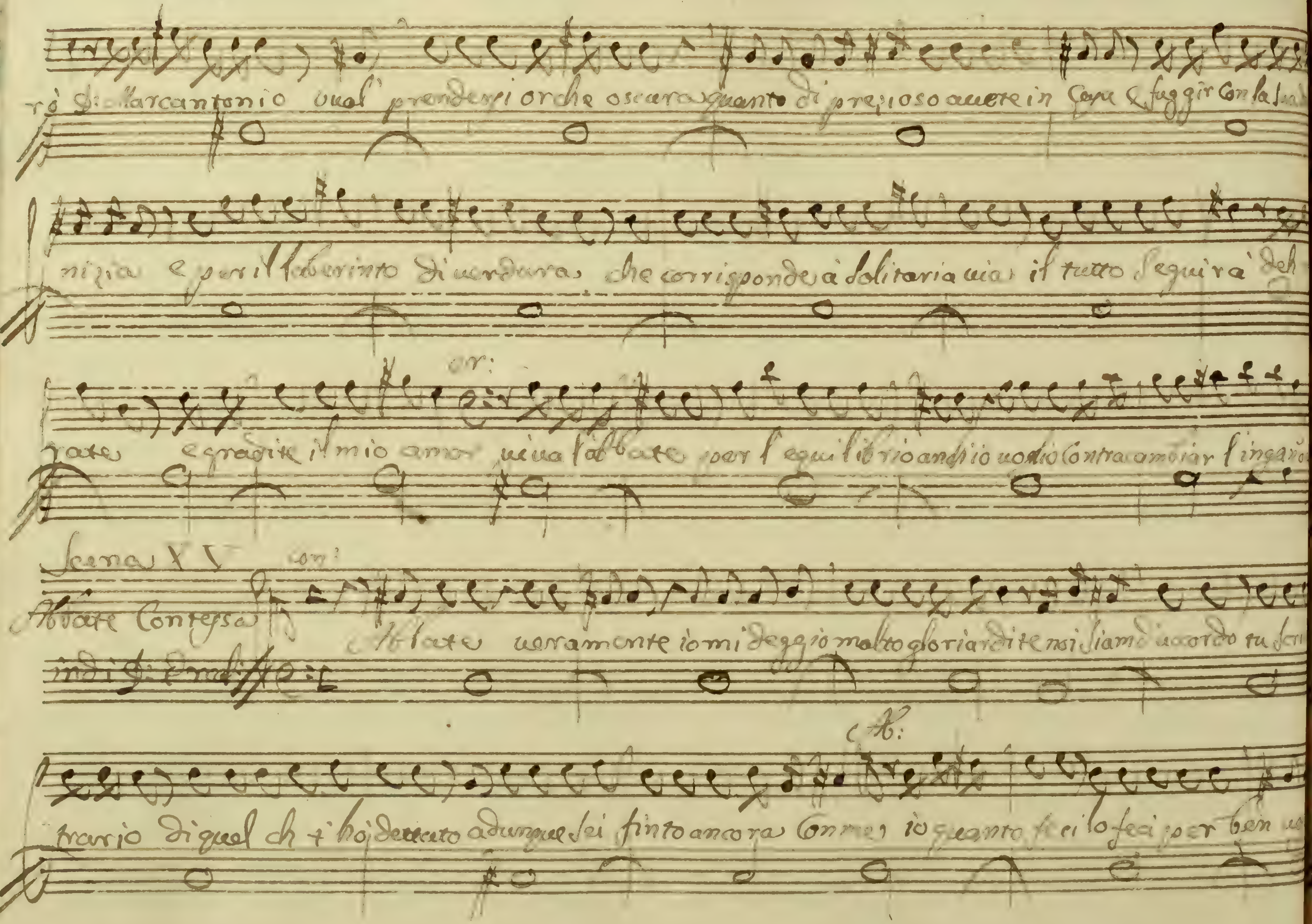


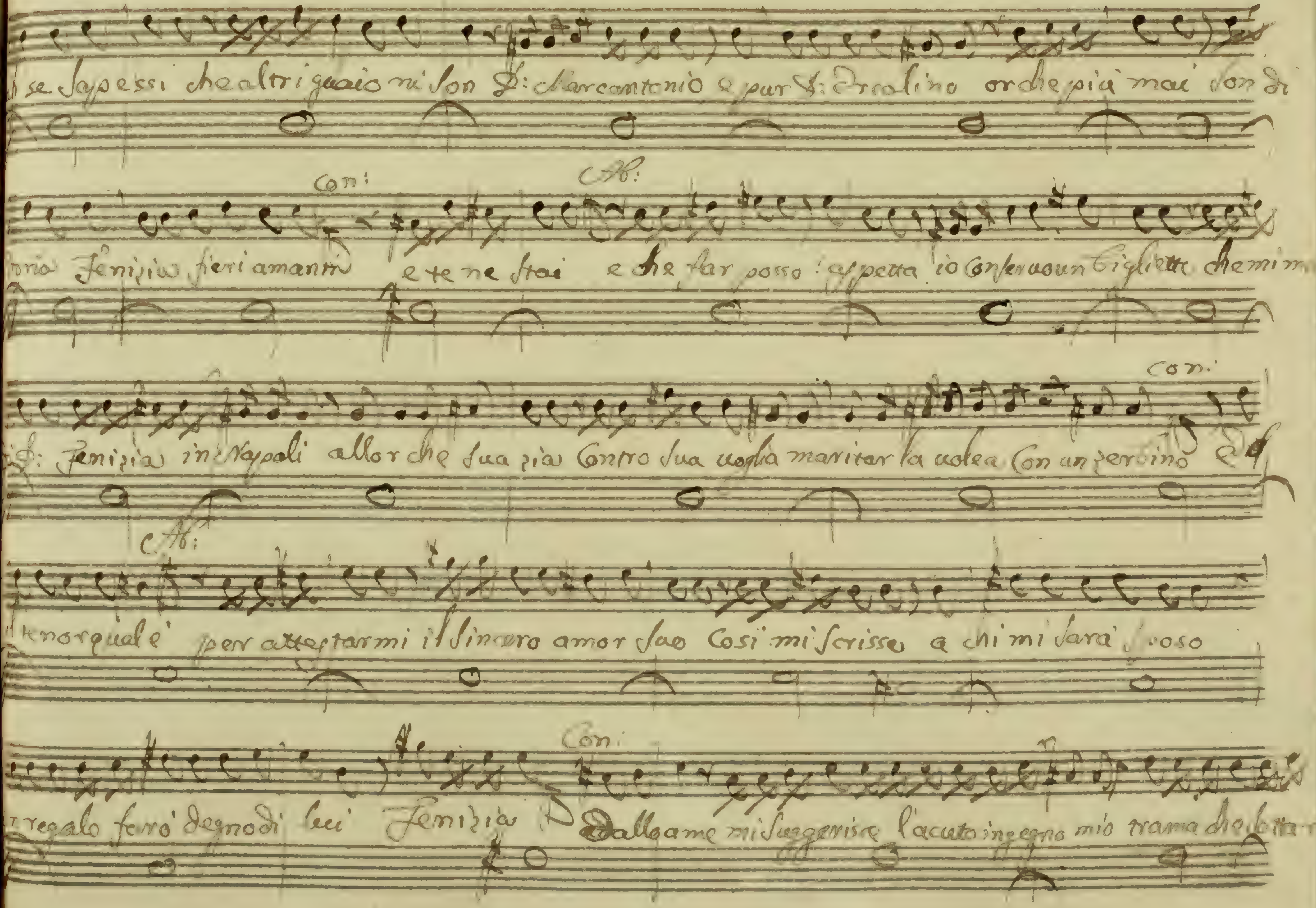
p.
f.
p.
mi Serbasti amore e fè ma sei fiotto ma sei Sgatta che mi Stai intorno l'ore fitto fitto
p.
f.
p.

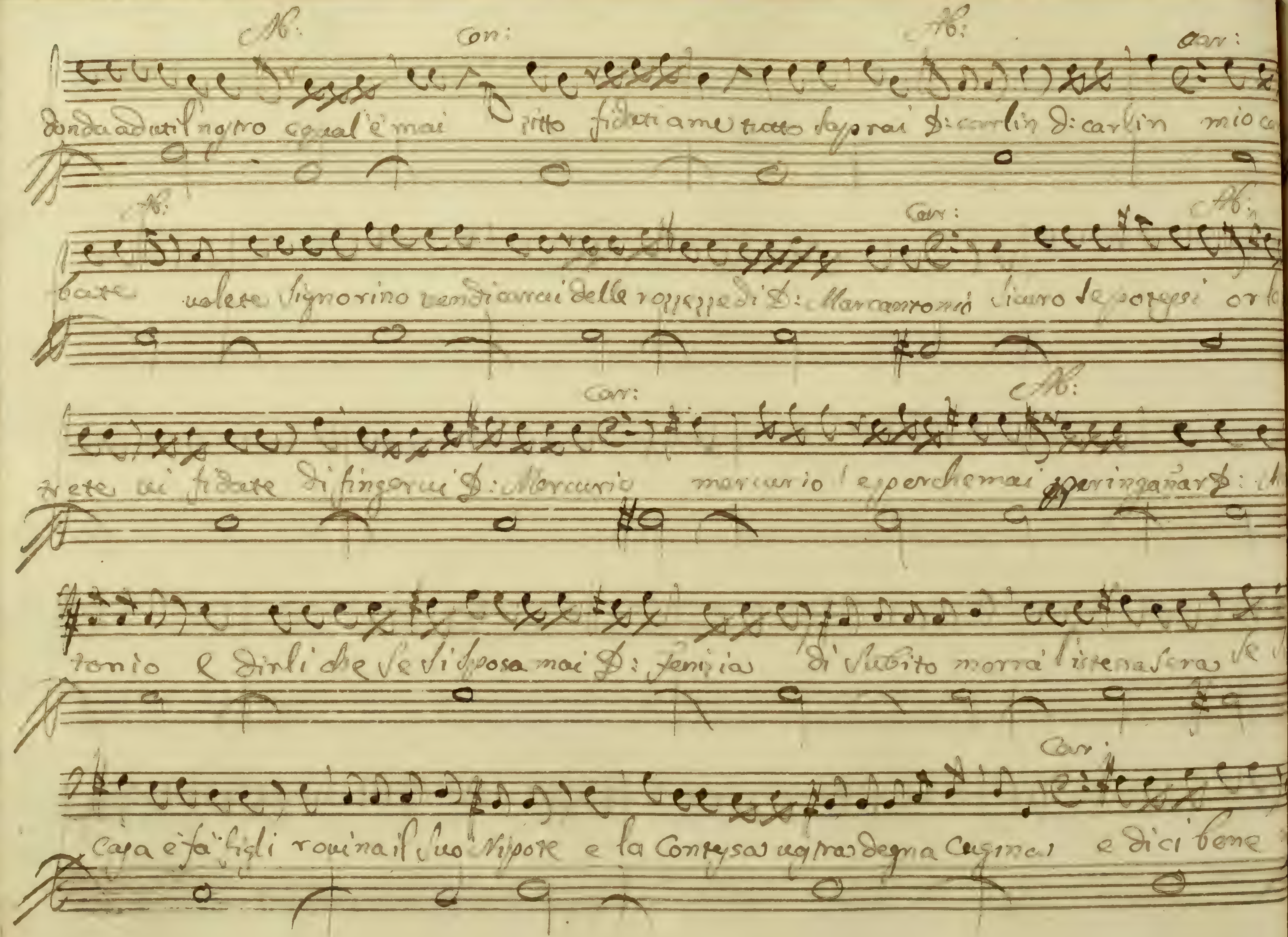

f.
p.
f.
p.
f.
fitto fitto fitto a infracidar fitto fitto fitto fitto a infracidar fitto fitto fitto fitto a infracidar a infra

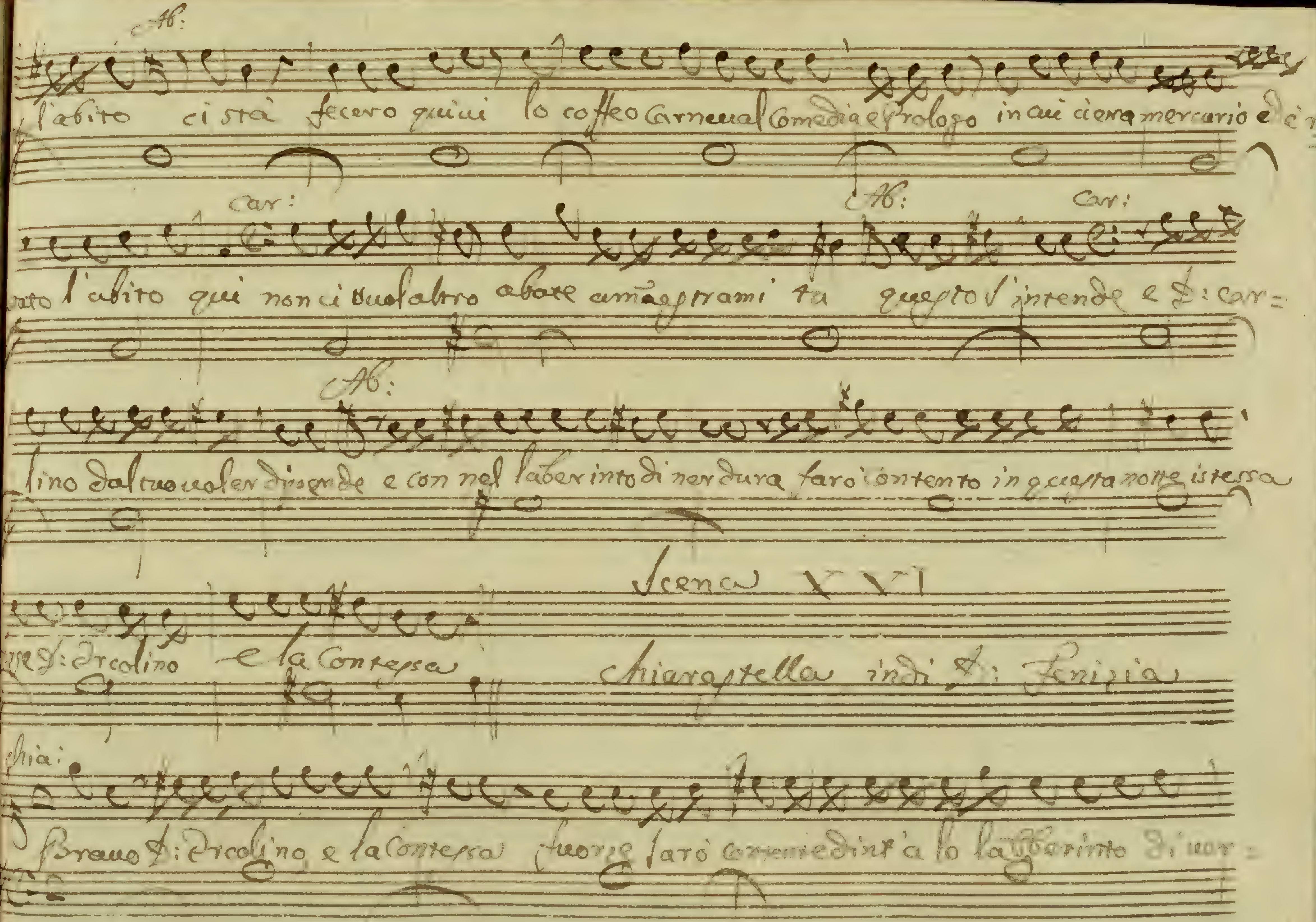

Para infracidar a infracidar

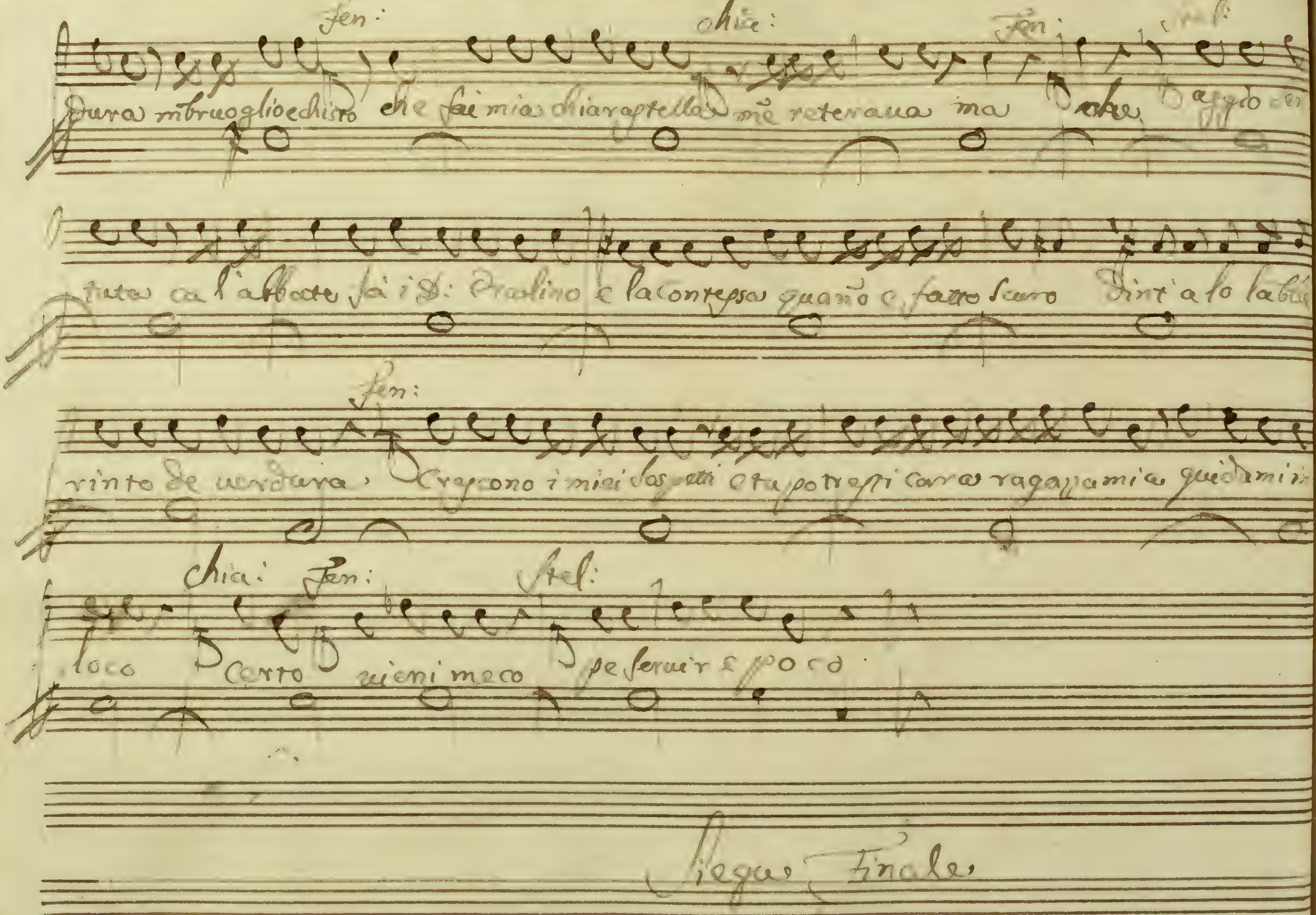

Scena ultima
Mar:
Ab:
Mar: e l'Abbate
a bà Si me vò bene mò ne voglio la prova ecco il mio sangue dimi
che calese dint' al mio laberinto
subeto ch'è scurato e perche questo ca fa
voglio parlà ca dò sospetto me po vedè ne potemo a la confusa e io si no' le parlo Ab-
bate caro mio moro nfottato va ben vi servirò tanto obricato questo è n'altro di-
avolo ah Abbate venite à tempo à tempo che fù ditto gran cose gran cose vi di-

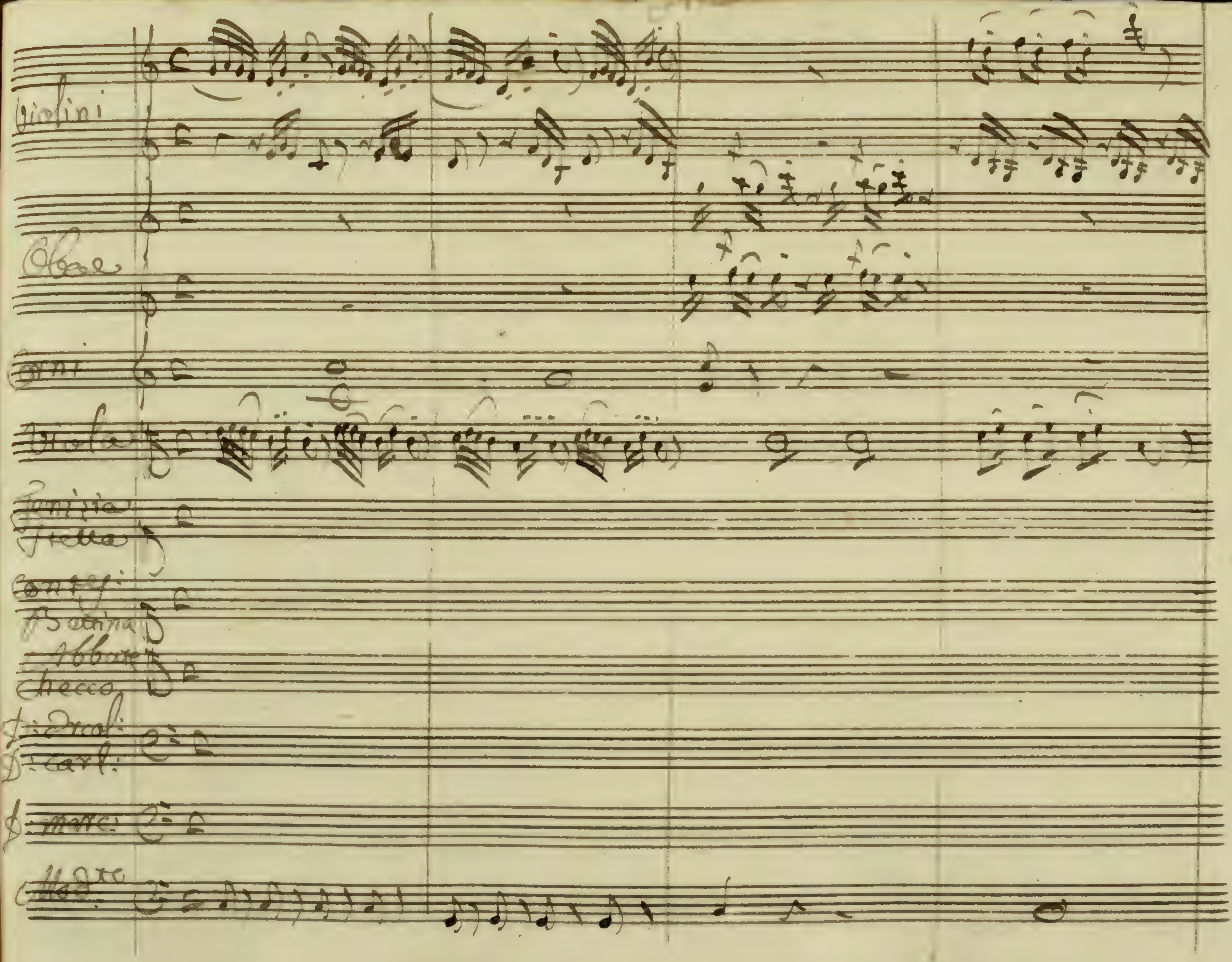

rò di Marcantonio vuol prenderci or che oscura quanto di prezioso avere in casa e fuggir con la sua
nizia e per il laberinto di verdura, che corrisponde à solitaria via; il tutto seguirà deh
rate e gradite il mio amor viva l'abbate per l'equilibrio anch'io voglio contracambiar l'inganno
Scena XV
Abbate Contessa
Abbate veramente io mi deggio molto gloriar di te noi siamo d'accordo tu sei
trario di quel ch' t' ho detto adunque sei finto ancora con me; io quanto feci lo feci per ben

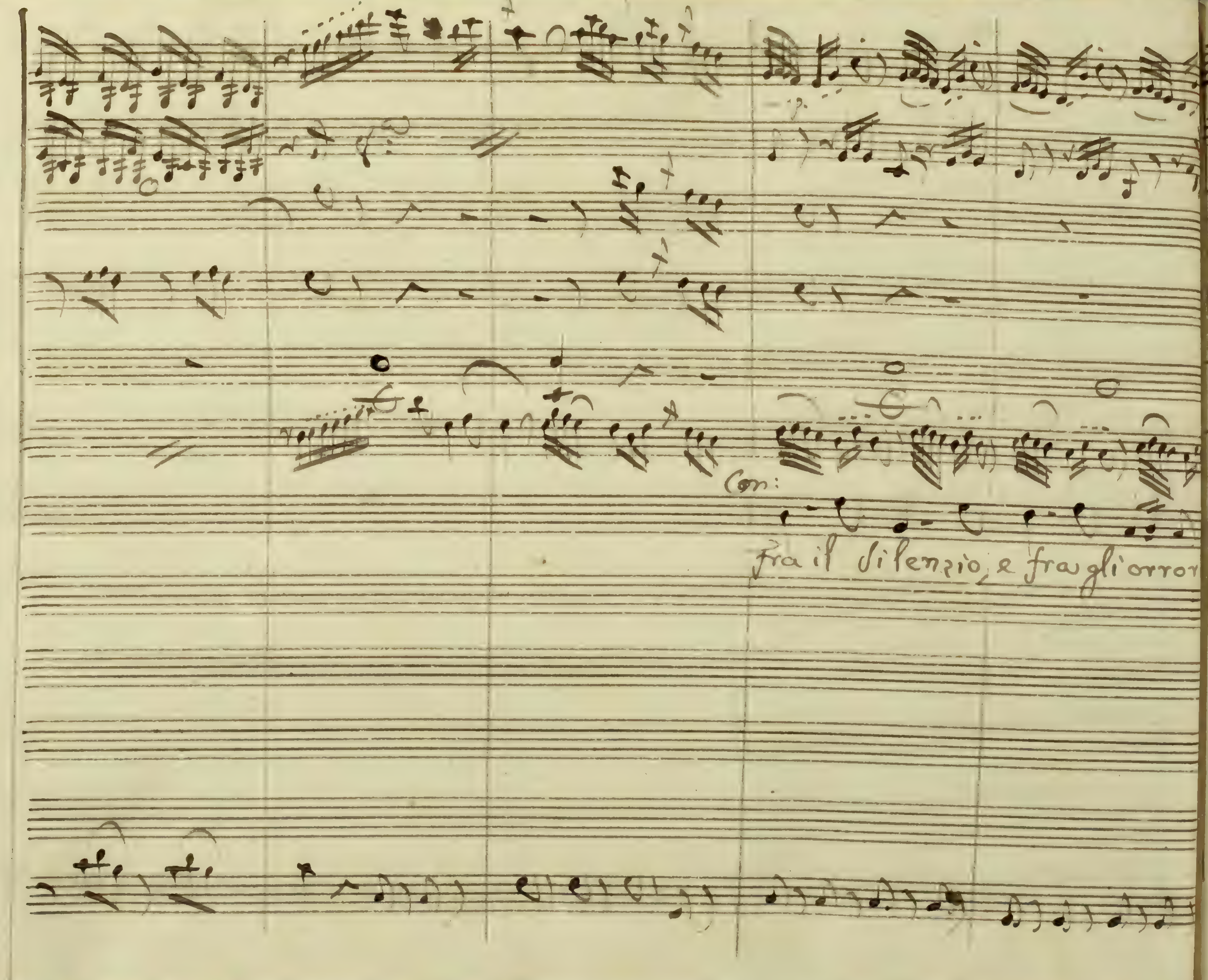

se sapessi che altri guai io ni son D: Marcantonio e pur D: Ercolino or che più mai son di
Con:
M:
toria Fenizia, fieri amanti e te ne stai e che far posso: aspetta io conservo un biglietto che mi m
Con:
D: Fenizia in Napoli allor che sua zia contro sua voglia maritar la volea con un zerbino e
M:
tenor qual è per attestarmi il sincero amor suo così mi scrisse a chi mi sarà sposo
Con:
regalo farò degno di lei Fenizia Dalla a me mi suggerisce l'acuto ingegno mio trama che fatta

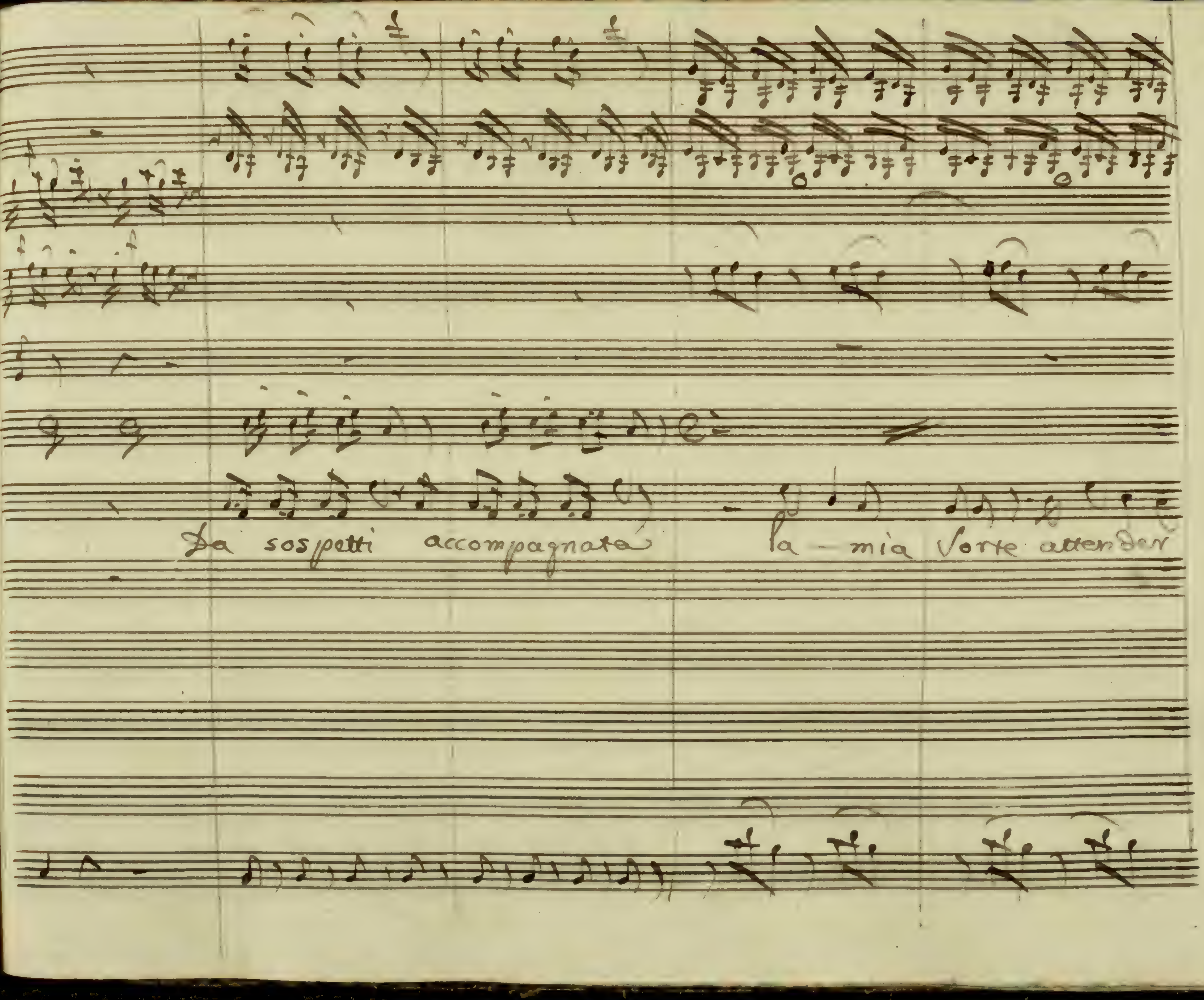

M: Car: M: Car:
sitto fidati a me tutto saprai D: carlin D: carlin mio ca
M: Car: M:
valete Signorino vendicarai delle D: Marcantonio sicuro se
Car: M:
di fingervi D: Mercurio mercurio! e perche mai per ingannar D:
tonio e dirli che se si sposa mai D: fenicia di subito morrà l'istessa sera
Car:
casa e fa figli rovina il suo Nipote e la Contessa vostra degna Cugina e dici bene

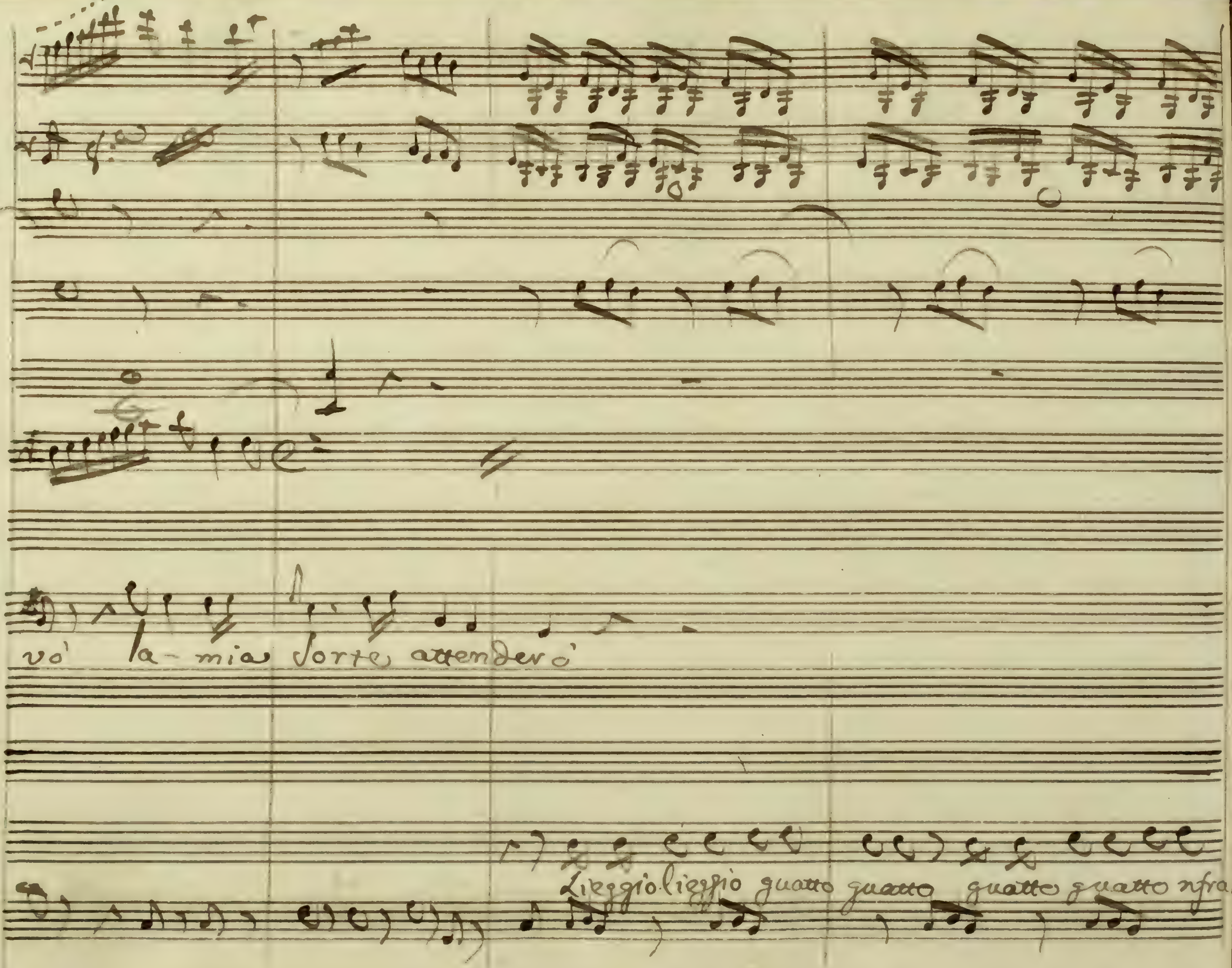

Ab:
l'abito ci stà fecero quivi lo cofteo Carneval Comedia e Prologo in cui ciera mercurio e c'è n
Car:
Ab:
Car:
rato l'abito qui non ci vuol altro abate ammaggrami tu questo s'intende e S: Car=
Ab:
lino dal tuo voler dipende e con nel laberinto di verdura farò contento in questa notte istessa
Scena XVI
S: Ercolino e la Contessa
Chiarastella indi S: Fenizia
Chia:
Bravo S: Ercolino e la Contessa fuora farò comme dint'a lo laberinto di ver=

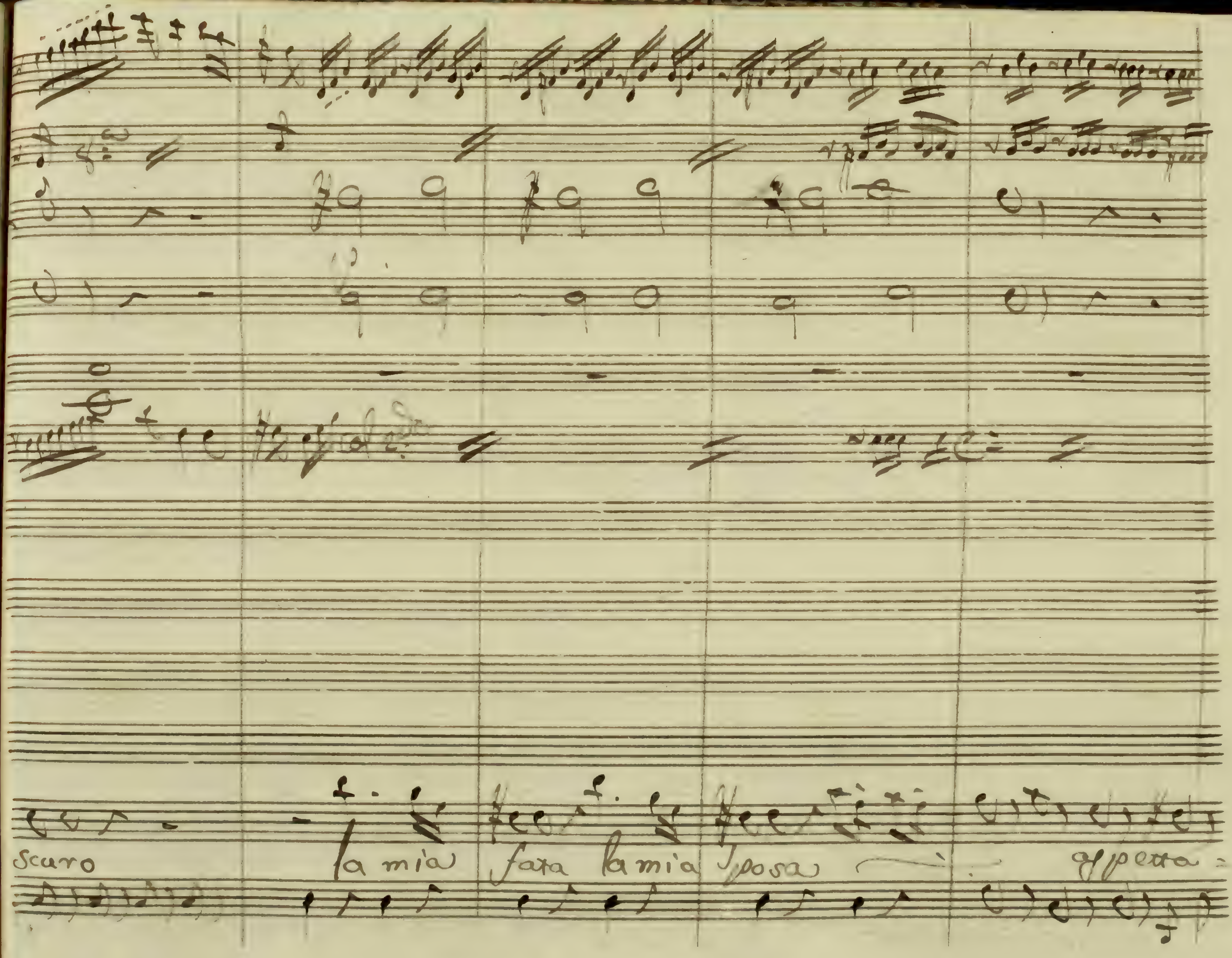

Fen:
Chia:
Fen:
Dura mbruoglio e chisto che fai mia Chiarastella me reteraua ma che aggio
tuta ca l'abbate fa i S: Paolino e la contessa quanno e fatto scuro Dint'a lo
Fen:
rinto de verdura. Cressono i miei sospetti e tu potresti cara ragazza mia guidarmi in
Chia: Fen: Stel:
loco certo vieni meco pe servir e poco
Siegue Finale

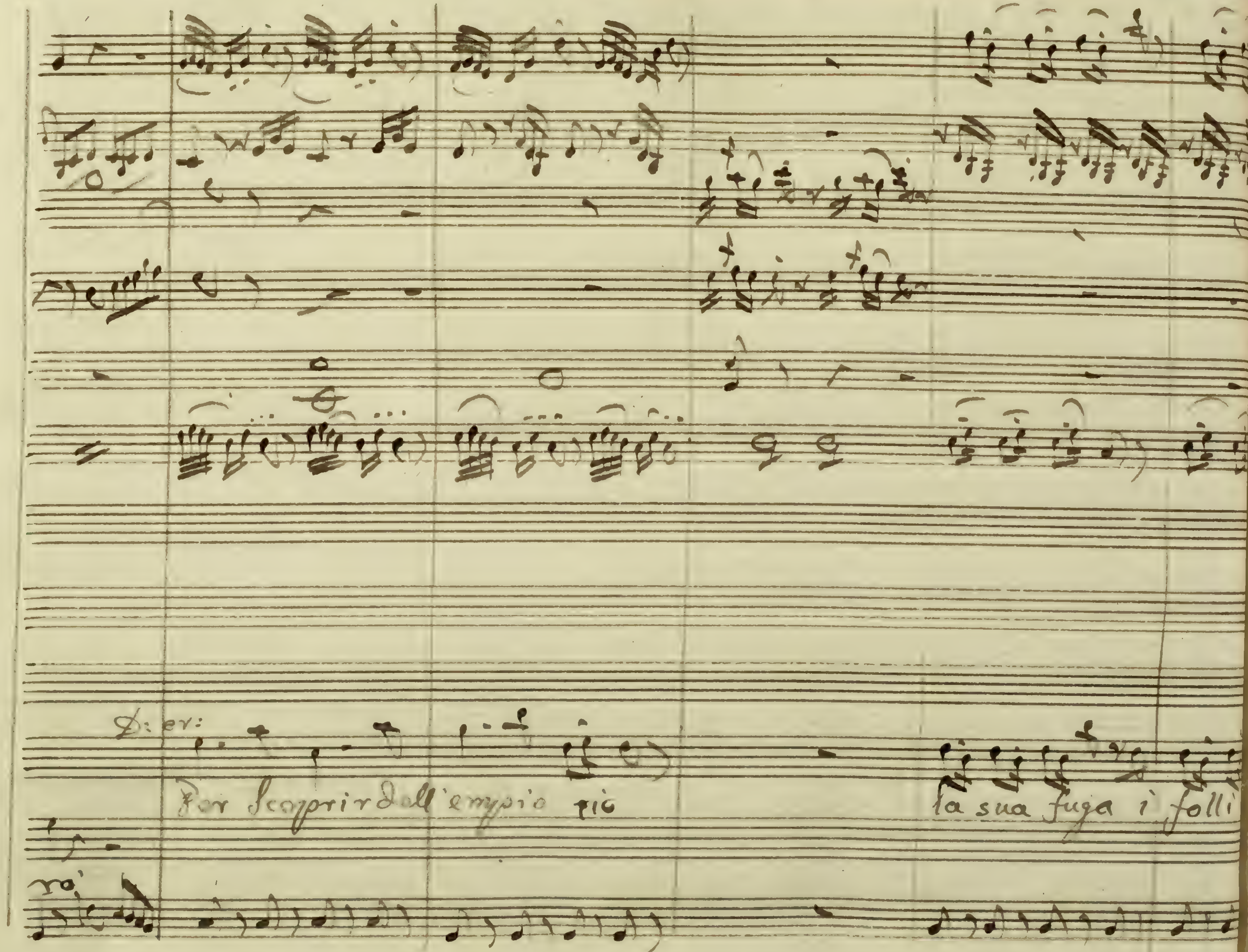

Violini
Oboe
Viole
Stella
Abbate
Checco


Con:
Fra il silenzio, e fra gli orror

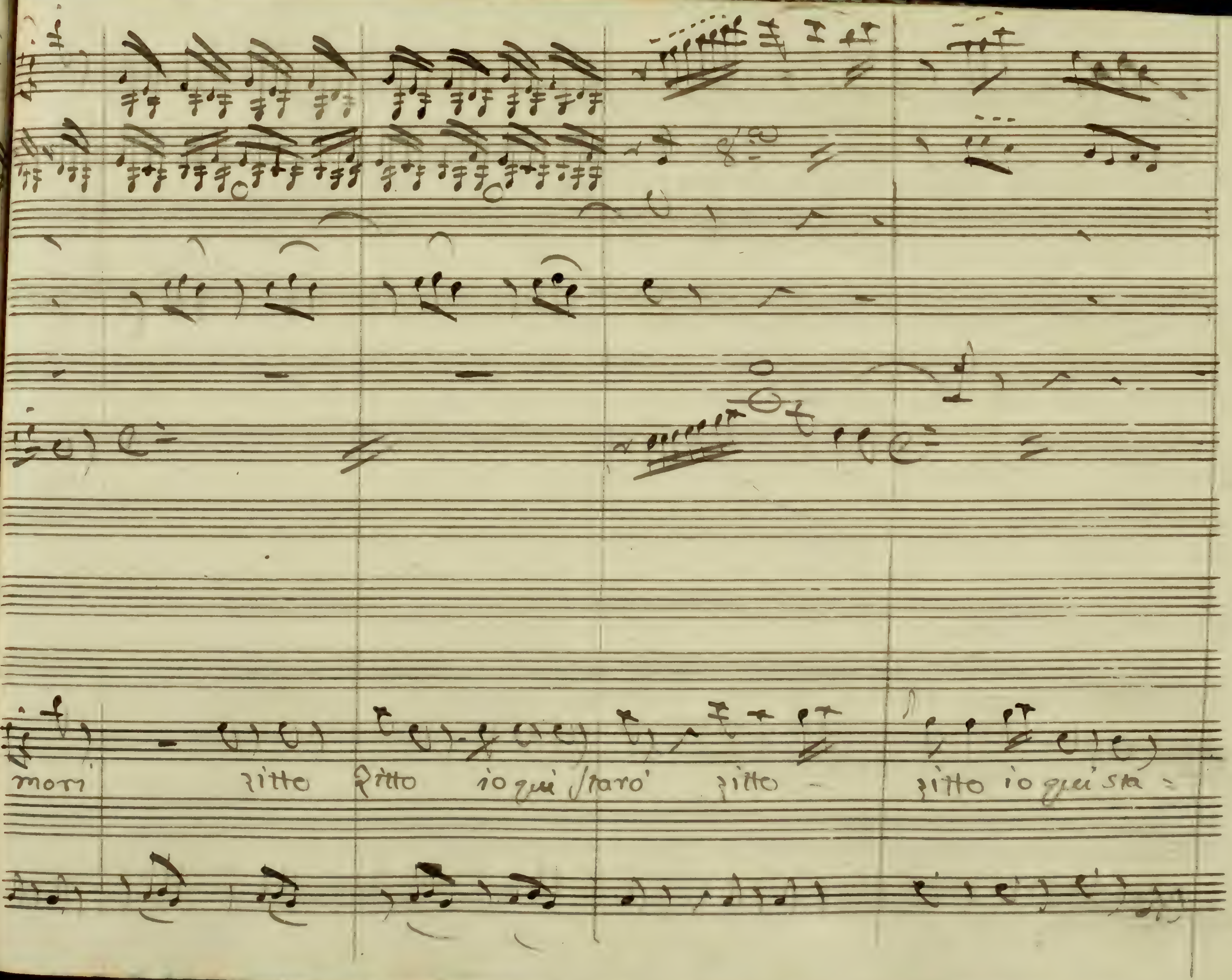

Da sospetti accompagnata la - mia sorte attender

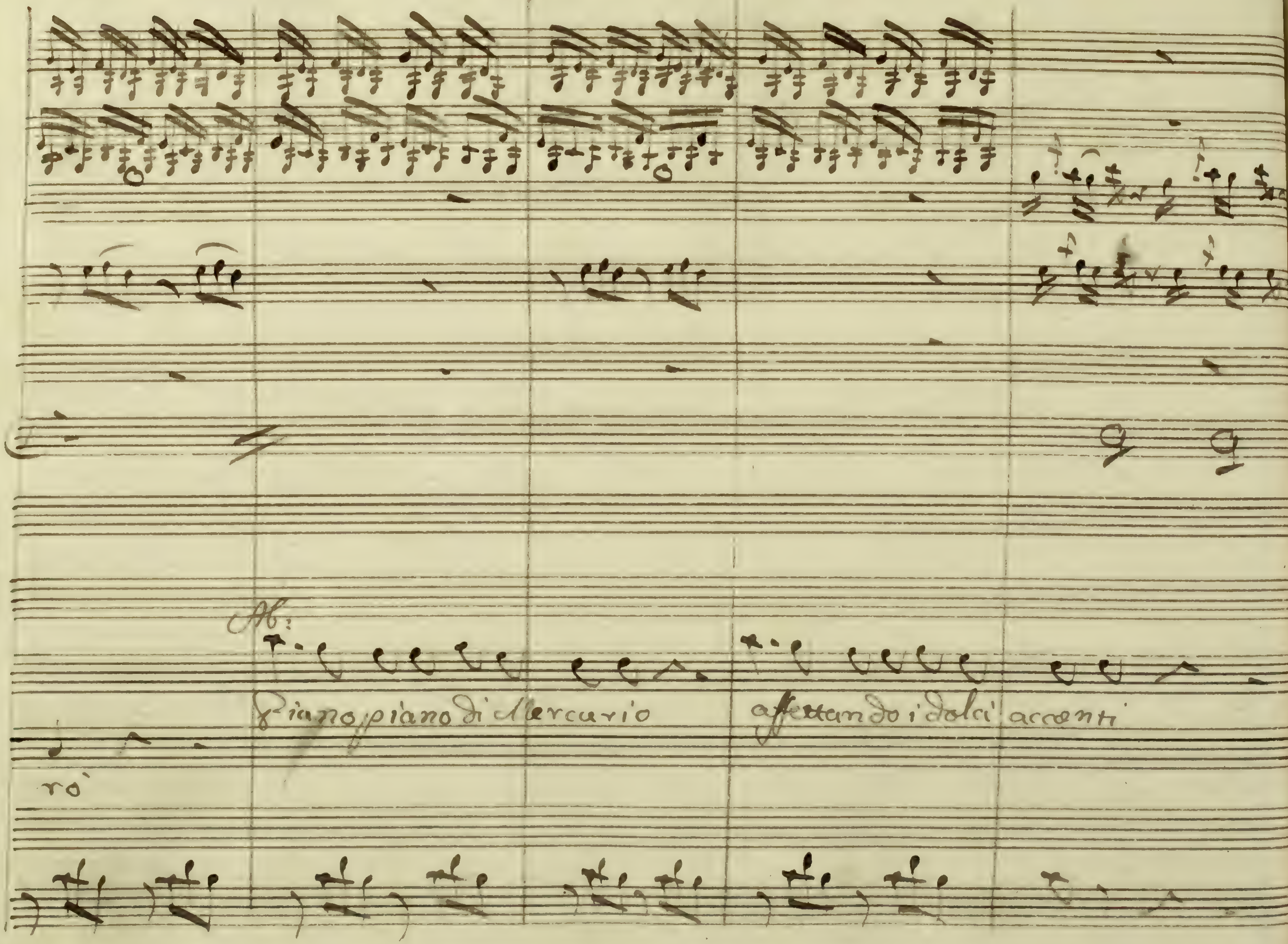

vò la-mia sorte attenderò
Lieggio lieggio quatto quatto quatto quatto nfra

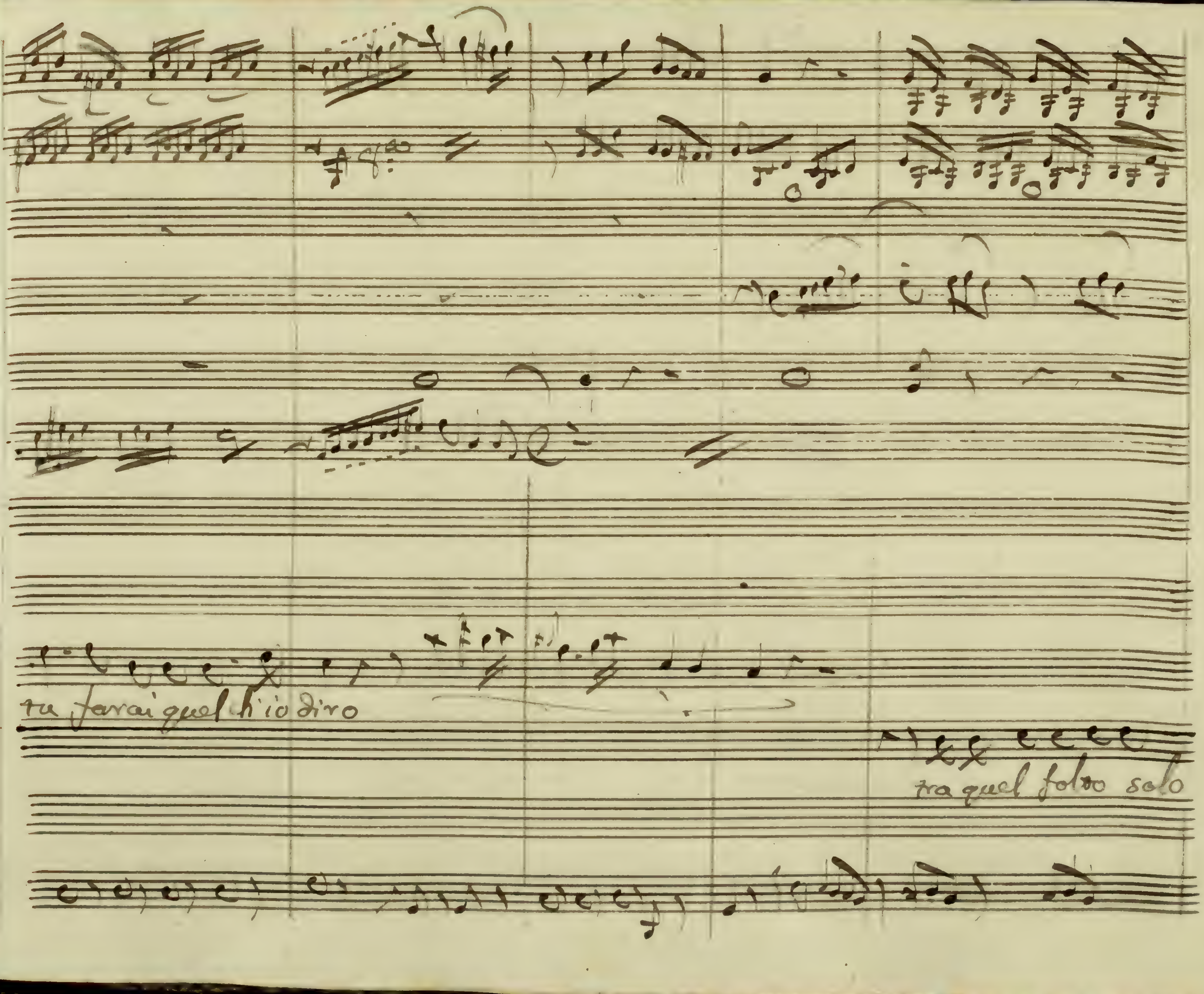

Scuro
la mia
fata la mia
Sposa
aspetta

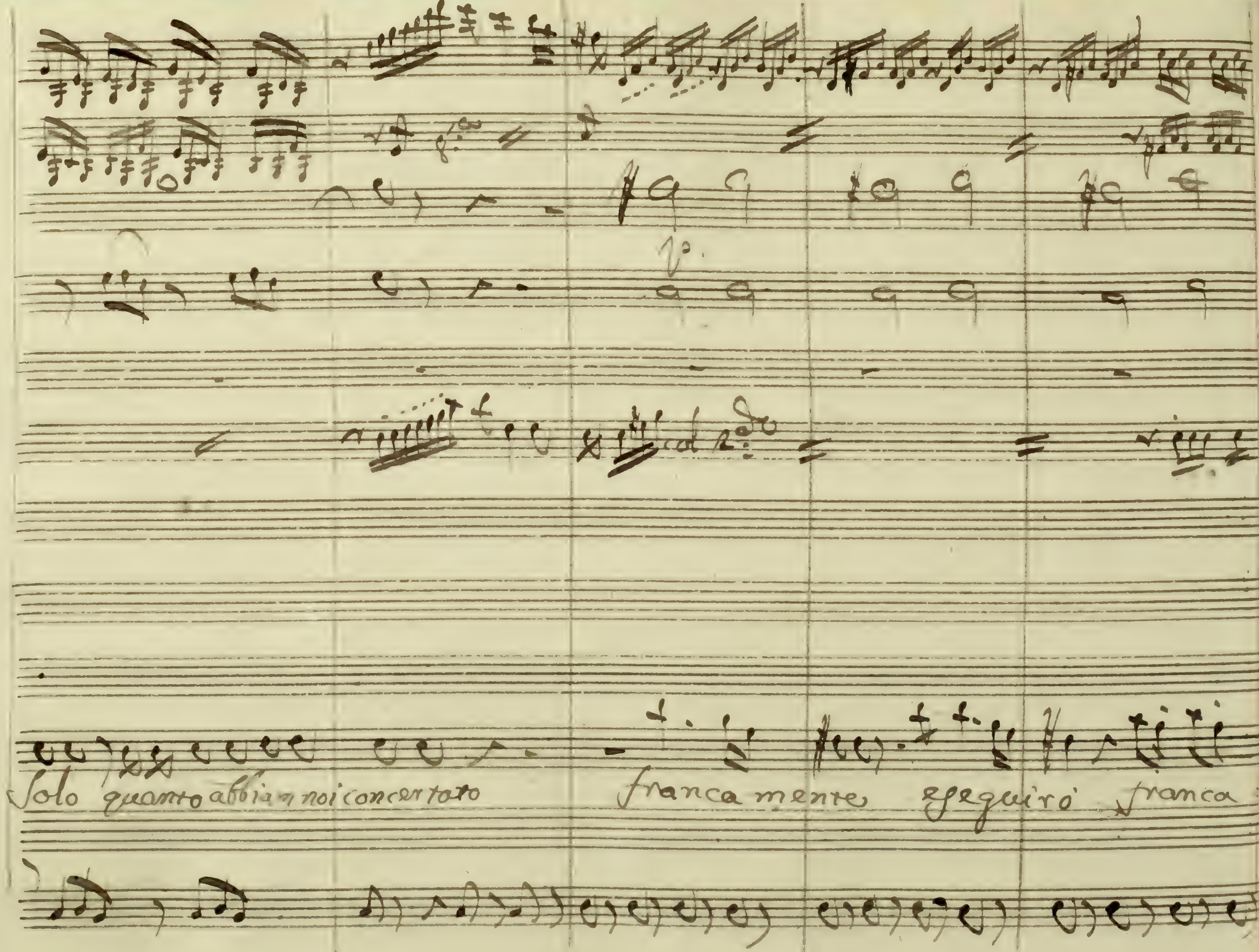


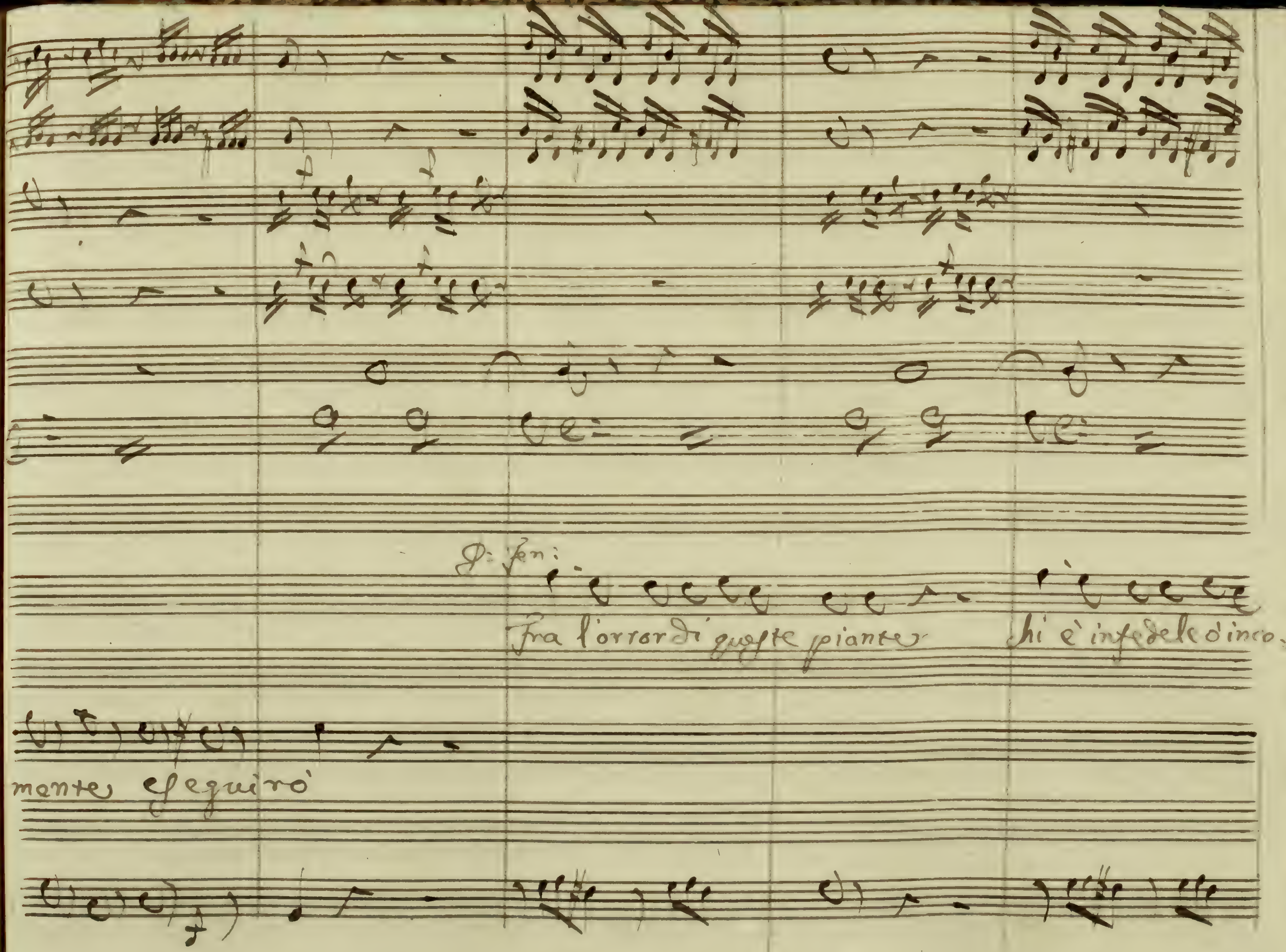
Per scoprir dell'empio rio
la sua fuga i folli

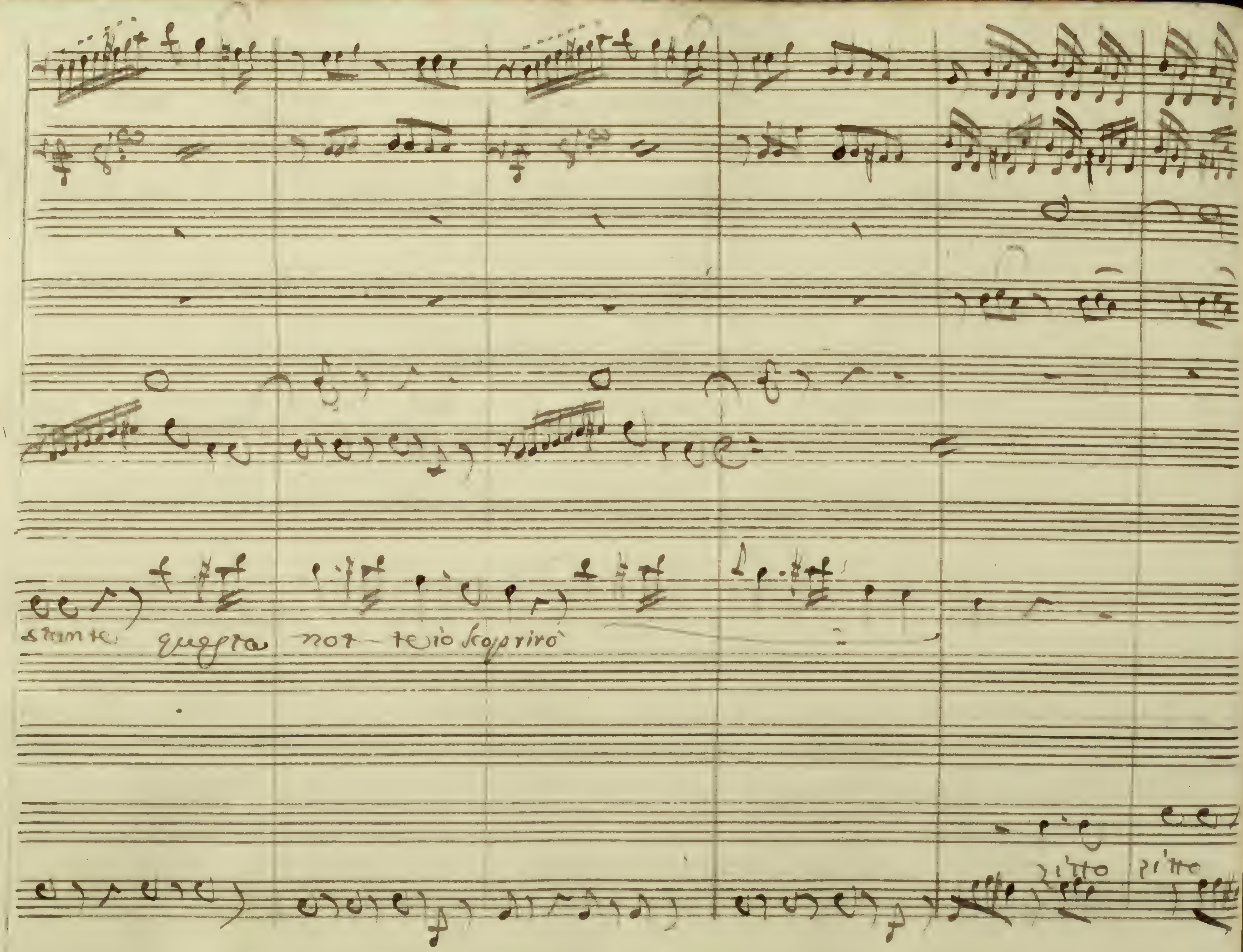

mori
zitto zitto io qui starò zitto -
zitto io qui sta =


Ah:
Piano, piano di Mercurio
affettando i dolci accenti
rò

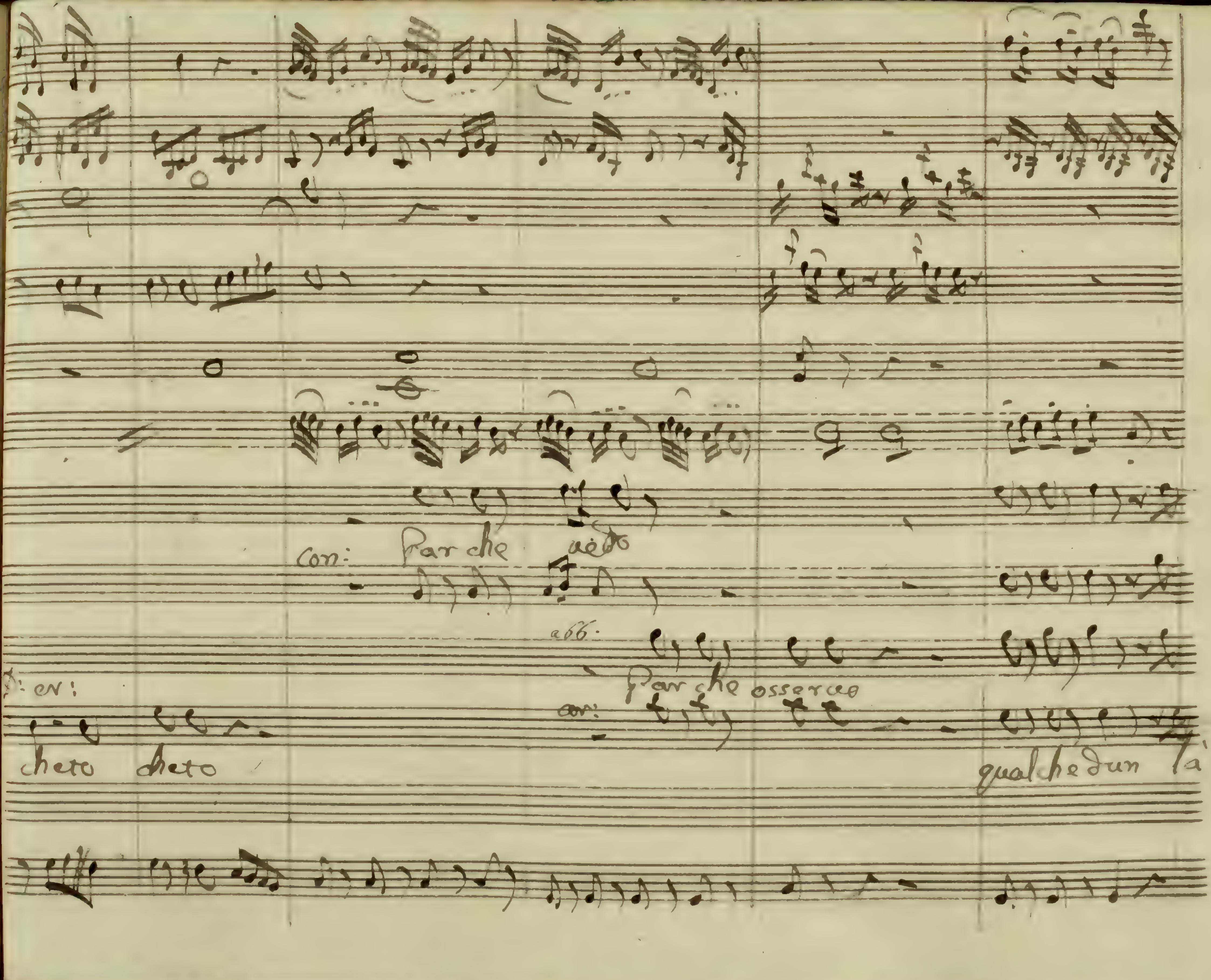

tu farai quel ch'io dirò
tra quel folto solo

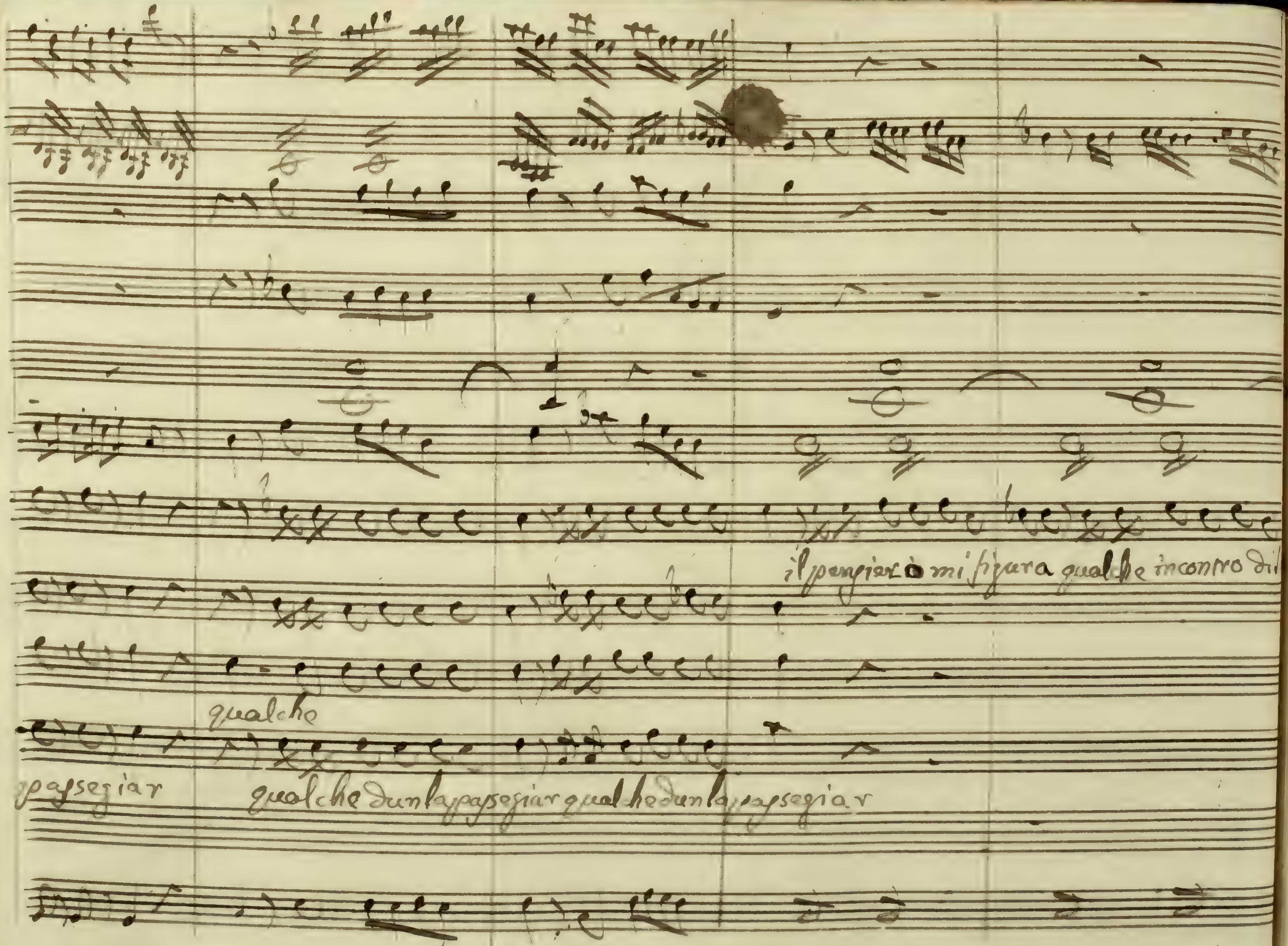

Solo quanto abbiam noi concertato francamente eseguirò franca


Fra l'orror di queste piante
mente seguirò

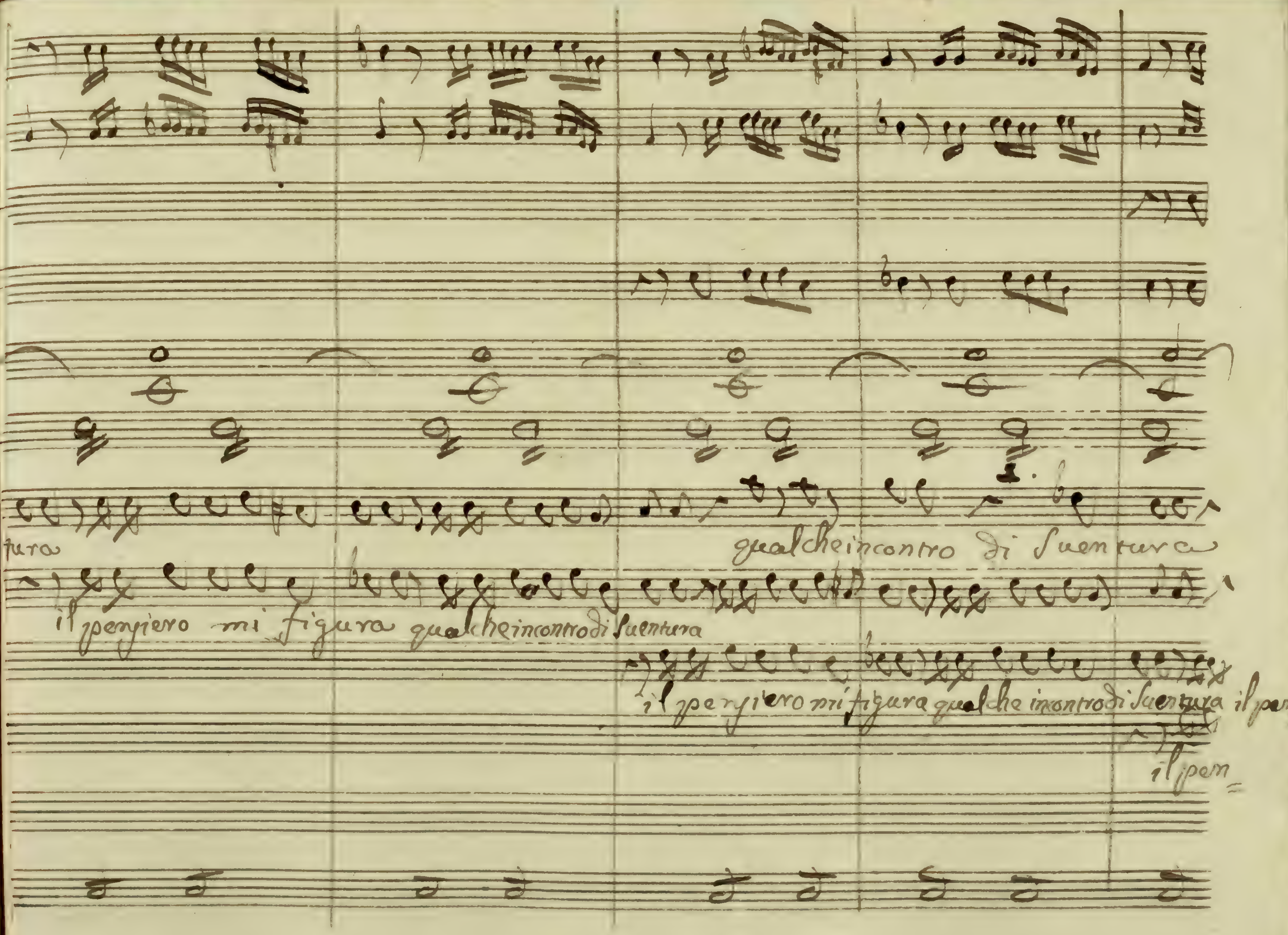


stante questa not- te io scoprirò
zitto zitto

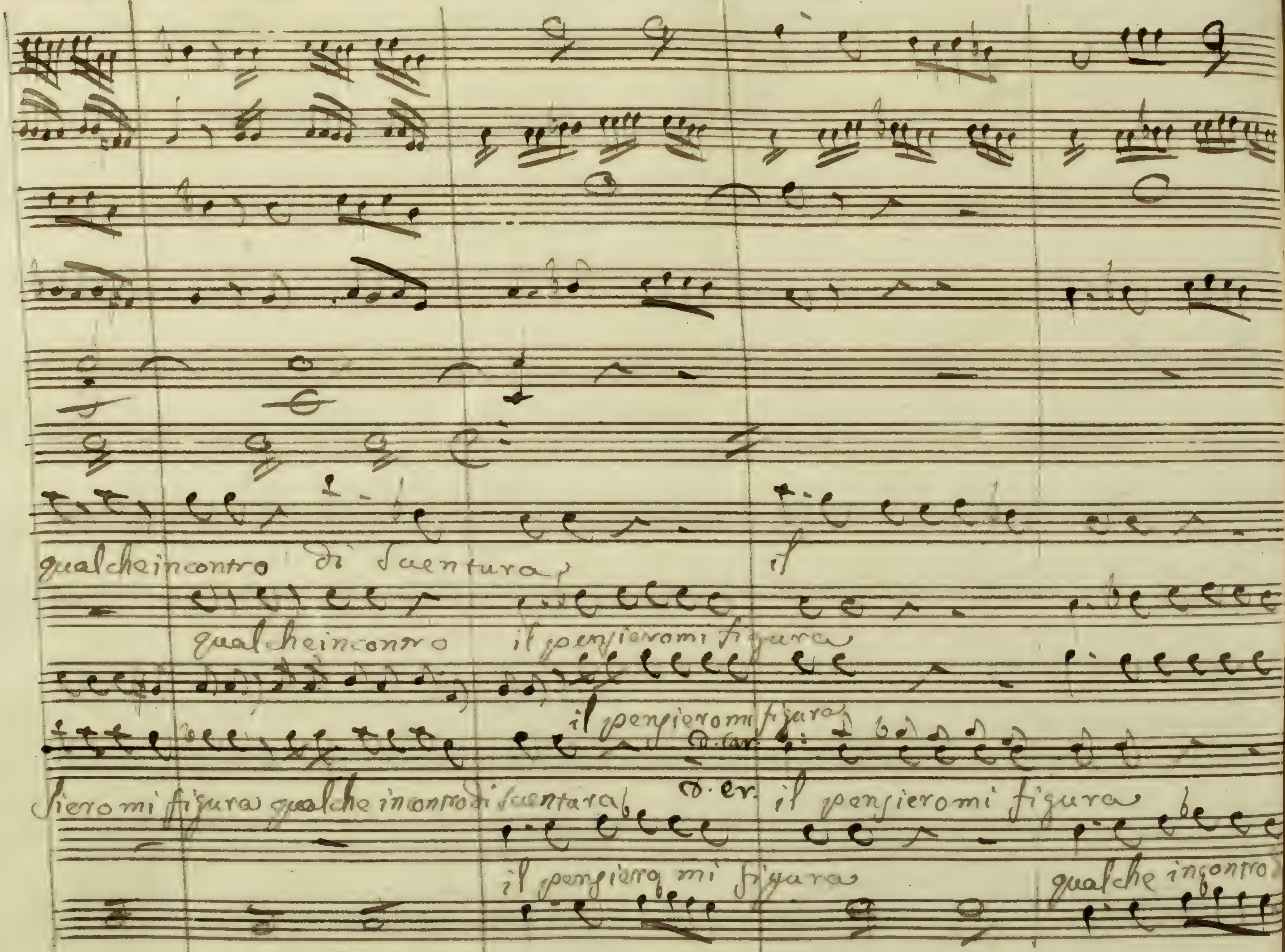

Par che vedo
Par che osservo
cheto cheto
qualchedun là

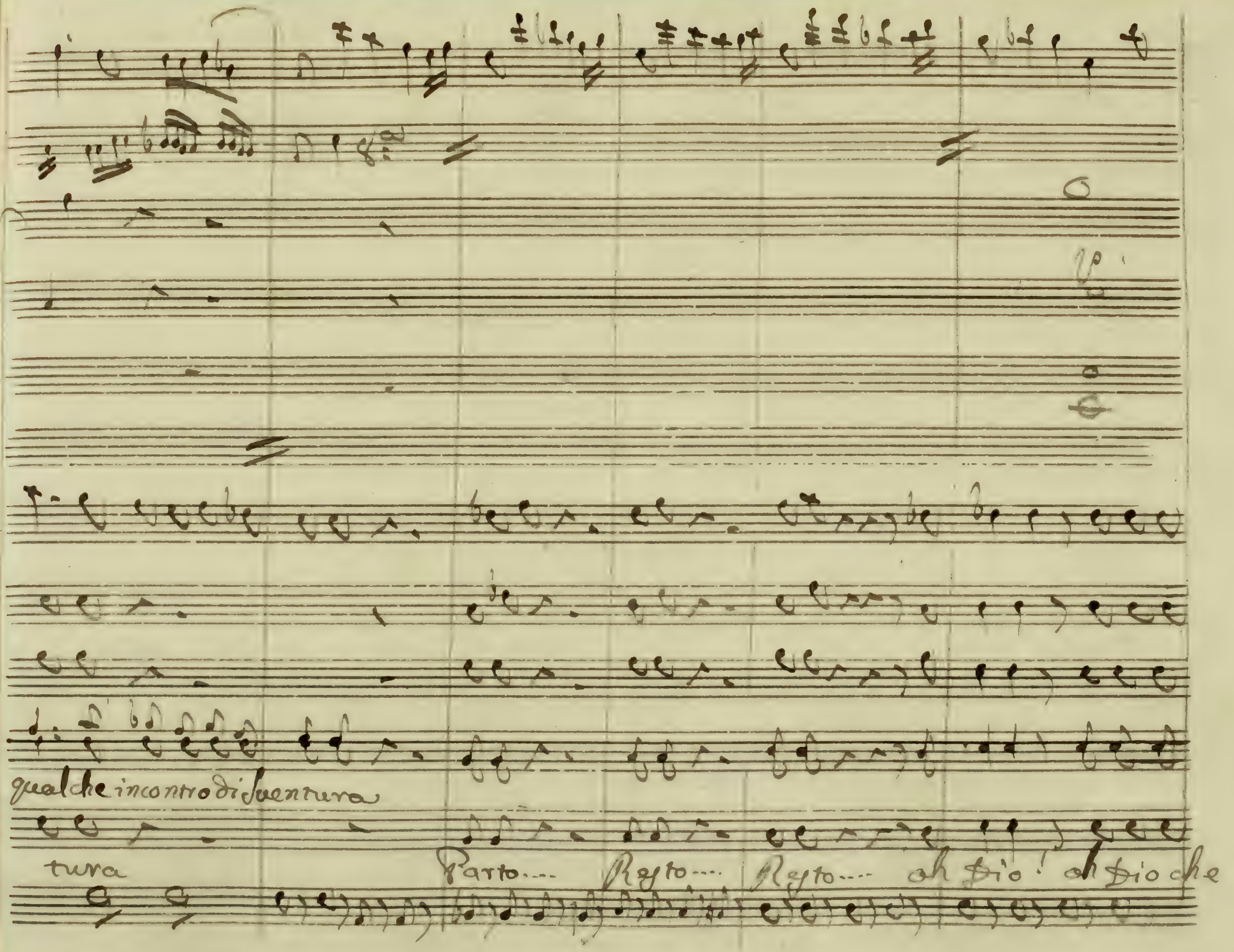


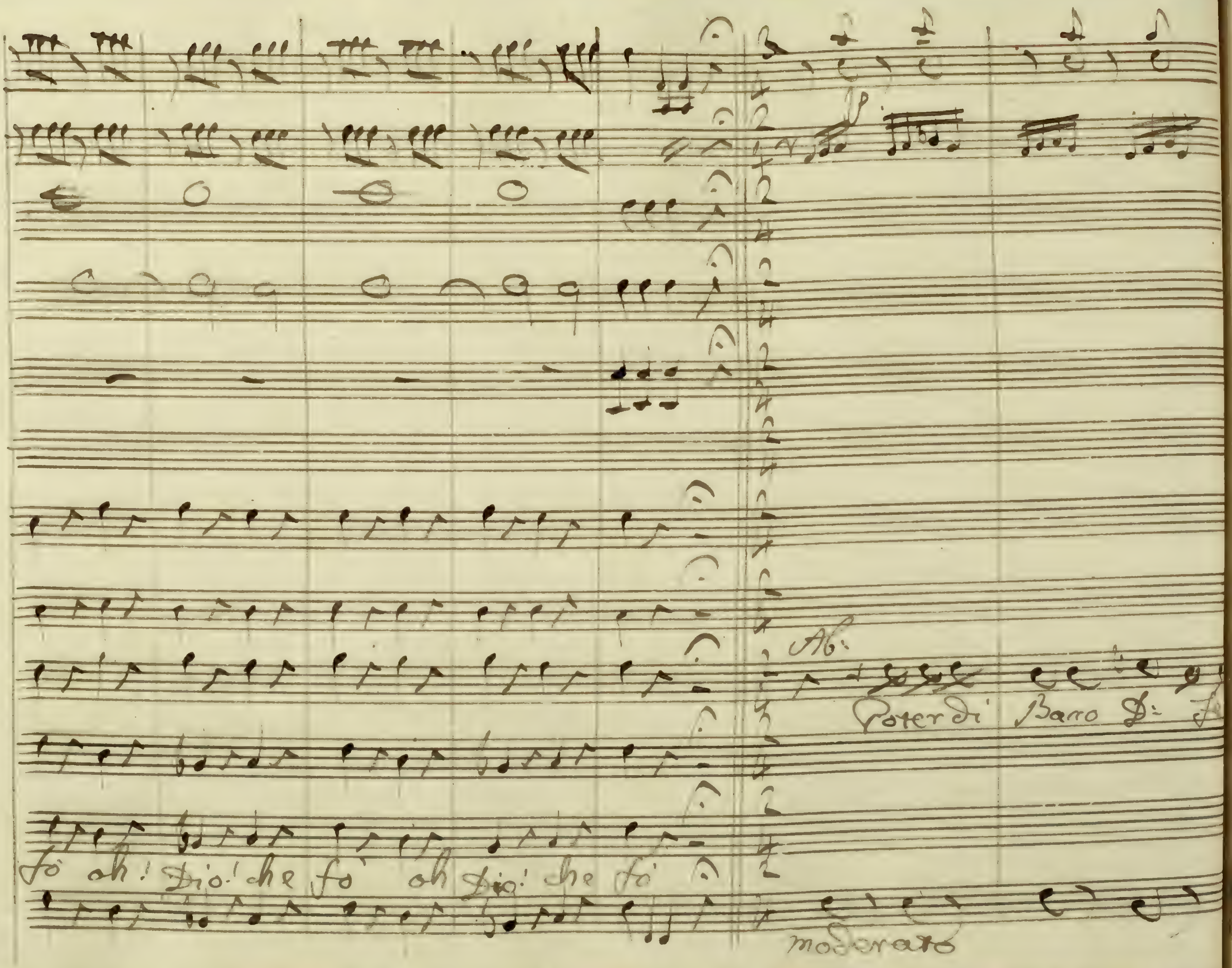
il pensier ò mi figura qualche incontro
qualche
passegiar
qualche dun la passegiar qualche dun la passegiar



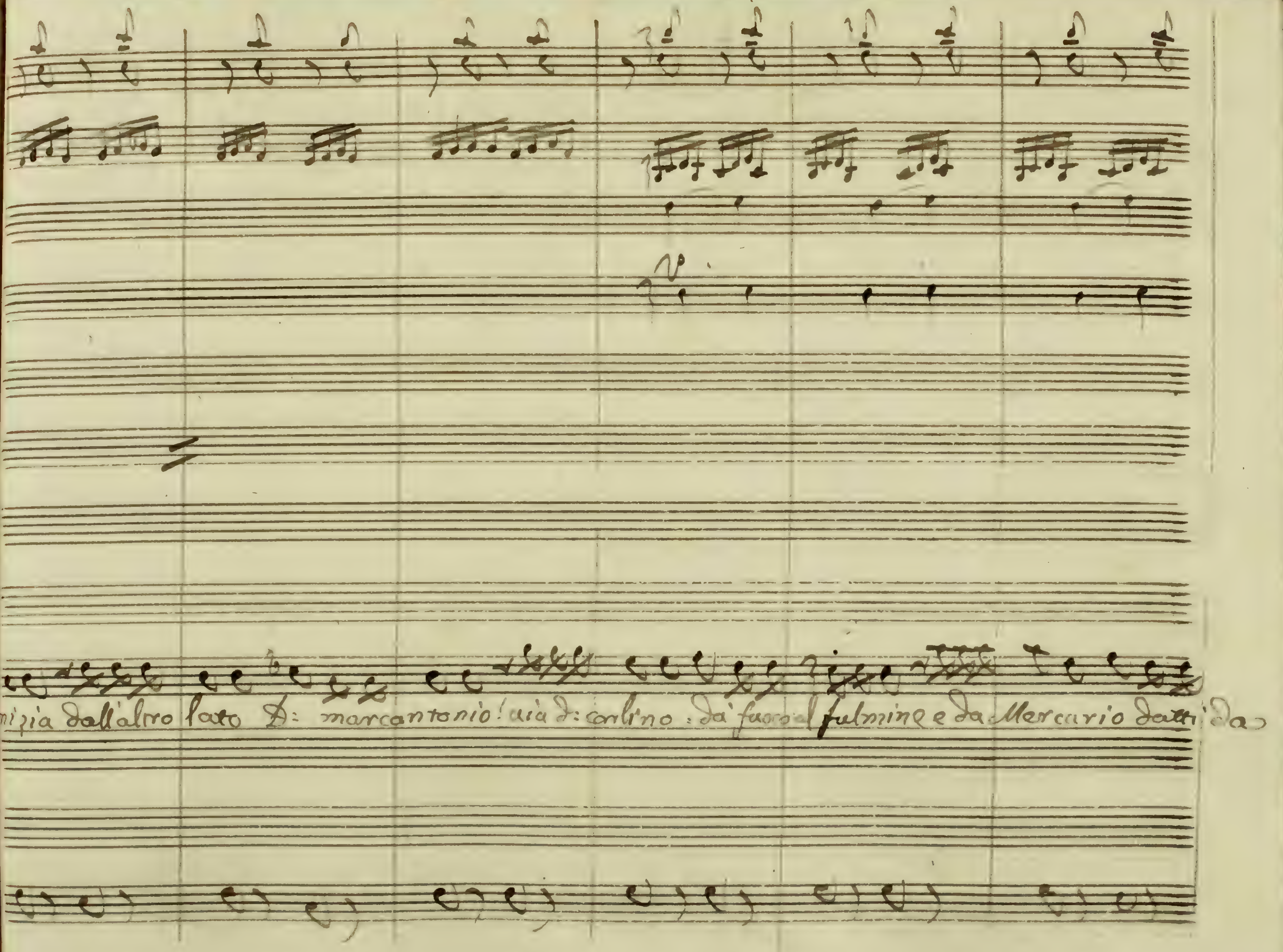
tura
qualche incontro di sventura
il pensiero mi figura qualche incontro di sventura
il pensiero mi figura qualche incontro di sventura il pen=
il pen=


qualcheincontro di sventura,
il
qualcheincontro il pensieromi figura
il pensieromi figura
D. car.
siero mi figura qualche incontro di sventura
D. er.
il pensieromi figura
il pensierro mi figura
qualche incontro

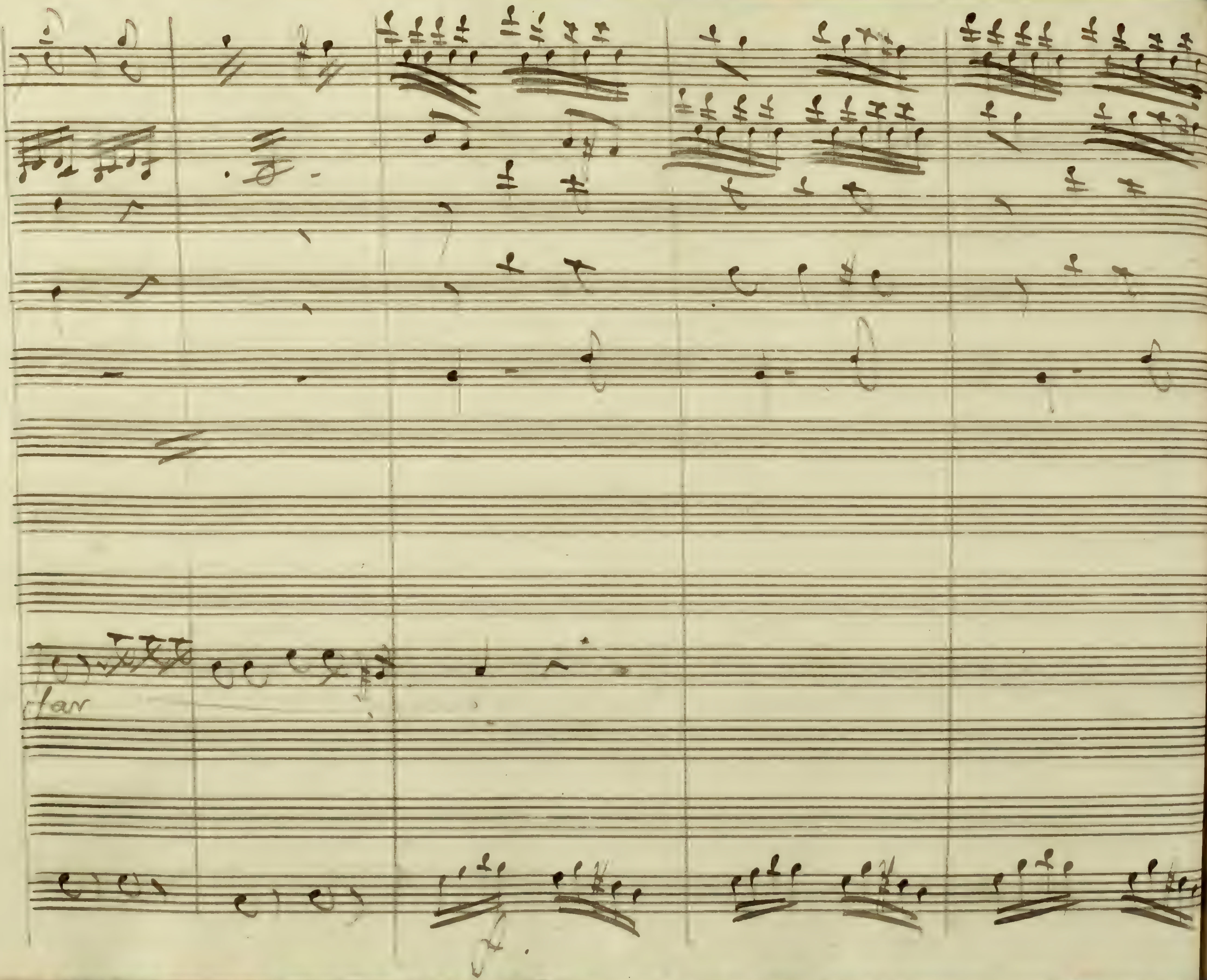

qualche incontro di sventura
tura
Parto.... Resto.... Resto.... oh Dio! oh Dio che

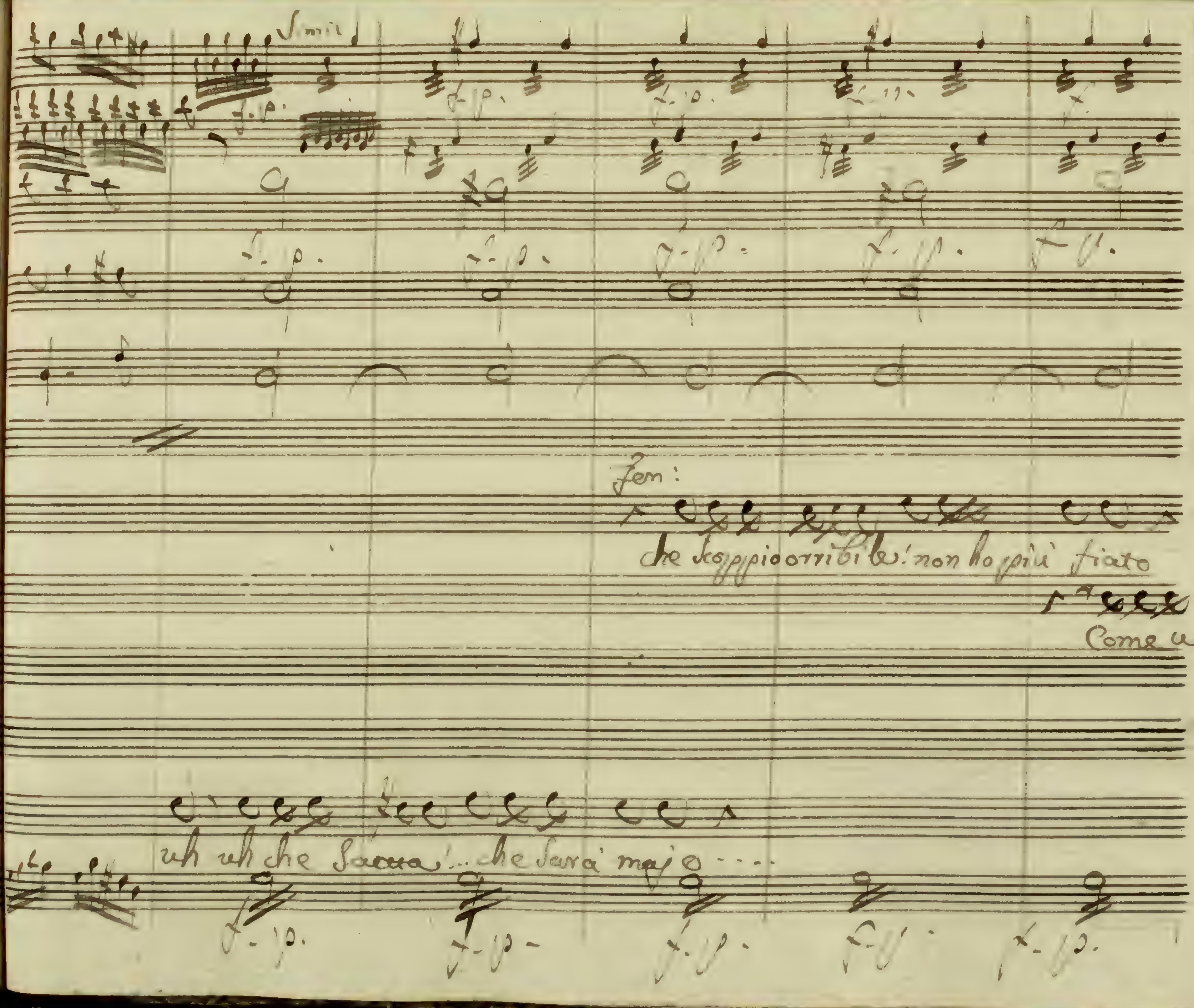


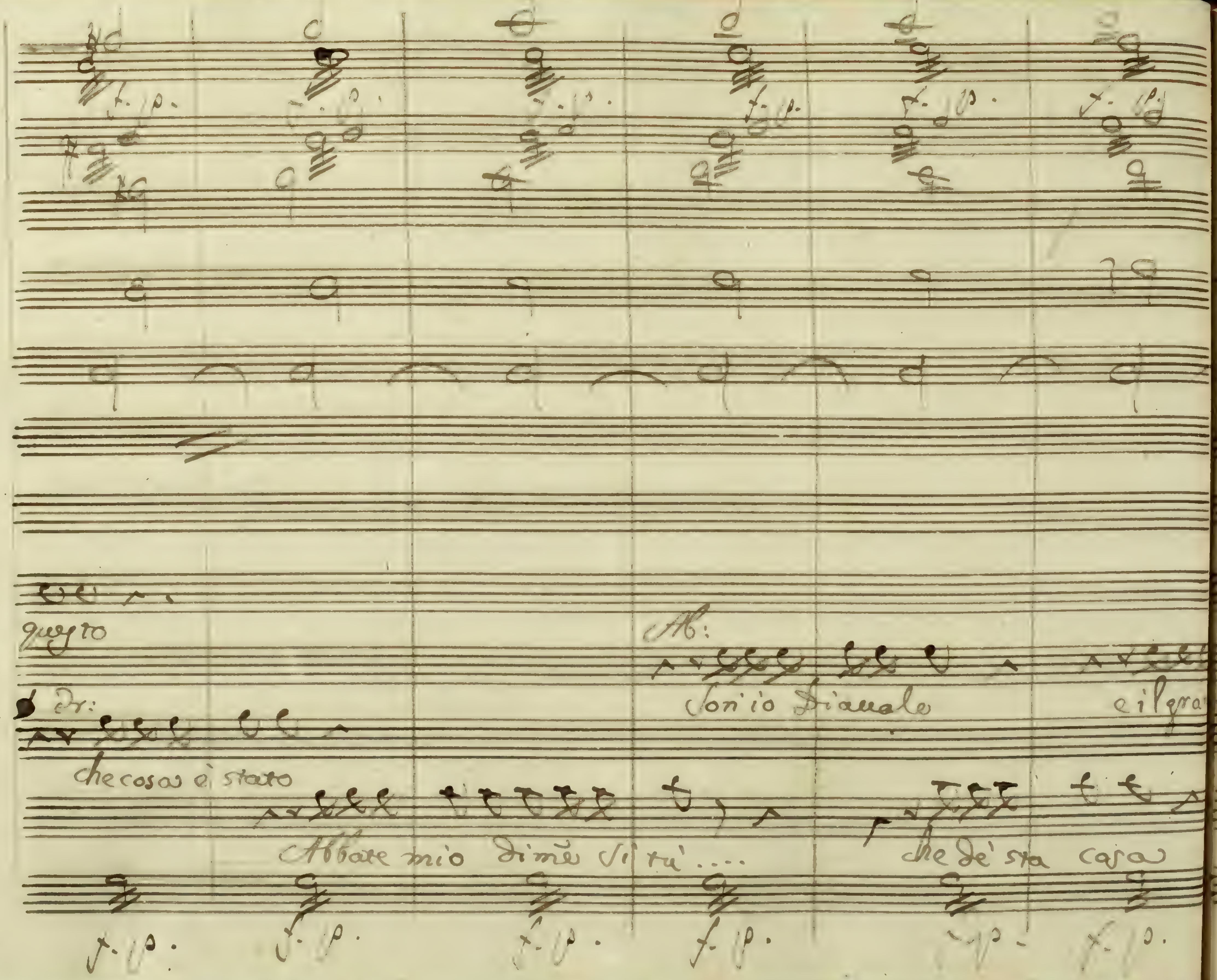
fò oh! Dio! che fò oh Dio! che fò
Ab:
Poter di Barro D:
moderato

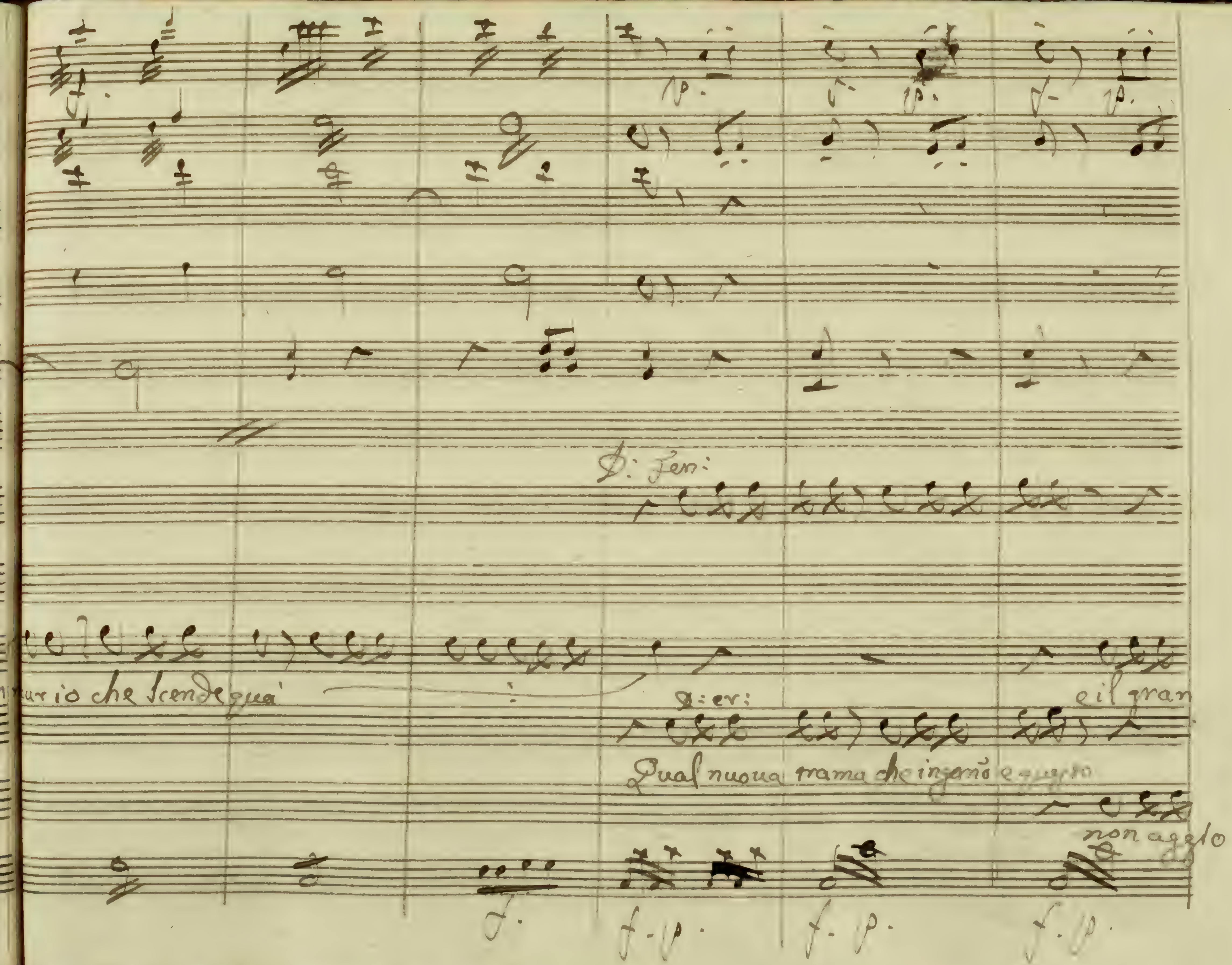


nizia dall'altro lato D: marcantonio! via d: carlino: da' fuori il fulmine e da Mercurio datti da

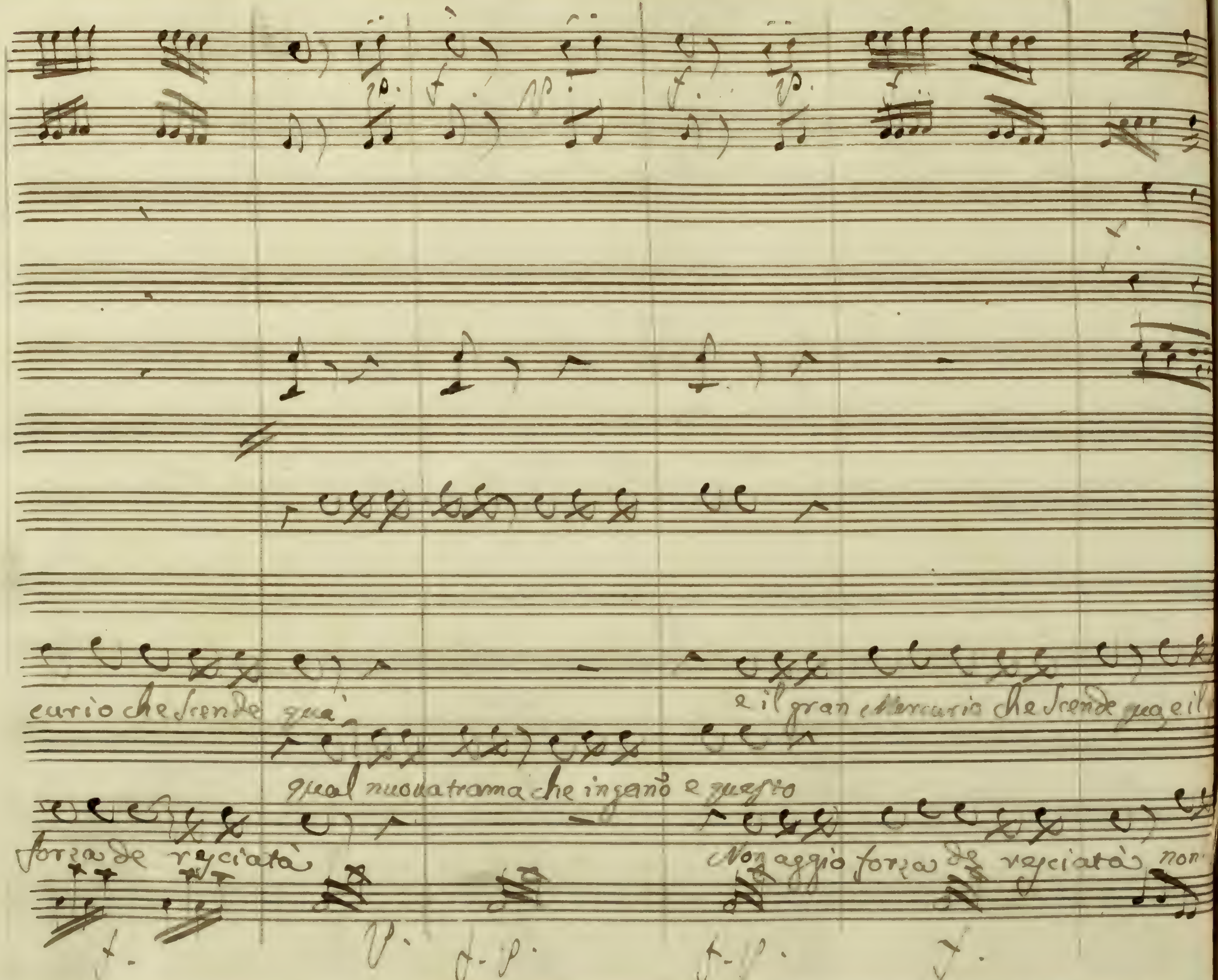

far


Simil
Fen:
che scoppio orribile! non ho più fiato
Come va
uh uh che sarà!.. che sarà mai...

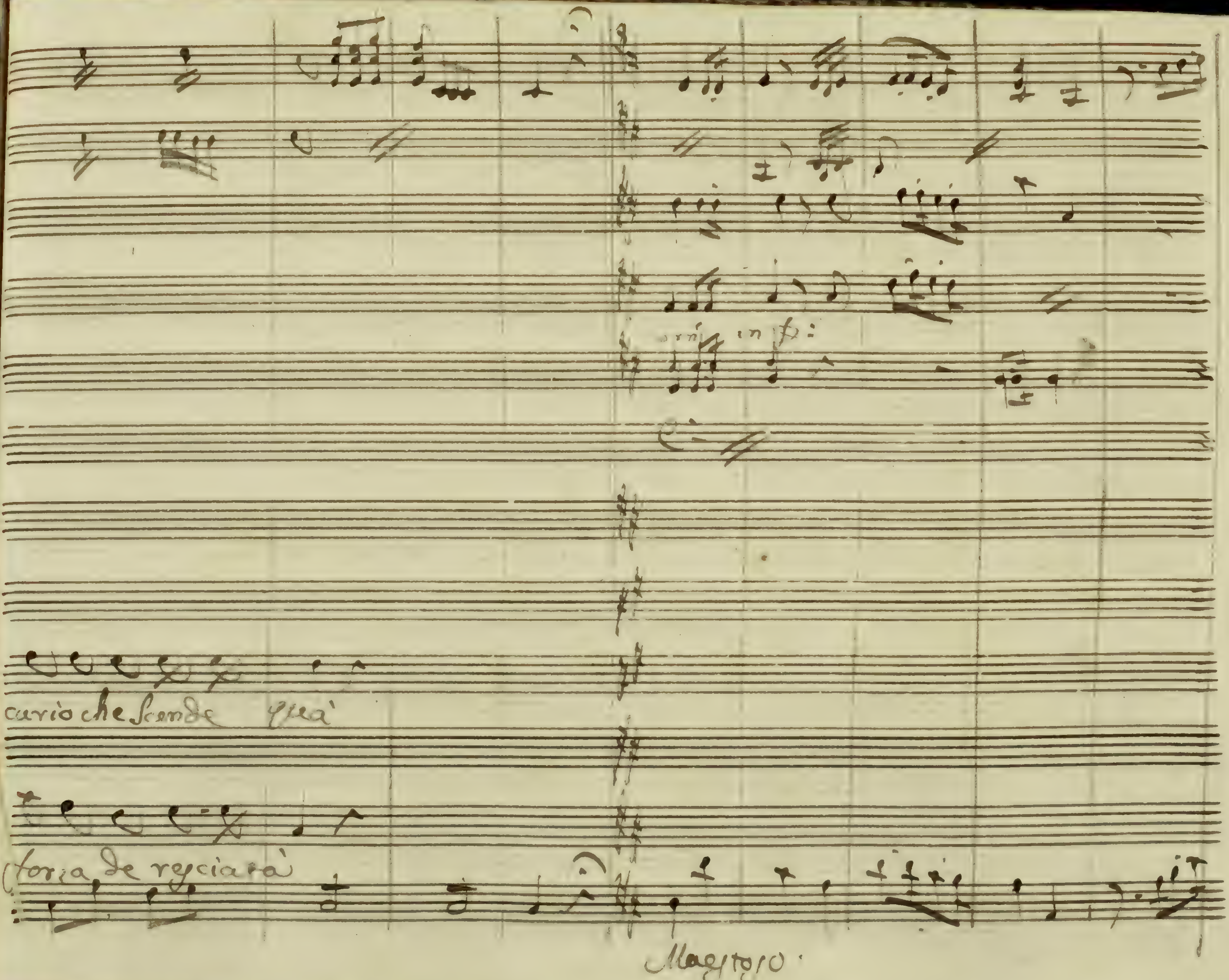

questo
Dr:
che cosa è stato
Abbate mio dime si tu ....
M:
Son io Diavolo
e il gran cu
che de' sta casa
f. p.

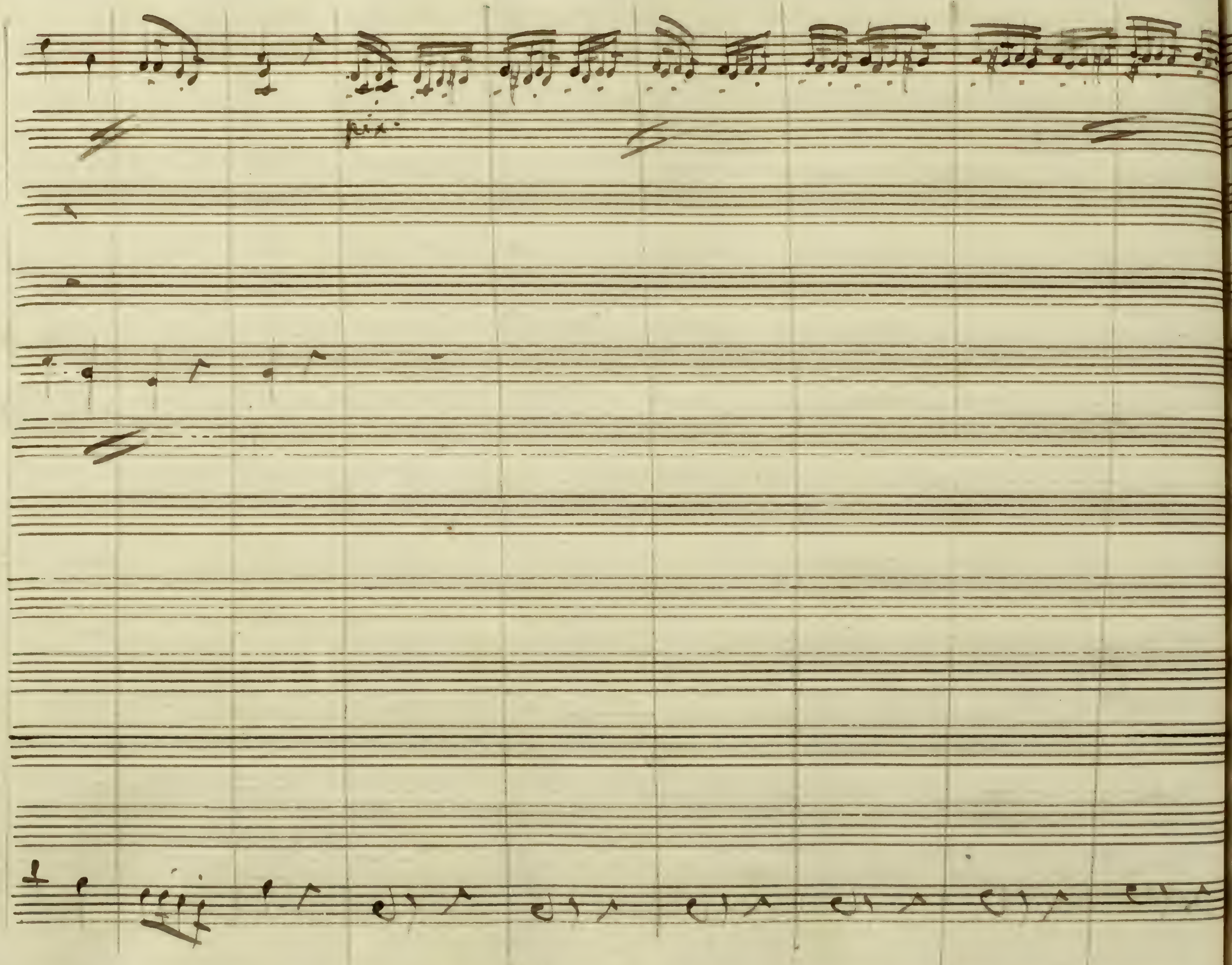


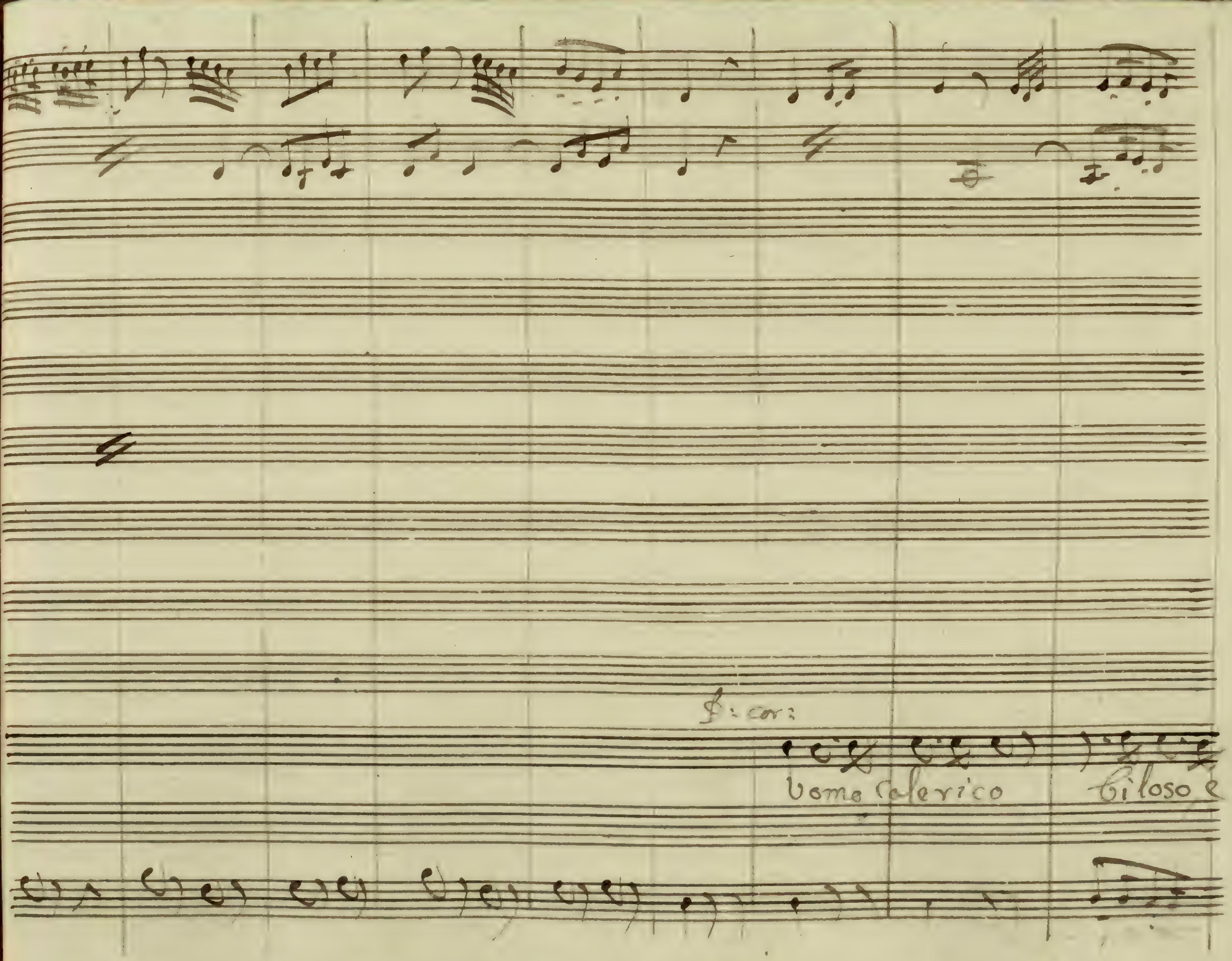
D: Fer:
nur io che scende quà
e il gran
D: er:
Qual nuova trama che ingan̄o
non ag
f. p.

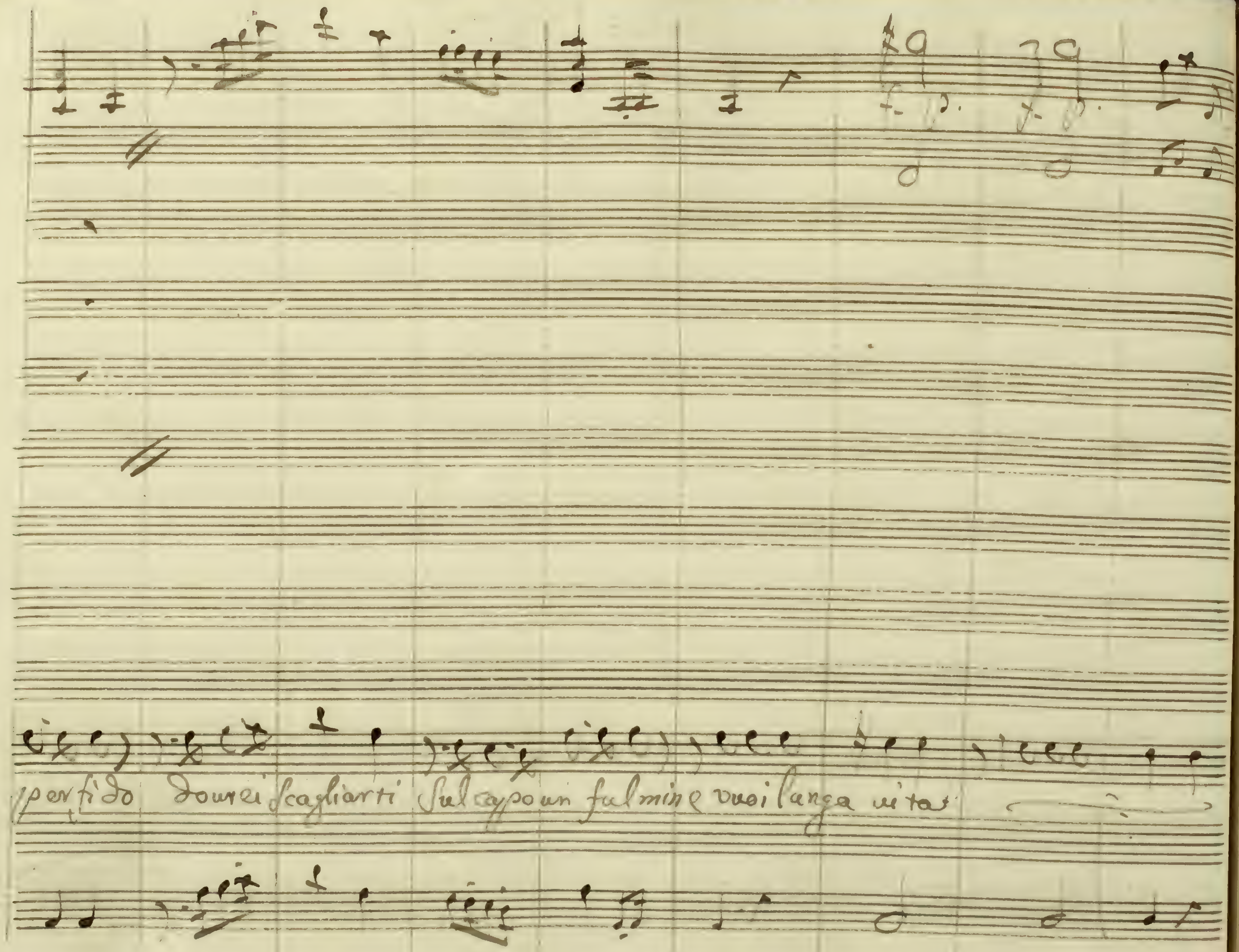


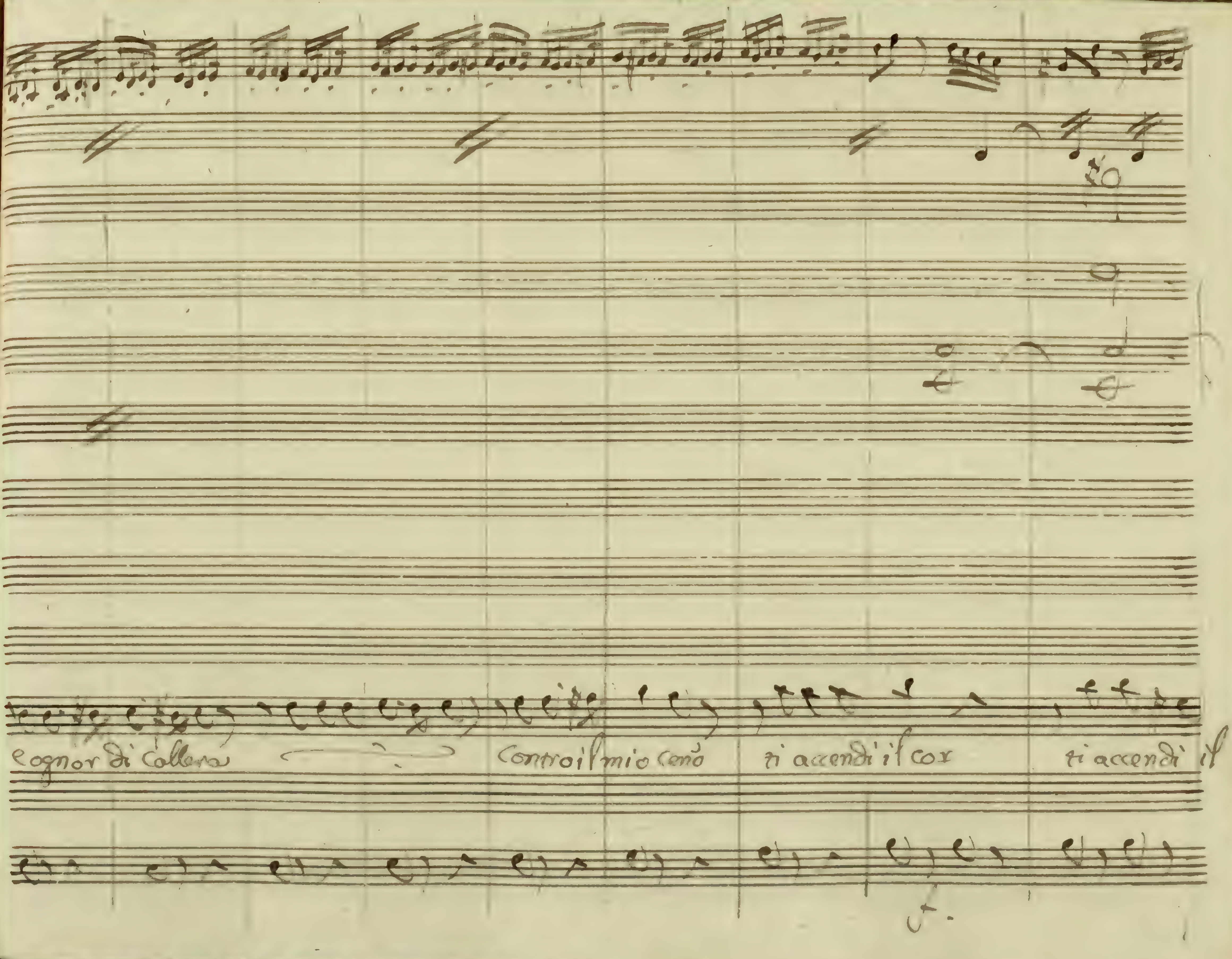
curio che scende qua
e il gran Mercurio che scende qua e il
qual nuova trama che ingano e questo
forza de raciatà
Non aggio forza de raciatà non

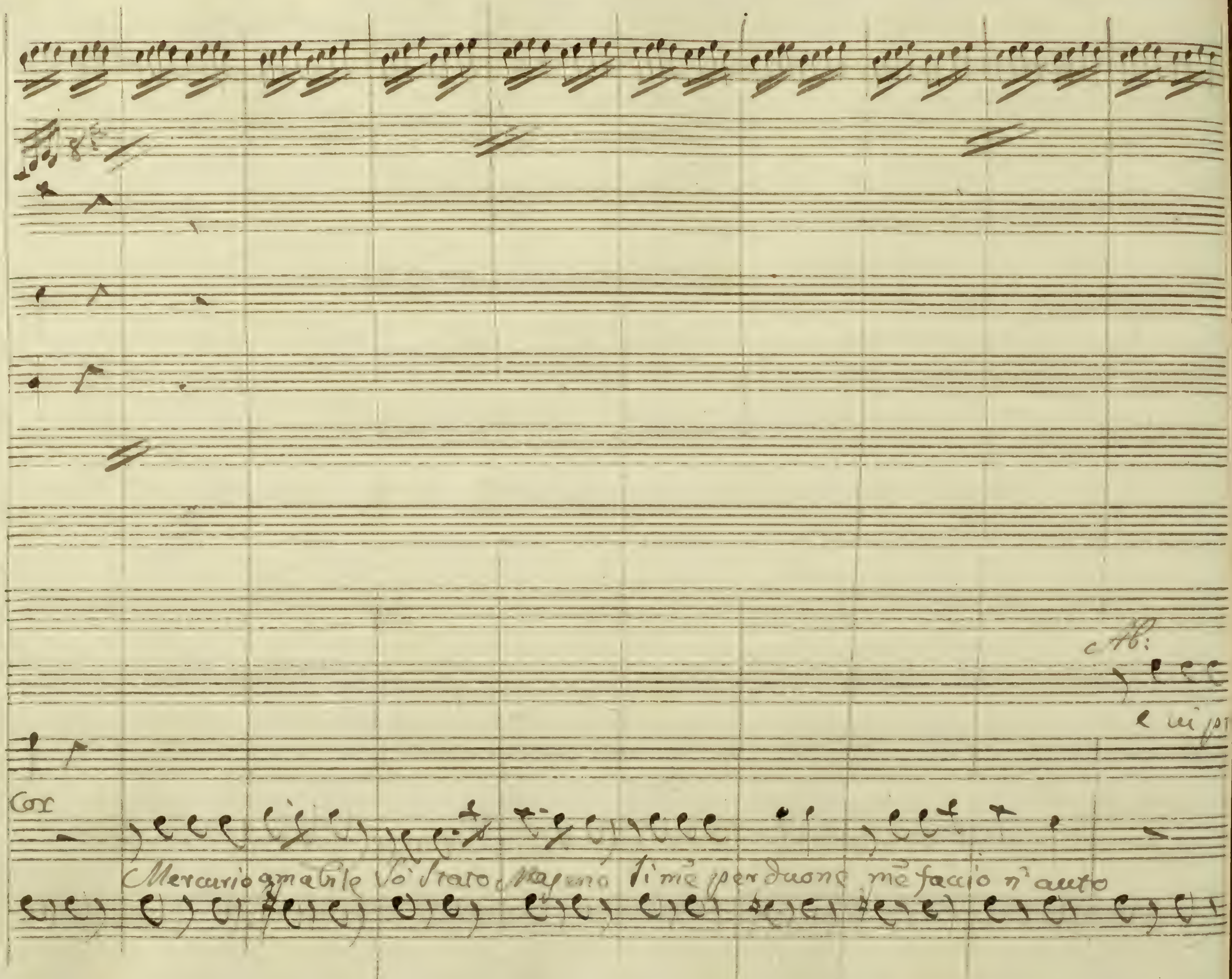

corni in fa:
che scende
Maestoso


pia:

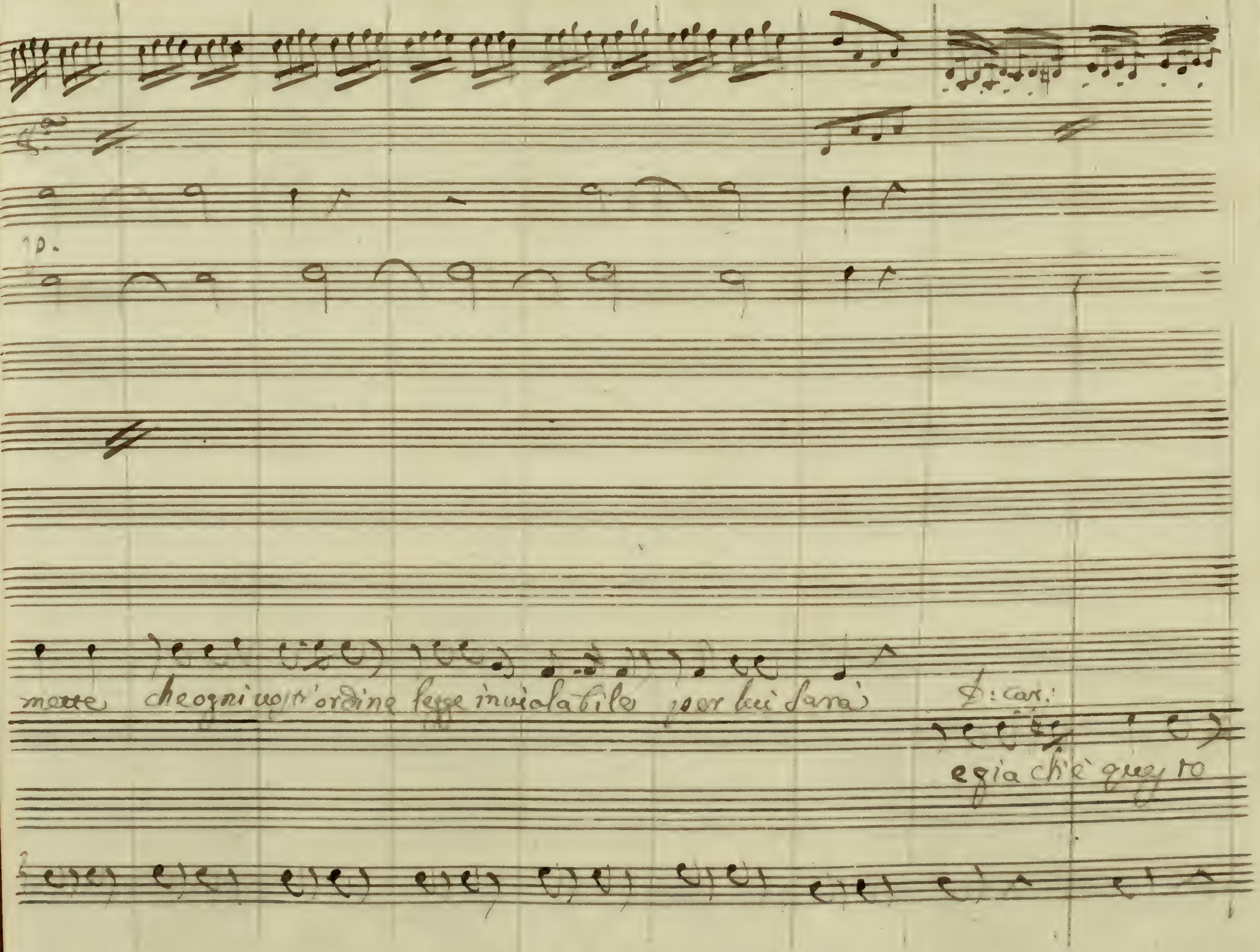

cor:
Uomo Colerico
Biloso e

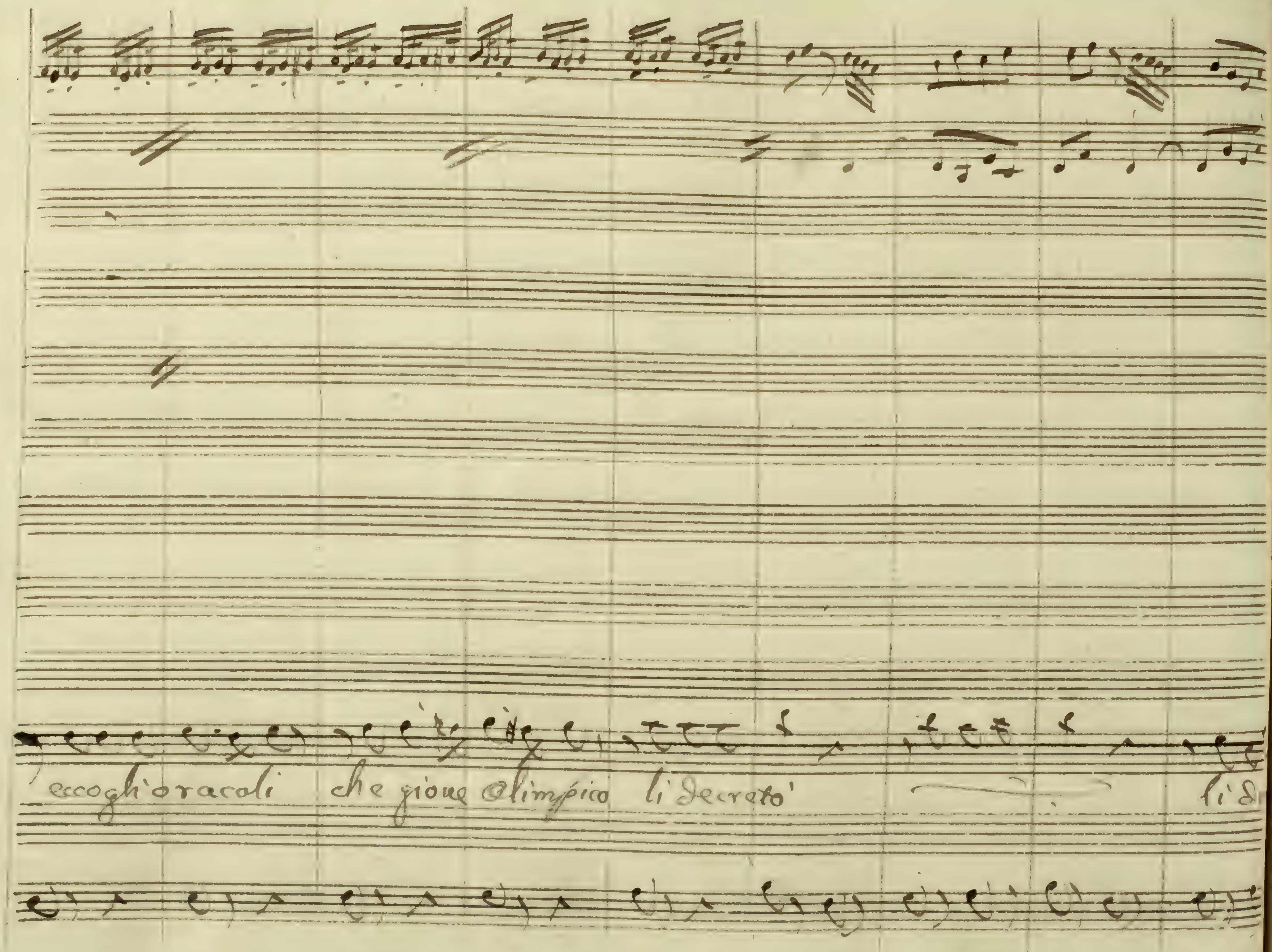

perfido dovrei scagliarti sul capo un fulmine vuoi lanza vita

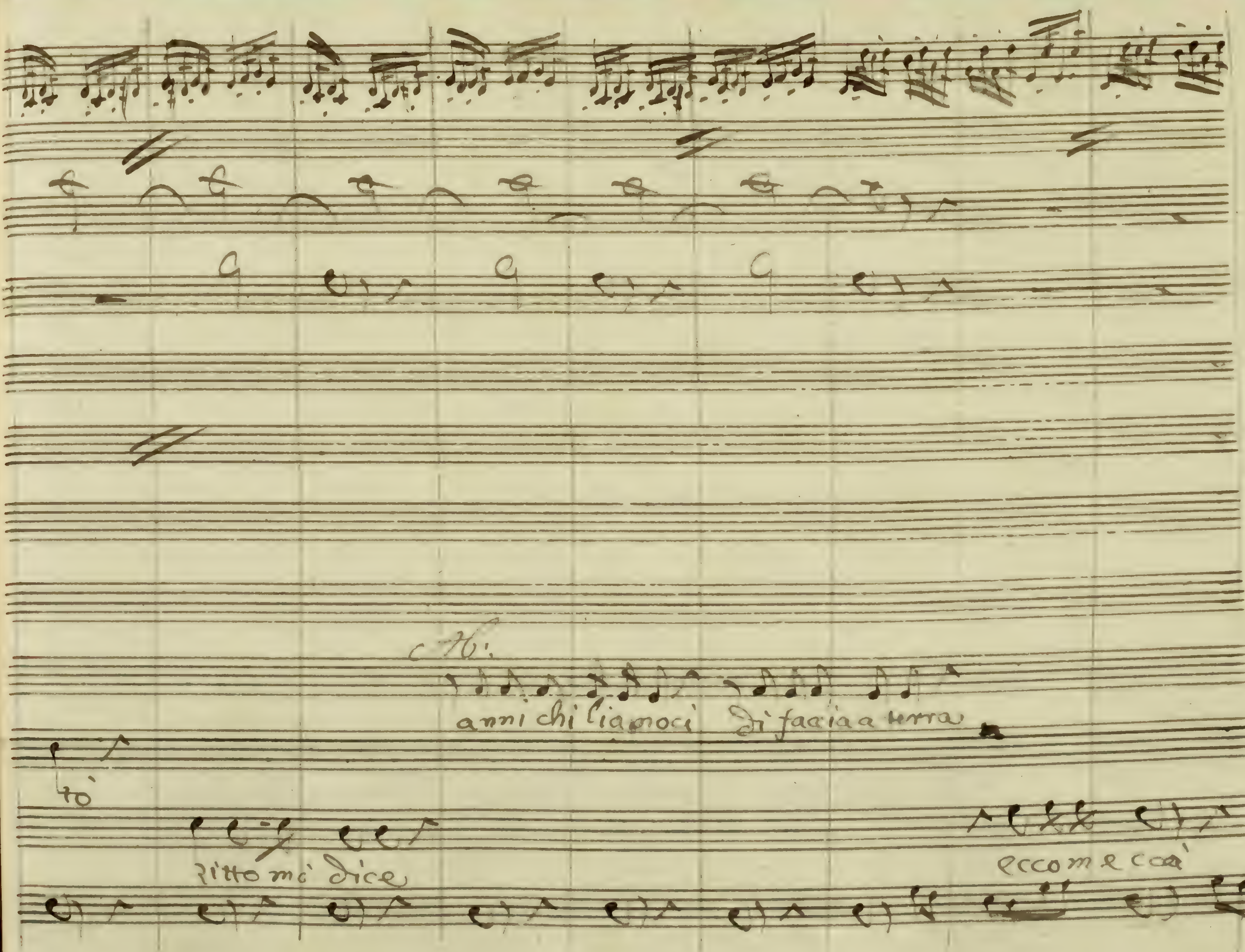

e ognor di collera
contro il mio seno
ti accendi il cor
ti accendi il

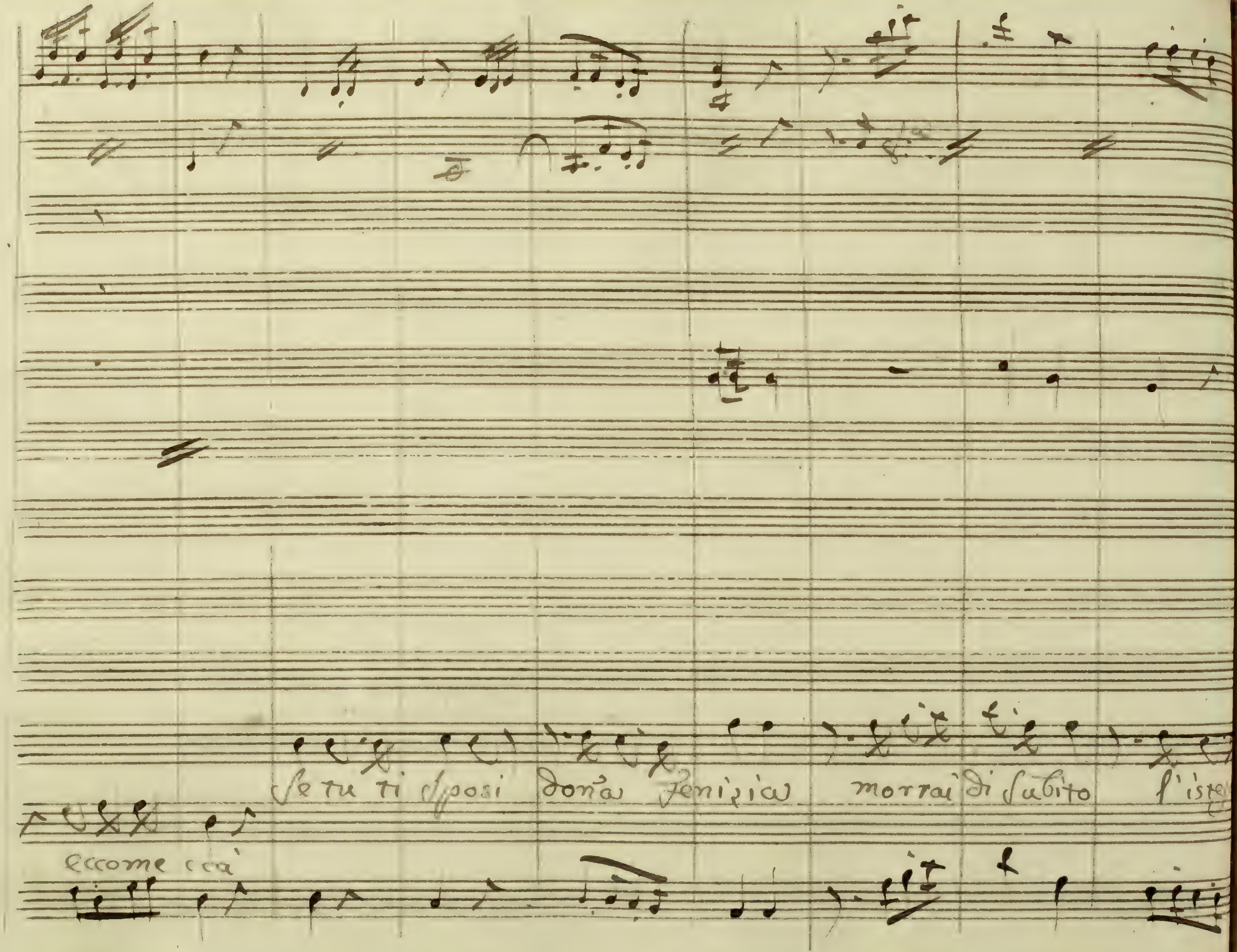


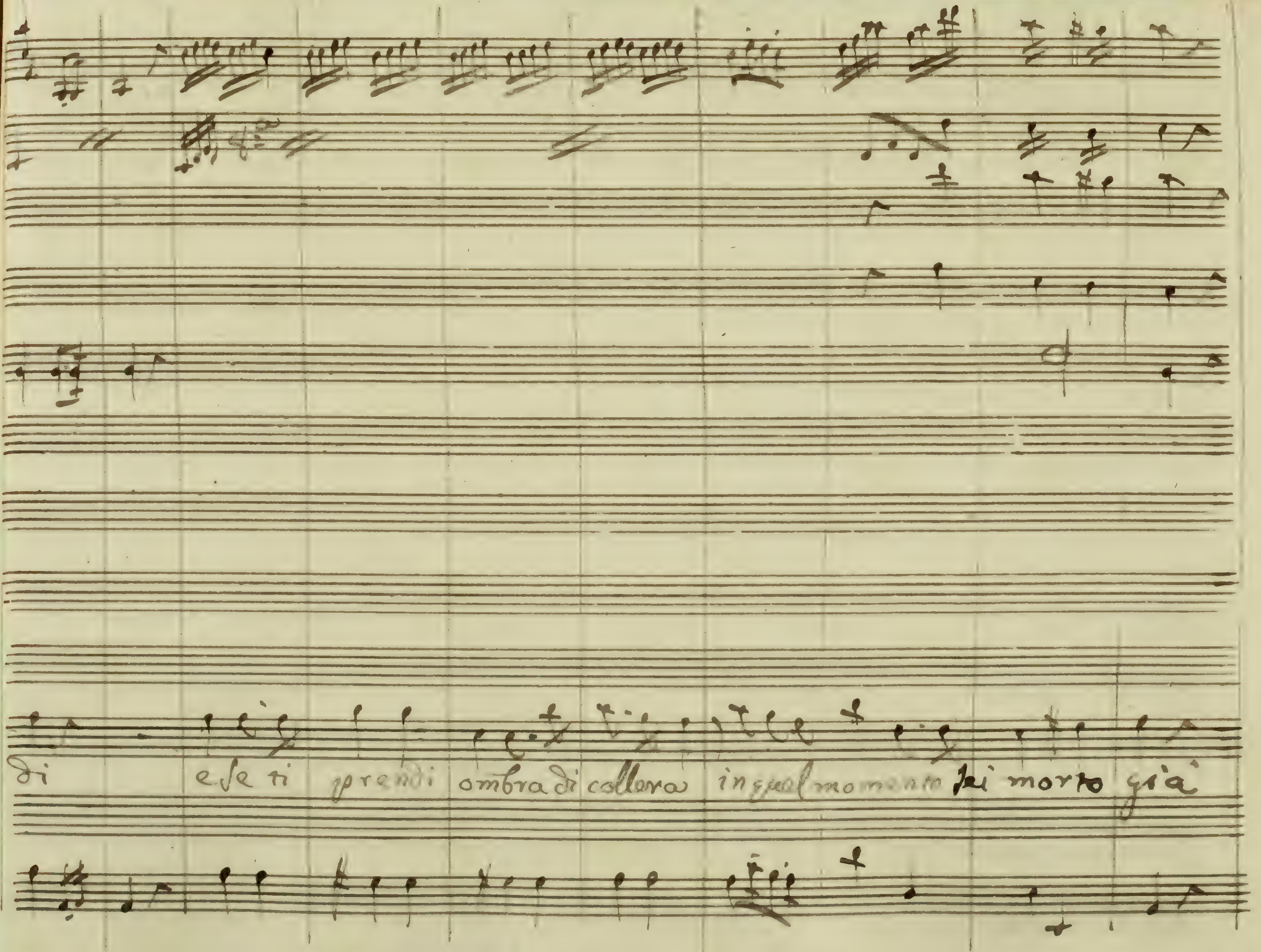
Cor
Mercurio
Vo' Stato
me faccio n' auto

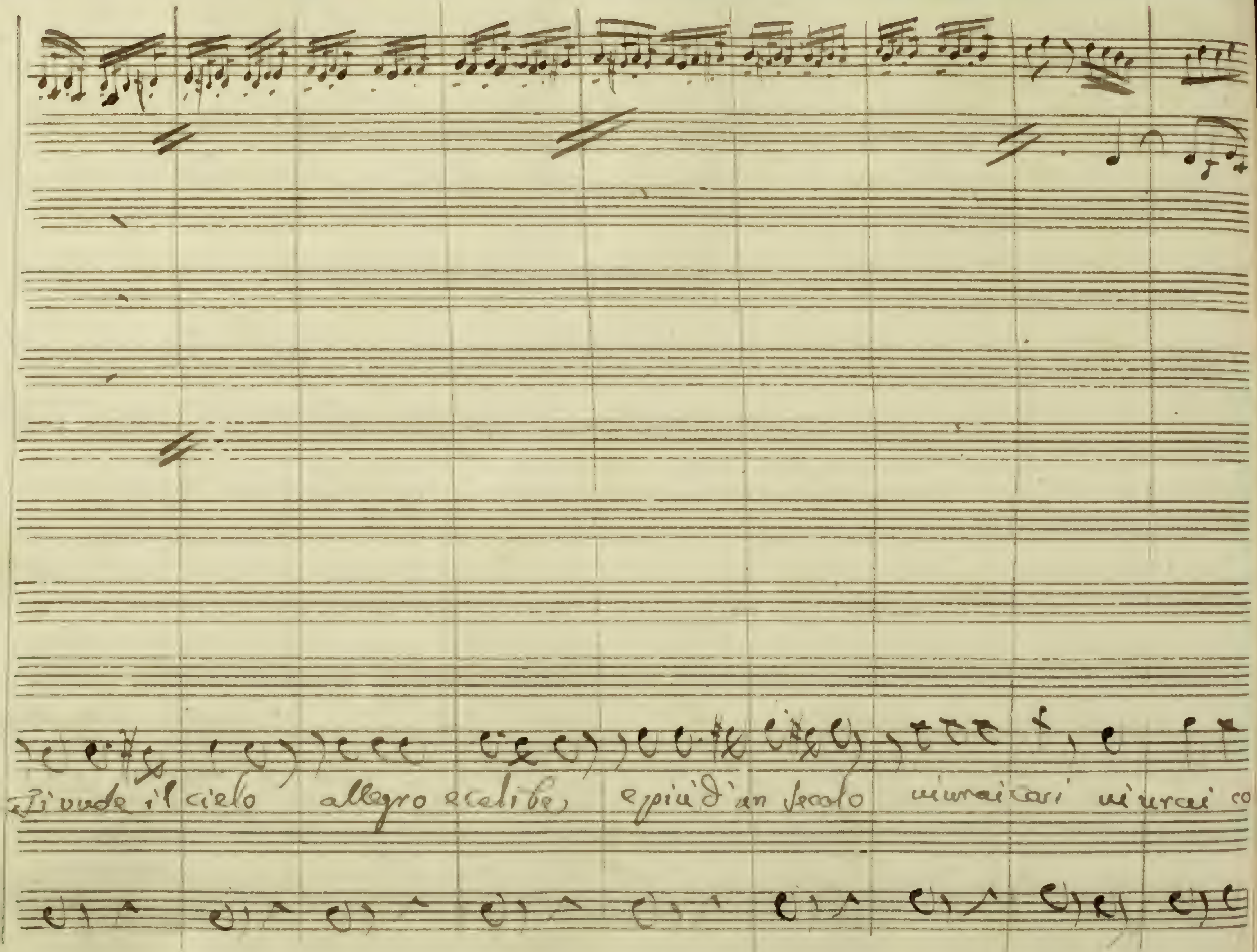

mette cheogni vostr'ordine legge inviolabile per lui sarà
D: car.:
e già chi è questo

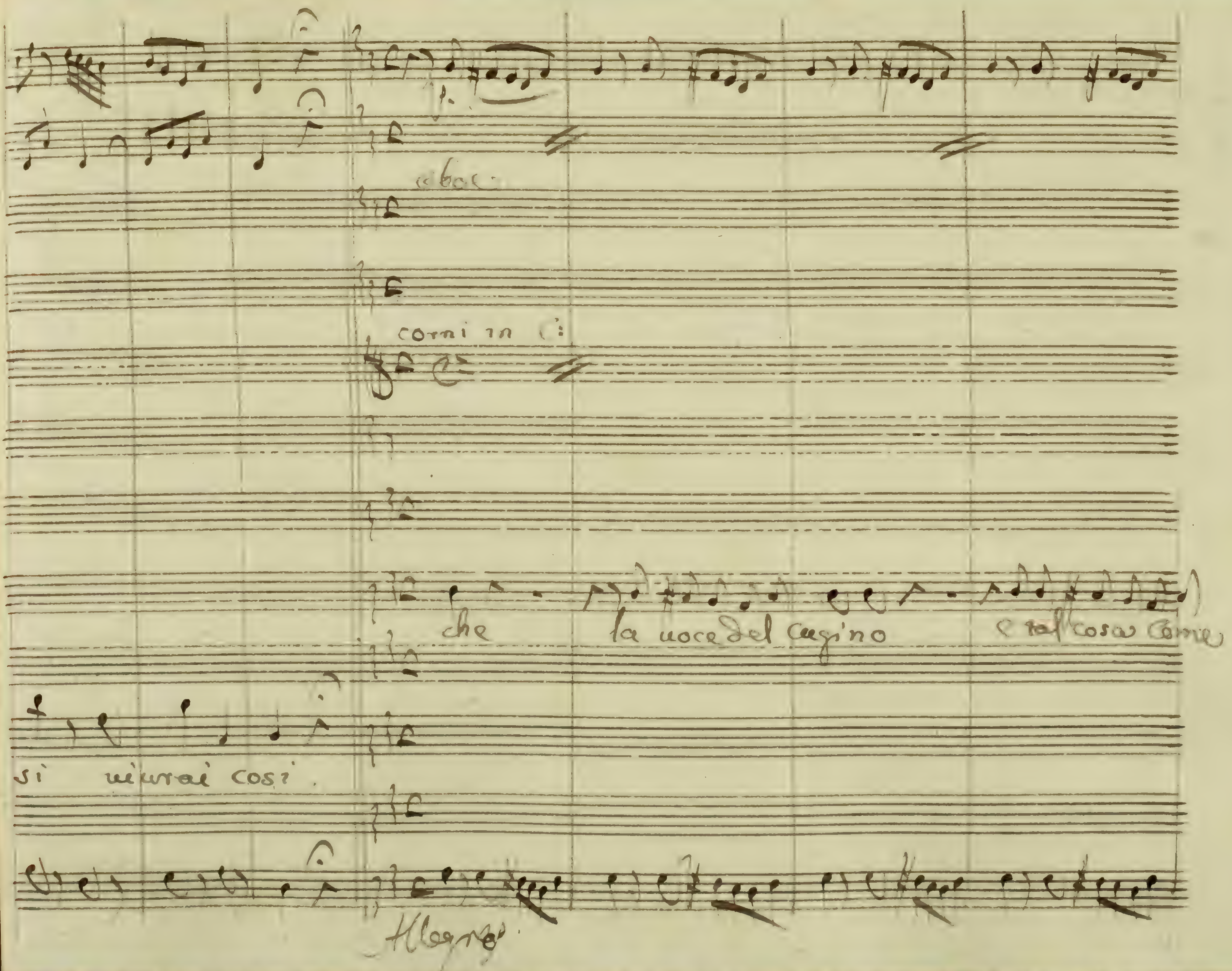

ecco gl'oracoli che giove Olimpico li decretò
li d

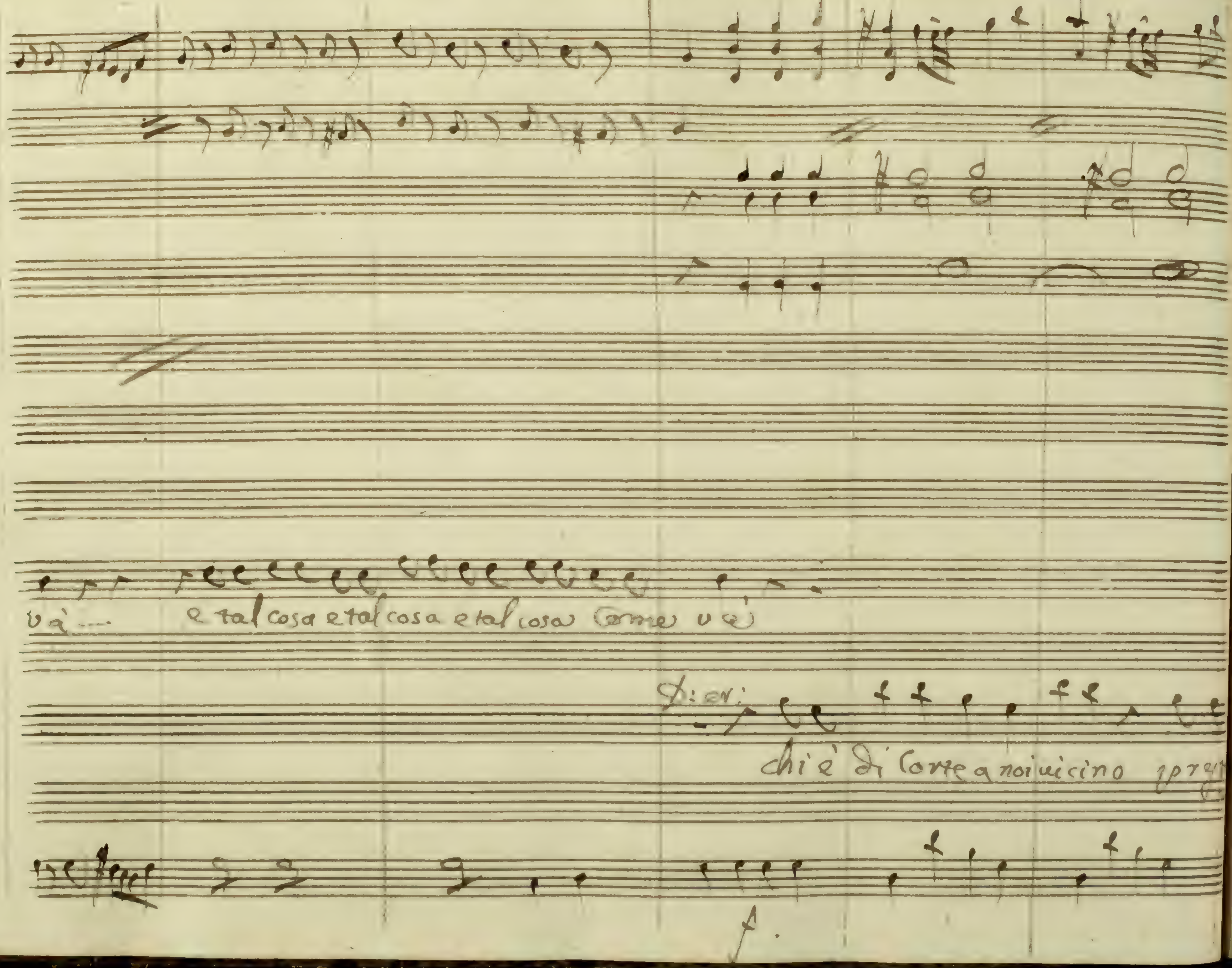

anni chi liamoci Di facia a terra
ritto mi dice
ecco me coà

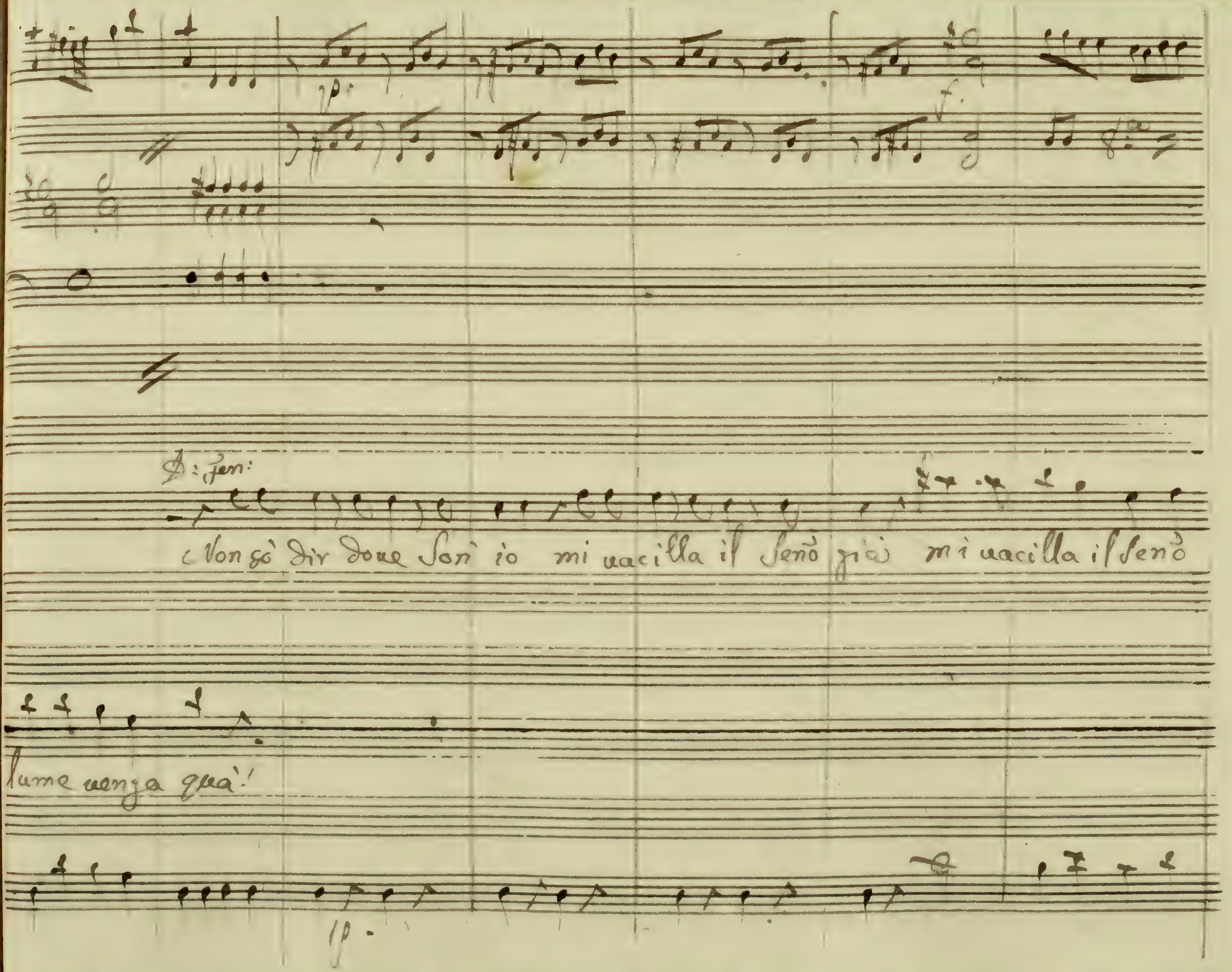

eccome ccà
Se tu ti sposi Donna Fenizia morrai di subito

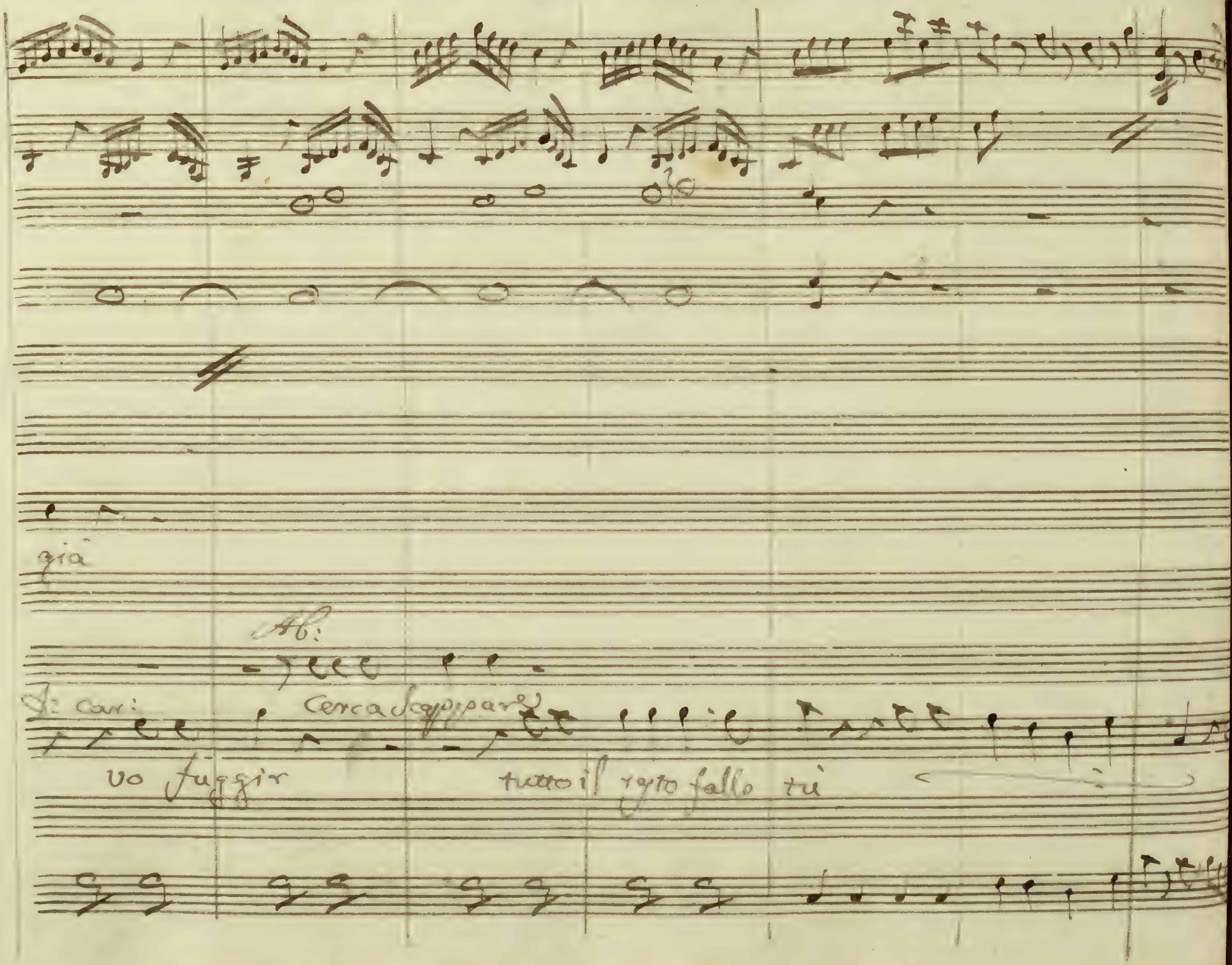

di
e se ti prendi ombra di collera in qual momento sei morto già

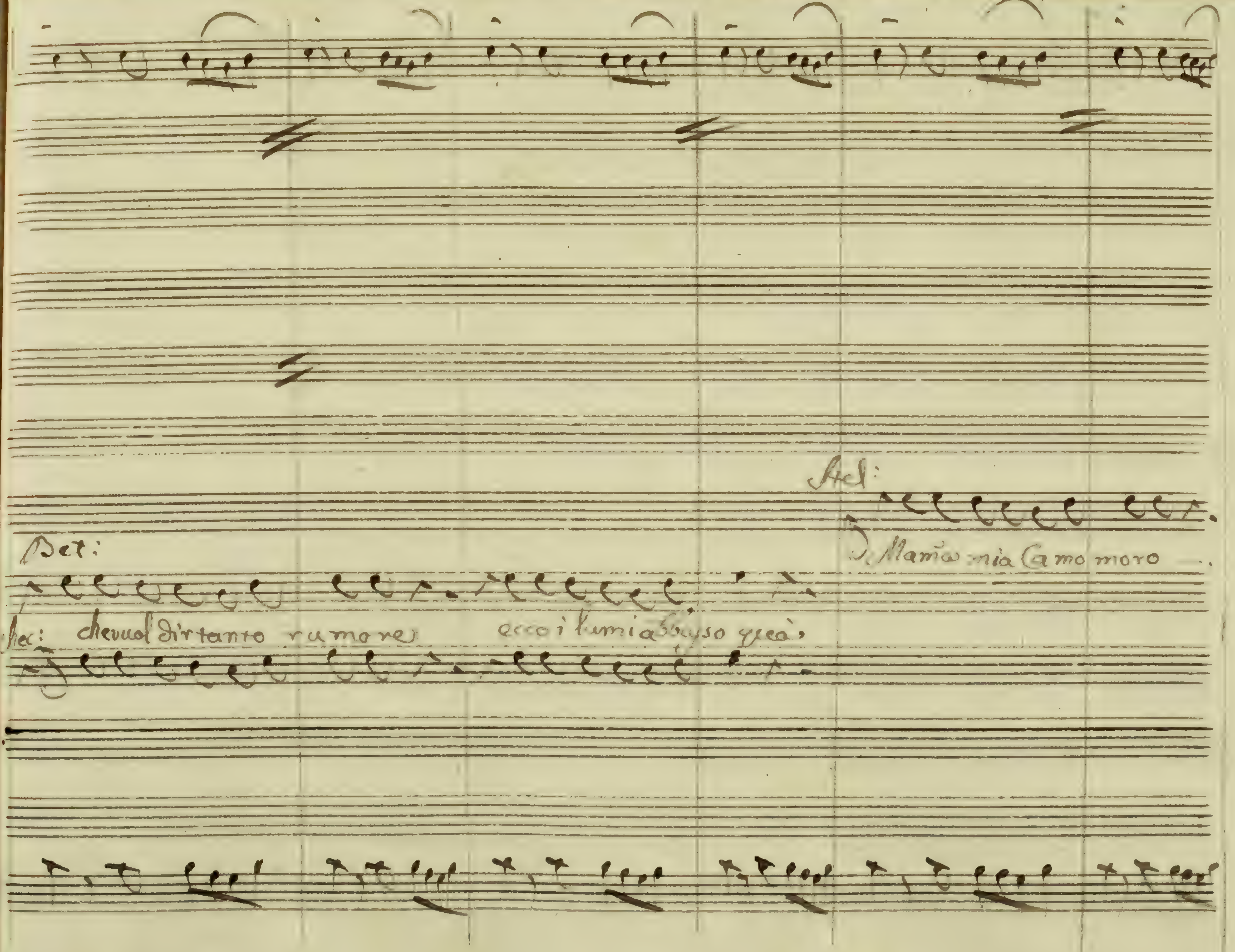

Ti vede il cielo allegro e celibe, e più d'un secolo viurai cari viurai co

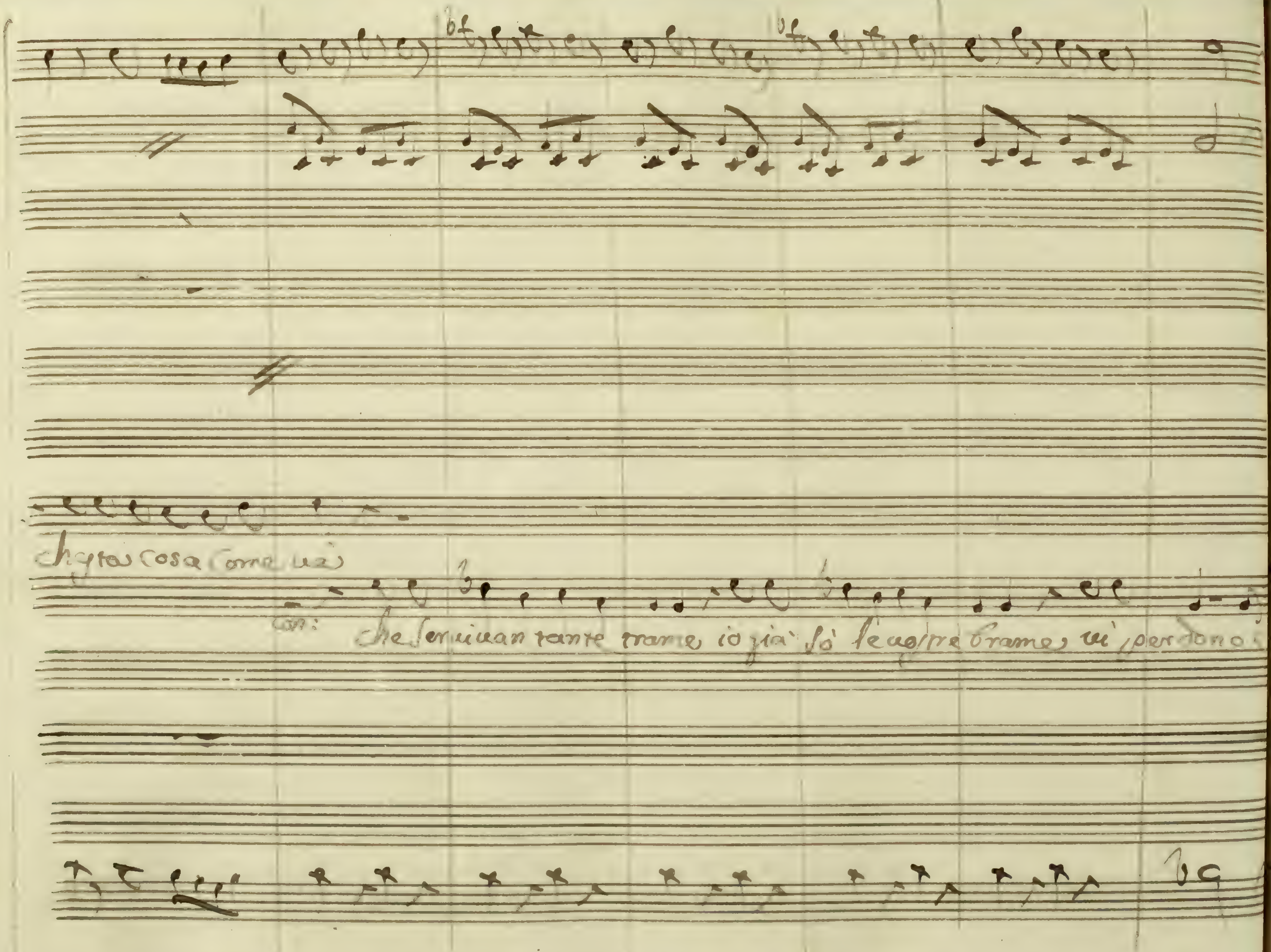

oboe
corni in C:
che la uoce del cugino e tal cosa come
si uiurai cosi
Allegro


và ...
e tal cosa e tal cosa e tal cosa come và
chi è di Corte a noi vicino

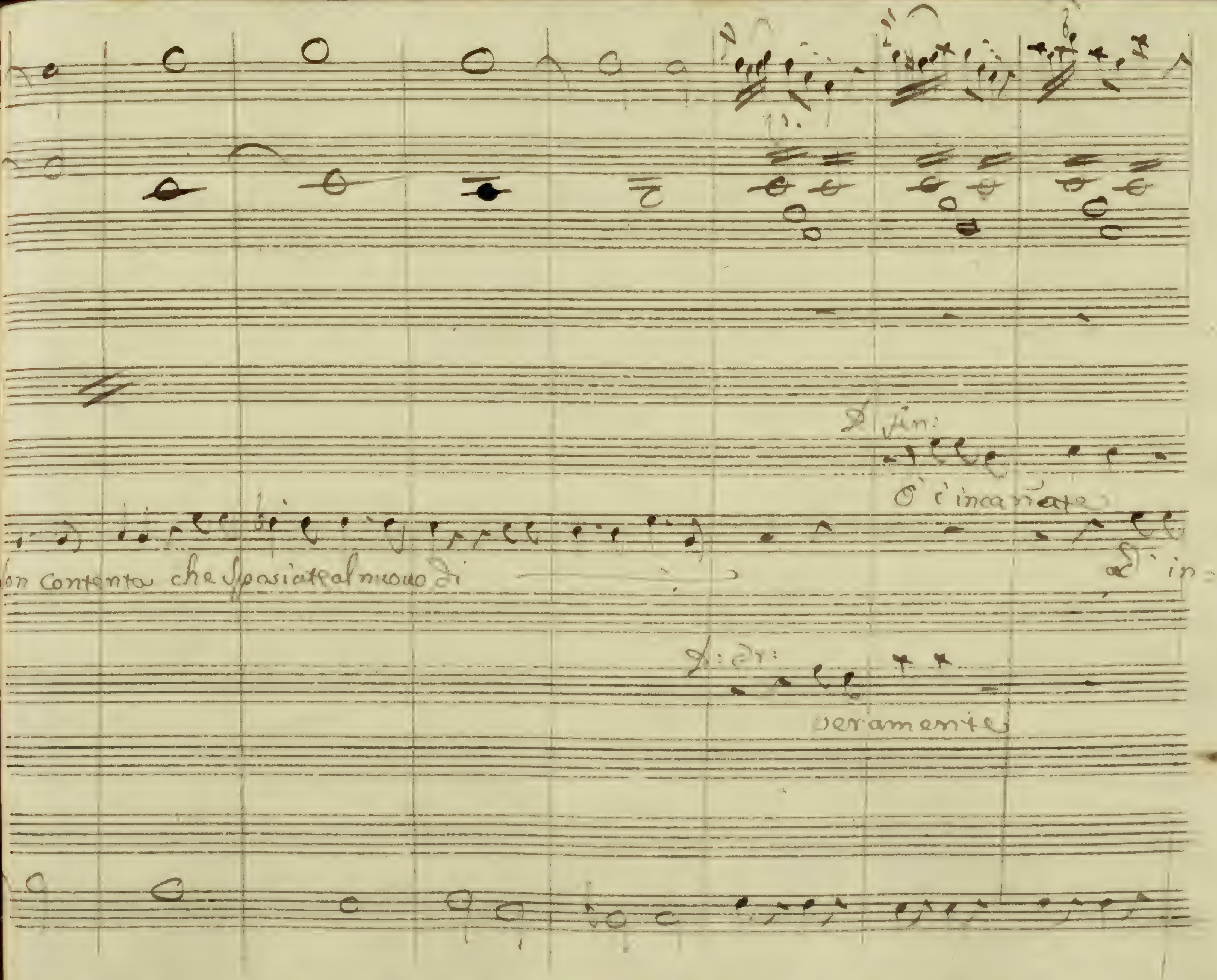

Non sò dir dove son io mi vacilla il seno già mi vacilla il seno
lume venga quà!

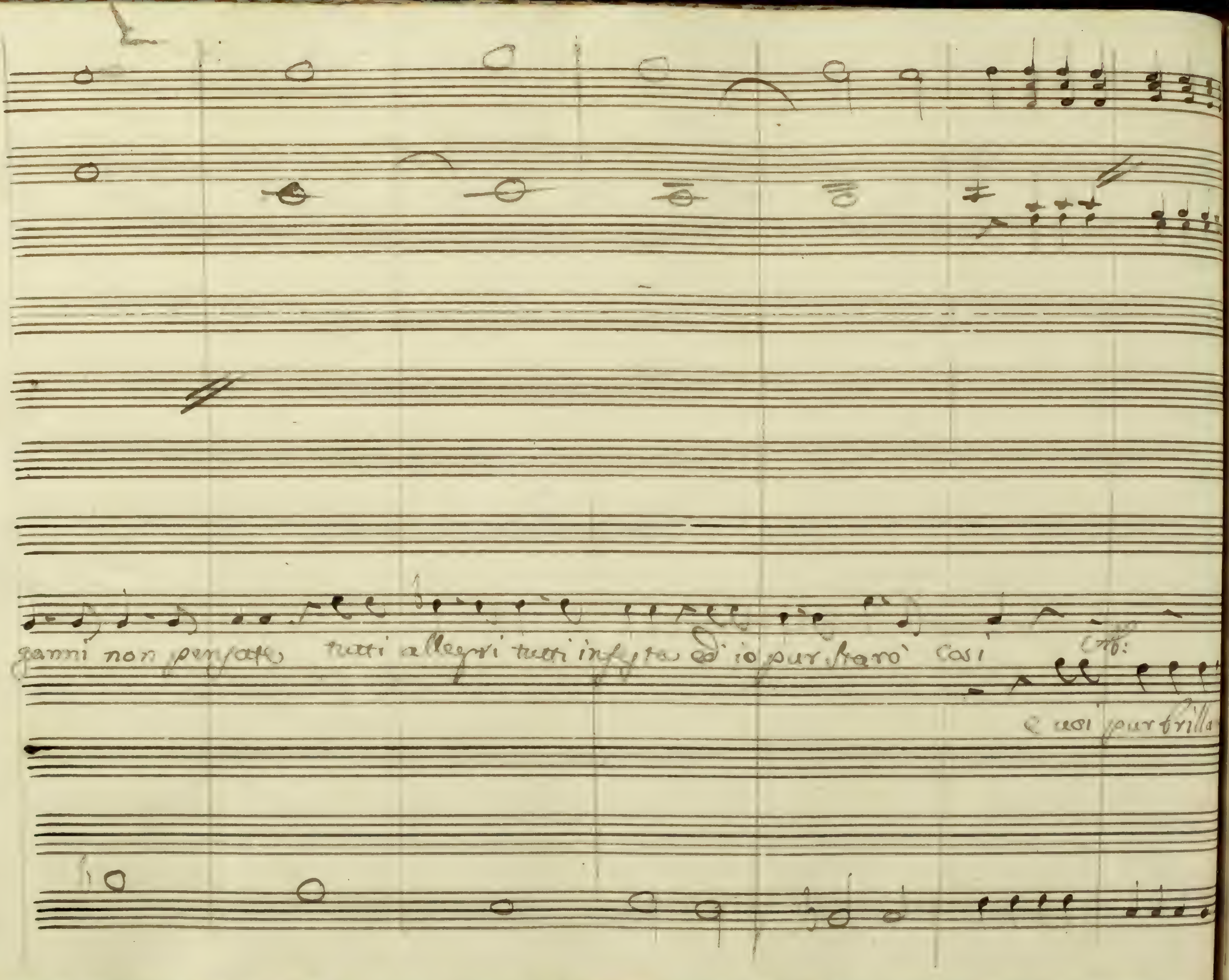

già
Al:
Cerca scappare
Car:
vo fuggir
tutto il resto fallo tu

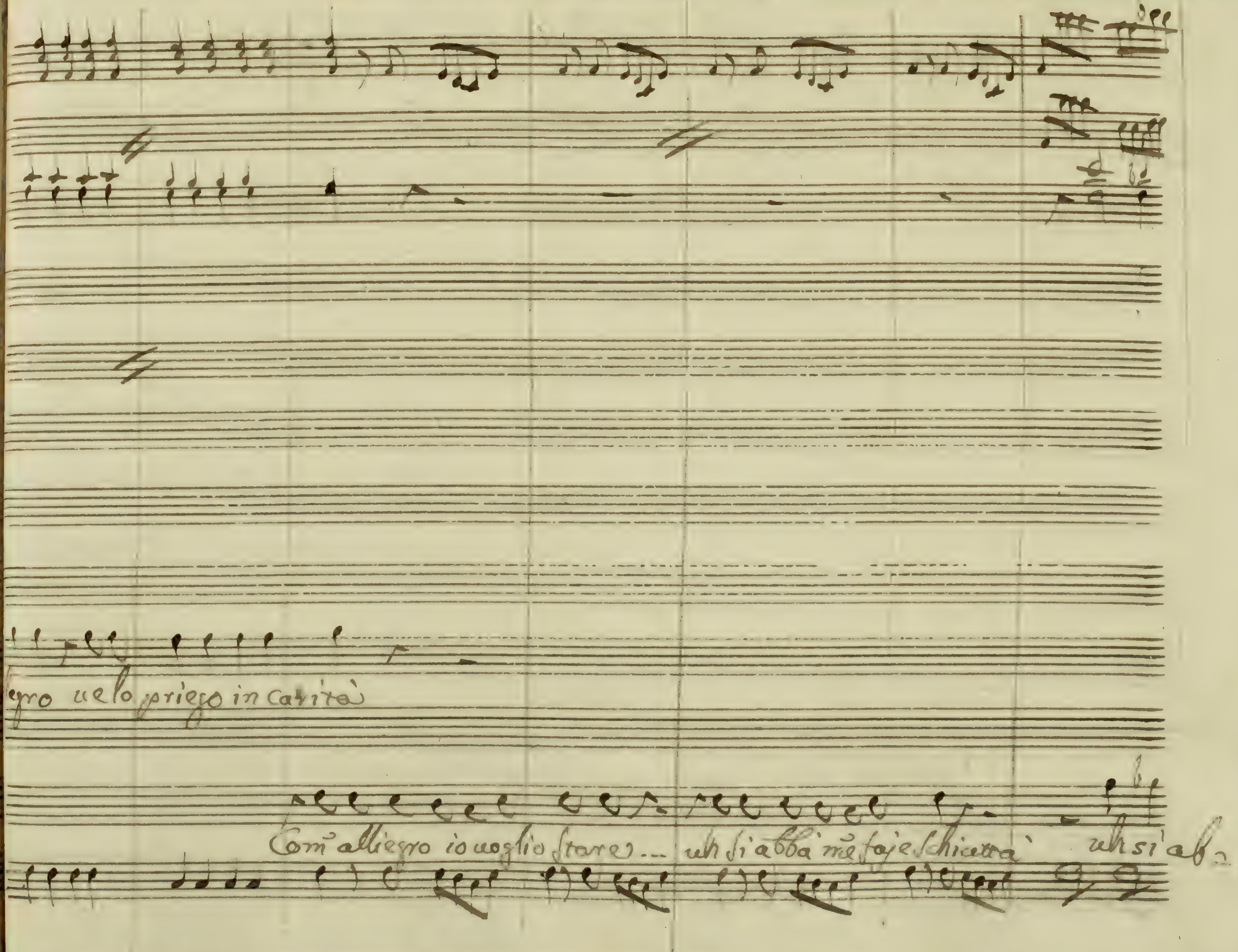

Stel:
Mamma mia ca mo moro
Bet:
Rec:
che vuol dir tanto rumore
ecco i lumi abbasso qua



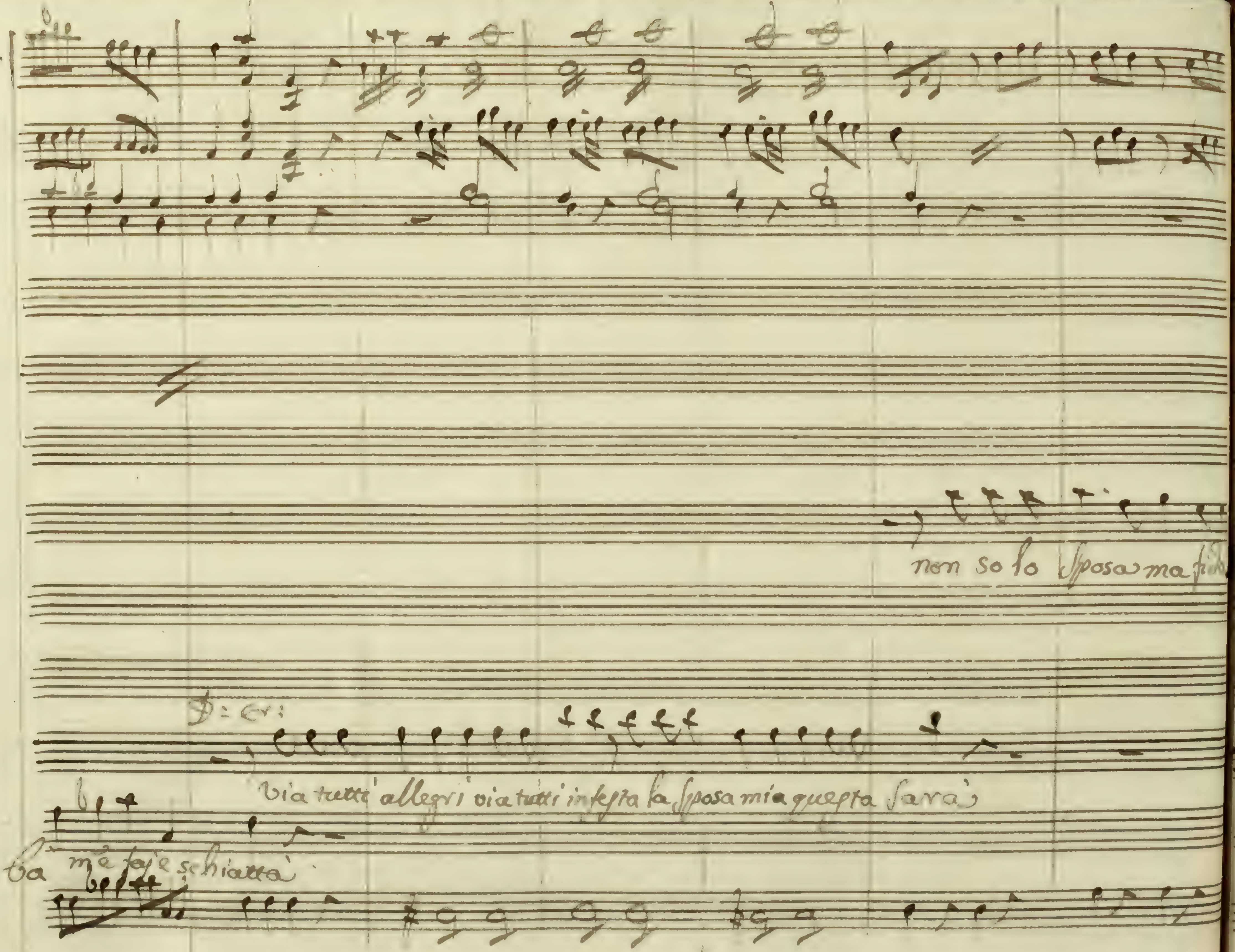
che tai cosa come và
Con:
che servivan tante trame io già sò le vostre brame vi perdono

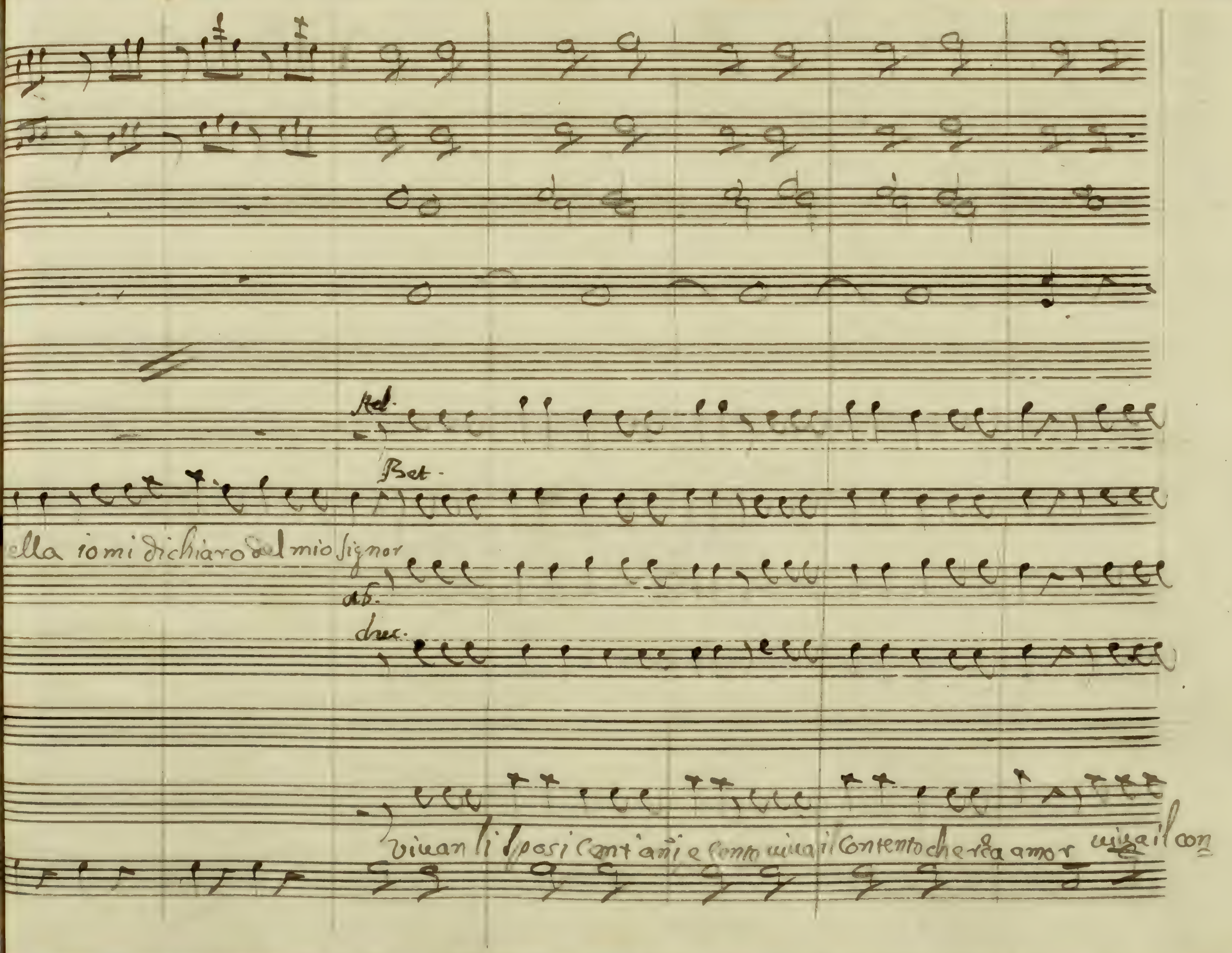

Fin:
O' l'incarnate
on contenta che spasiateal nuovo di
Dr:
veramente

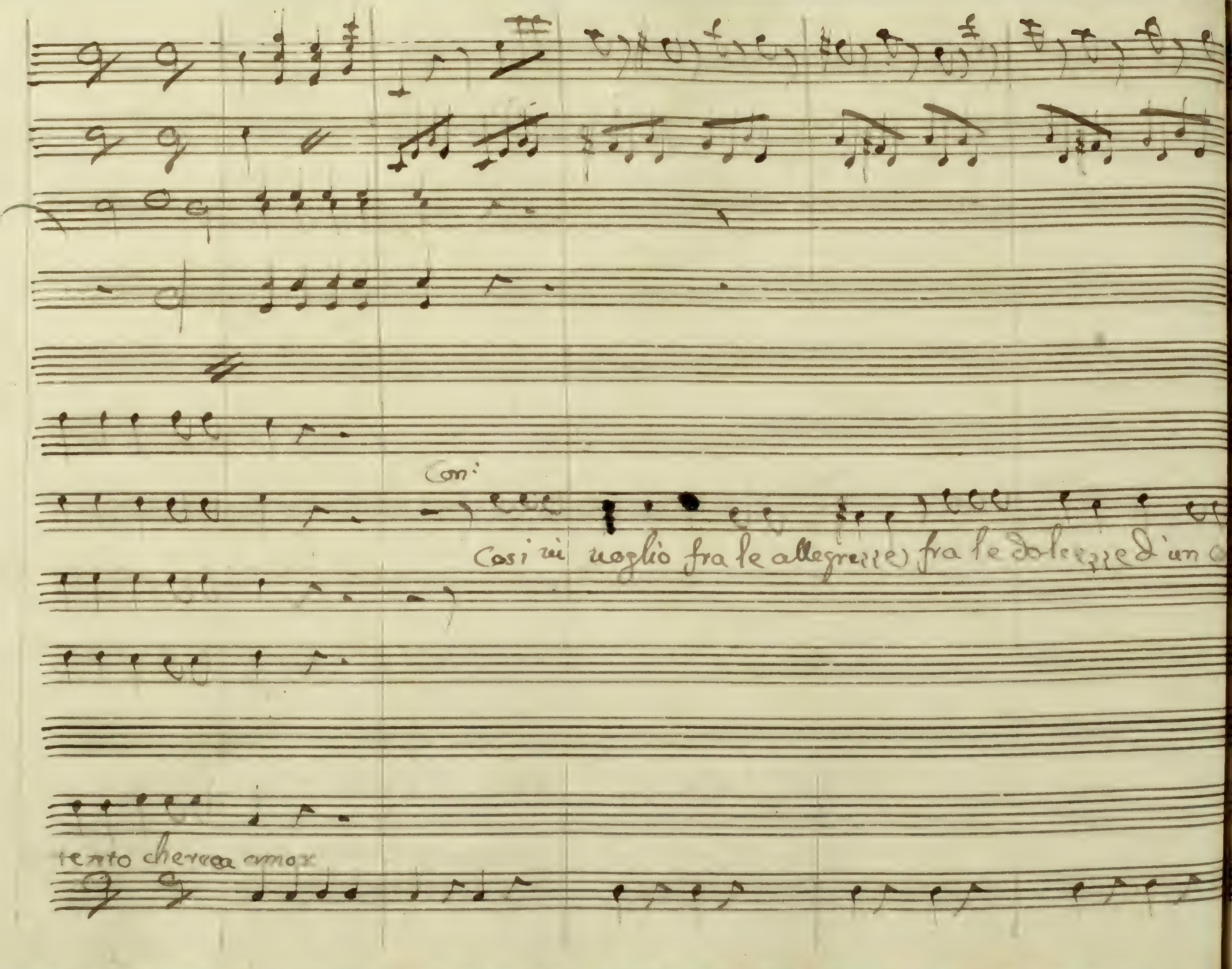

ganni non pensate tutti allegri tutti in festa ed io pur starò così
e voi pur brilla

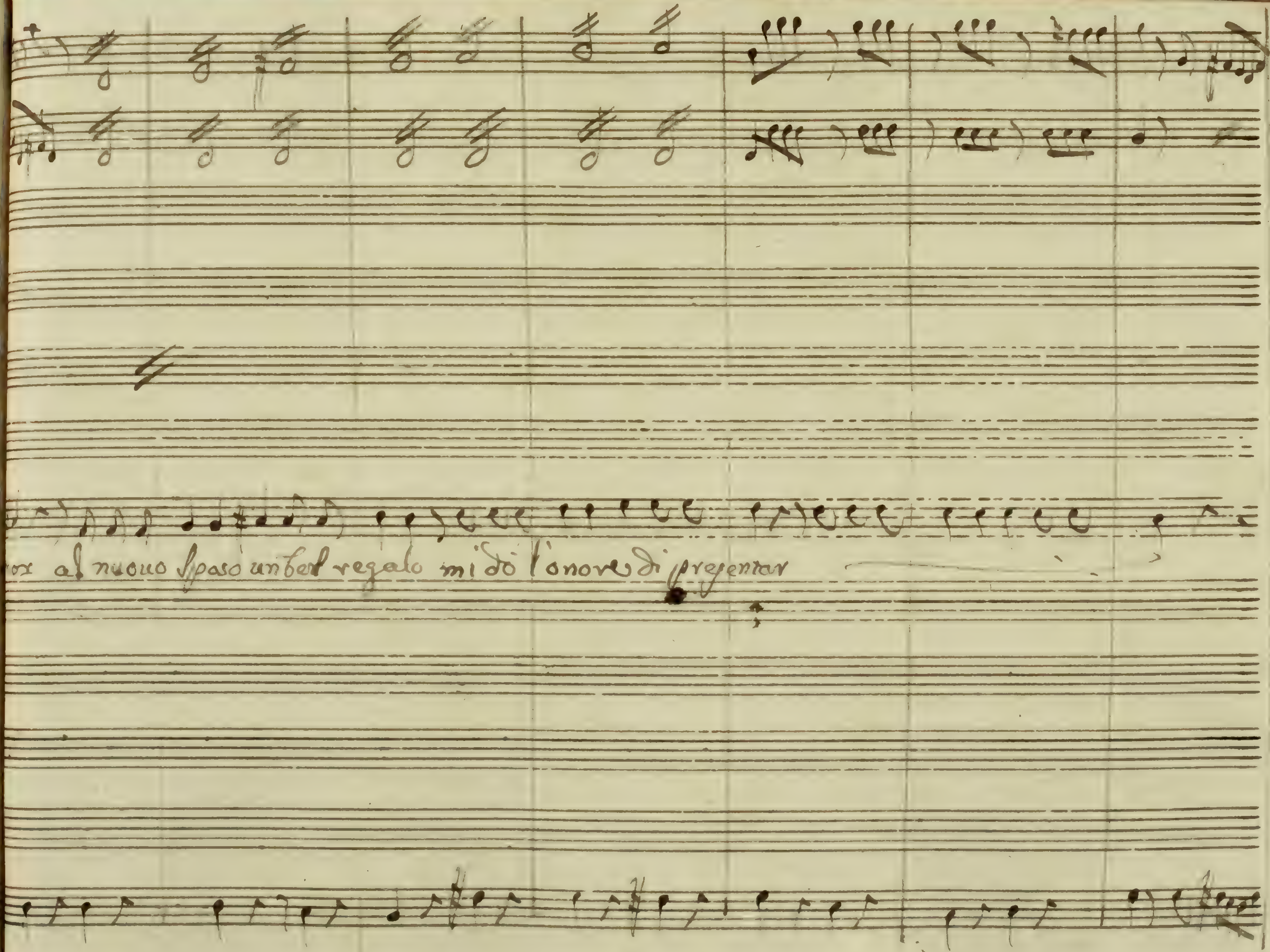


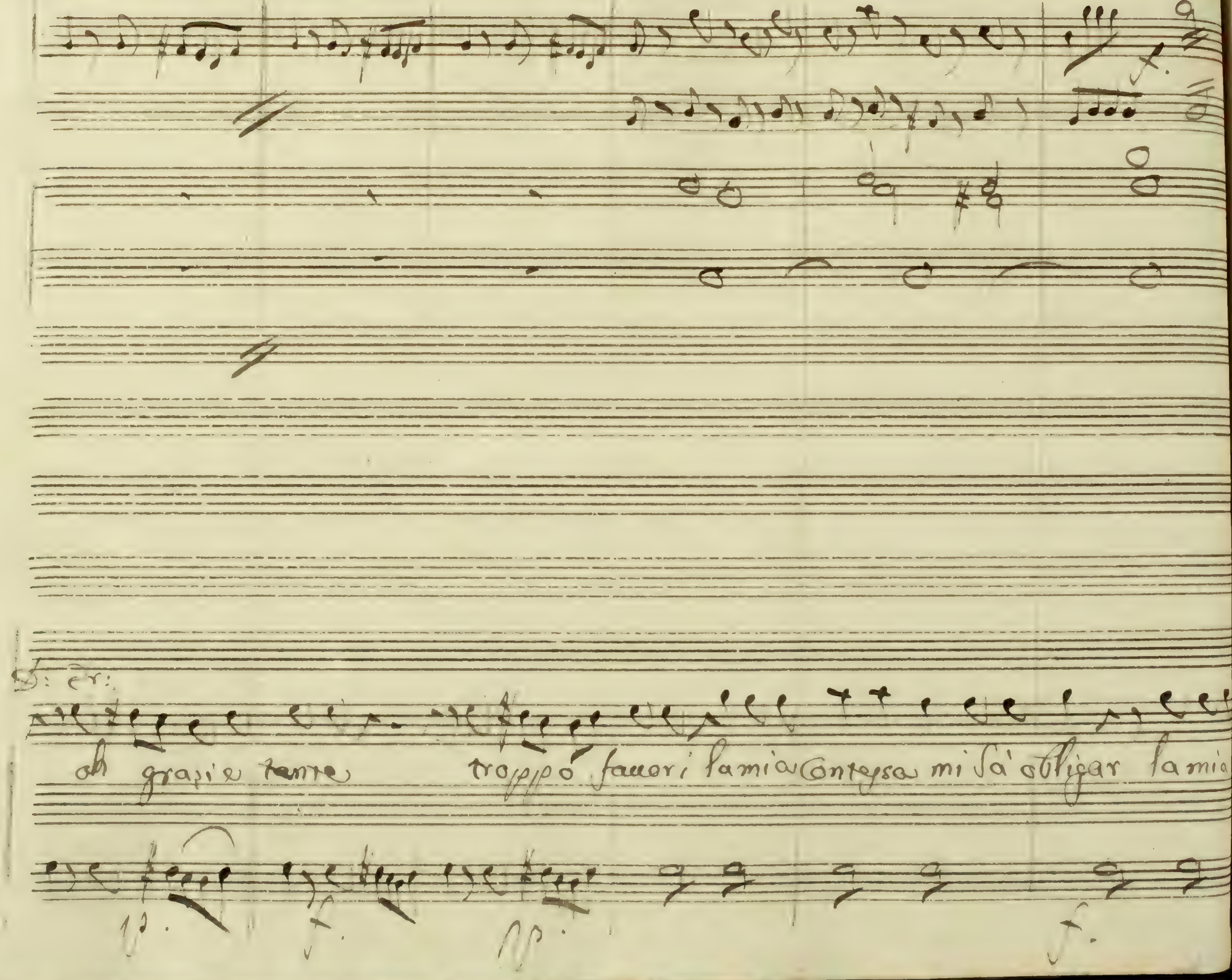
gro ue lo priego in carità
Com'alliegro io voglio stare... uh si abbà me faje schiattà uh si ab=

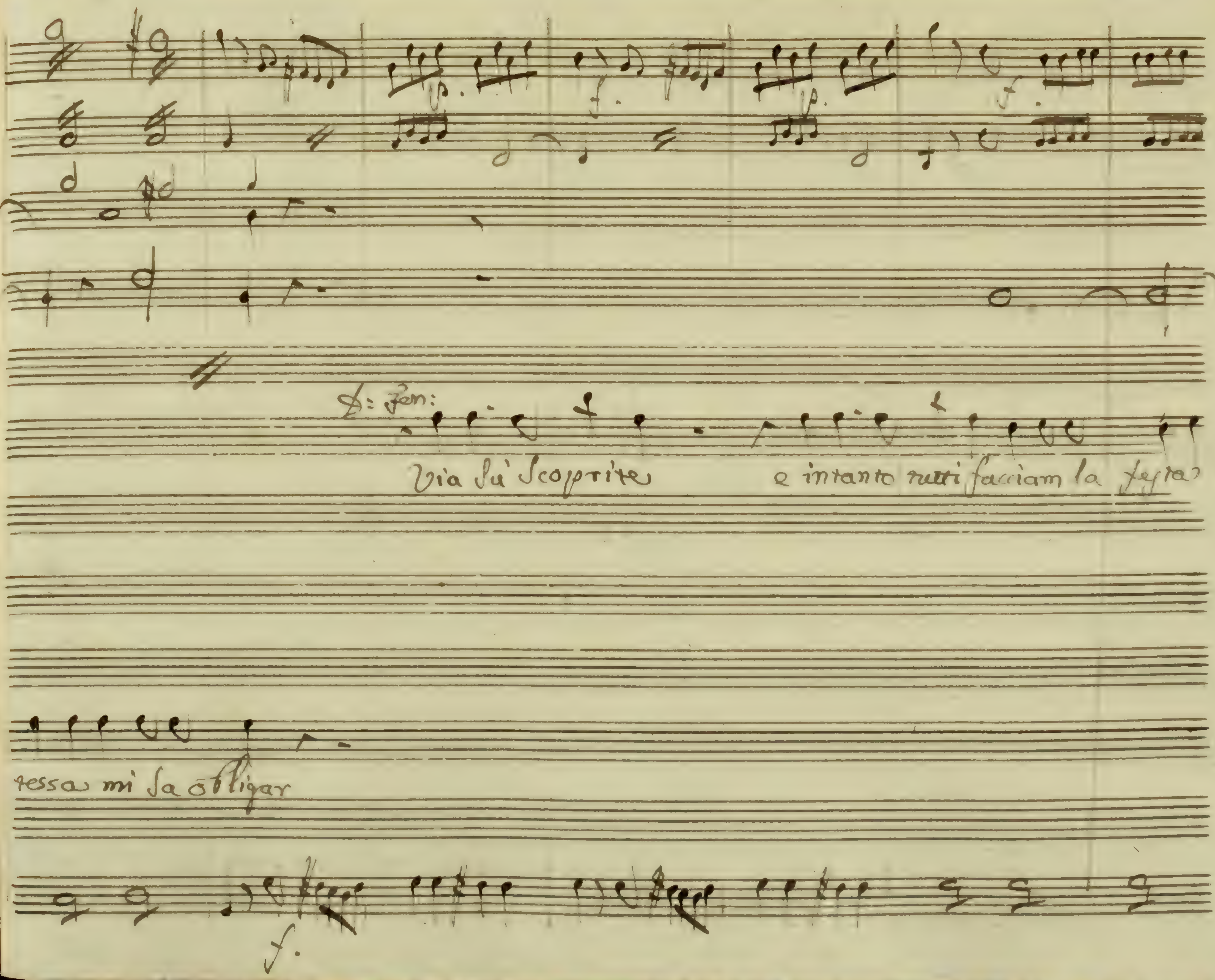

non so lo Sposa ma
Via tutti allegri via tutti in festa la Sposa mia questa sarà
ba me faje schiattà

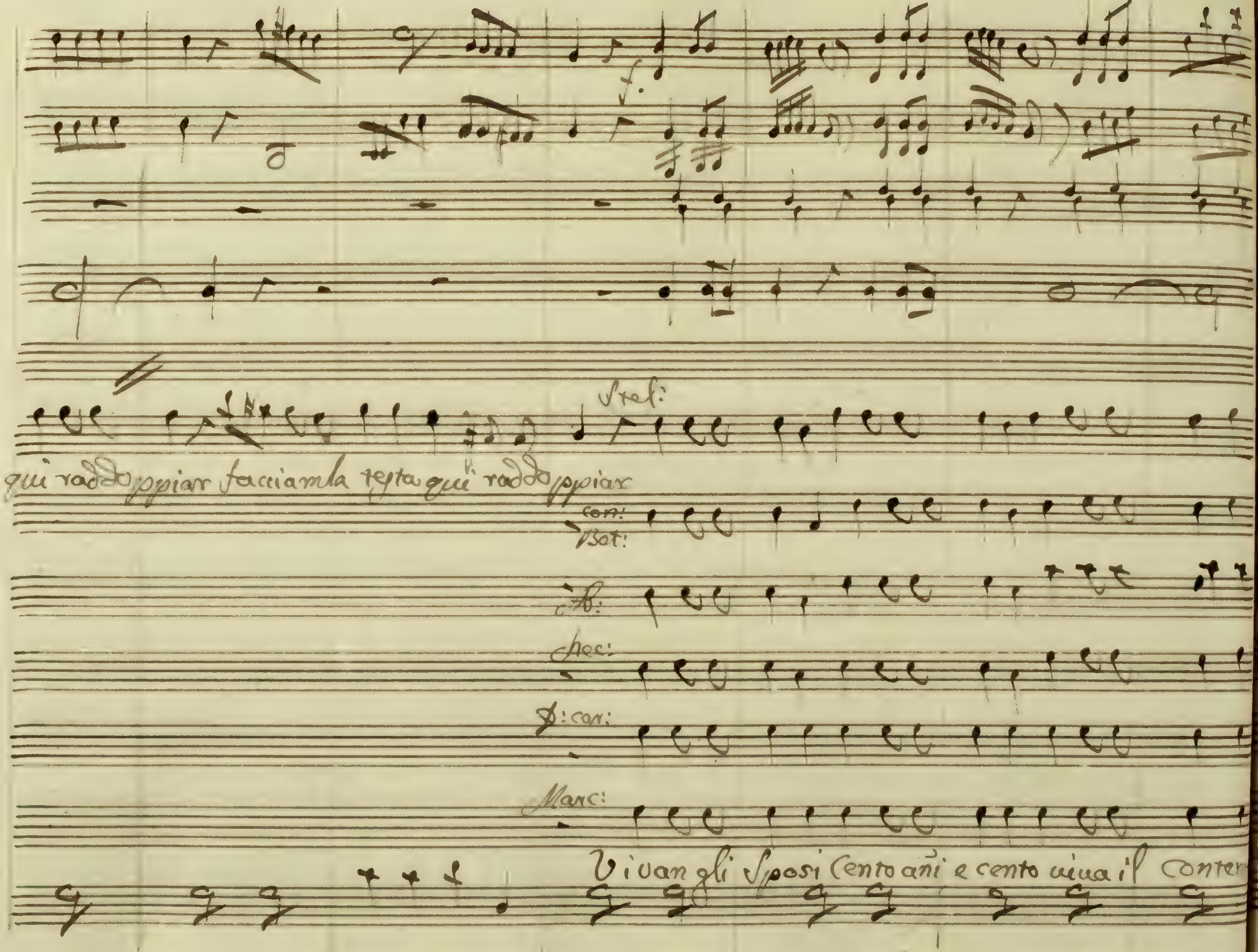

Bet.
ella io mi dichiaro del mio signor
vivan li sposi cent'anni e cento viva il contento che reca amor viva il con

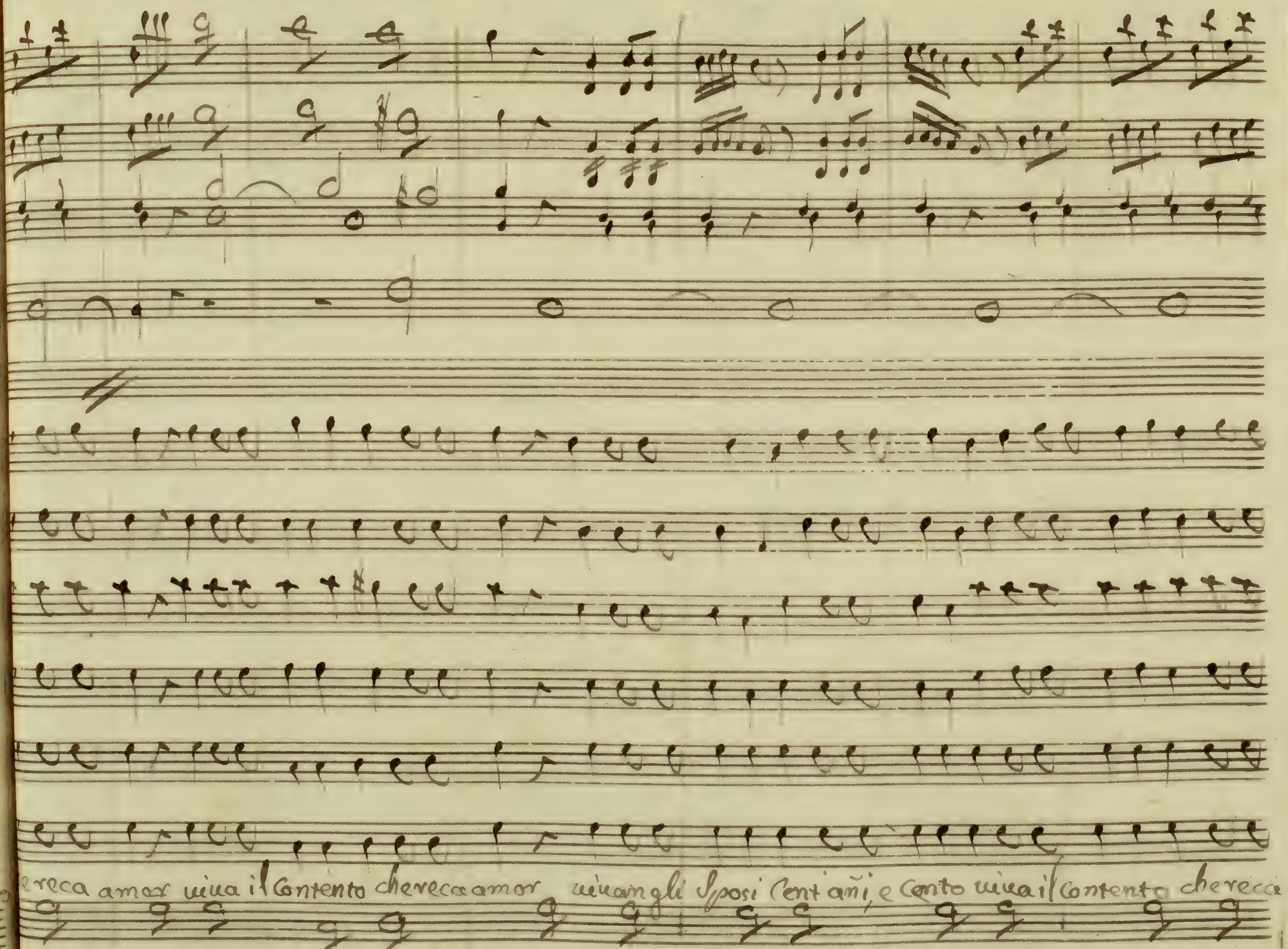

Cori
Così mi voglio fra le allegrezze fra le dolcezze d'un amor
-tento che crea amor

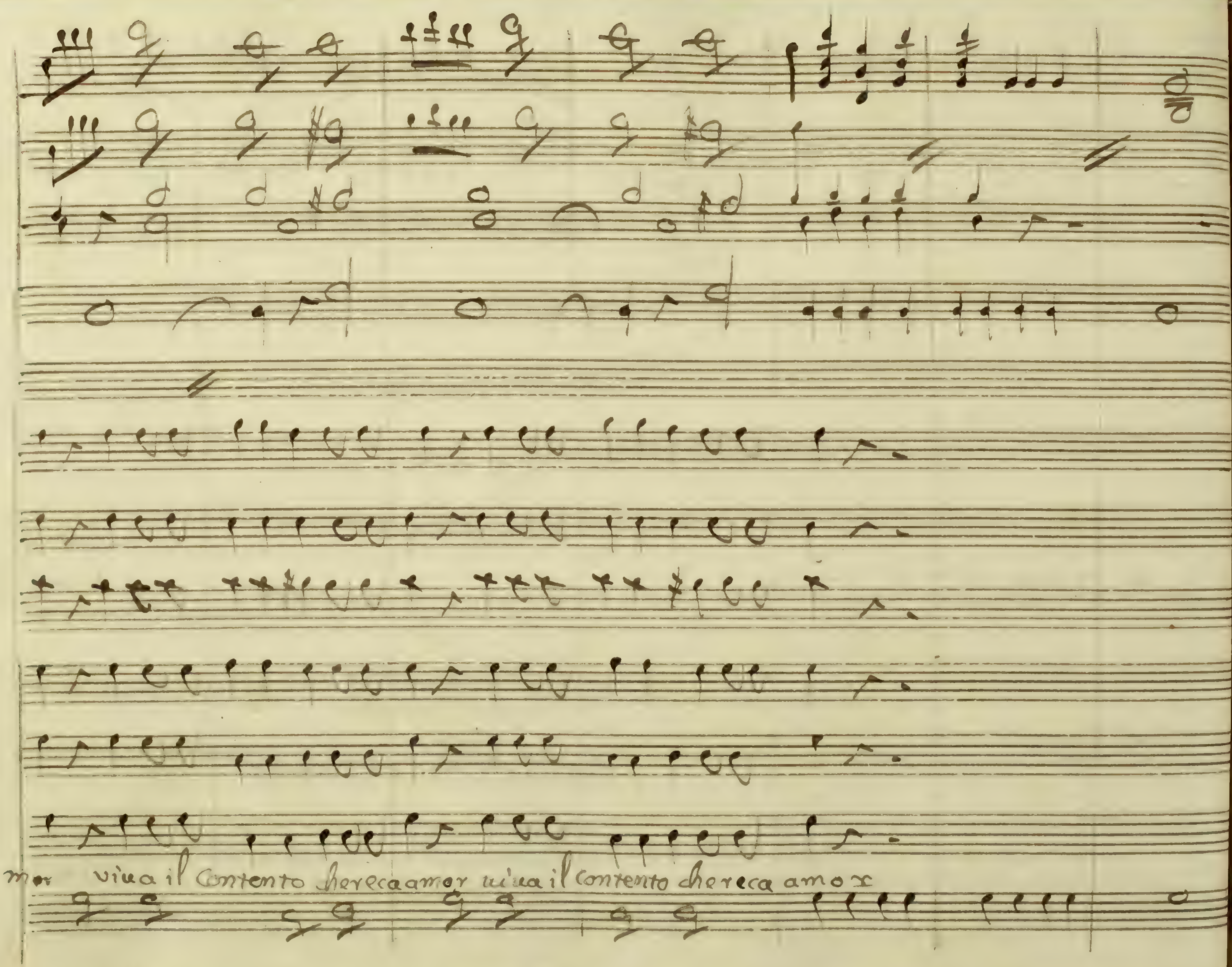

ror al nuovo Sposo un bel regalo mi dò l'onore di presentar

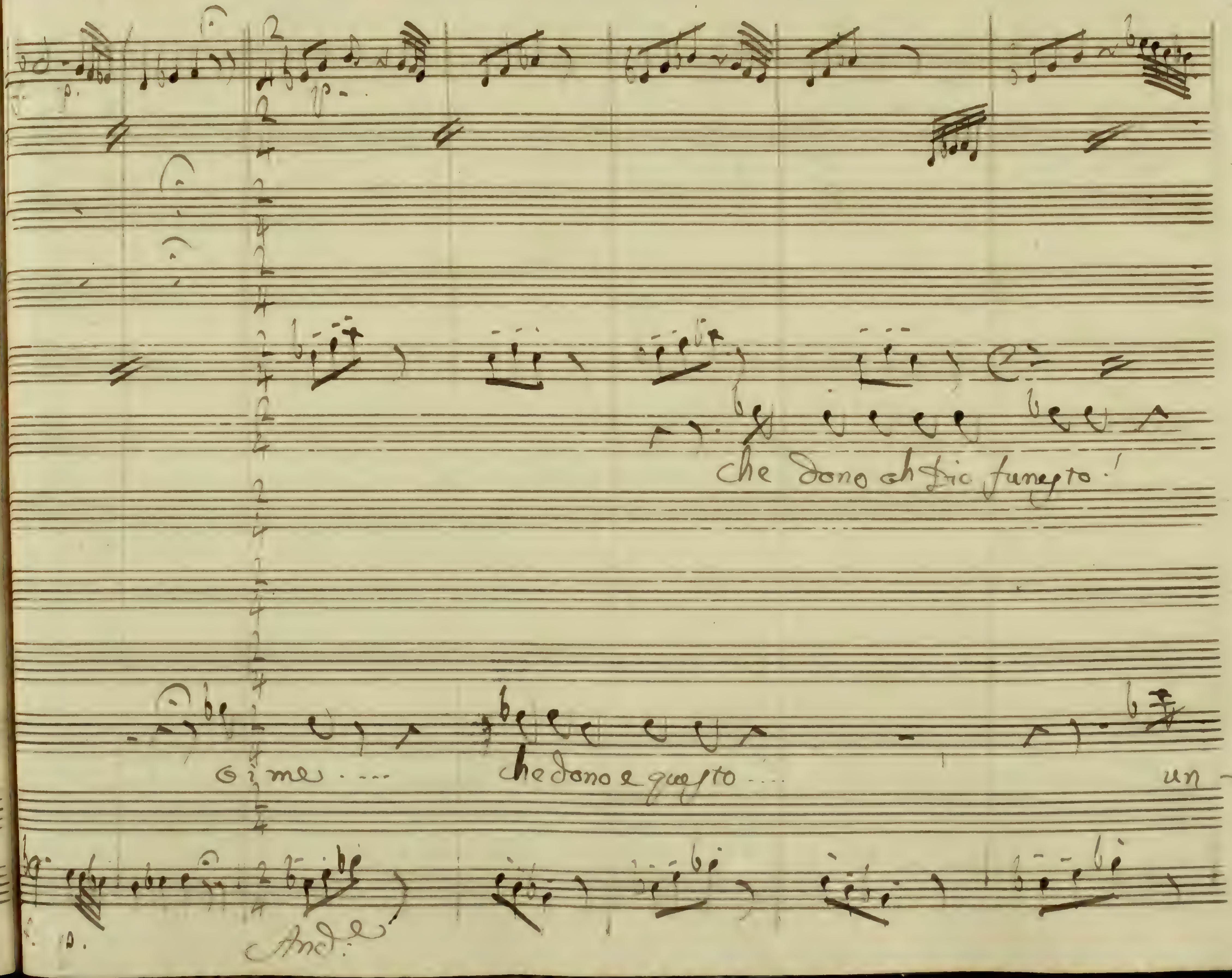

oh grazie tante troppo favori la mia Contessa mi sa obligar la mia

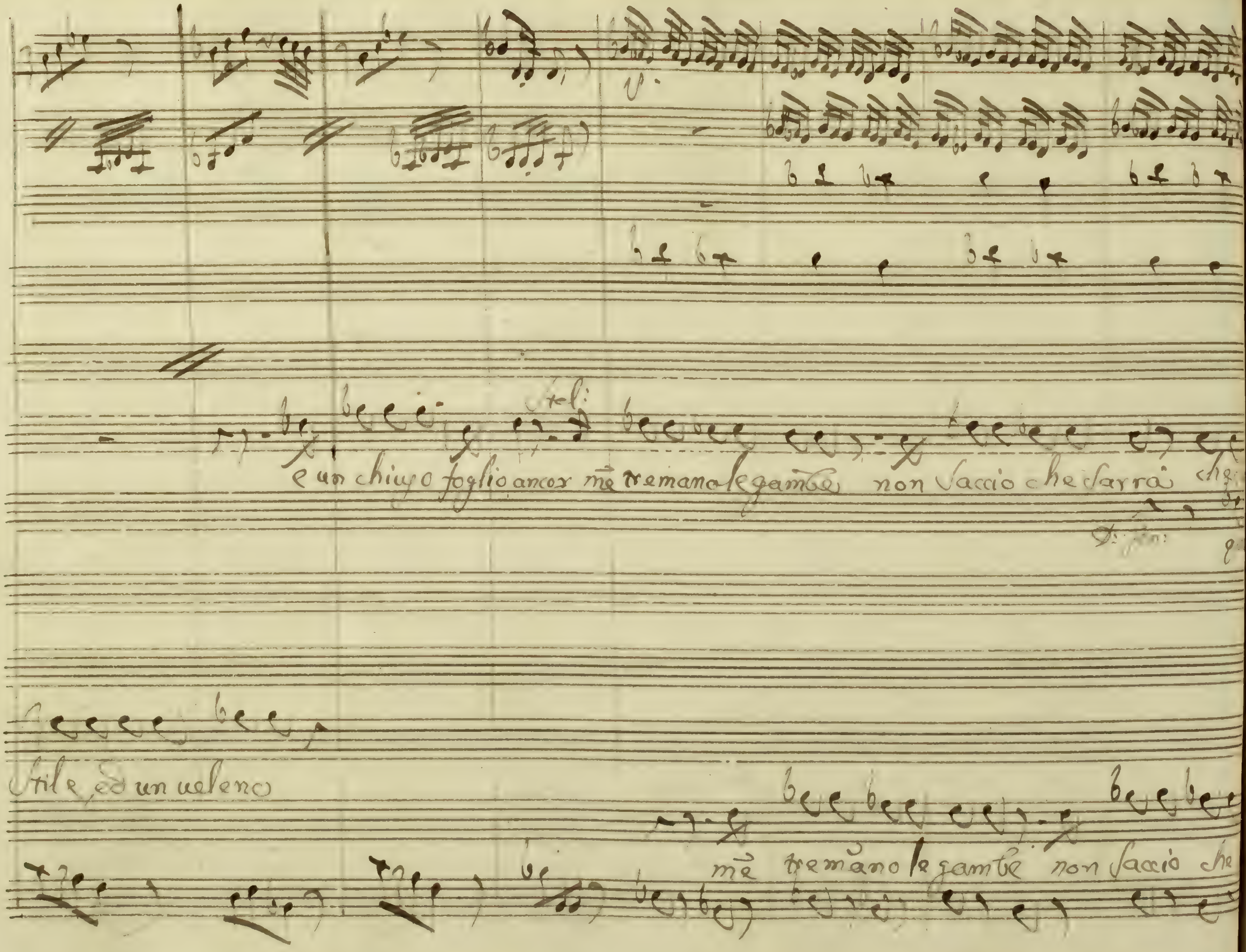

Fen:
Via sù Scoprite e intanto tutti facciam la festa
ressa mi sa obligar

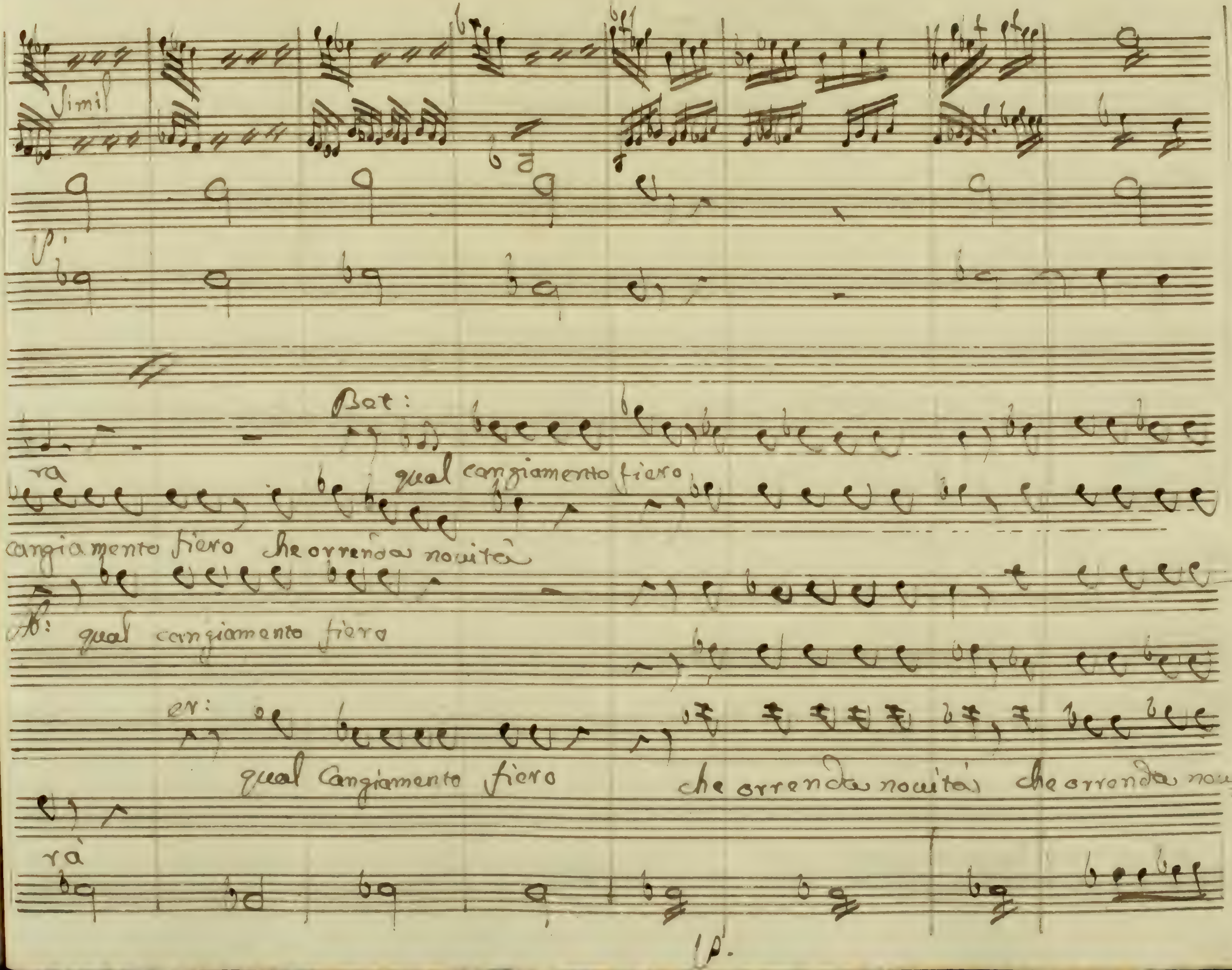

qui raddoppiar facciamla festa qui raddoppiar
Stef:
Con:
Bat:
Chec:
Marc:
Vivan gli Sposi Cento añi e cento viva il Conten

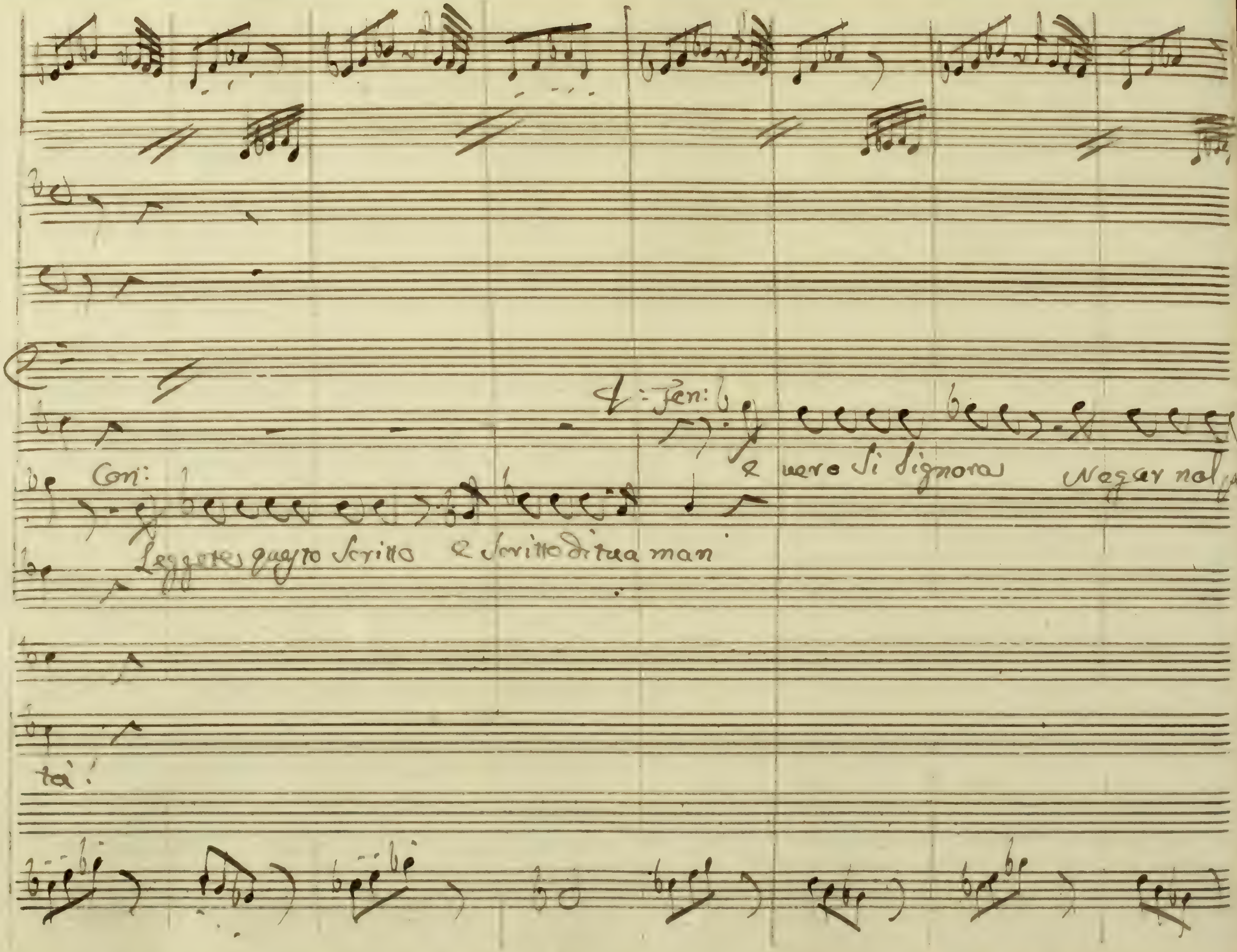

e reca amor uiua il Contento che reca amor uiua gli Sposi Cent' añi, e Cento uiua il Contento che reca a=


mor viua il Contento cherecaamor uiua il contento chereca amor

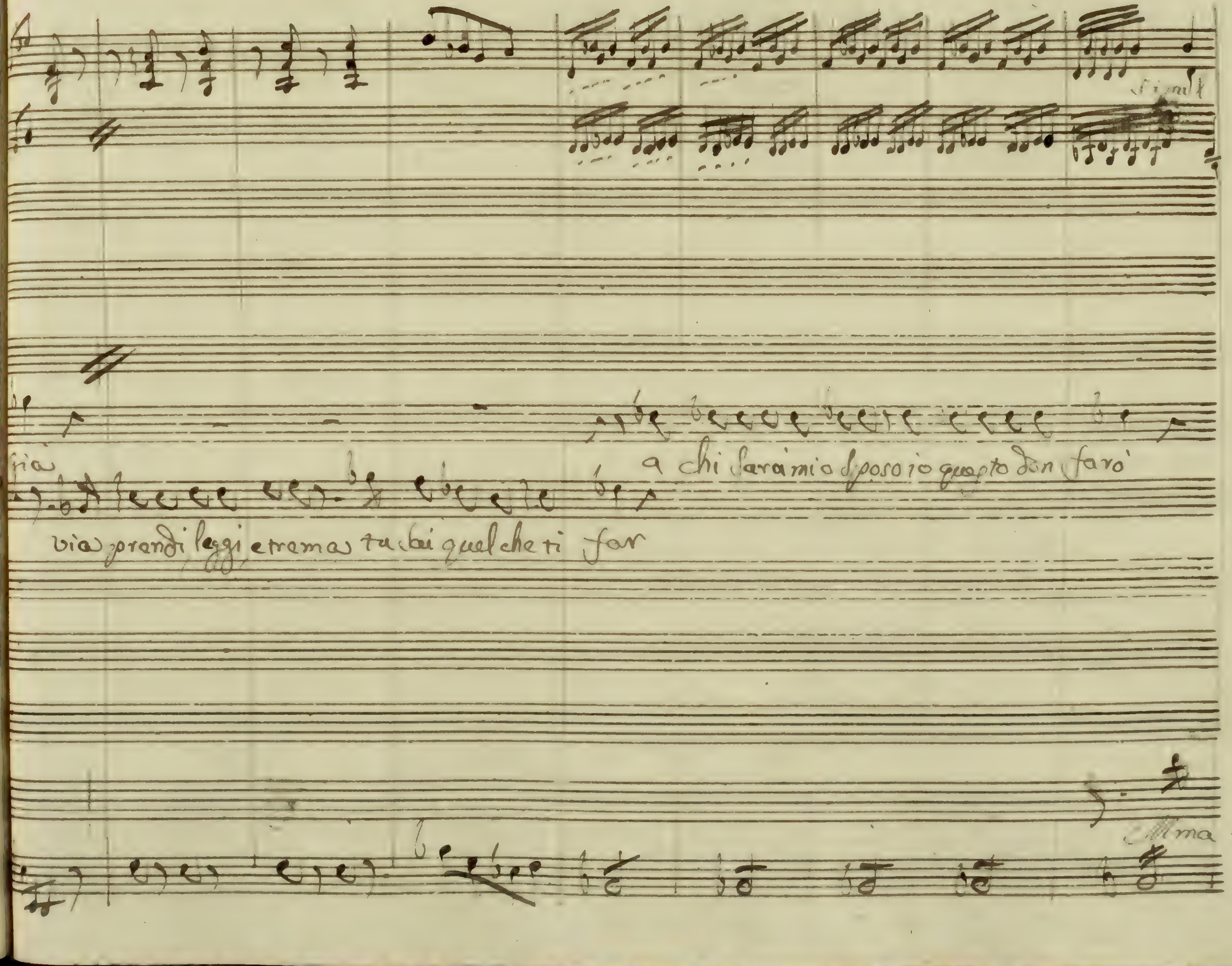

che dono ah Dio funesto!
Oimè ....
che dono e questo ....
un -
And.te

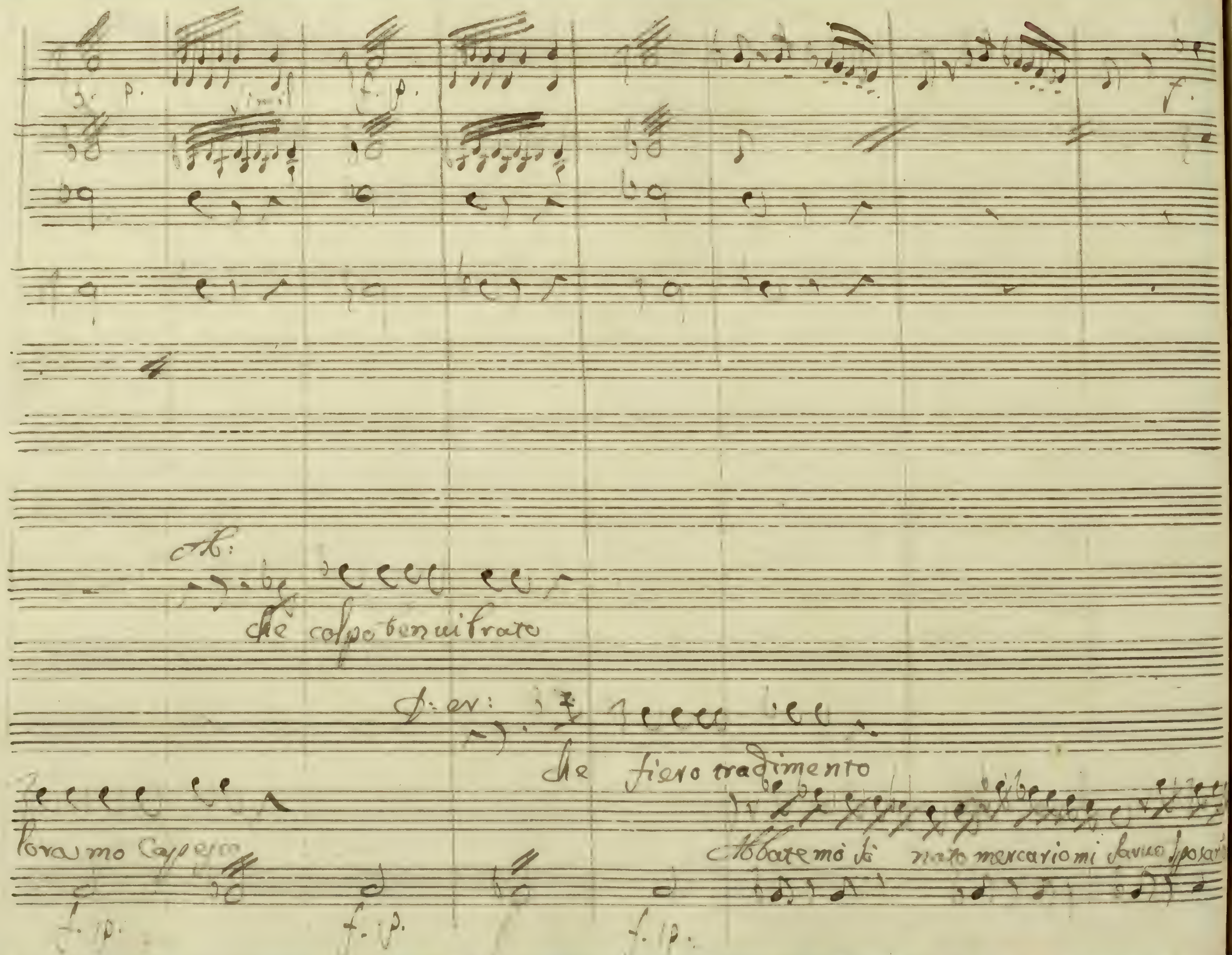

e un chiuso foglio ancor me tremano le gambe non saccio che sarrà che
Stile, ed un veleno
me tremano le gambe non saccio che

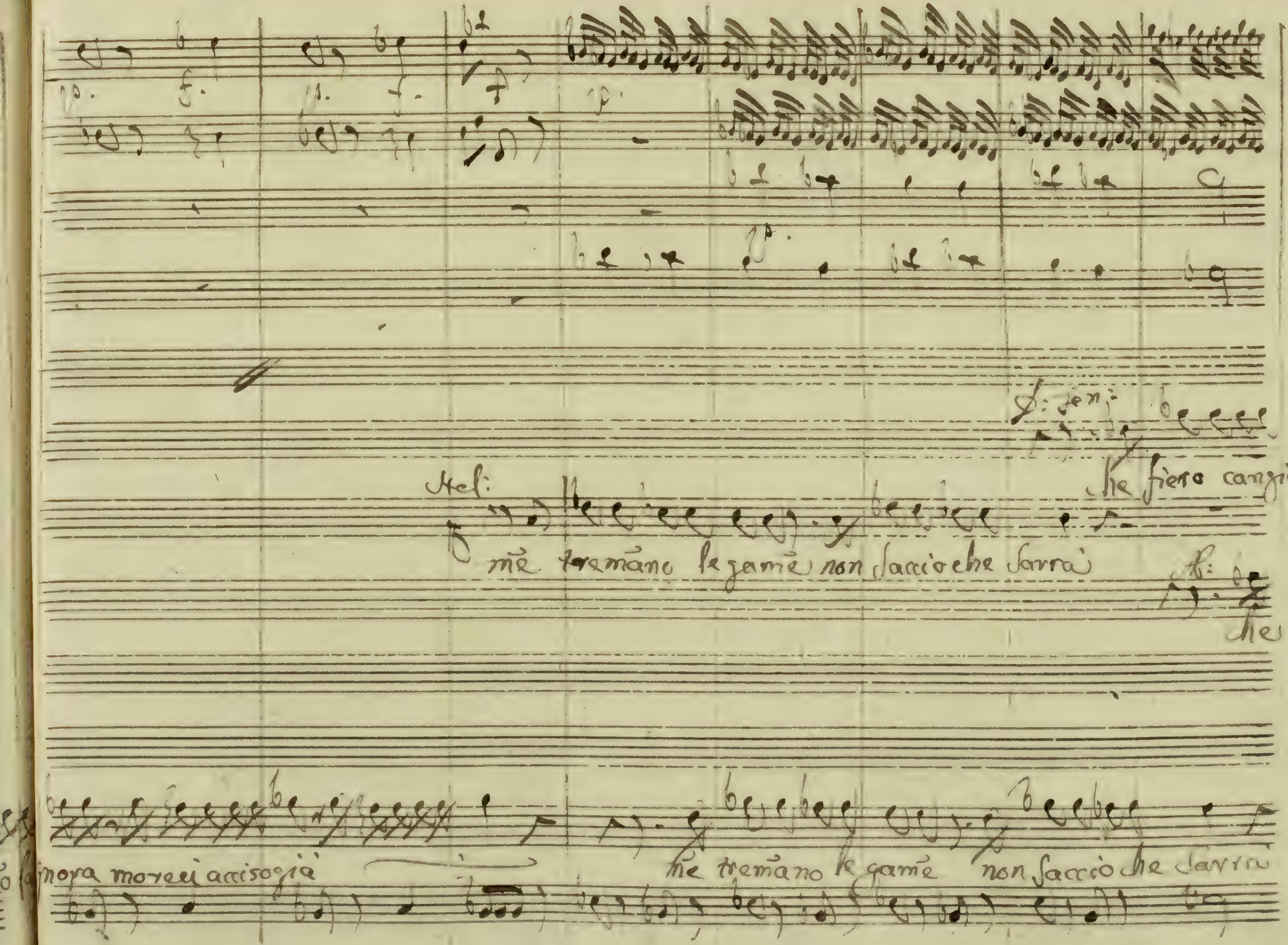

Simil
p:
Bat:
qual cangiamento fiero
ra
cangiamento fiero che orrenda novità
qual cangiamento fiero
qual Cangiamento fiero
che orrenda novità che orrenda novi
rà
p.



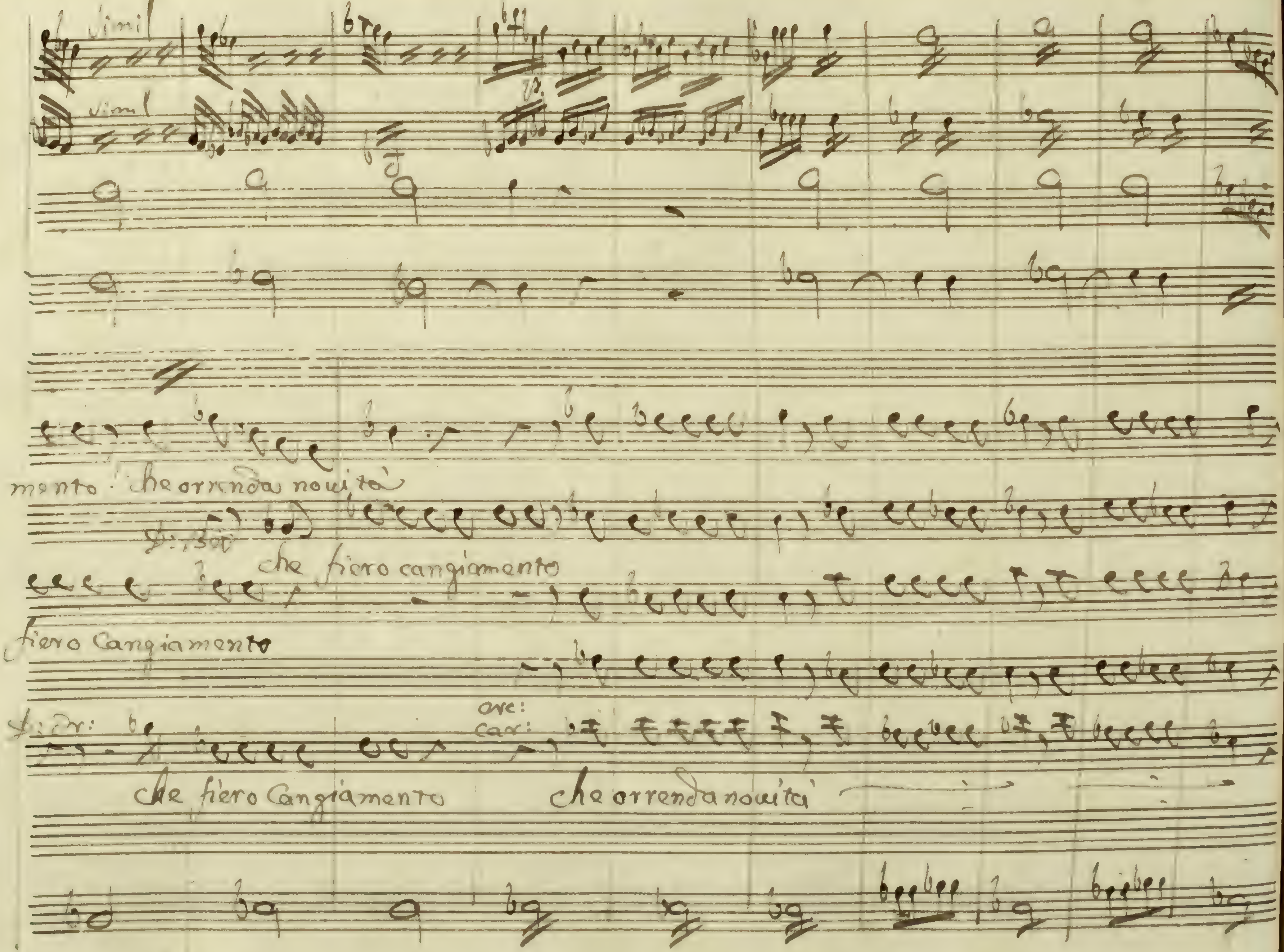
Con:
Leggete questo scritto è scritto di tua man
Sen:
è vero sì signora
Negar nol
tà!

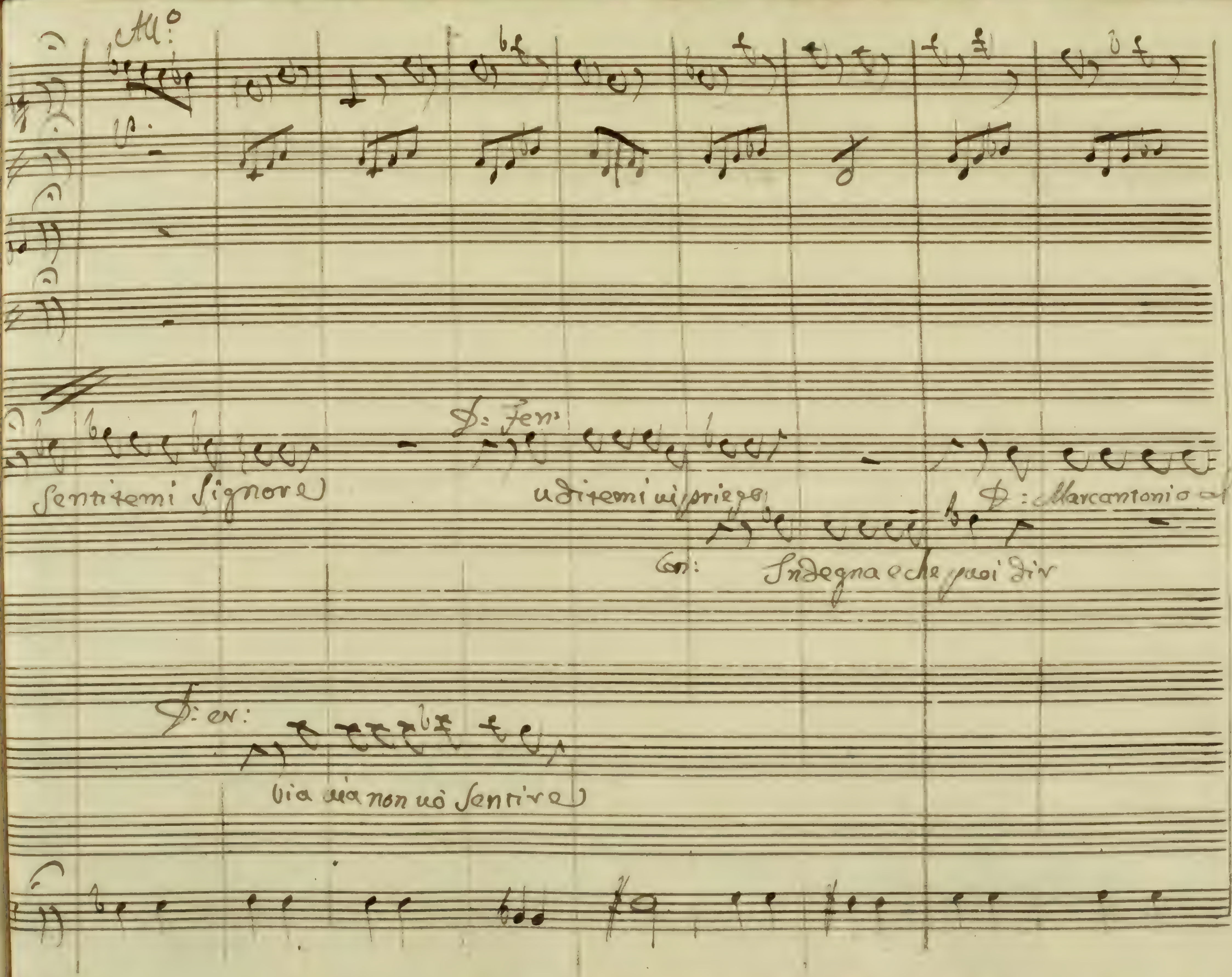

a chi sarà mio sposo io questo don farò
via prendi leggi e trema tu lei quel che ti far
Alma


Ah:
Che colpo
Che fiero tradimento
f. p.

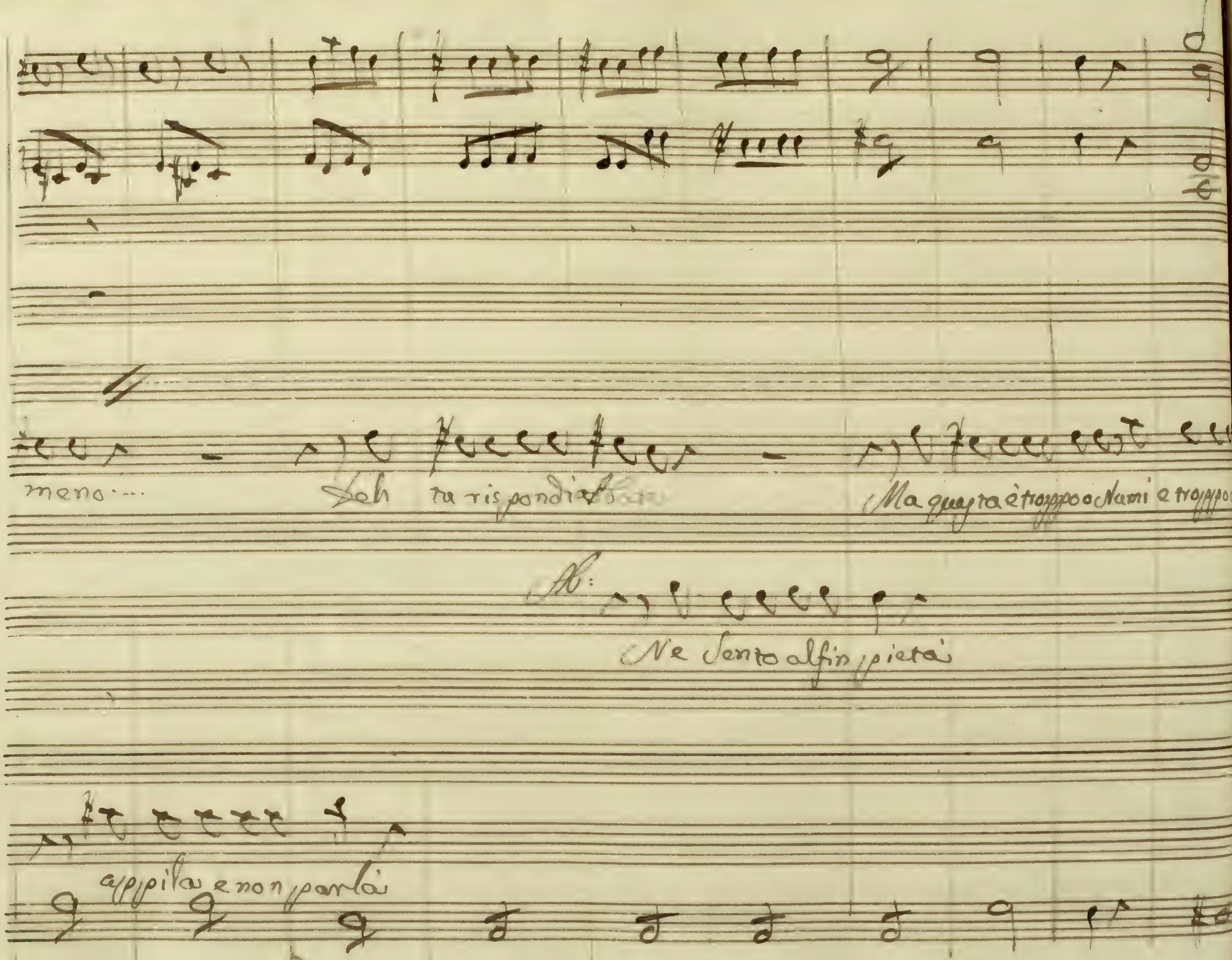


Mel:
me tremano le game non saccio che sarrà
che fiero cangia
che
mora morei accisogià
me tremano le game non saccio che sarrà

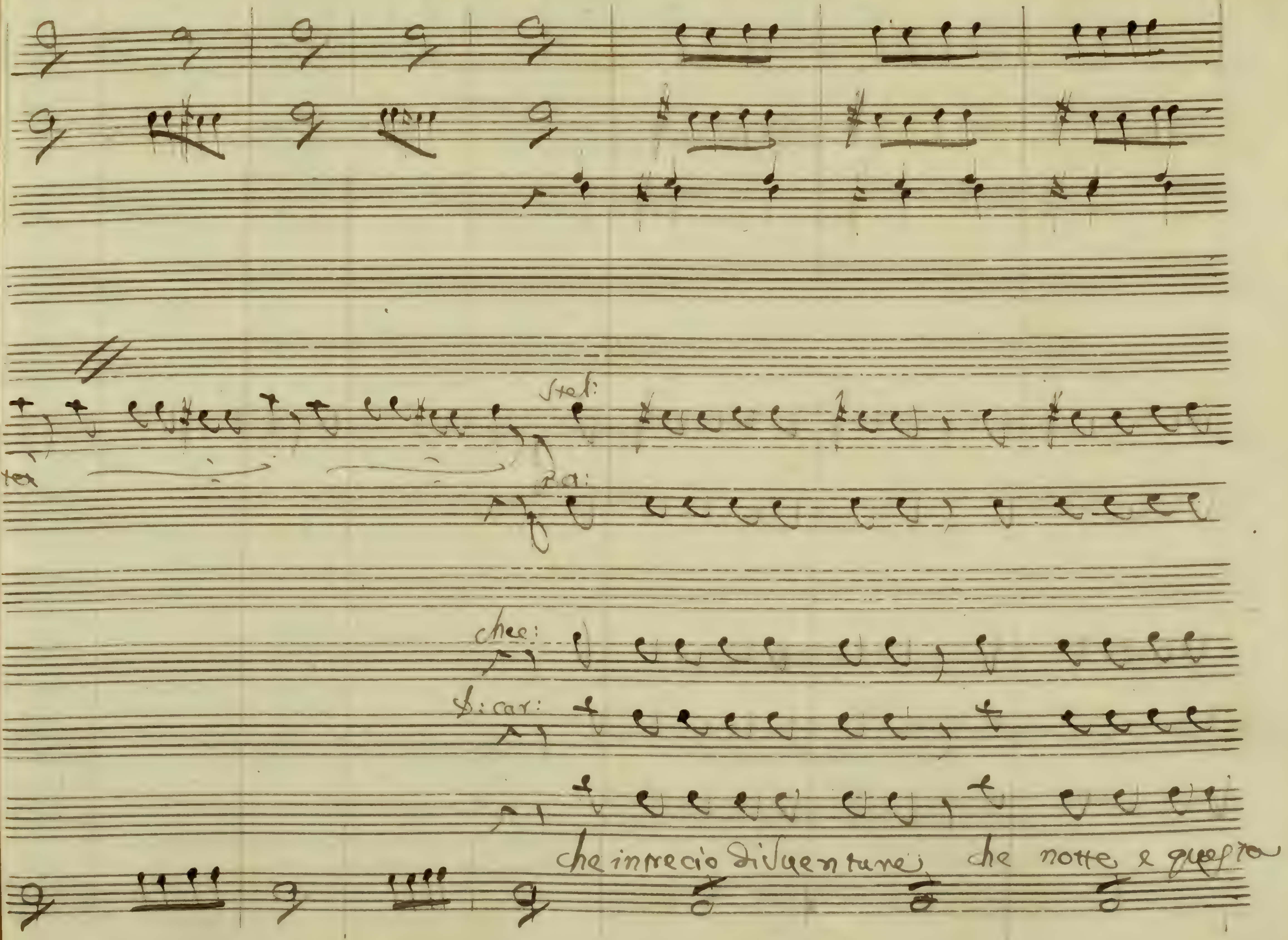

simil
simil
mento che orrenda novità
che fiero cangiamento
fiero Cangiamento
che fiero Cangiamento
che orrenda novità



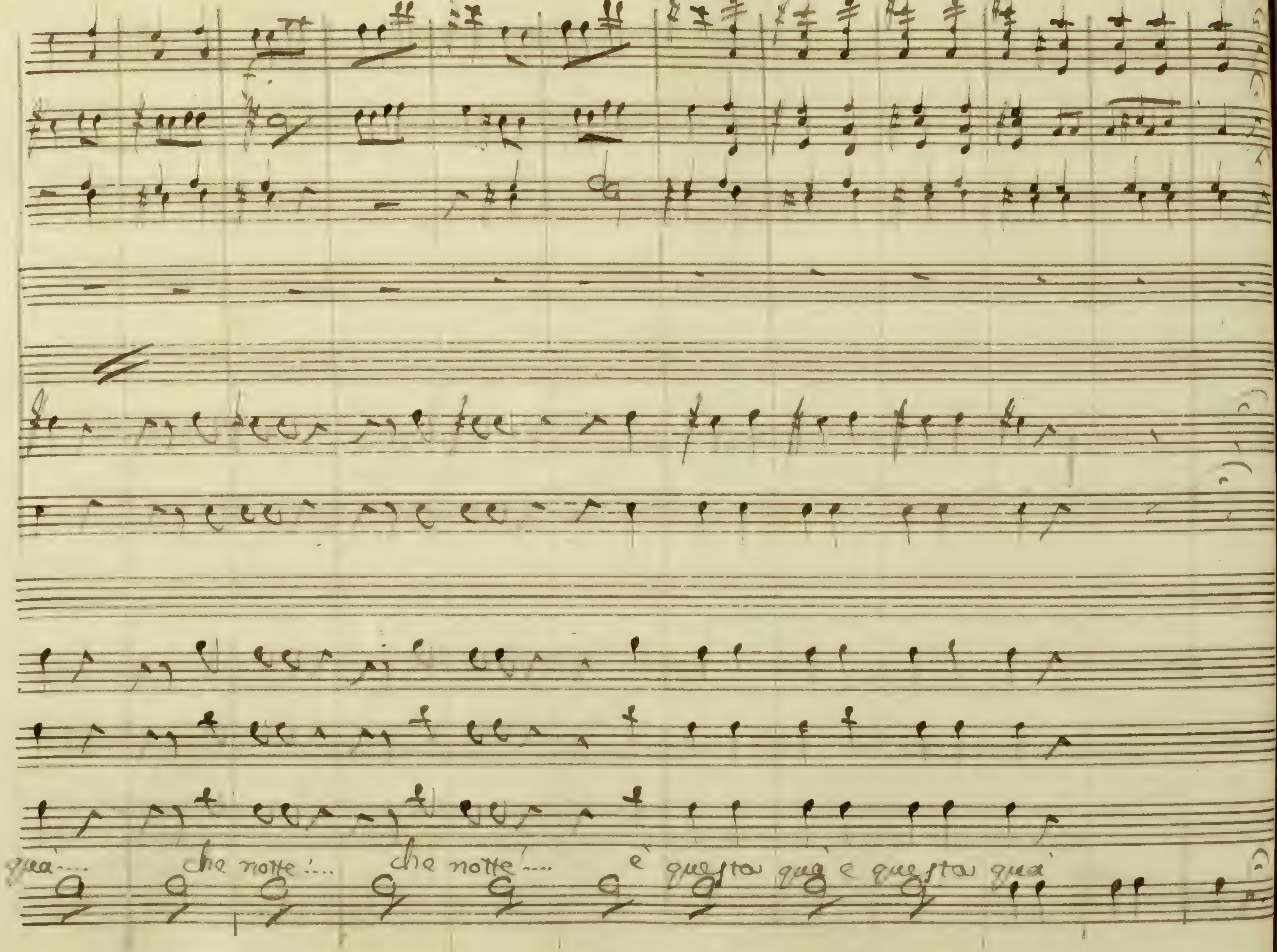
All:o
Sentitemi Signore
Fen:
uditemi vi priego
Marcantonio
Indegna e che puoi dir
via via non vò sentire

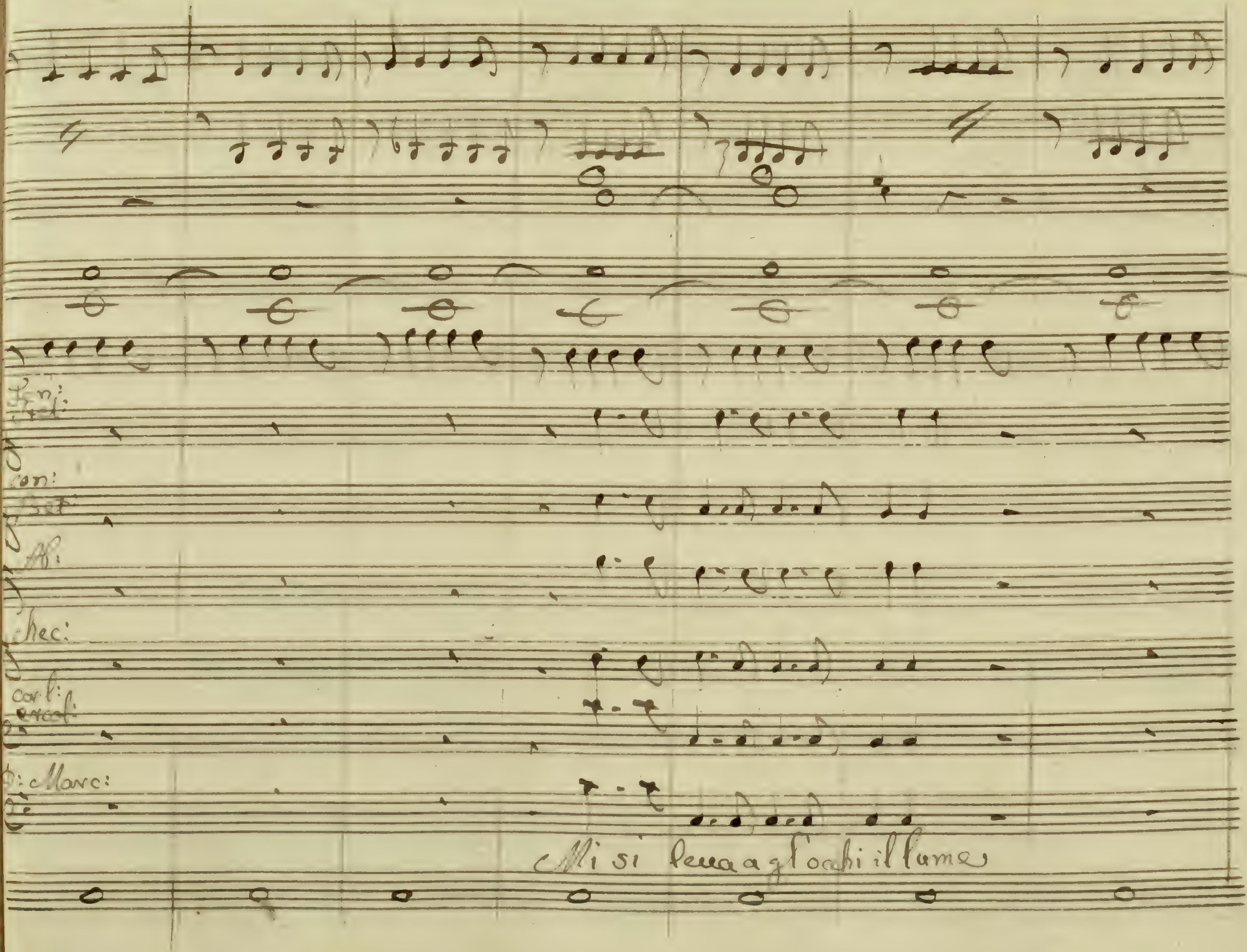


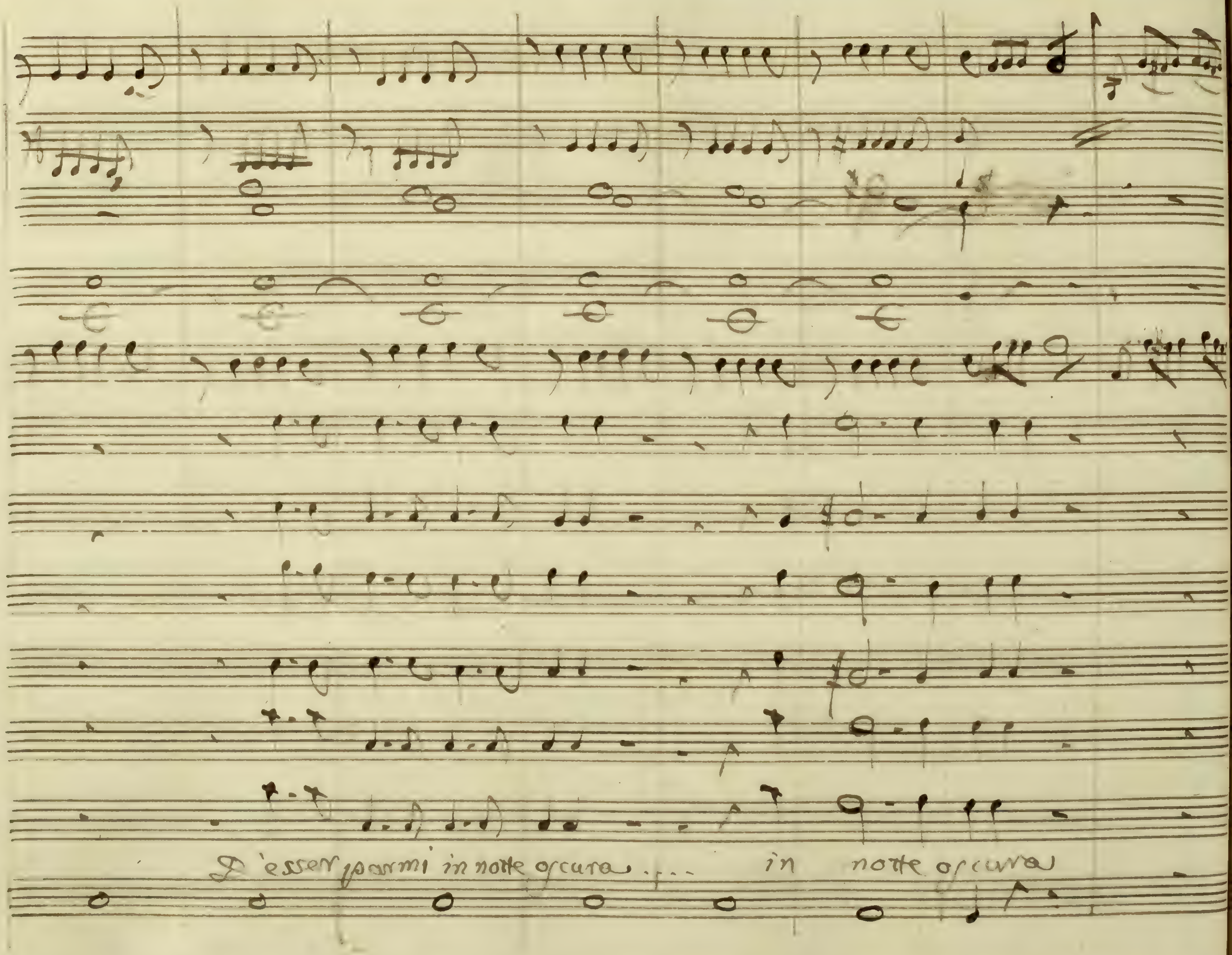
meno....
Deh tu rispondi
Ma questa è troppo Numi è troppo
Ne sento alfin pietà
appila e non parla

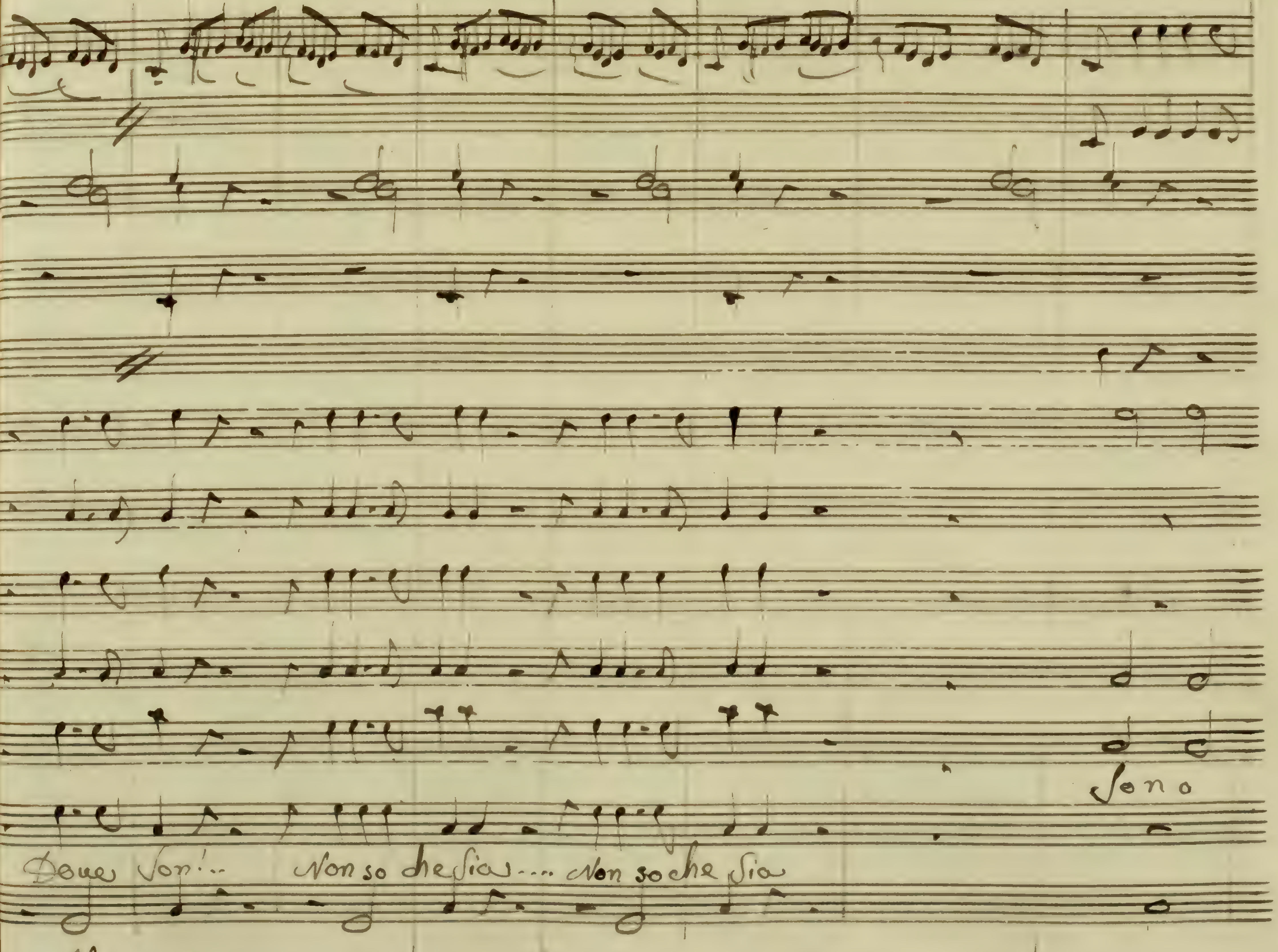


Stel:
Ra:
Chec:
D. Car:
che intreccio di venture, che notte e questa

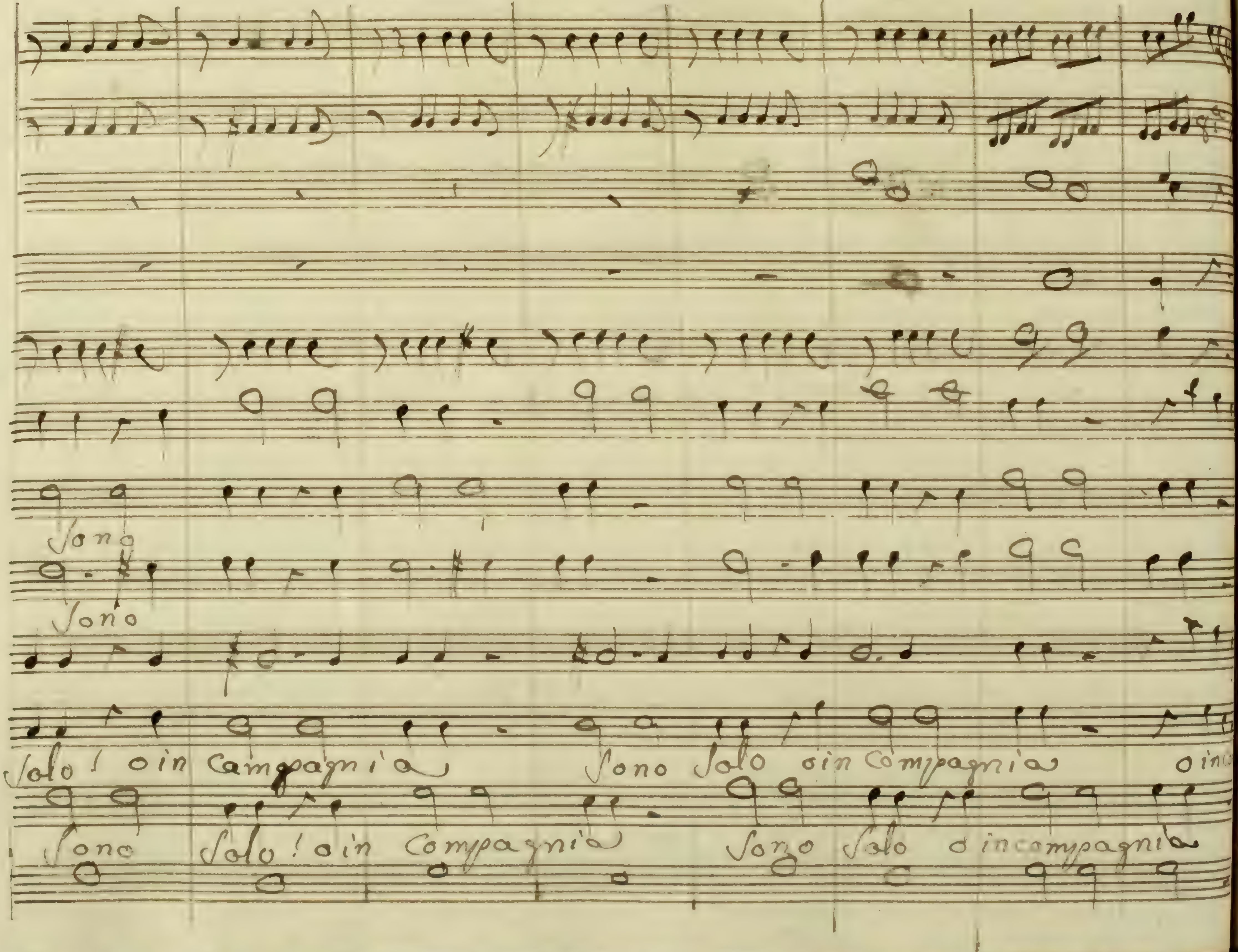

qua....
che notte!....
che notte....
e questa qua e questa qua

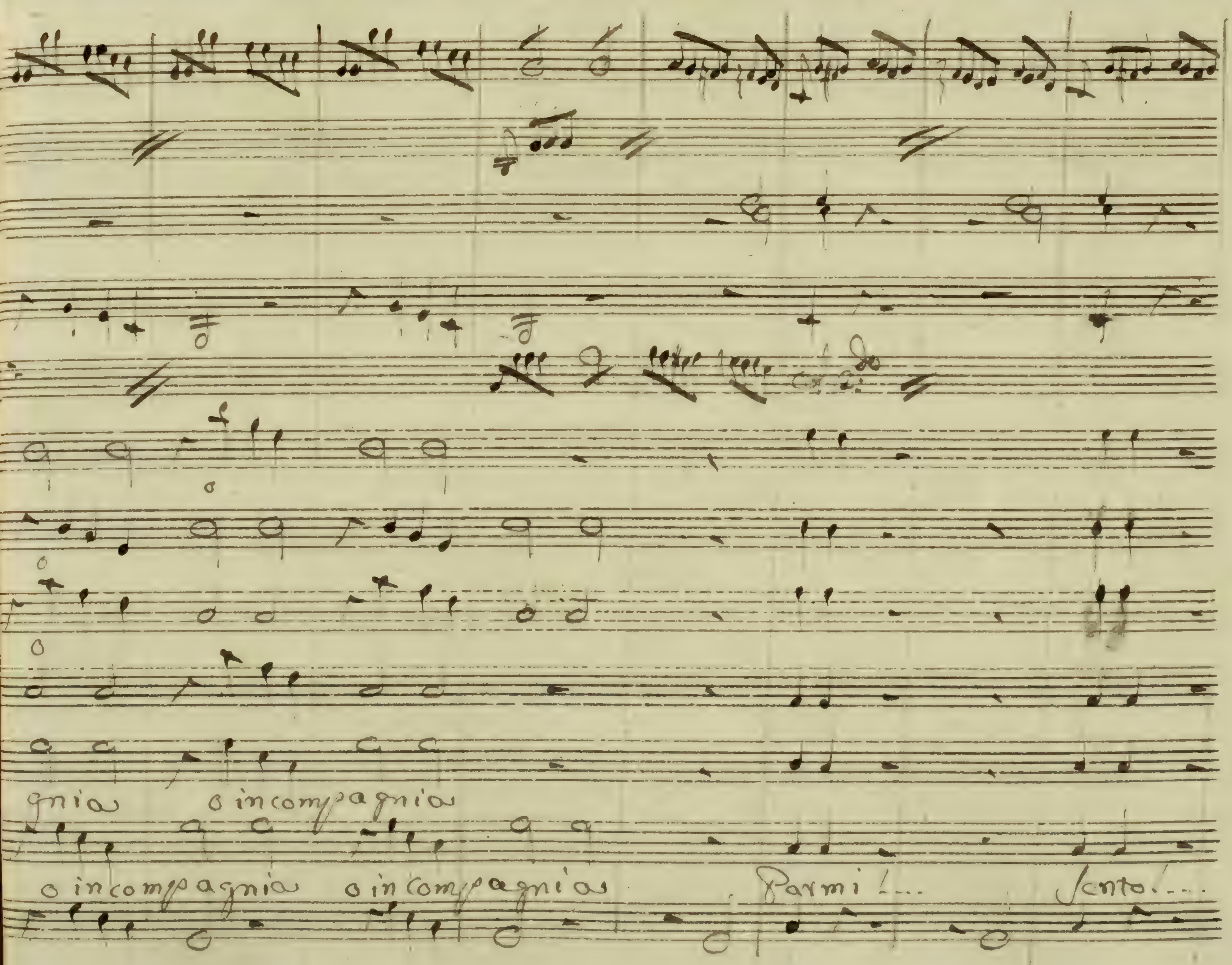

Rec:
D: Marc:
Mi si leva agl'occhi il lume

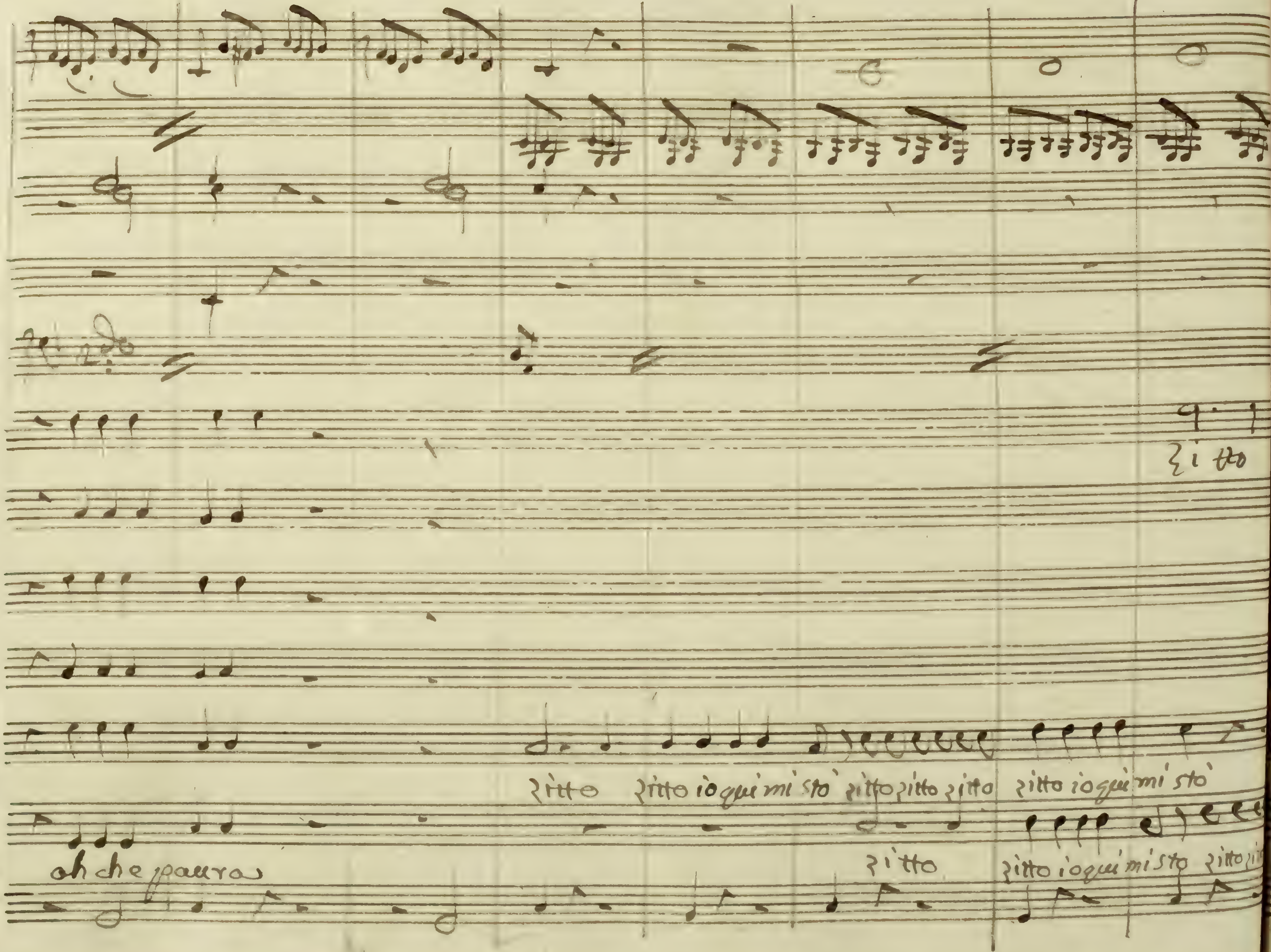

D'esser parmi in notte oscura ... in notte oscura

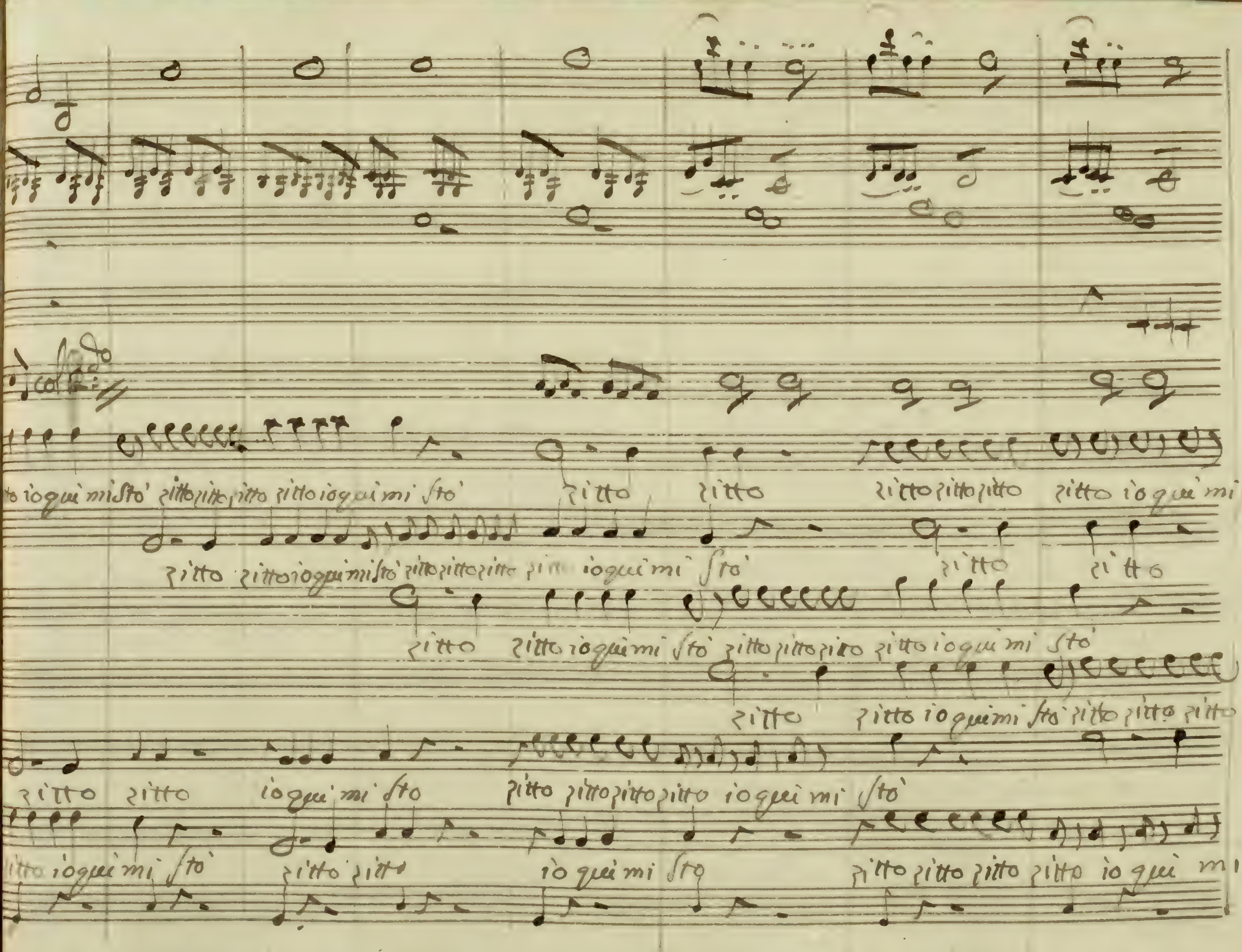


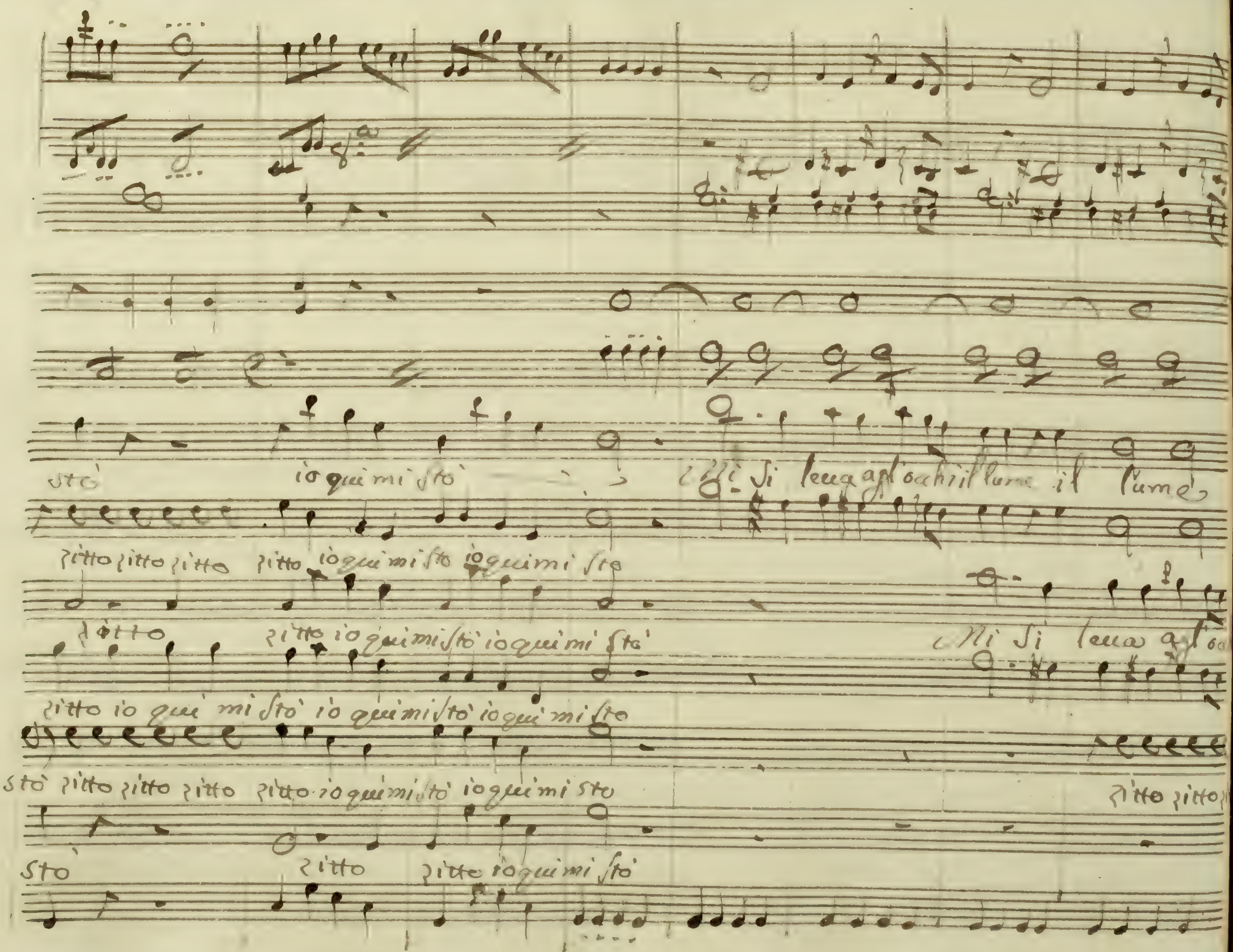
18.

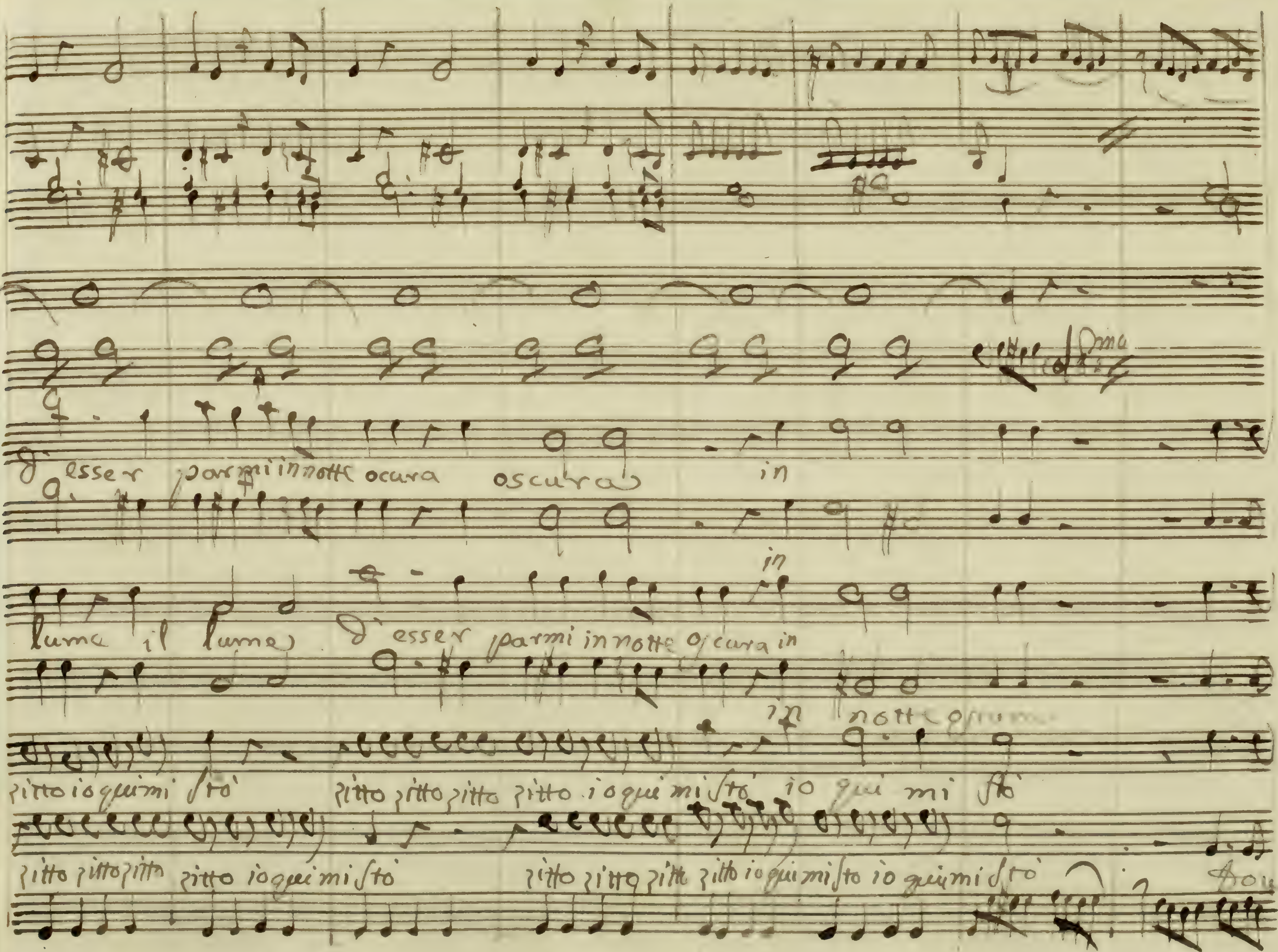

Sono
Sono
Solo ! o in compagnia Sono Solo o in compagnia o in
Sono Solo ! o in Compagnia Sono Solo o incompagnia

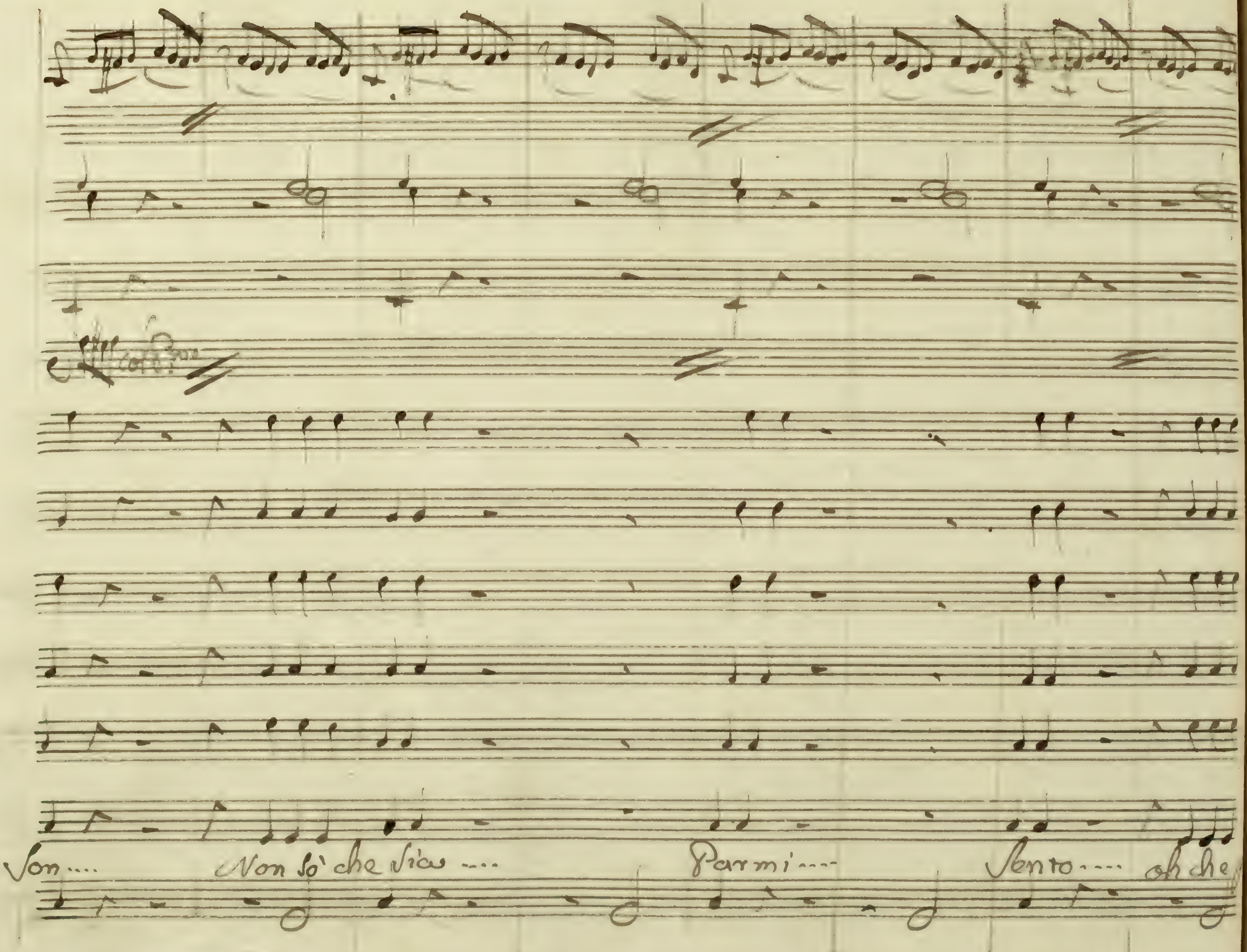

gnia o incompagnia
o incompagnia o incompagnia
Parmi!...
Sento!...

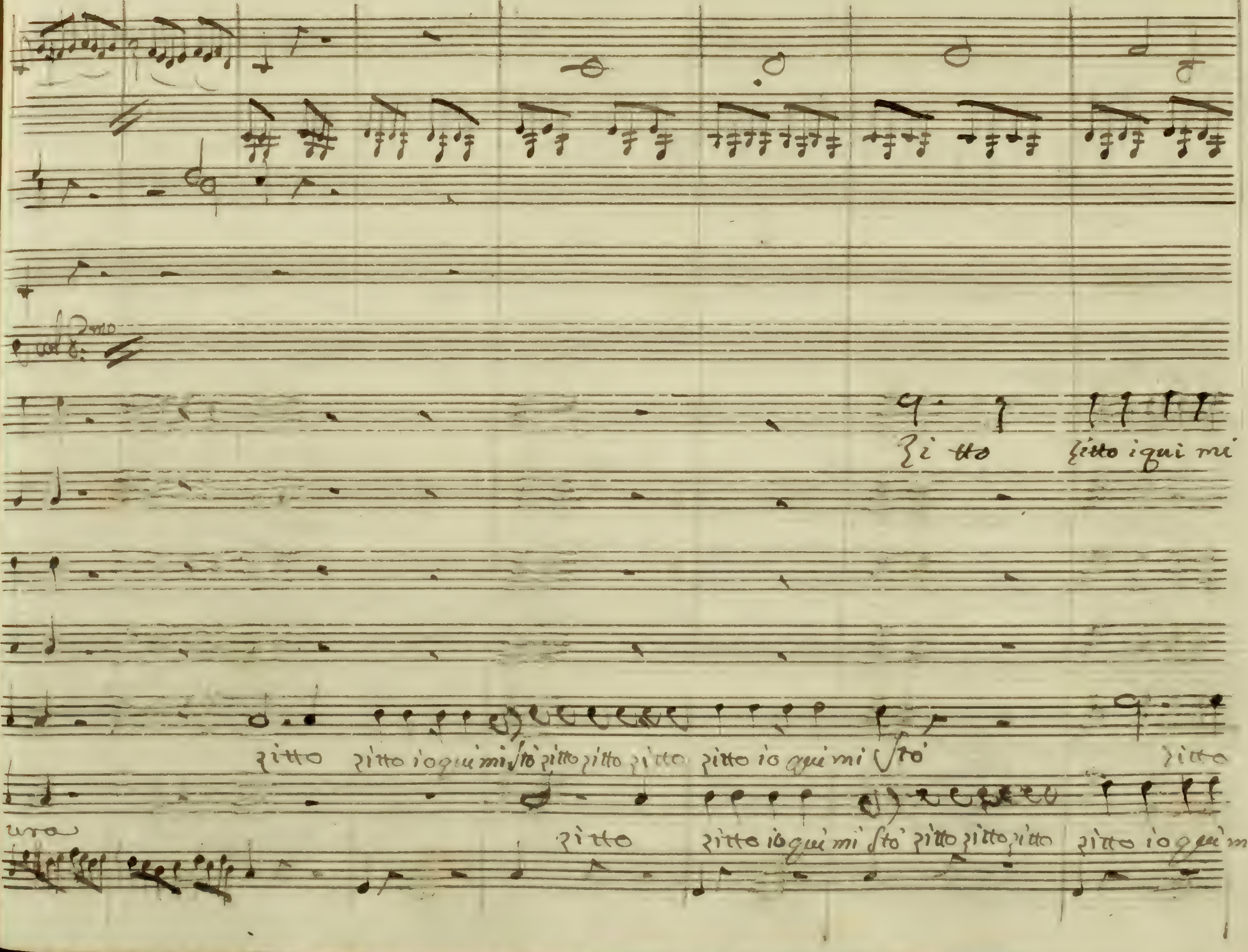

zi tto
zitto
zitto io qui mi stò zitto zitto zitto
zitto io qui mi stò
oh che paura
zitto
zitto io qui mi sto zitto

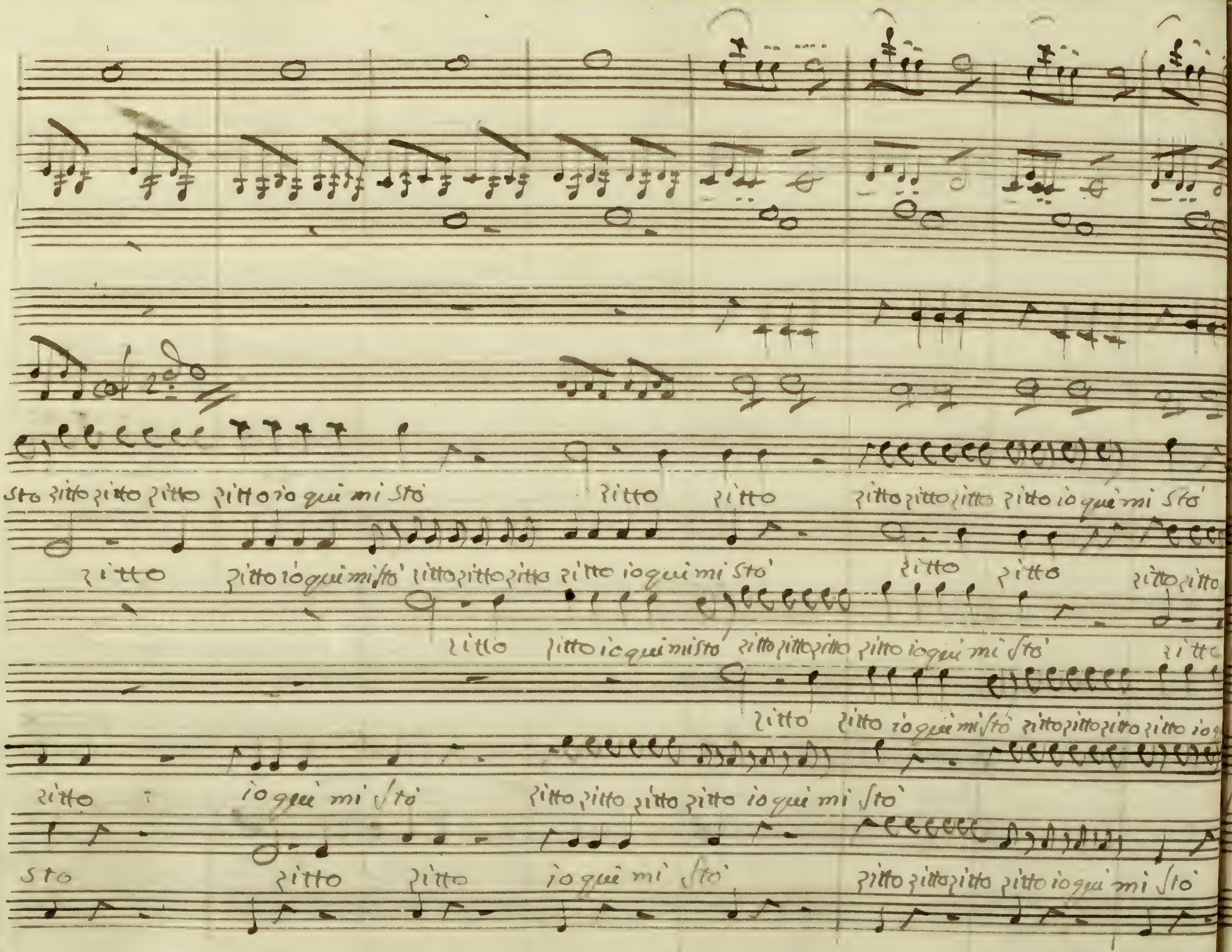

to io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto zitto zitto io qui mi
zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò zitto zitto
zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto
zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto io qui mi stò zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi

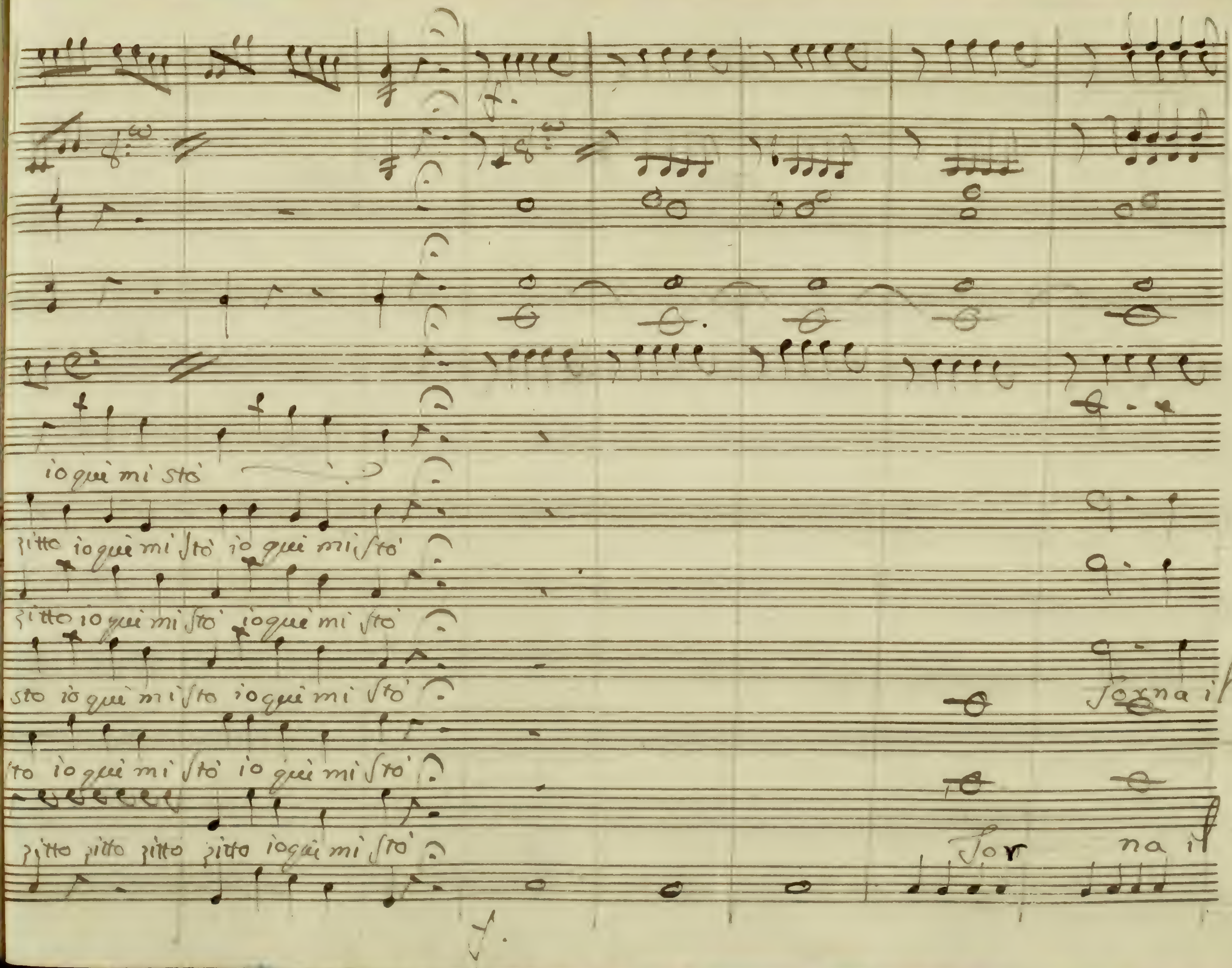

stò
io qui mi stò
Egli si leva agl'occhi il lume il lume
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò io qui mi stò
zitto
zitto io qui mi stò io qui mi stò
Egli si leva agl'oc
zitto io qui mi stò io qui mi stò io qui mi stò
stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò io qui mi sto
zitto zitto
sto
zitto
zitto io qui mi stò

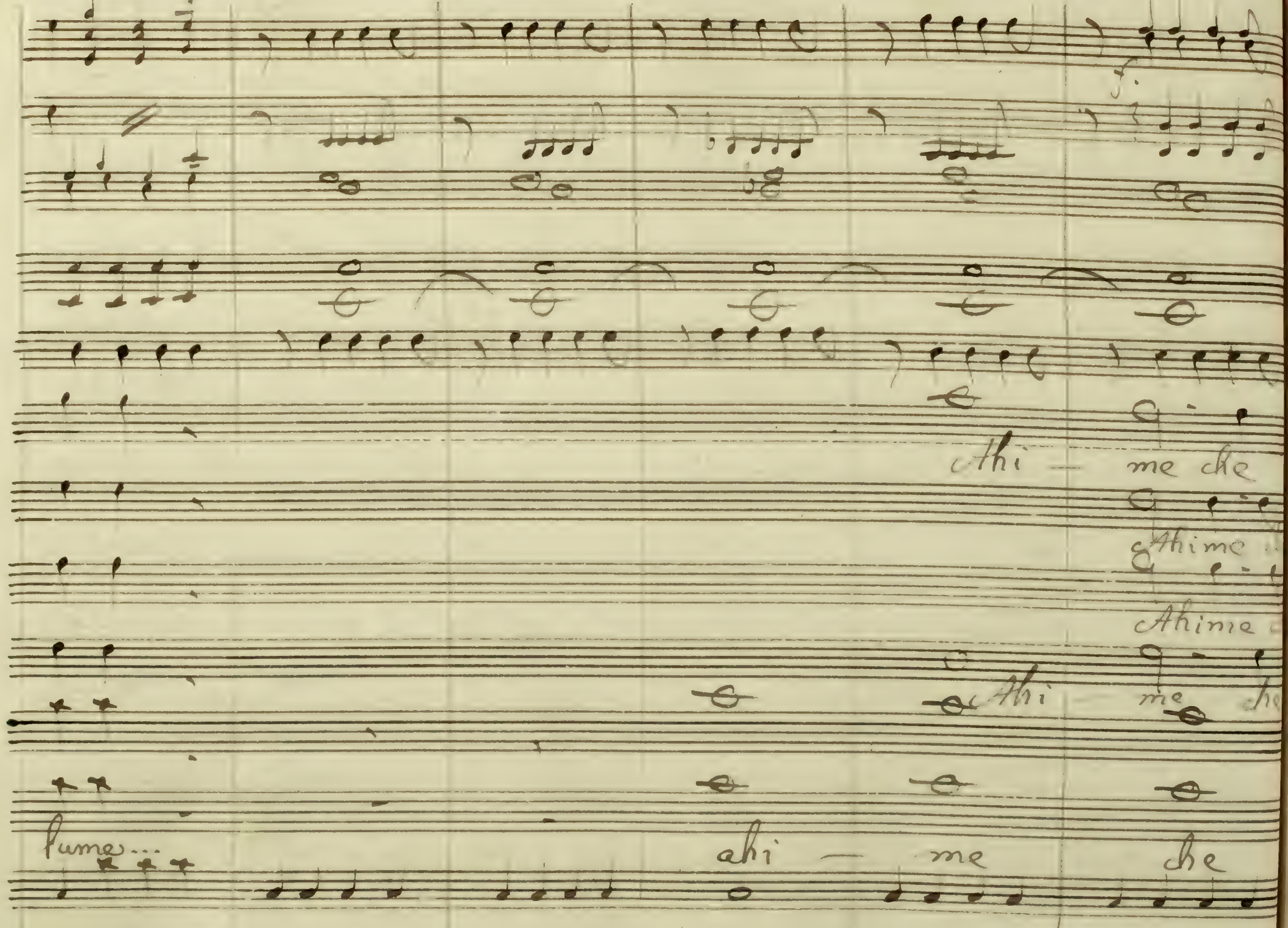

d'esser parmi in notte ocura oscura
in
lume il lume d'esser parmi in notte oscura in
in notte oscura
zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò io qui mi stò
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi sto io qui mi stò


Son....
Non sò che sia ....
Parmi....
Sento.... oh che

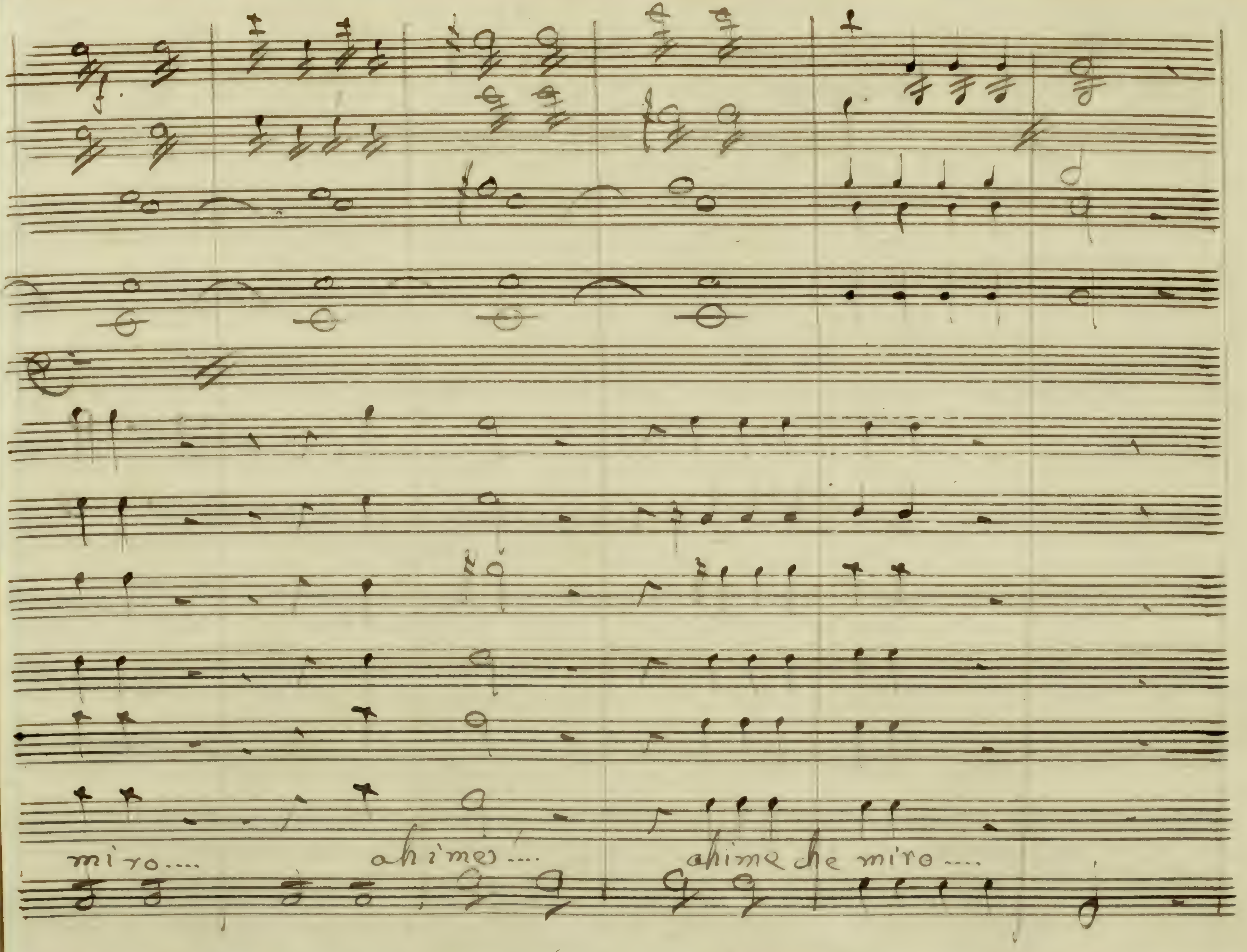

zi tto
zitto iqui mi
zitto zitto io qui mi sto zitto zitto zitto zitto io qui mi sto
zitto
zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto zitto io qui mi

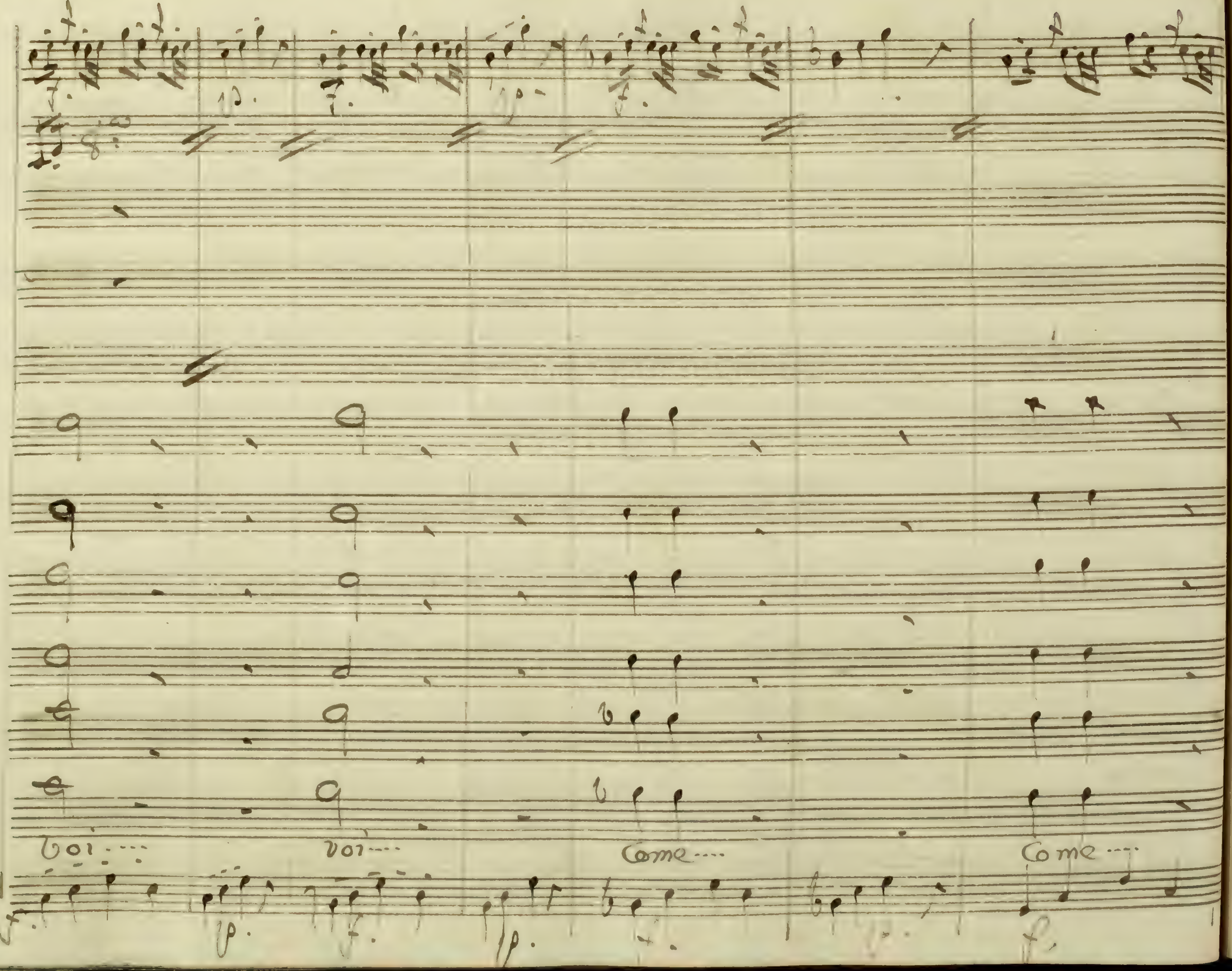

sto zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto
zitto
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto
zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto
zitto
zitto zitto
zitto
zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
zitto
zitto io qui mi stò zitto zitto zitto zitto io
zitto
io qui mi stò
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
sto
zitto
zitto
io qui mi stò
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò

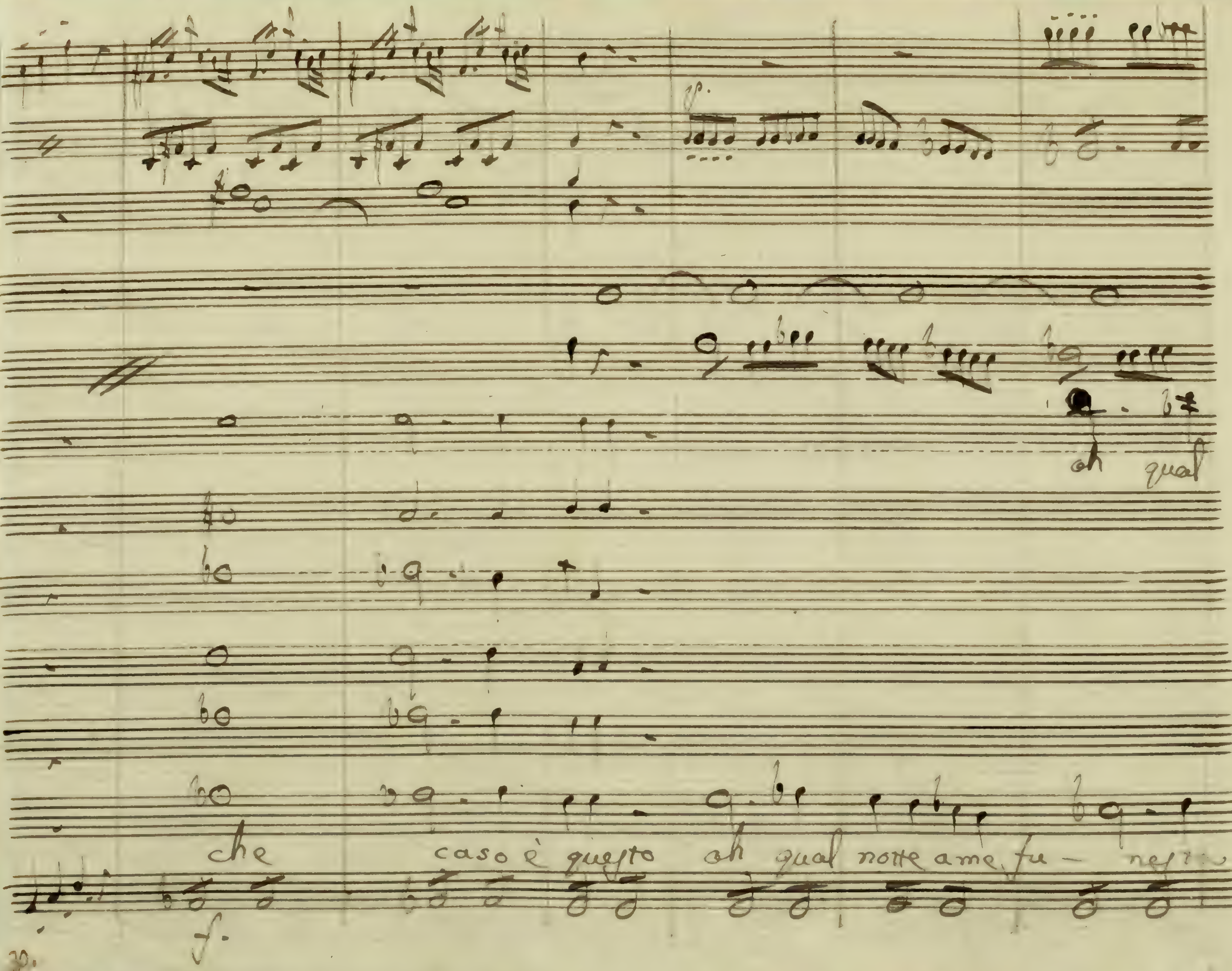

io qui mi stò
zitto io qui mi stò io qui mi stò
zitto io qui mi stò io qui mi stò
sto io qui mi sto io qui mi stò
Torna il
sto io qui mi stò io qui mi stò
zitto zitto zitto zitto io qui mi stò
Tor na il



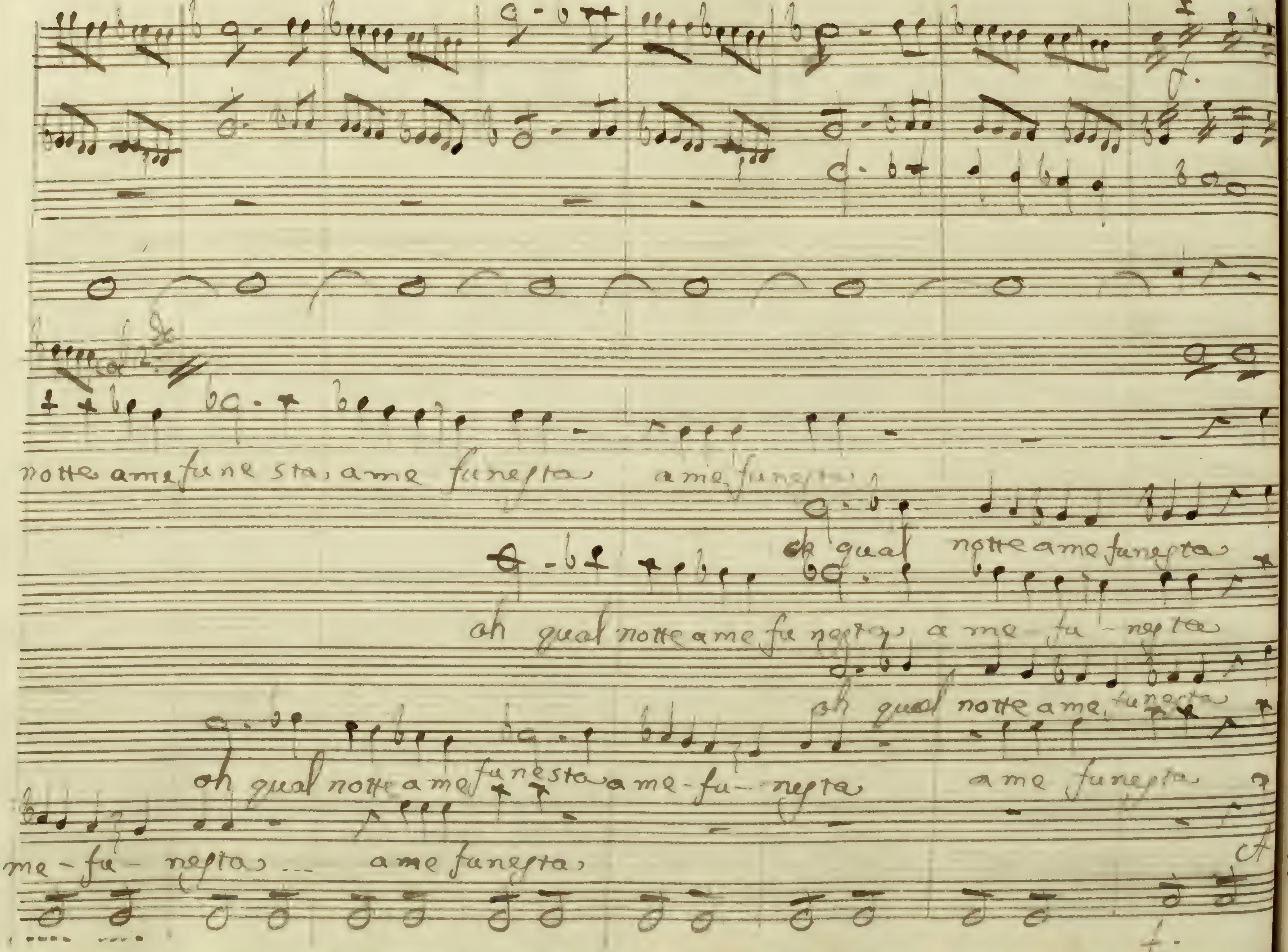
Ahi — me che
Ahime
Ahime
Ahi — me
lume...
ahi — me
che

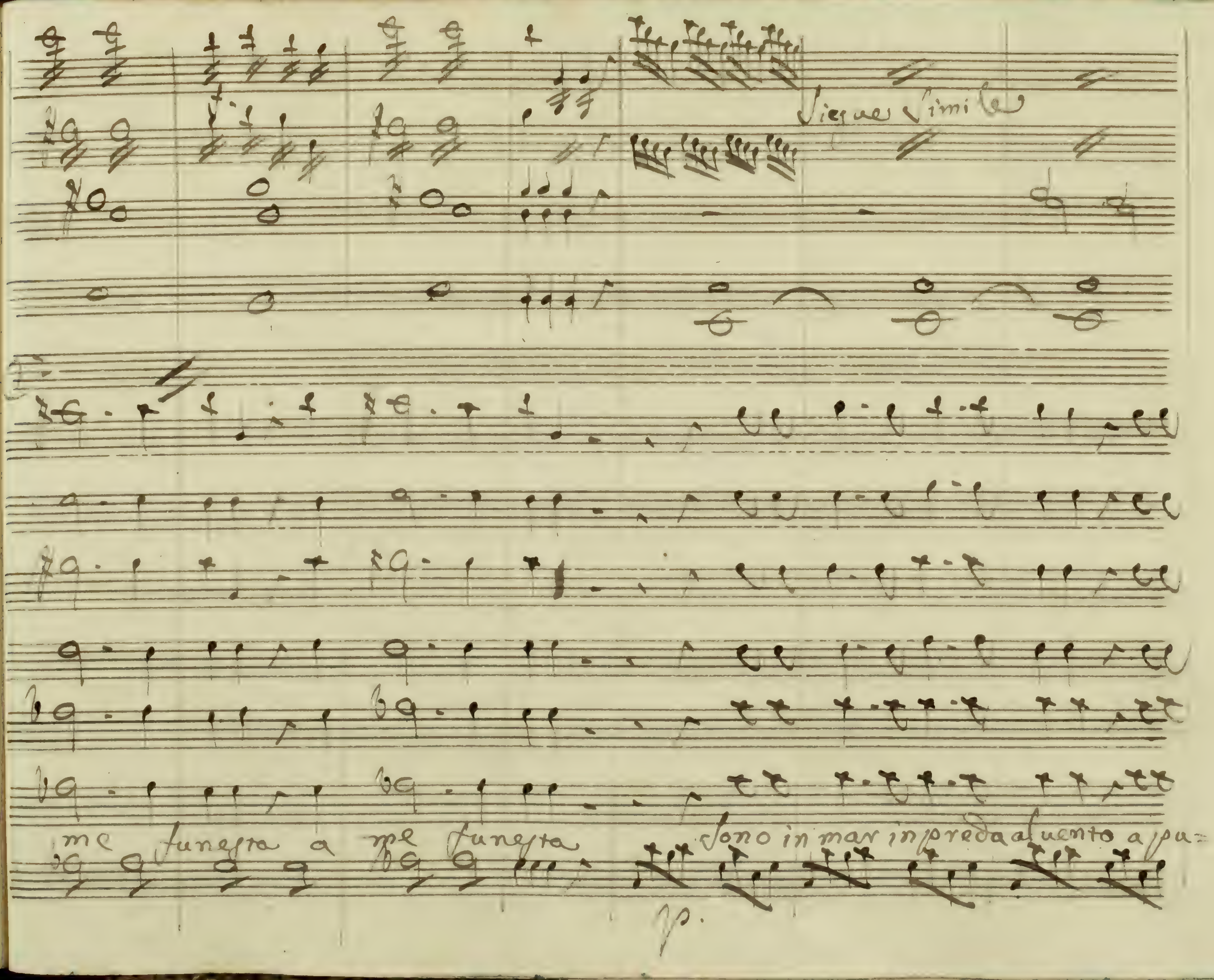

mi ro....
ahimè!....
ahime che miro....

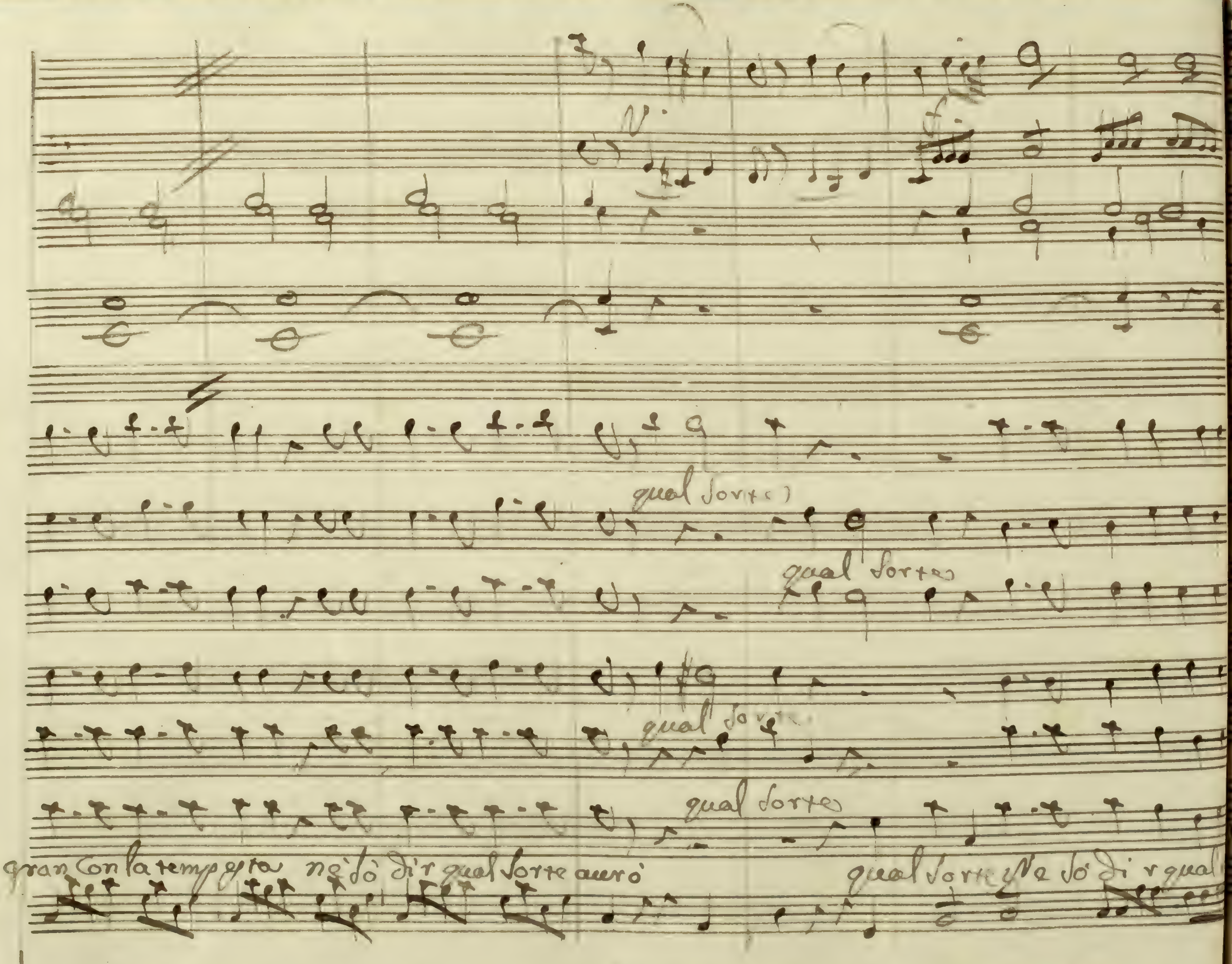

voi
voi
Come
Come



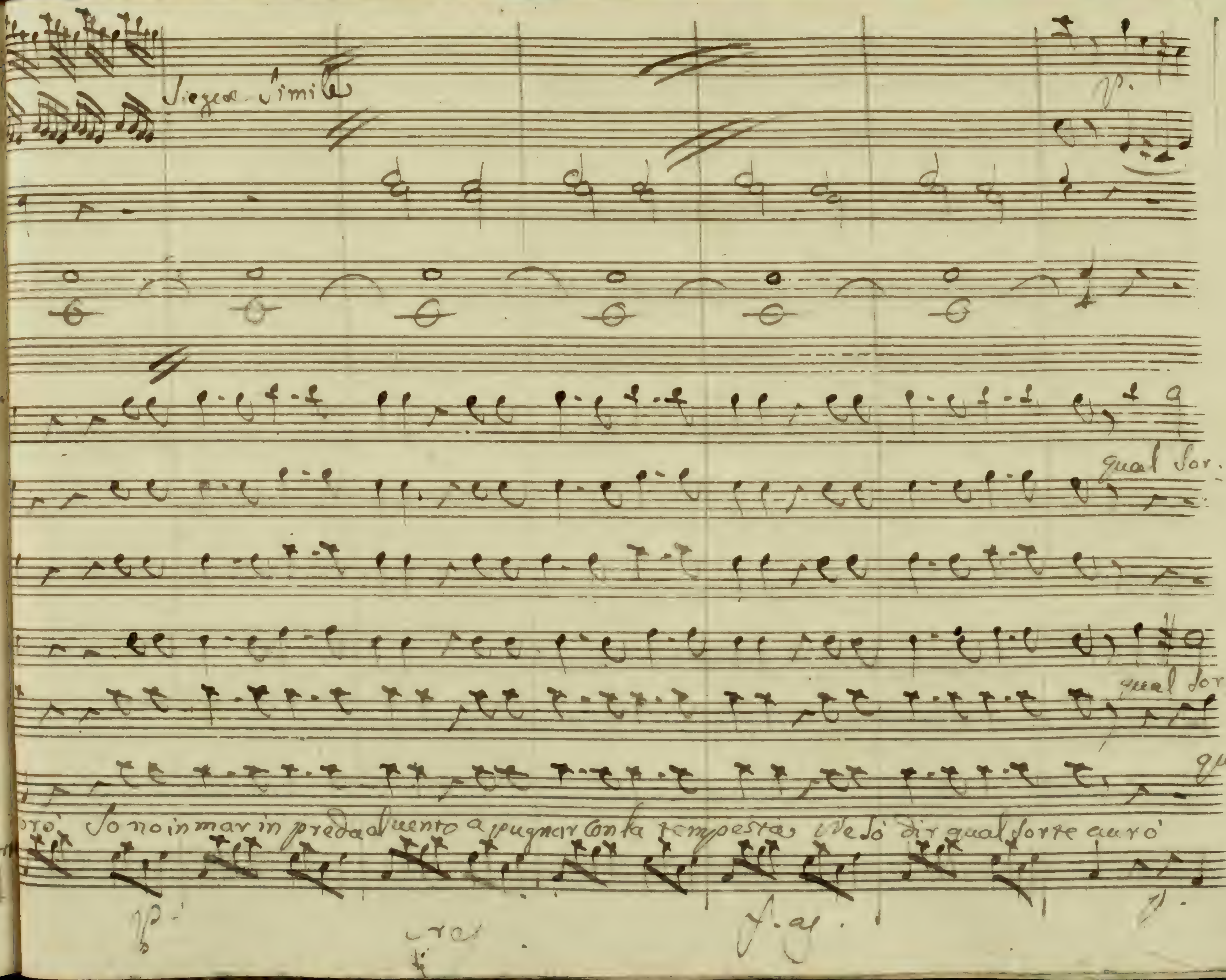
30.

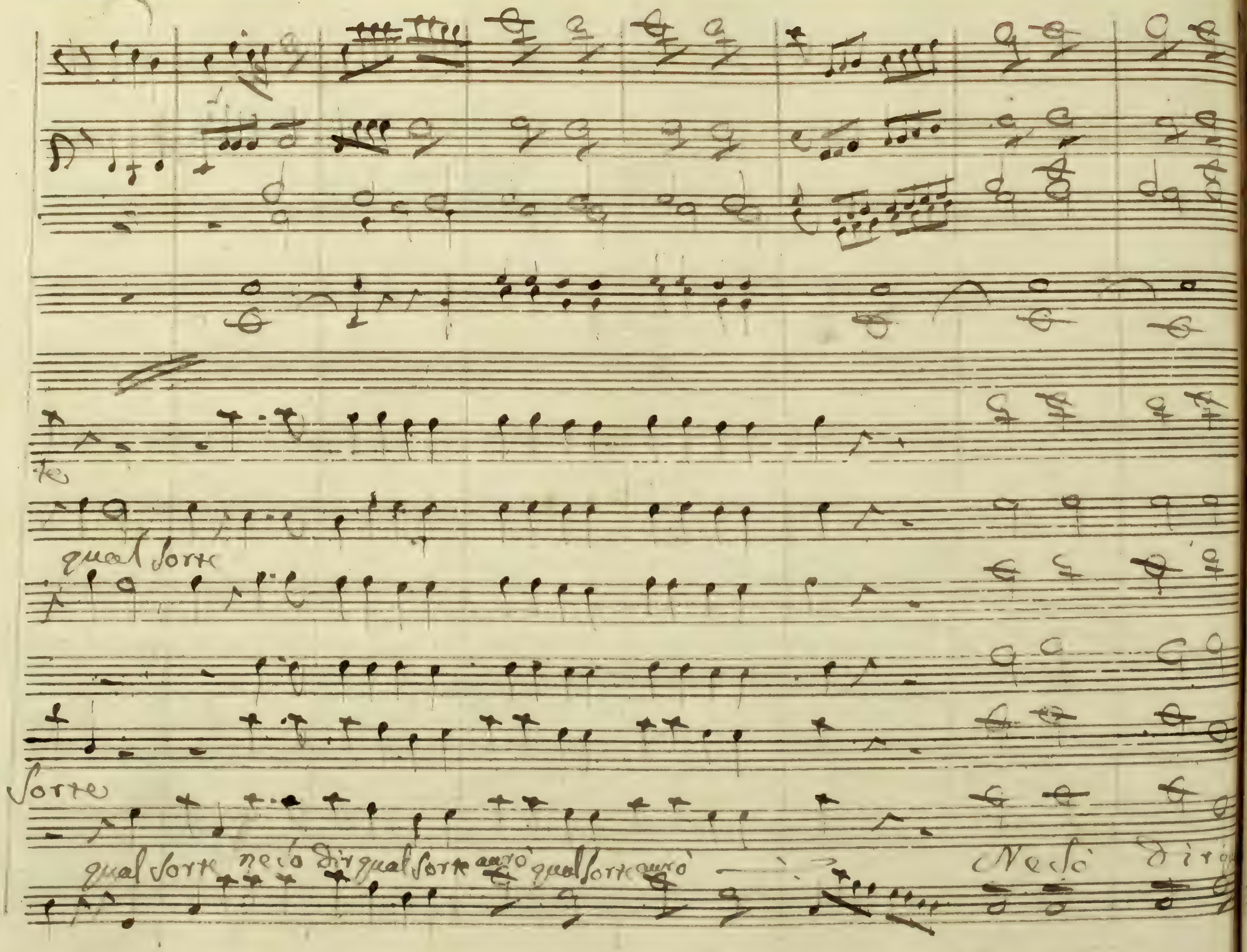

notte a me fune sta, a me funesta a me funesta
oh qual notte a me funesta
oh qual notte a me funesta, a me - fu - nesta
oh qual notte a me, funesta
oh qual notte a me funesta a me - fu - nesta a me funesta
me - fu - nesta ... a me funesta,

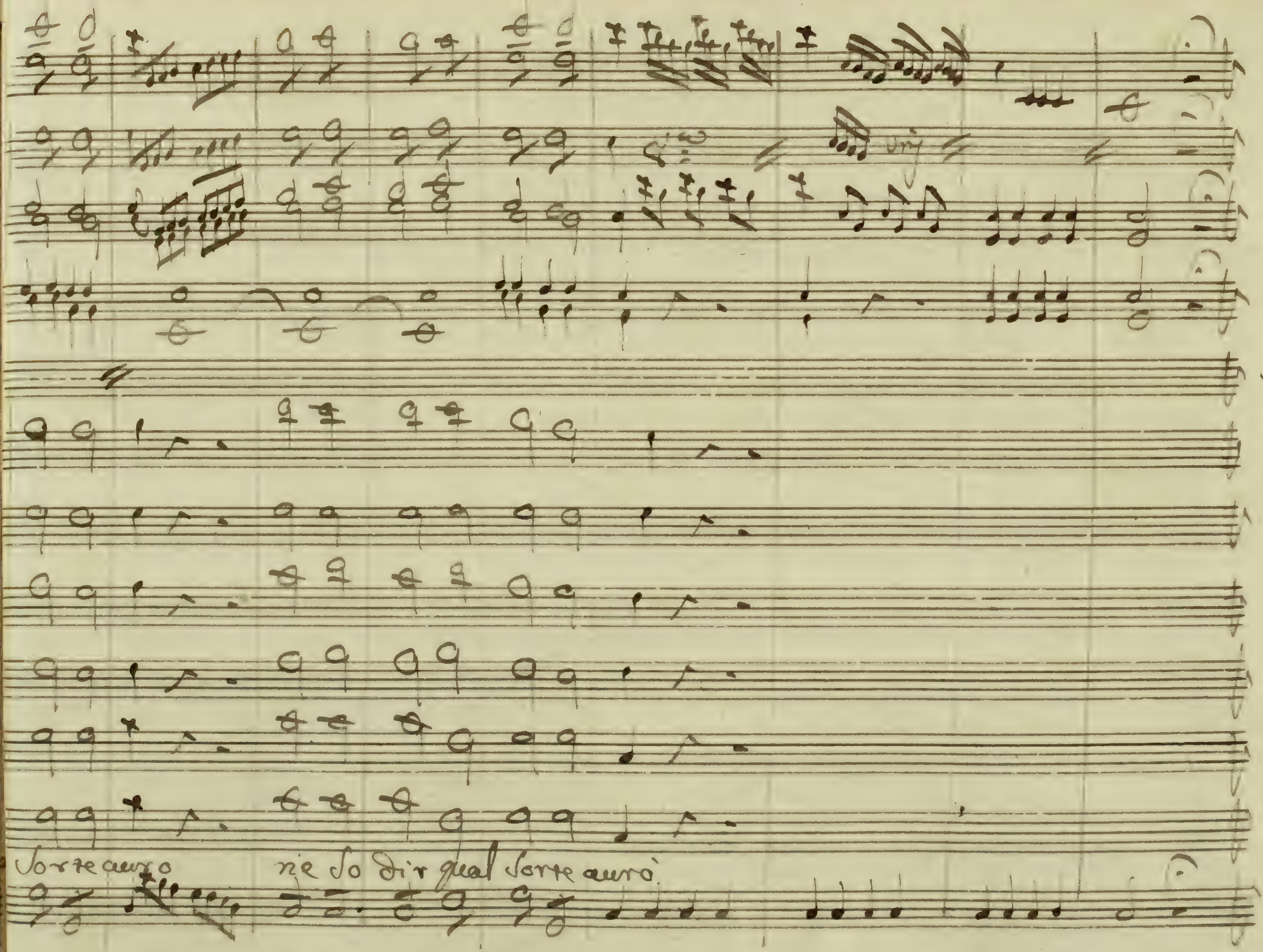

Siegue Simile
me funesta a me funesta
Sono in mar in preda al vento a ppa=
p.



qual sorte
qual sorte
qual sorte
qual sorte
gran con la tempesta ne sò dir qual sorte averò
qual sorte ne sò dir qual


Siegue Simile
qual sor-
qual sor-
qual
So no in mar in preda al vento a pugnar con la tempesta e vedo di qual sorte avrò

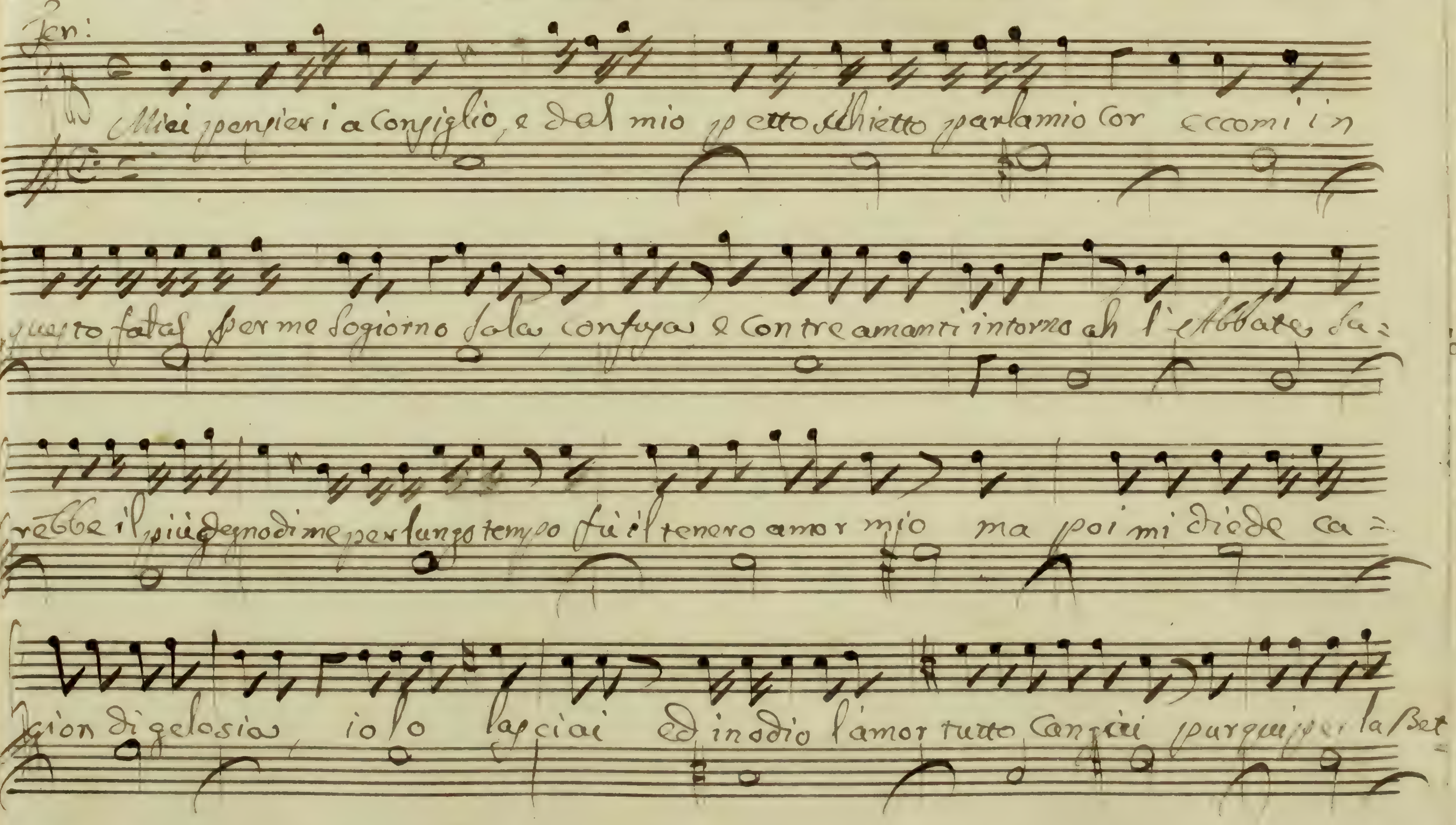

qual sorte
Sorte
qual sorte ne sò dir qual sorte avrò qual sorte avrò
Ne sò

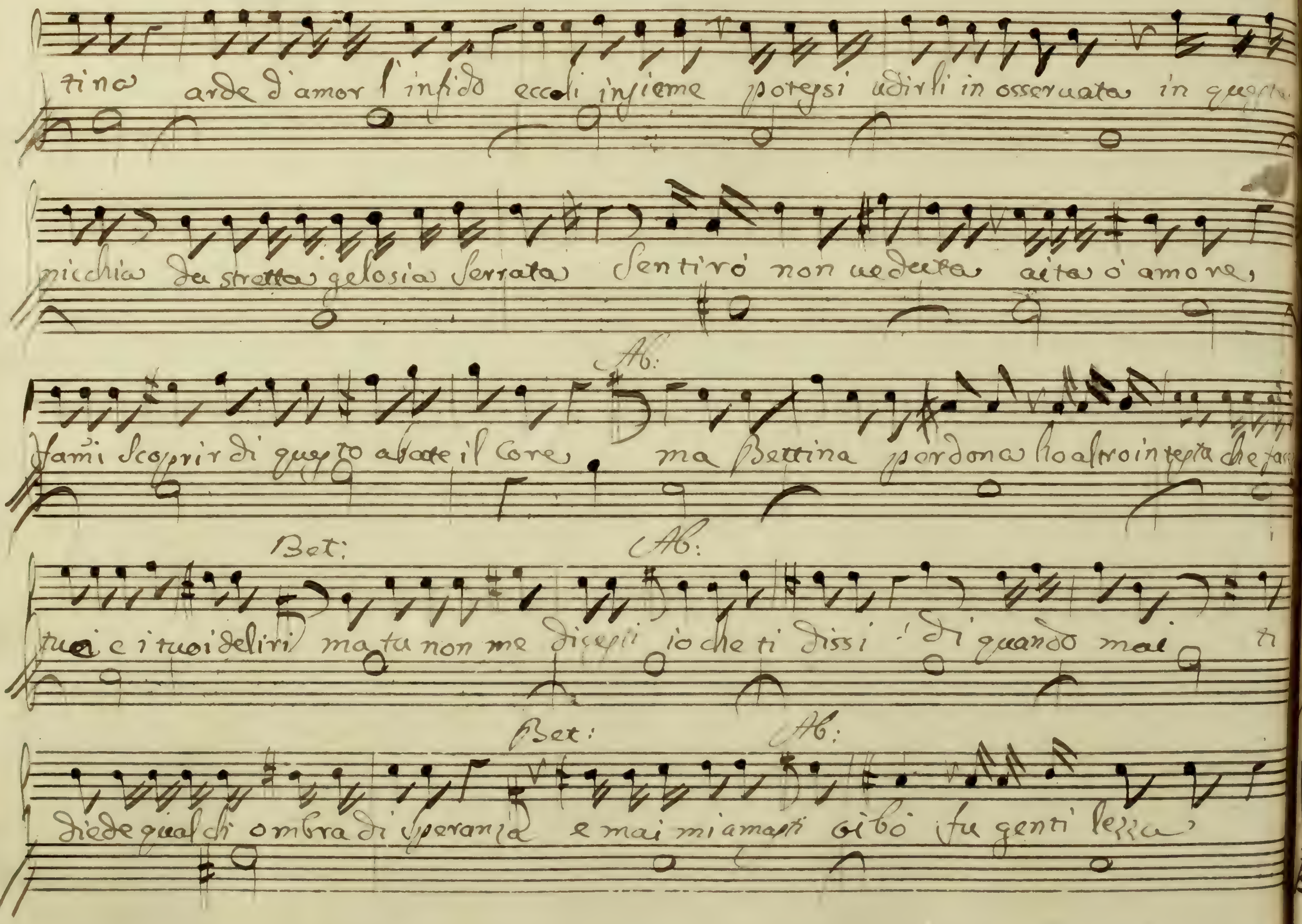

Sorte avrò
ne so dir qual sorte avrò

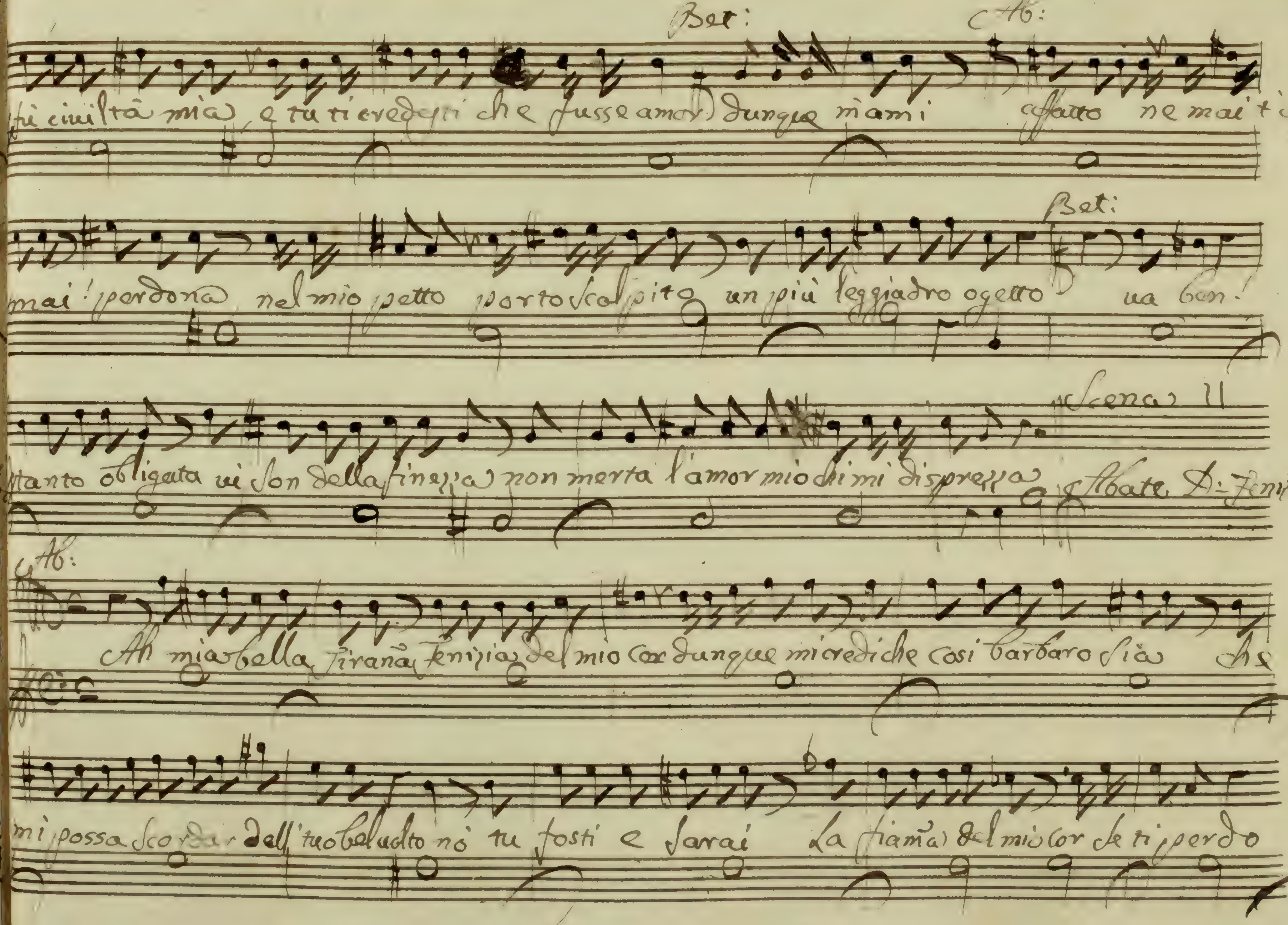
Atto 3:o

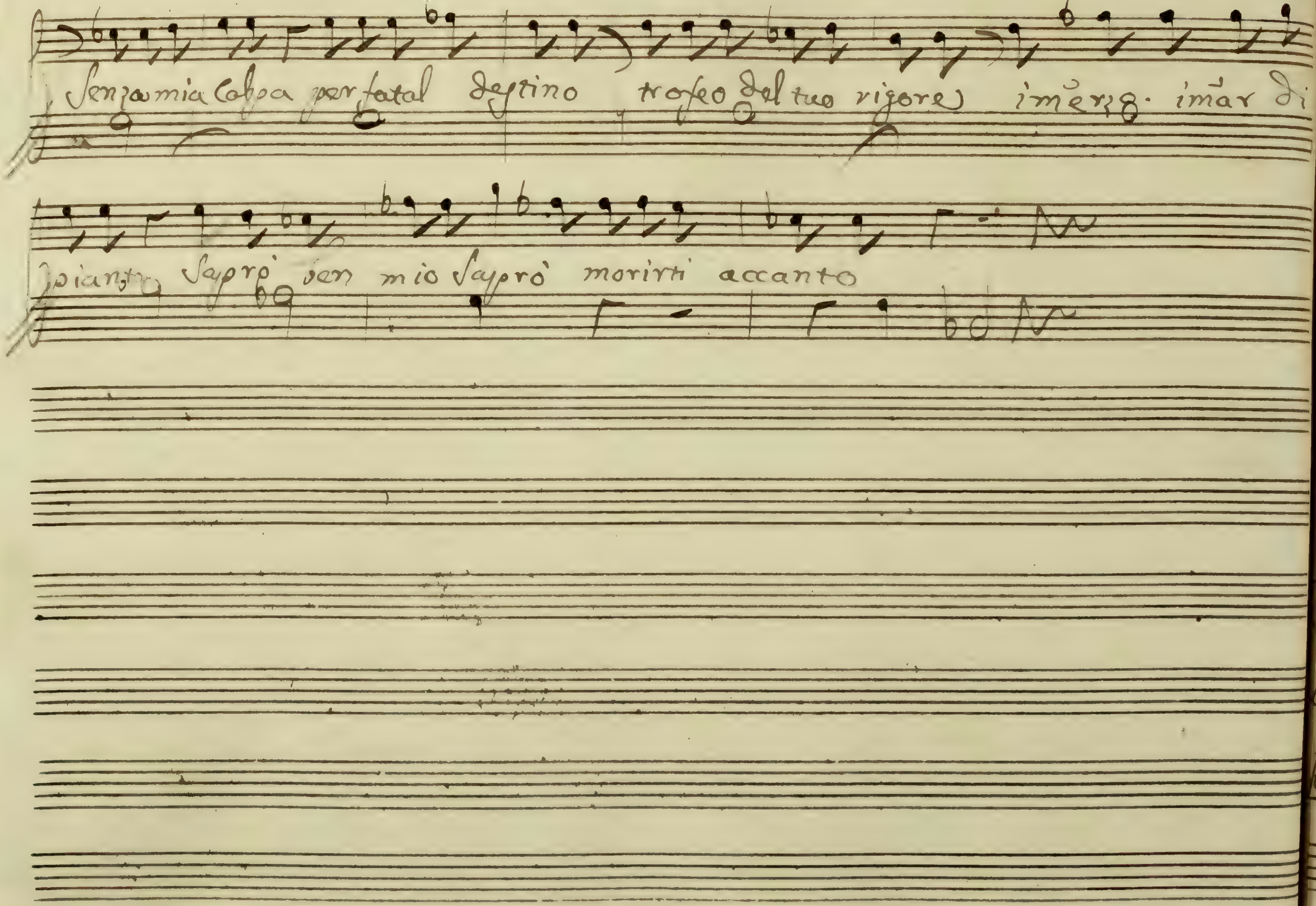
Scena Prima

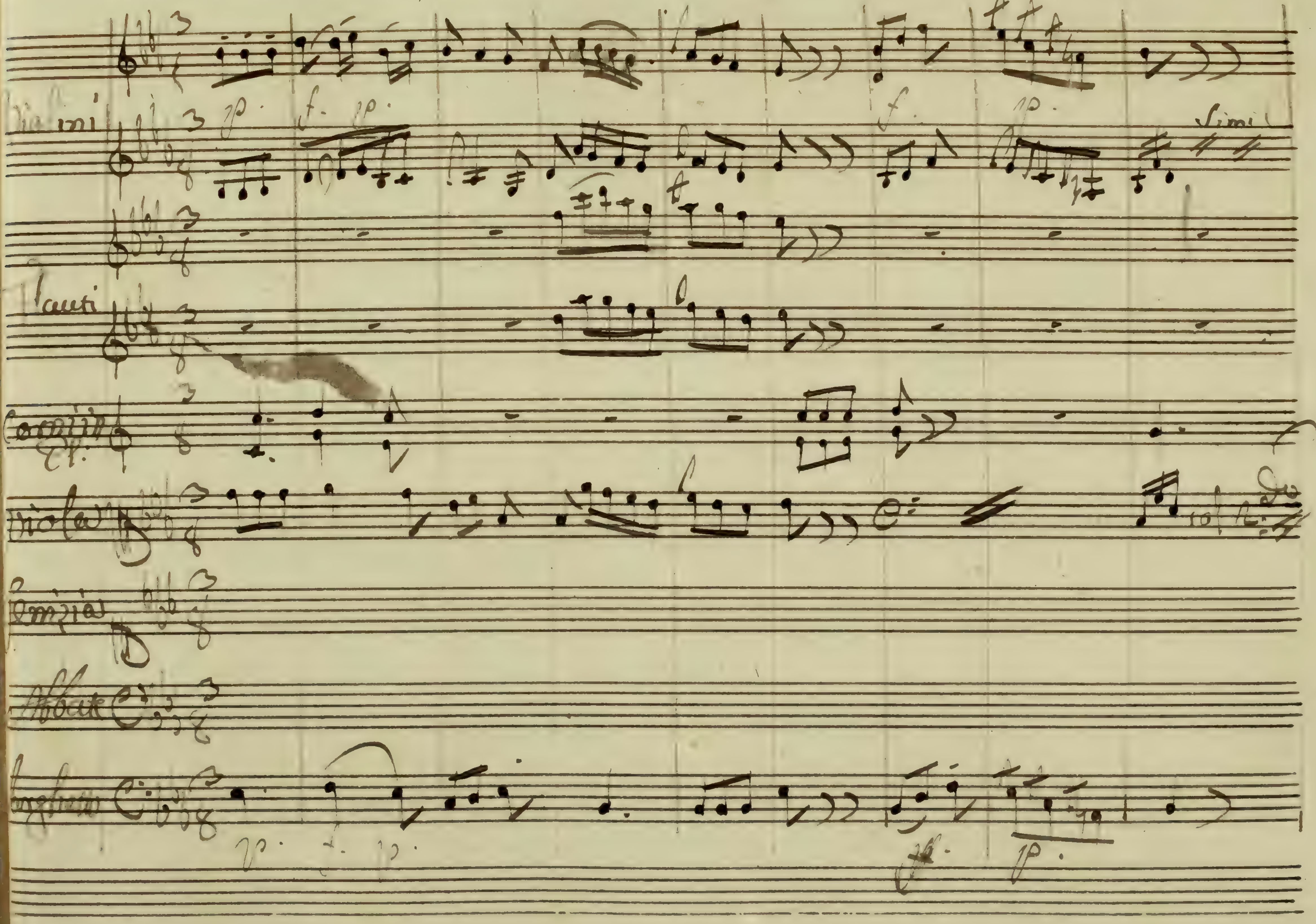
D. Fenisia indi Bettina e l'Abbate

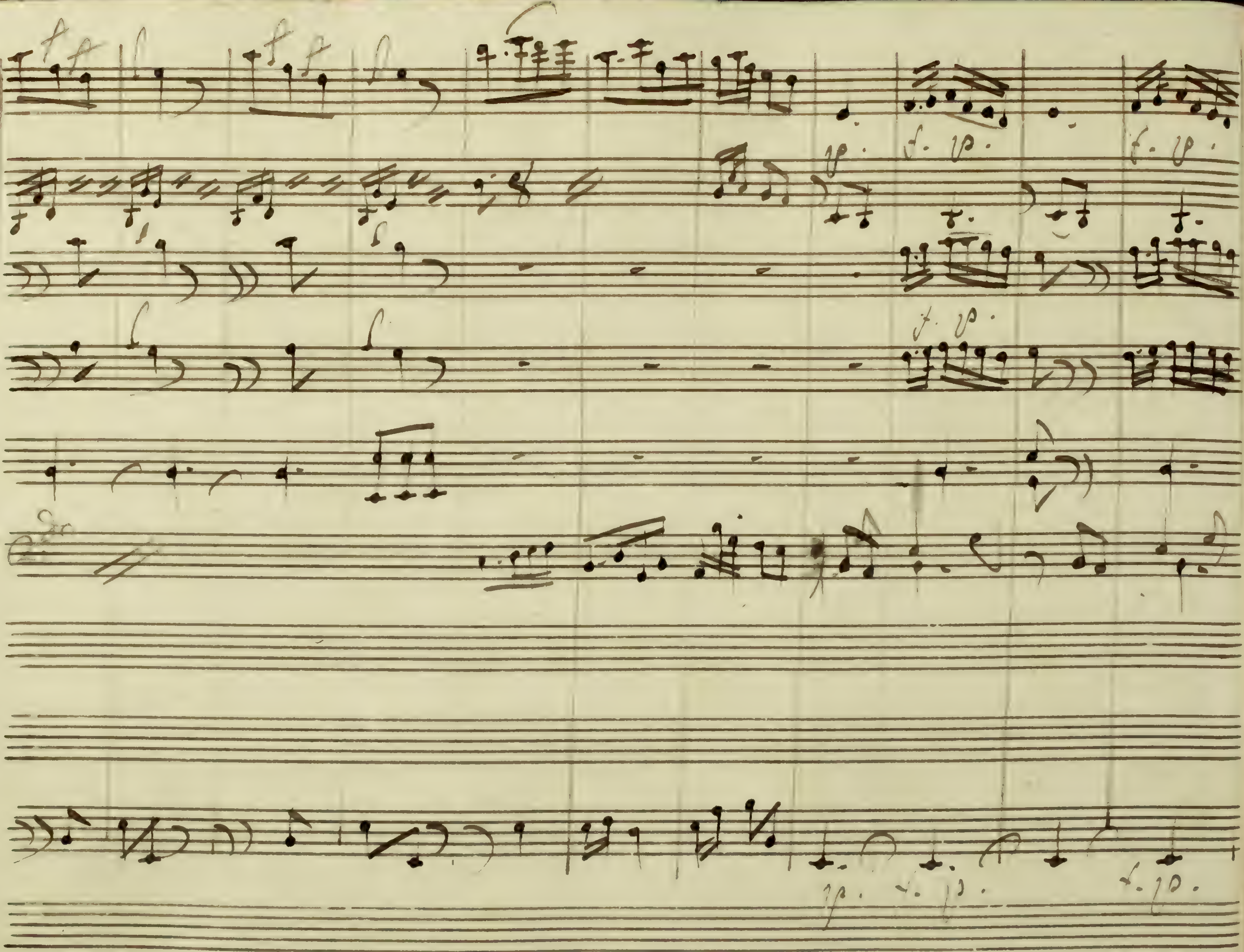


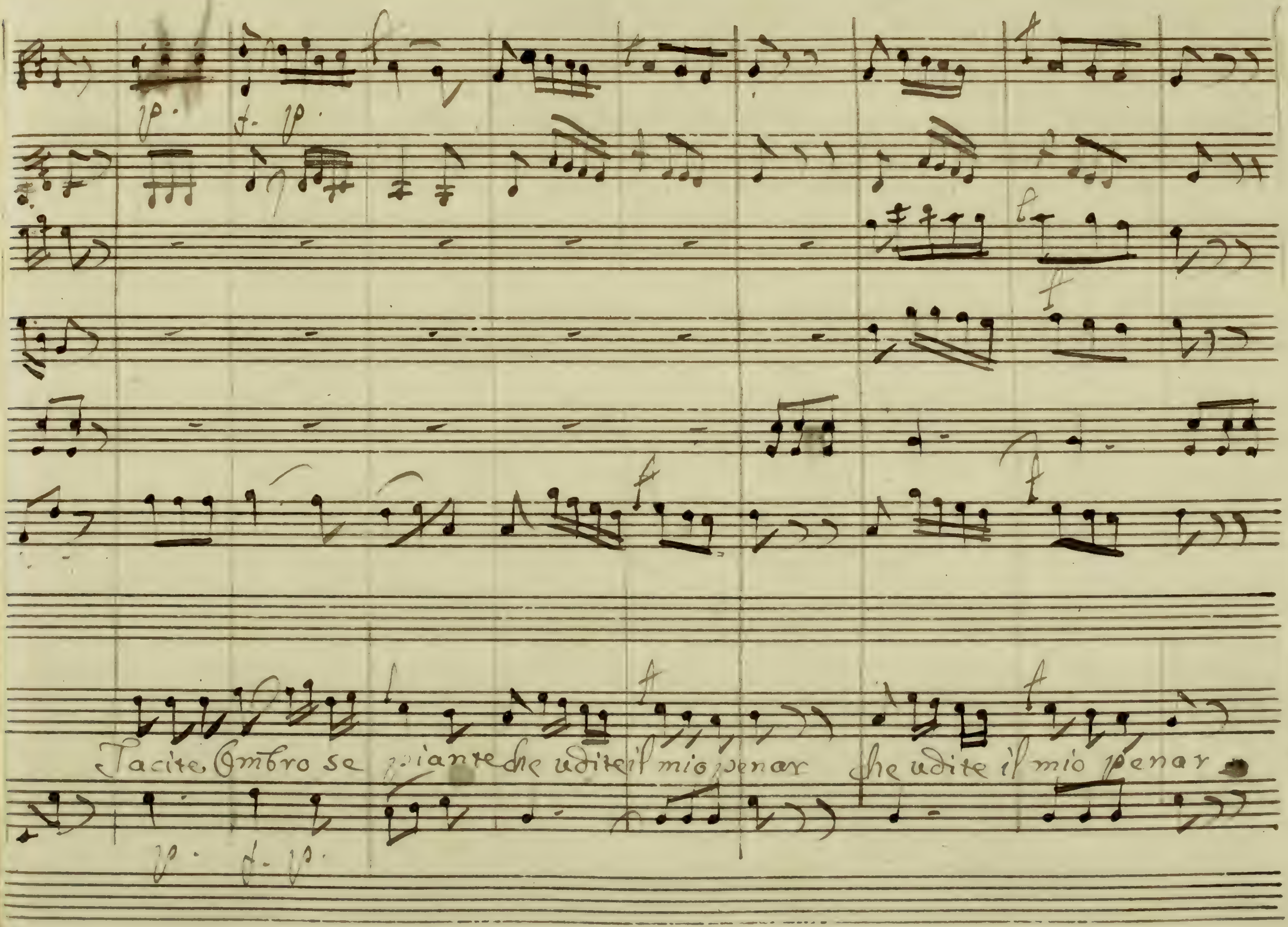

tina arde d'amor l'infido eccoli insieme potessi udirli inosservata in questa
nicchia da stretta gelosia serrata sentirò non veduta aita o amore,
Ab:
fammi scoprir di questo abate il core, ma Bettina perdona ho altro in testa che
Bet:
Ab:
tuoi e i tuoi deliri ma tu non me dicesti io che ti dissi di quando mai ti
Bet:
Ab:
diede qualchi ombra di speranza e mai mi amasti oibò fu gentilezza

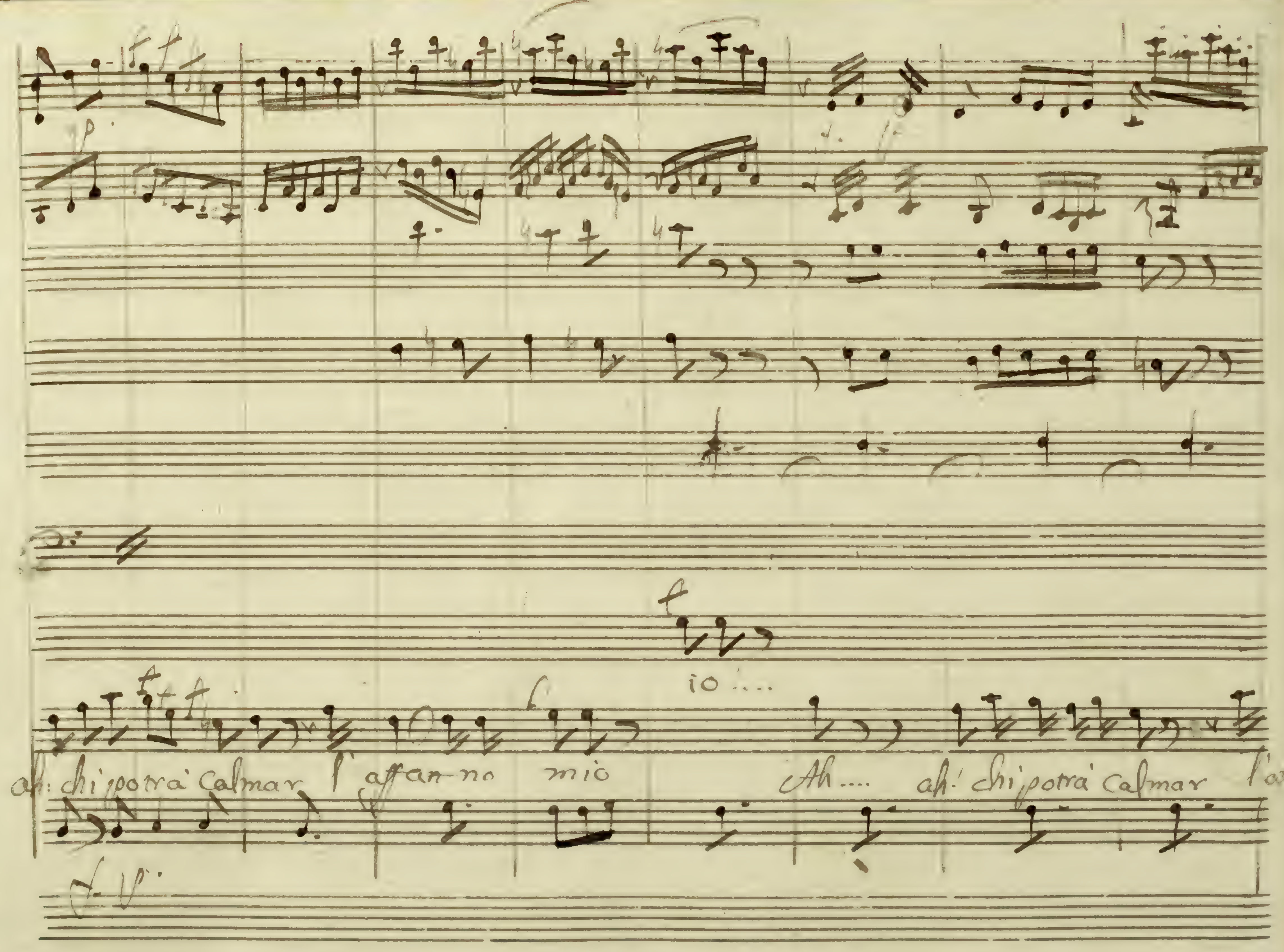

Bet:
Ab:
fù civiltà mia, e tu ti credesti che fusse amor? dunque m'ami affatto ne mai tu
mai! perdona nel mio petto porto scolpito un più leggiadro ogetto
Bet:
va ben!
tanto obligata vi son della finezza non merta l'amor mio chi mi disprezza
Scena 11
Abate. D: Fenizia
Ab:
Ah mia bella tiranna Fenizia del mio cor dunque mi credi che così barbaro sia ch'io
mi possa scordar dell' tuo bel volto nò tu fosti e sarai La fiamma del mio cor che ti perdo

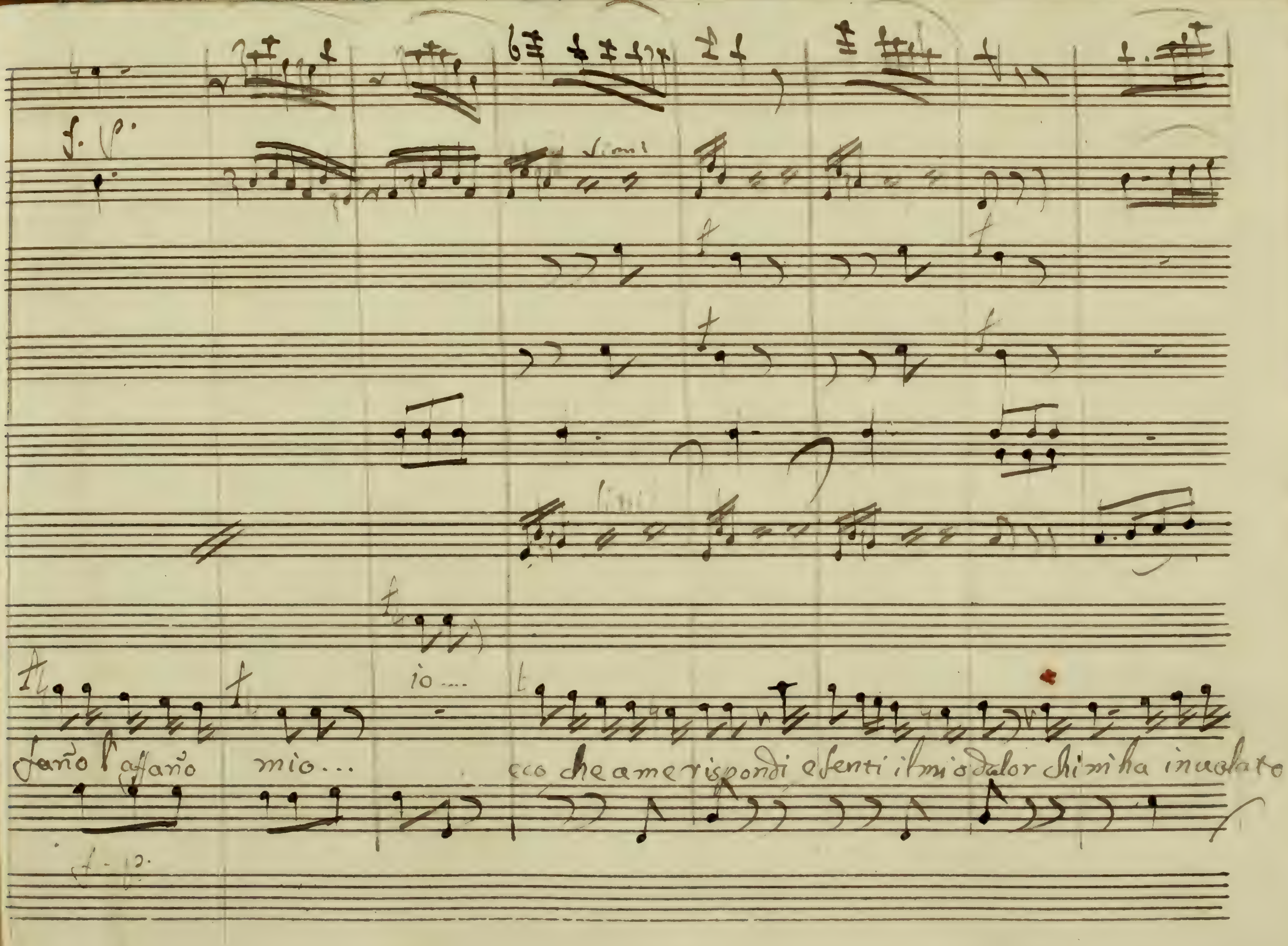

Senza mia Colpa per fatal destino trofeo del tuo rigore in mezzo. i mar di
pianto Saprò ben mio Saprò morirti accanto

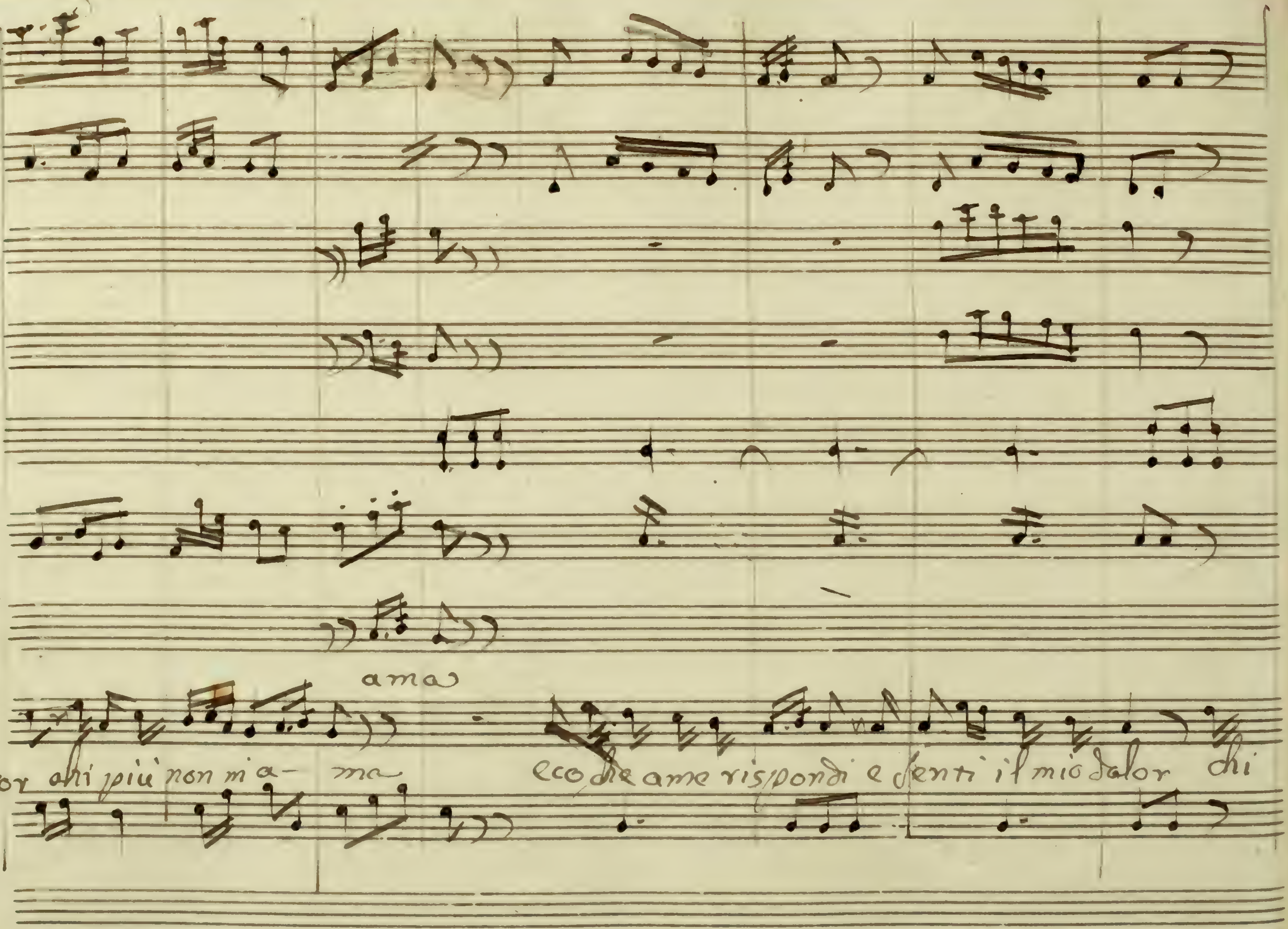

Violini
Flauti
Viola
f.
p.

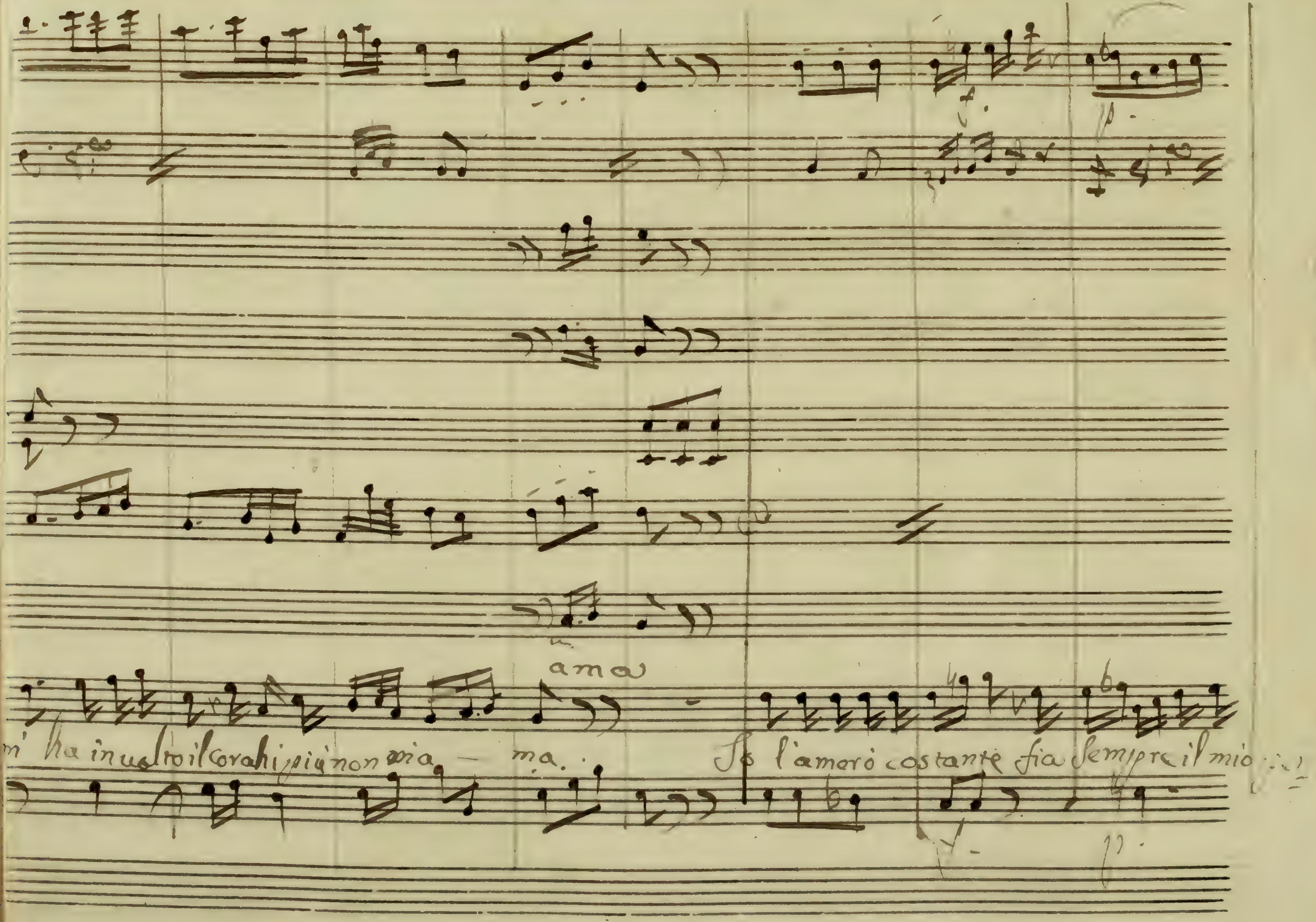


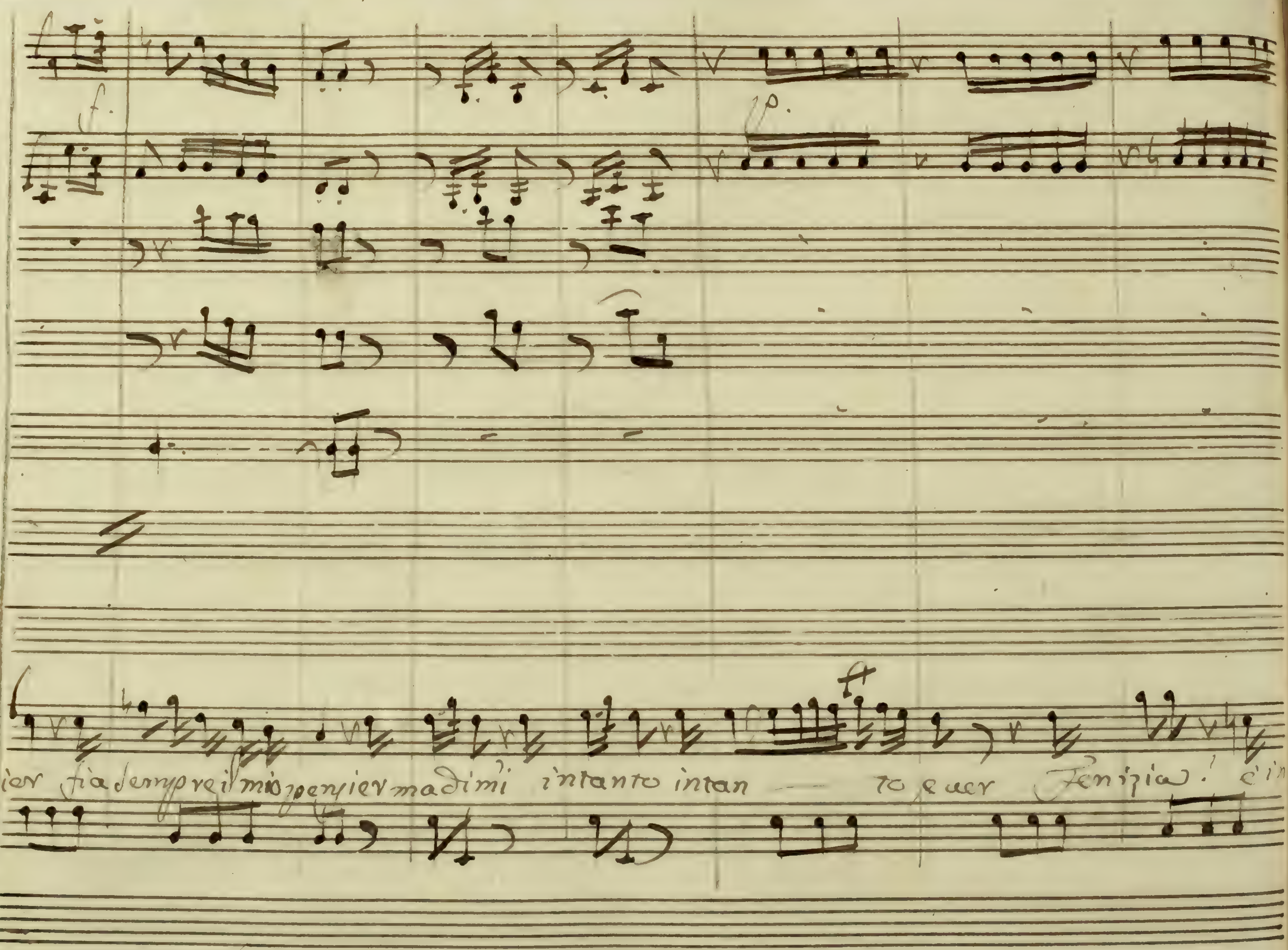

Tacite Ombre se piante che udite il mio penar che udite il mio penar

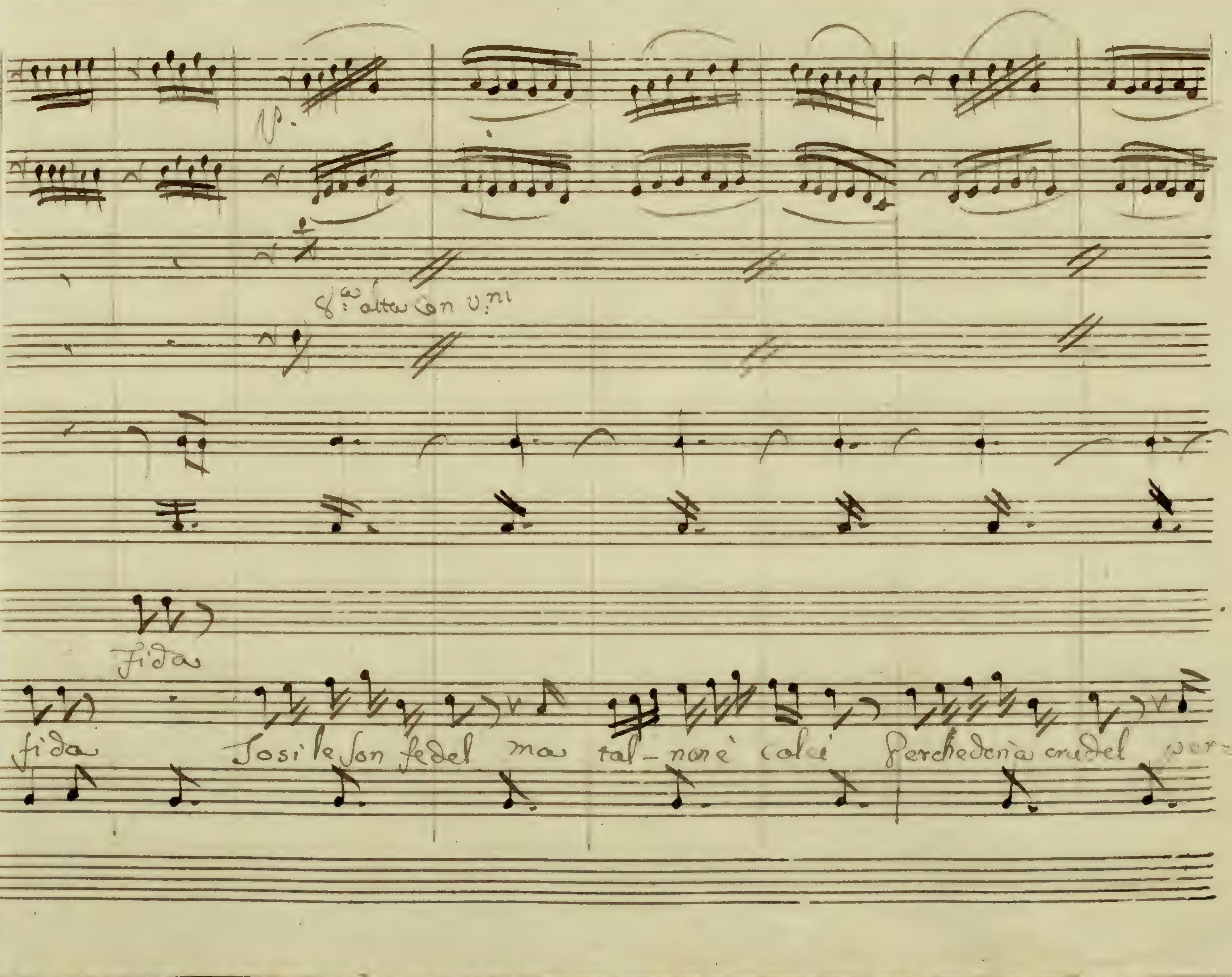

io ....
ah: chi potrà calmar l'affan-no mio
Ah.... ah! chi potrà calmar l'af:

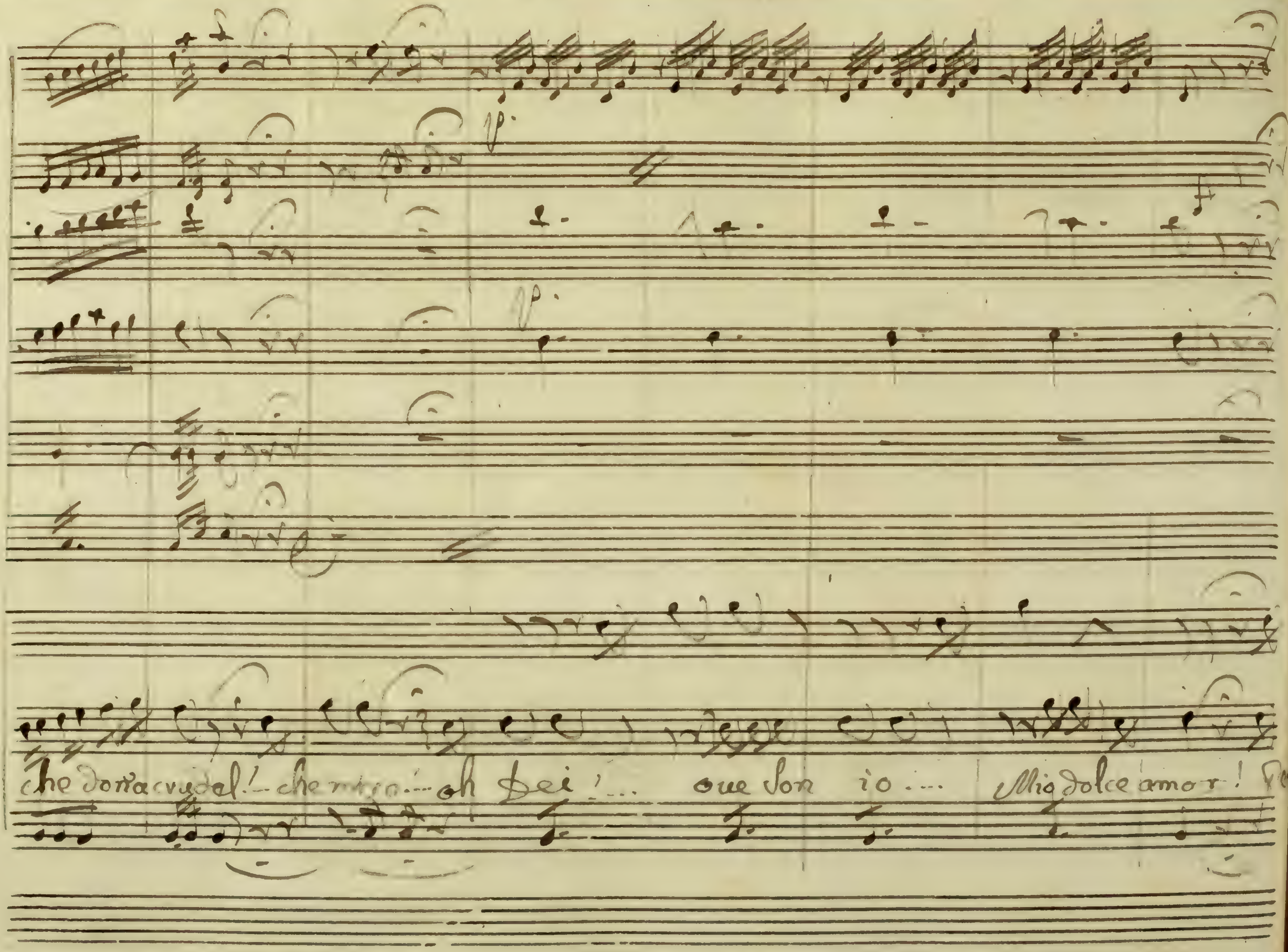

sano l'affano
mio...
io ....
ecco che a me rispondi e senti il mio dolor chi mi ha inuolato

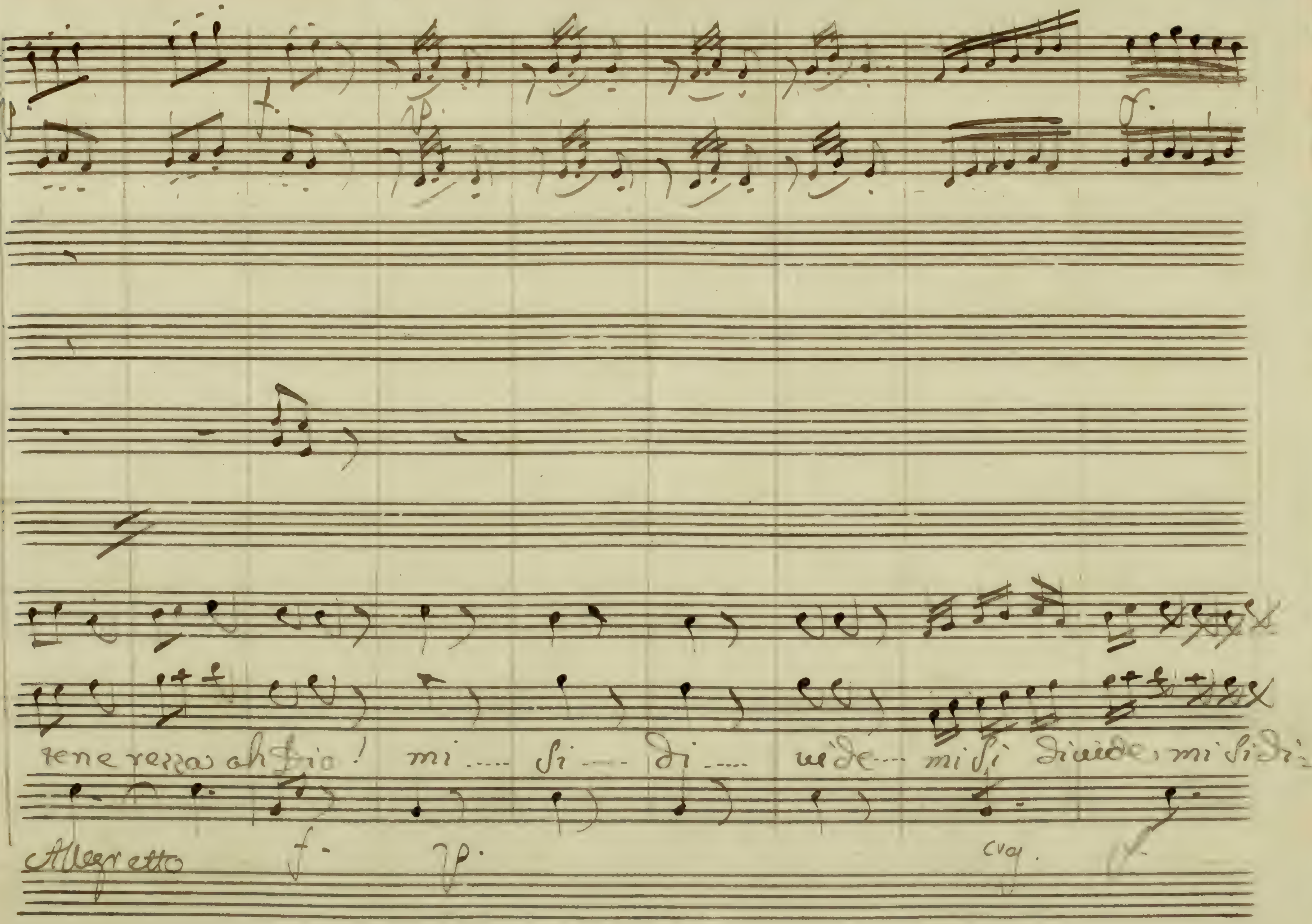

ama
cor ahi più non mi a- ma
eco che a me rispondi e senti il mio dolor chi

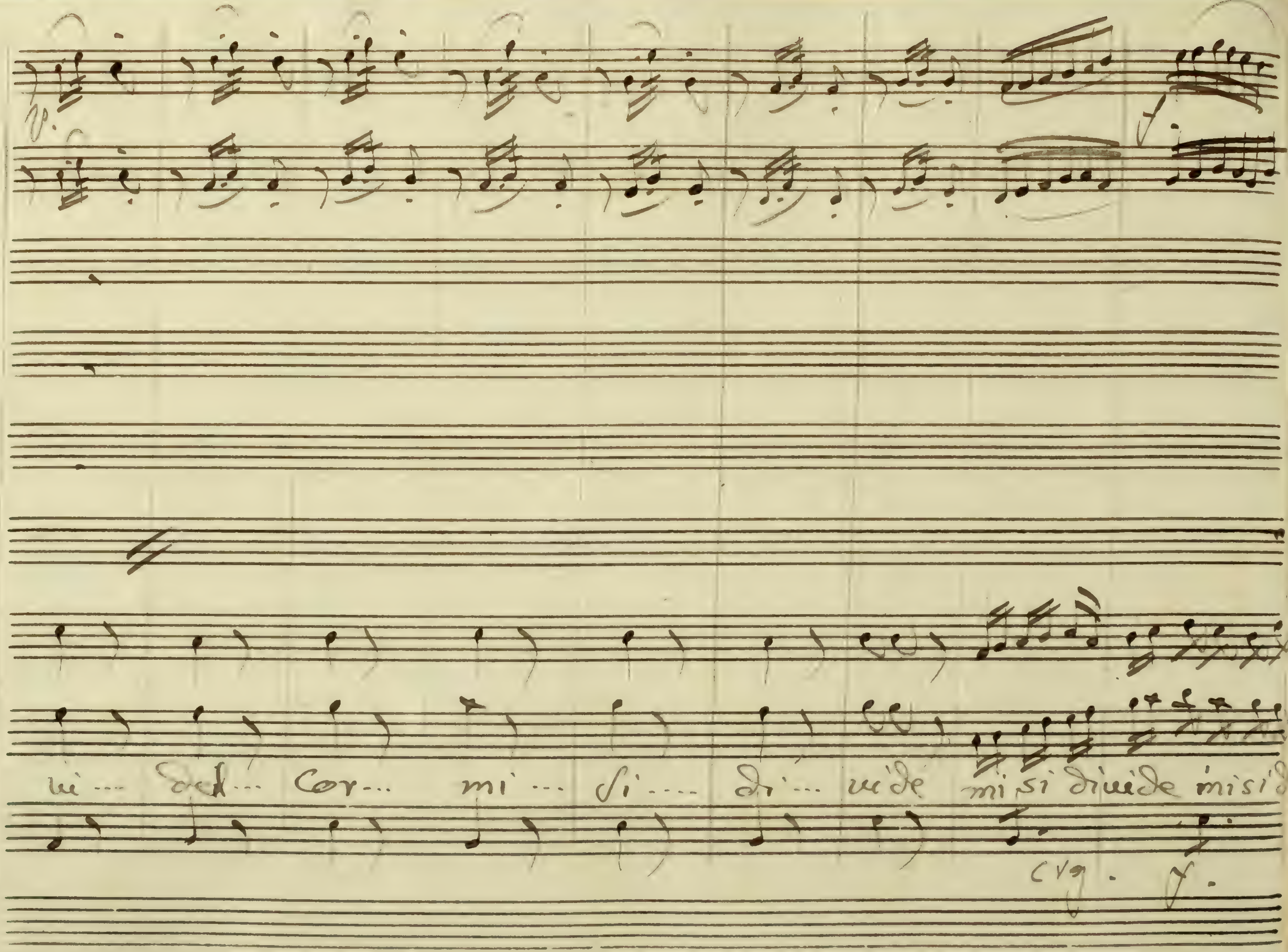

ama
m' ha involto il cor chi più non m'ama — ma.
So l'amor costante fia sempre il mio

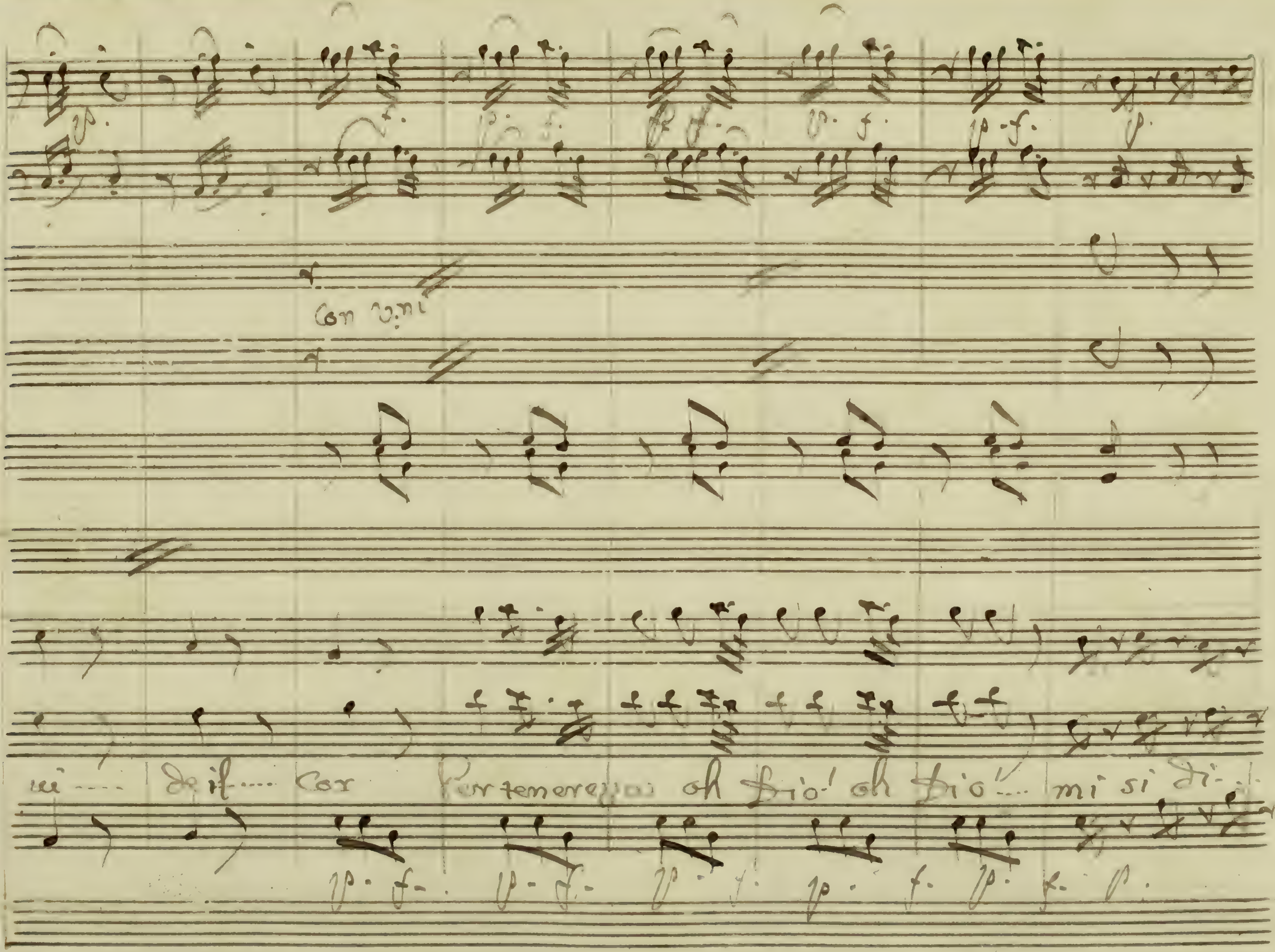

f.
p.
sier fia sempre il mio pensier ma dimmi intanto intan — to e ver Fenizia! e in

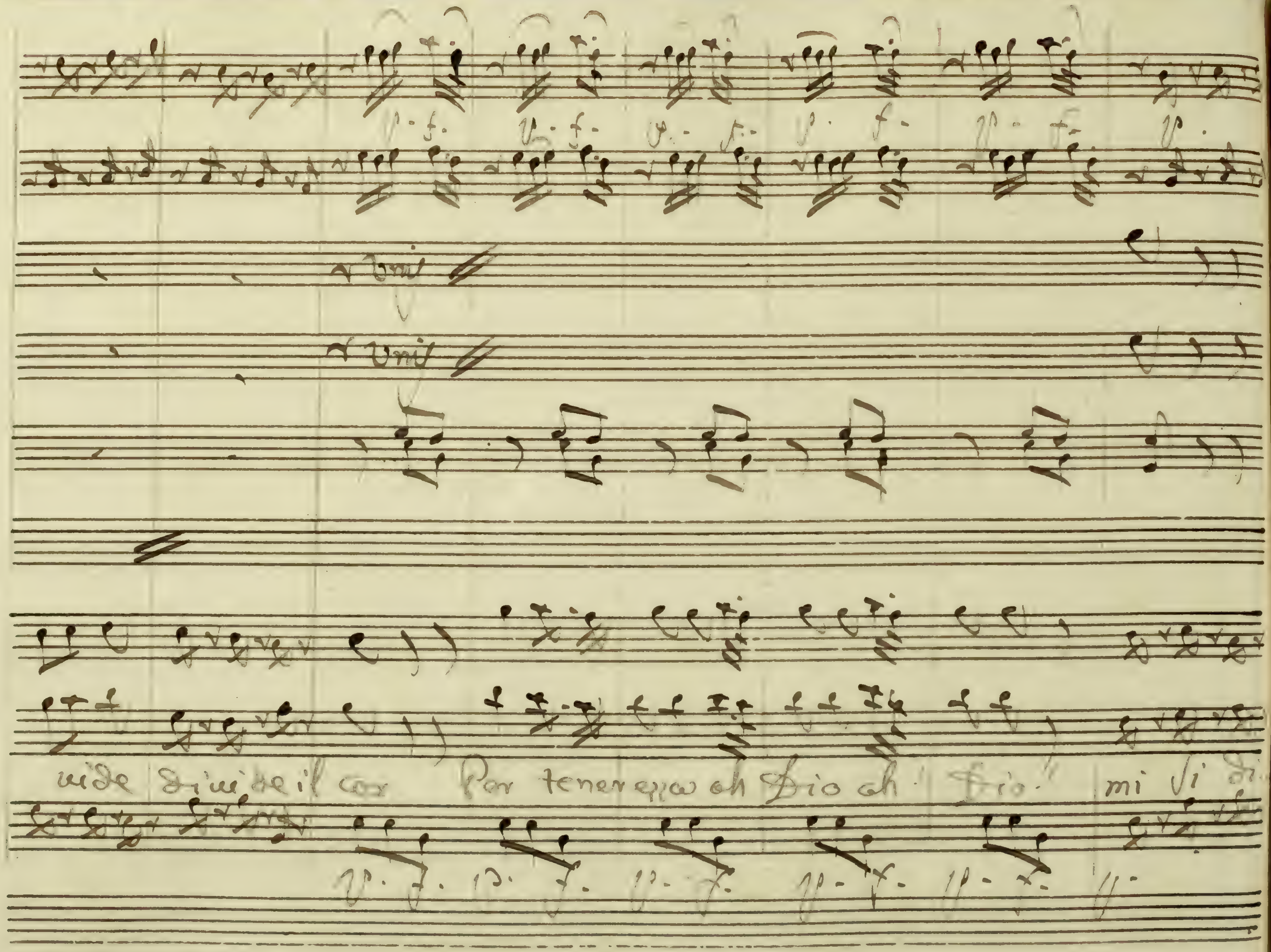

8va alta con V.ni
Fida
fida
Cosi le son fedel ma tal - non è colei Perchè donna crudel per-

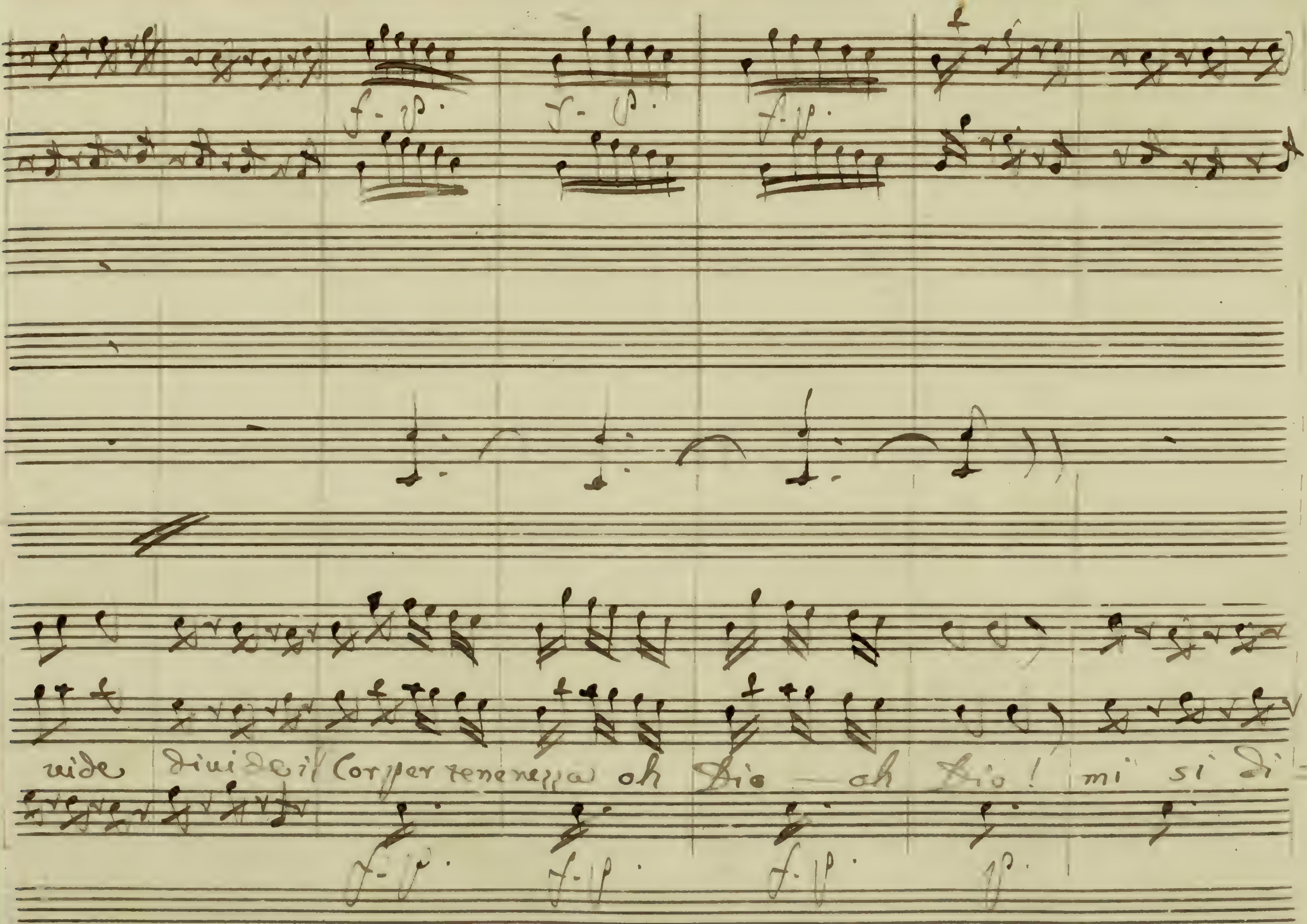

che donna crudel! - che miro... oh Dei!... ove son io.... Mio dolce amor!

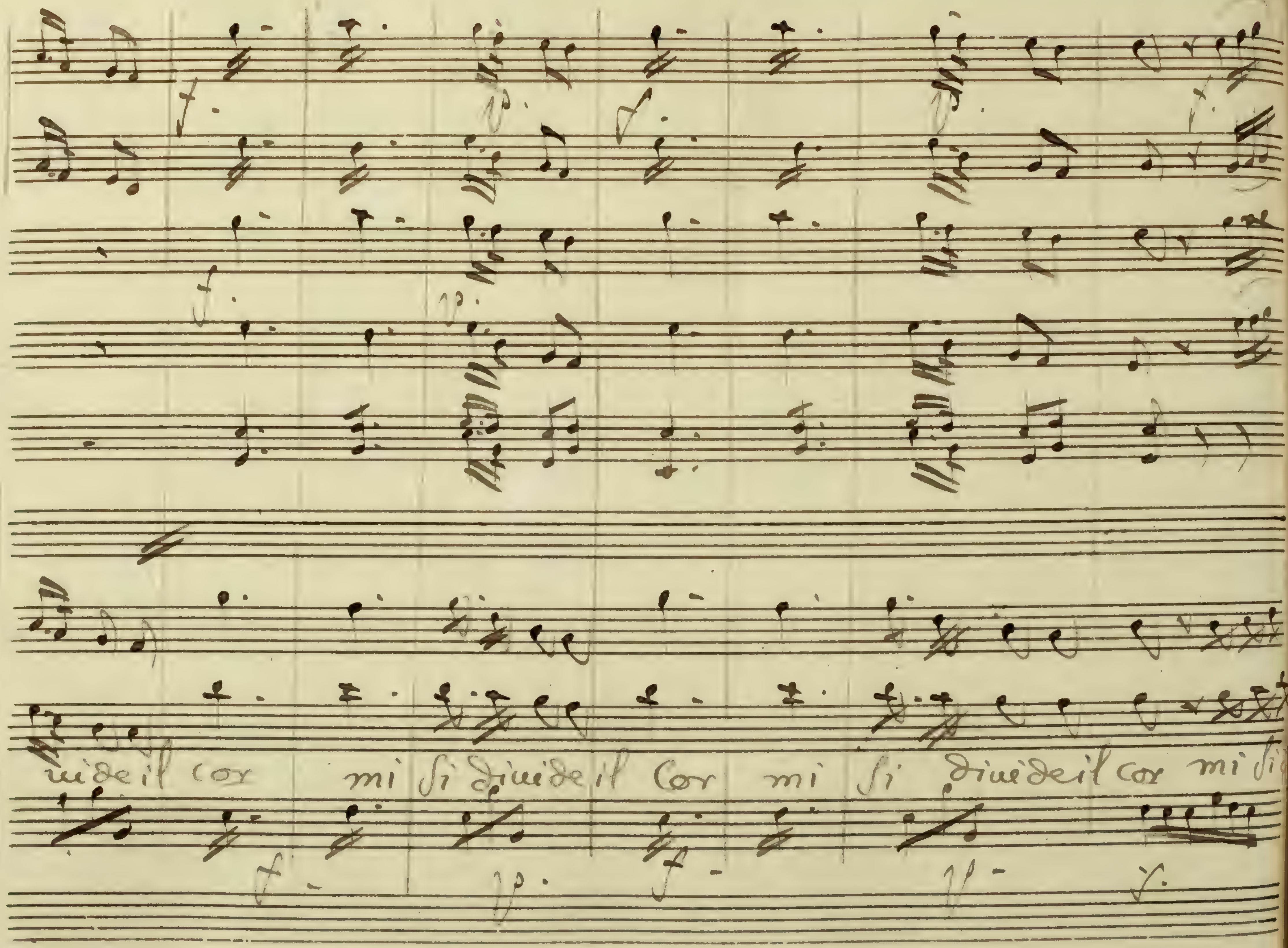

tenerezza ah Dio! mi .... si .... di .... vide.... mi si divide, mi si di-
Allegretto
f.
p.

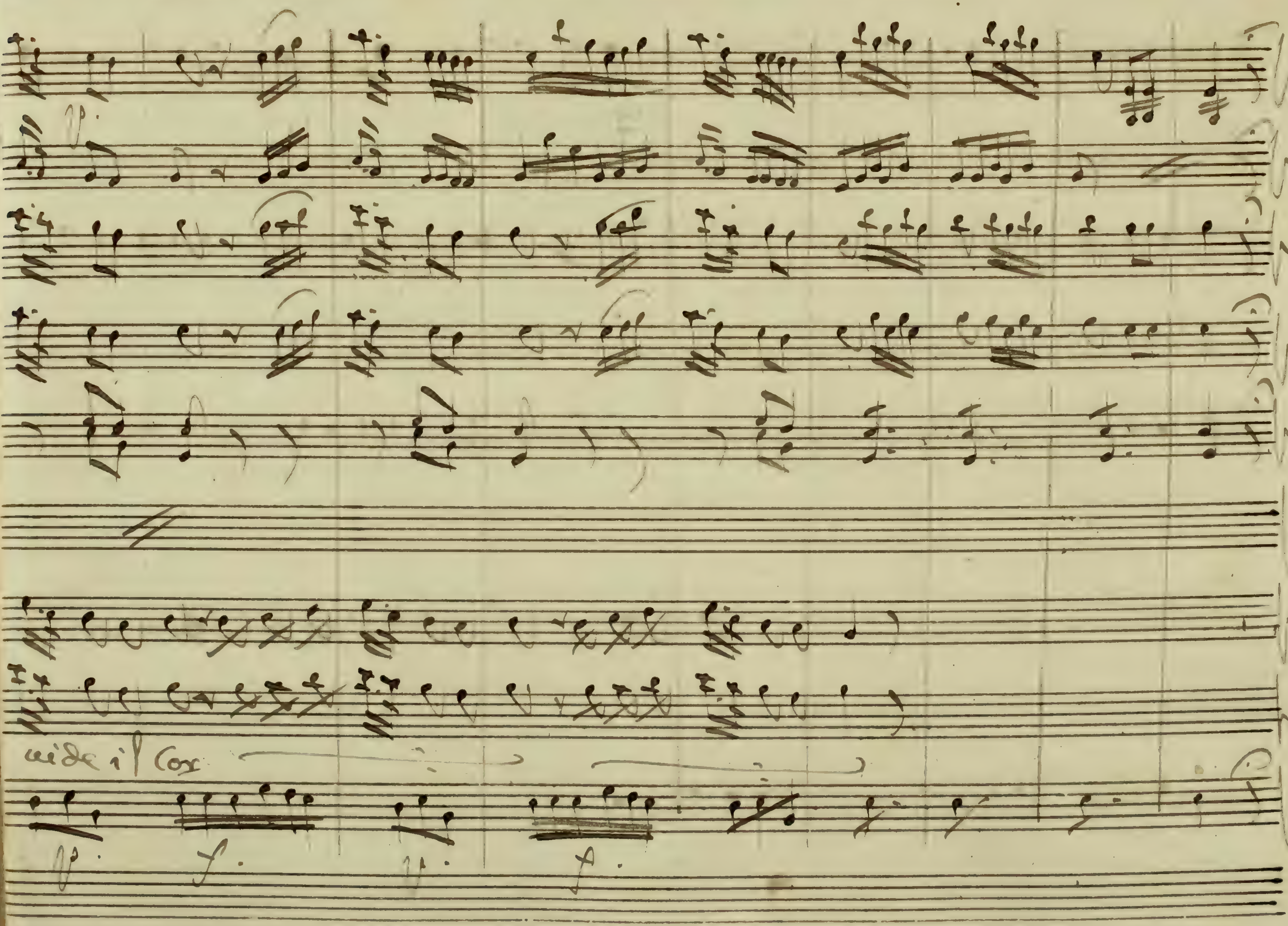

p.
ui... del... Cor... mi... Si.... di... uide mi si diuide misi di
f.

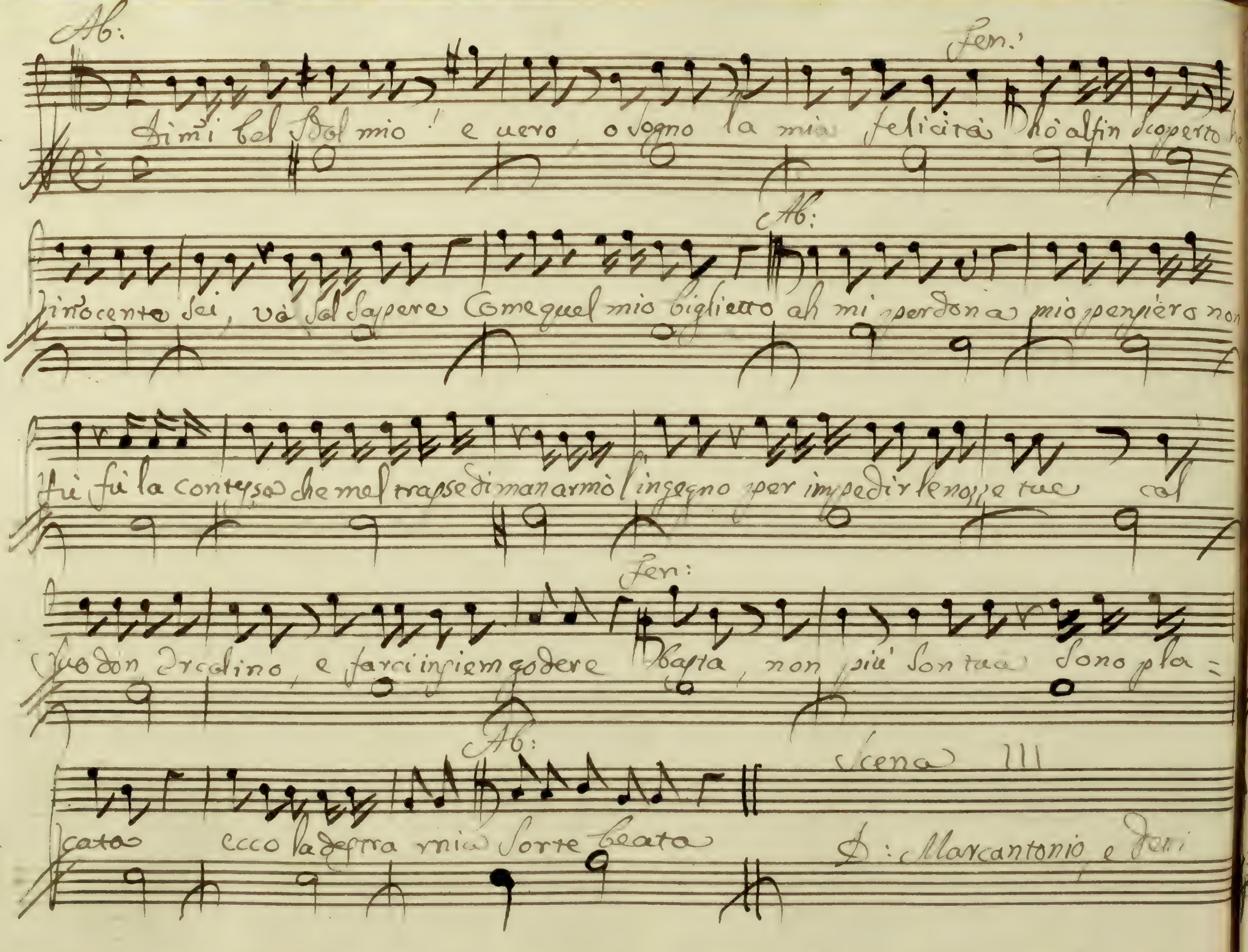

Con V.ni
Per tenerezza oh Dio! oh Dio!... mi si di-

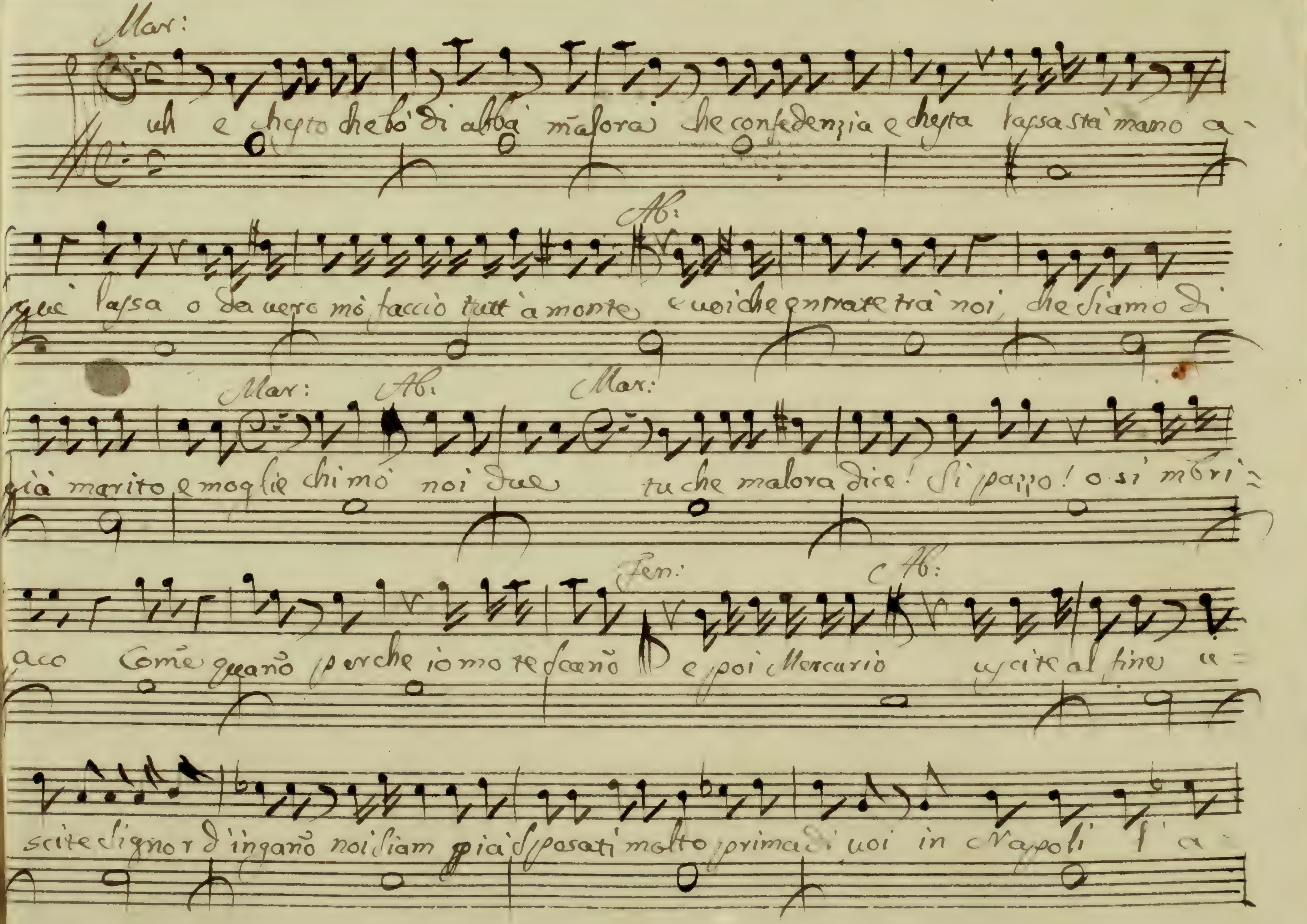

vide divide il cor
Per tenerezza oh Dio oh Dio!
mi si

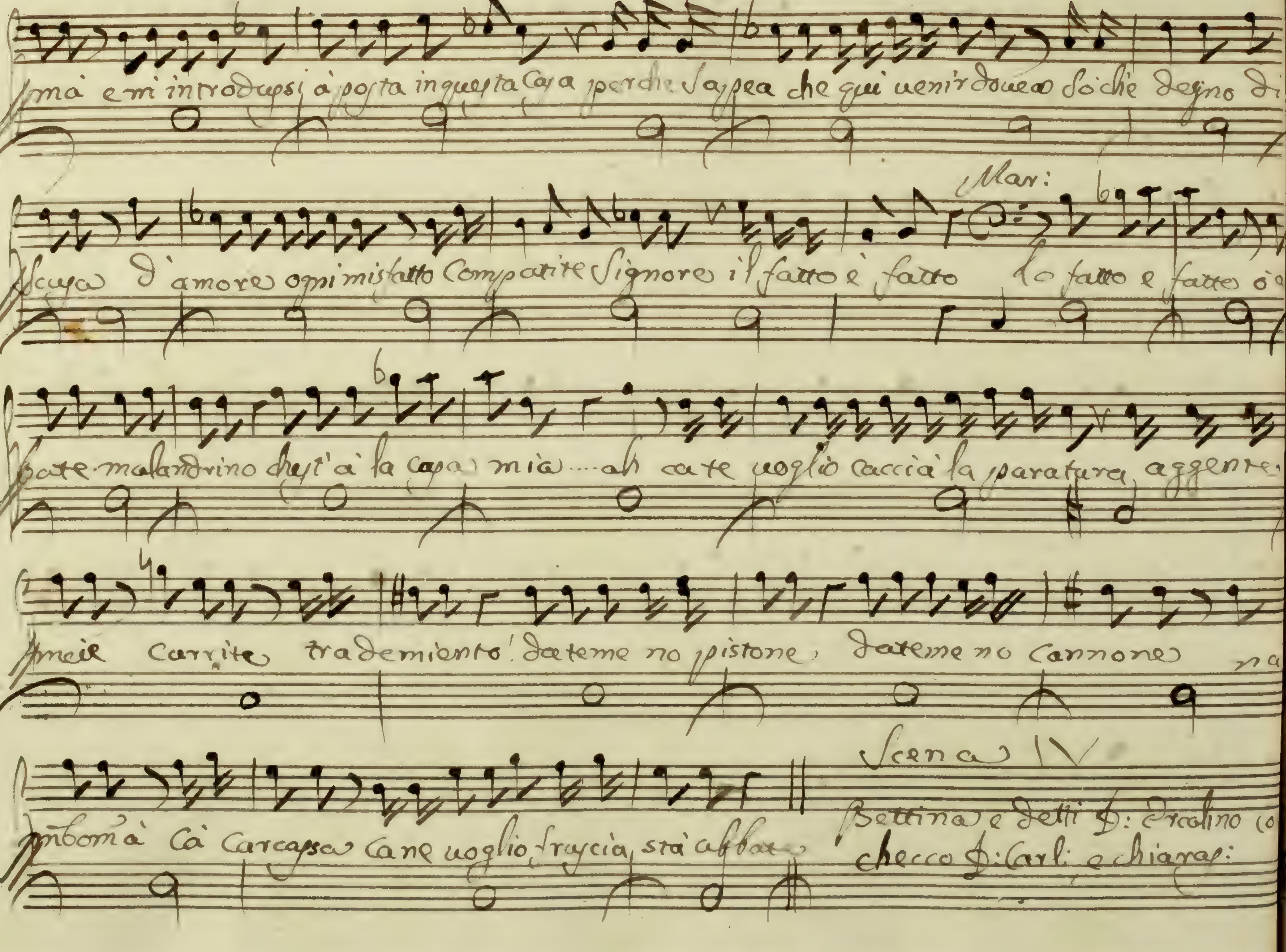

f - p.
f - p.
f - p.
vide divide il Cor per tenerezza oh Dio — oh Dio! mi si di=
f - p.
f - p.
f - p.
p.


uide il cor mi si diuide il Cor mi si diuide il cor mi si


uide il Cor
p.
f.
p.
f.

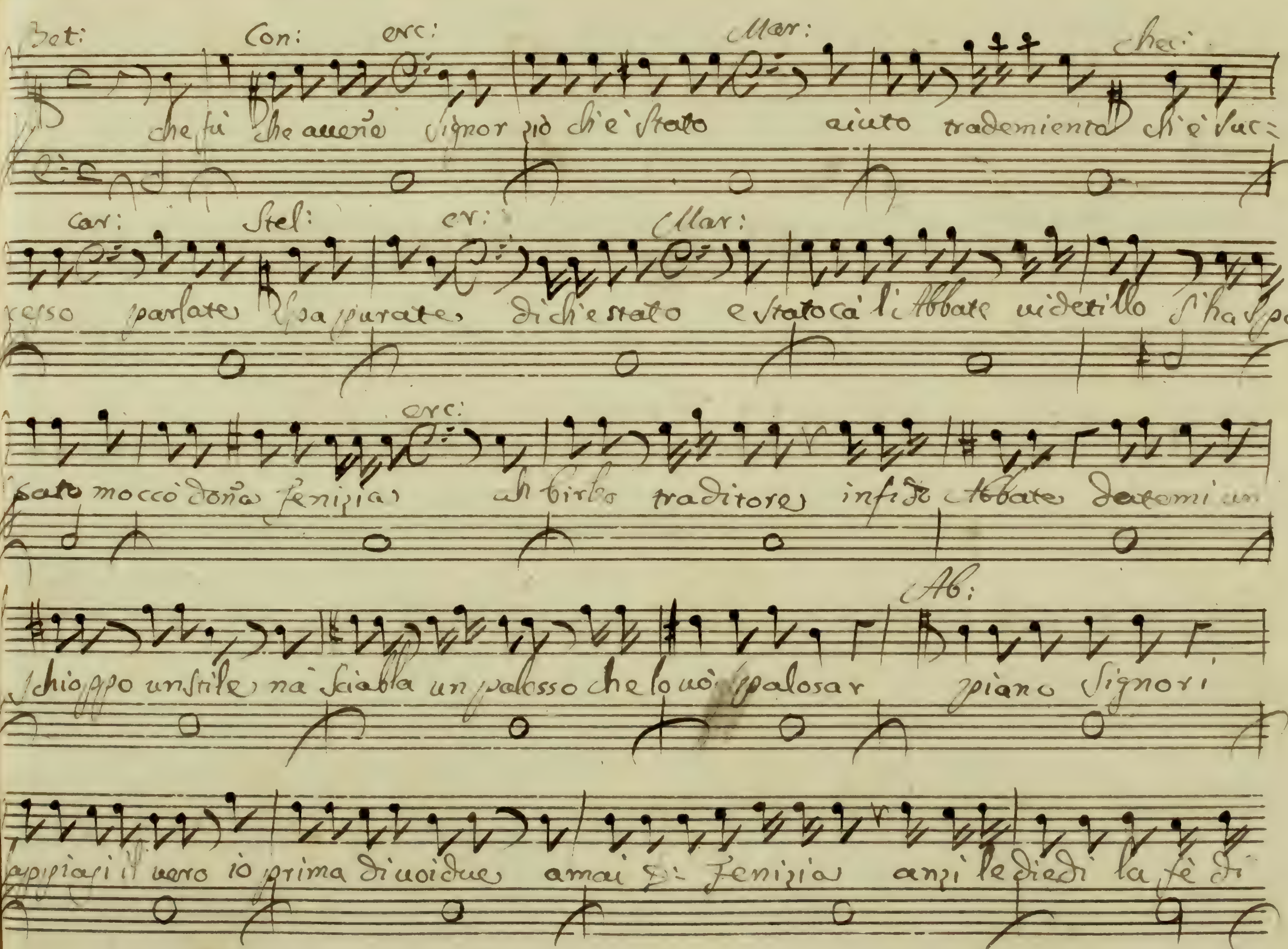

Ab:
Fen:
Dimmi bel Idol mio! è vero, o sogno la mia felicità hò alfin scoperto che
Ab:
innocente sei, và sol sapere come quel mio biglietto ah mi perdona mio pensiero non
fù la contessa che mel trasse di man armò l'ingegno per impedir le nozze tue col
Fen:
suo don Ercolino, e farci insiem godere Basta, non più son tua sono pla=
Ab:
cata ecco la destra mia sorte beata
Scena III
D: Marcantonio, e Feni

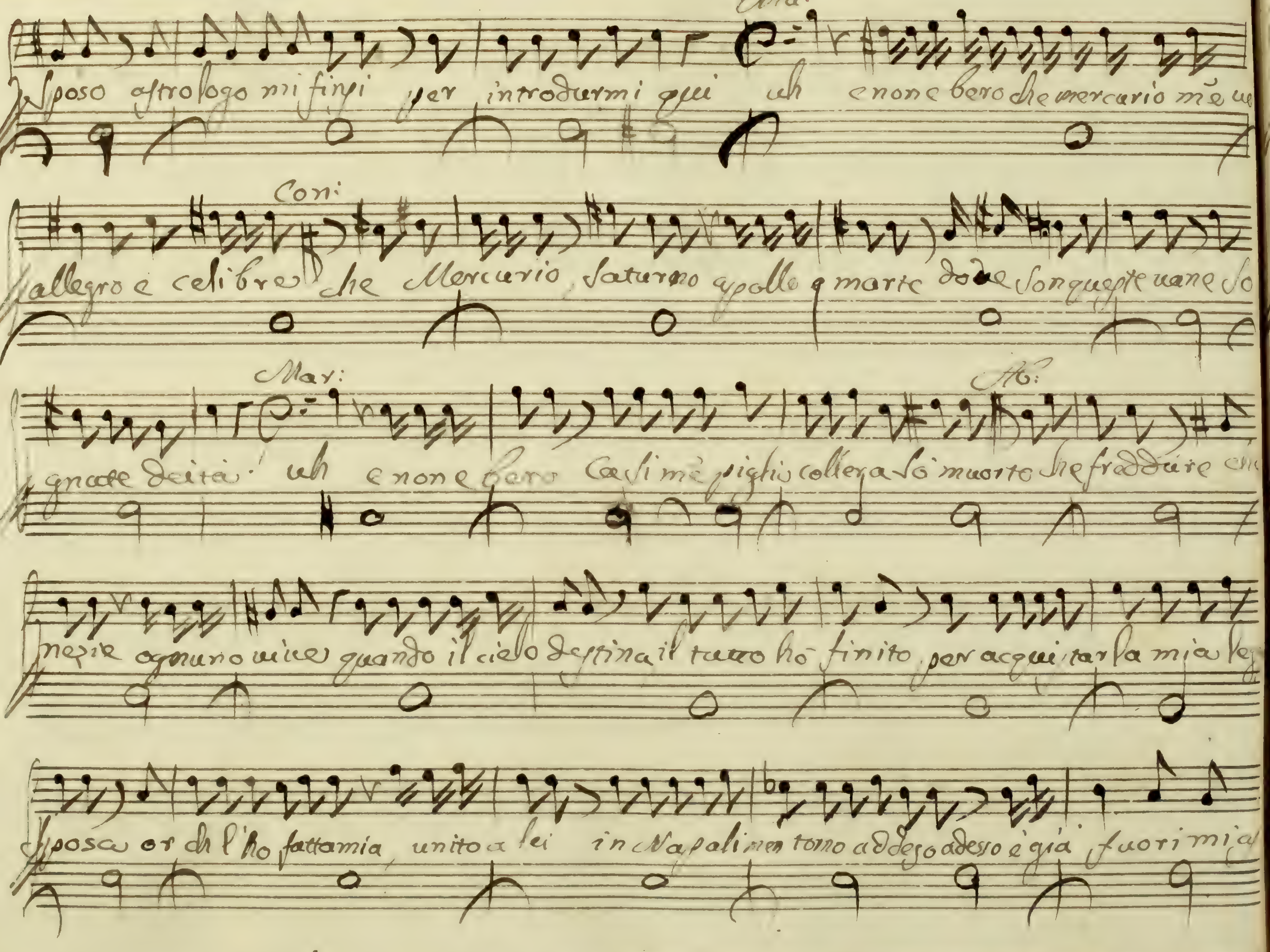

Mar:
uh e chesto che bo' di' altro? ma'lora! che confedenzia e chesta lassa stà mano a-
Ab:
quà lassa o da vero mò faccio tutt'a monte e voi che entrate trà noi, che siamo di
Mar: Ab: Mar:
già marito e moglie chi mò noi due tu che malora dice! si pazzo! o si mbri-
Fen: Ab:
aco Come quanno perche io mo te scanno e poi Mercurio uscite al fine u-
scite signor d'inganno noi siam già sposati molto prima di voi in Napoli s'a-

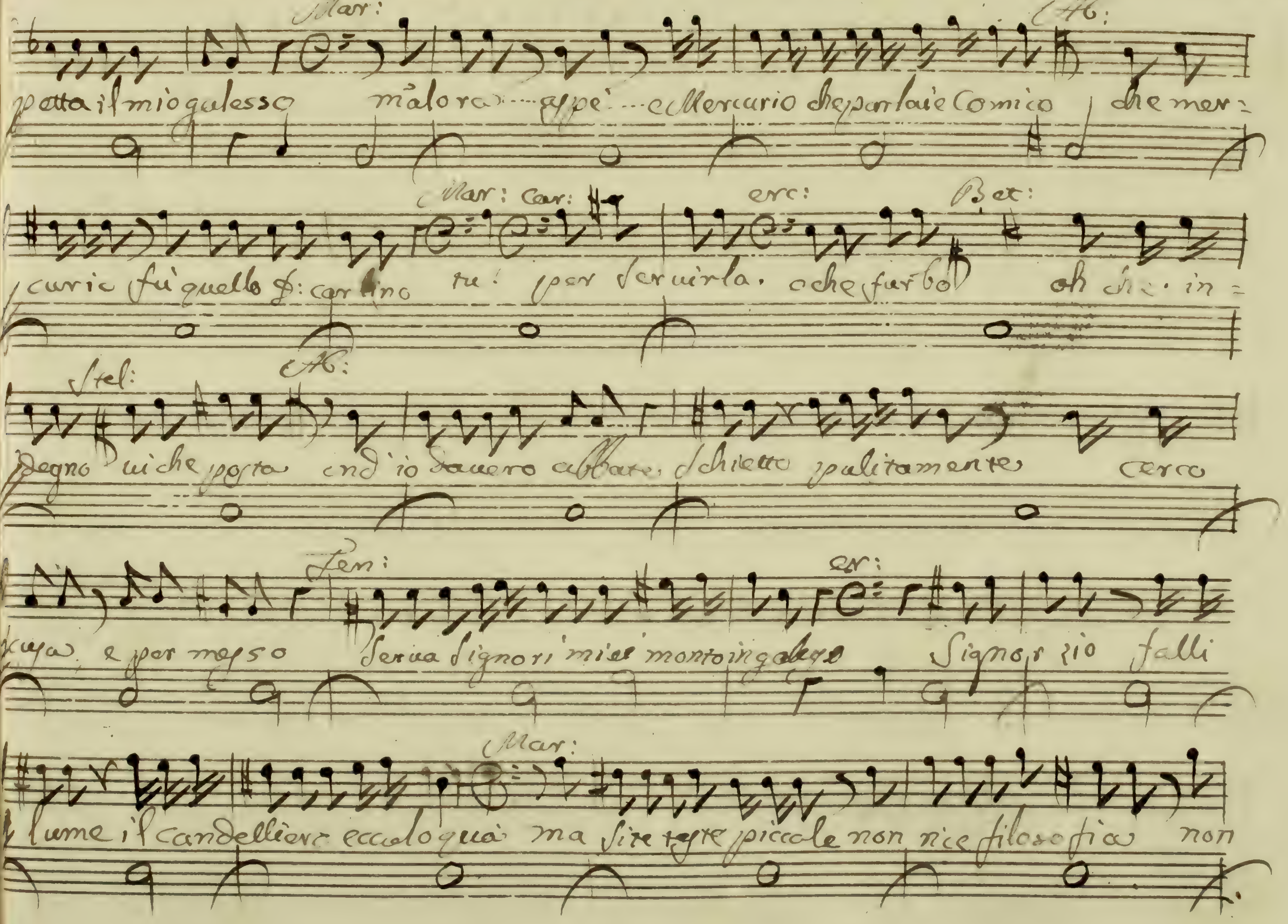


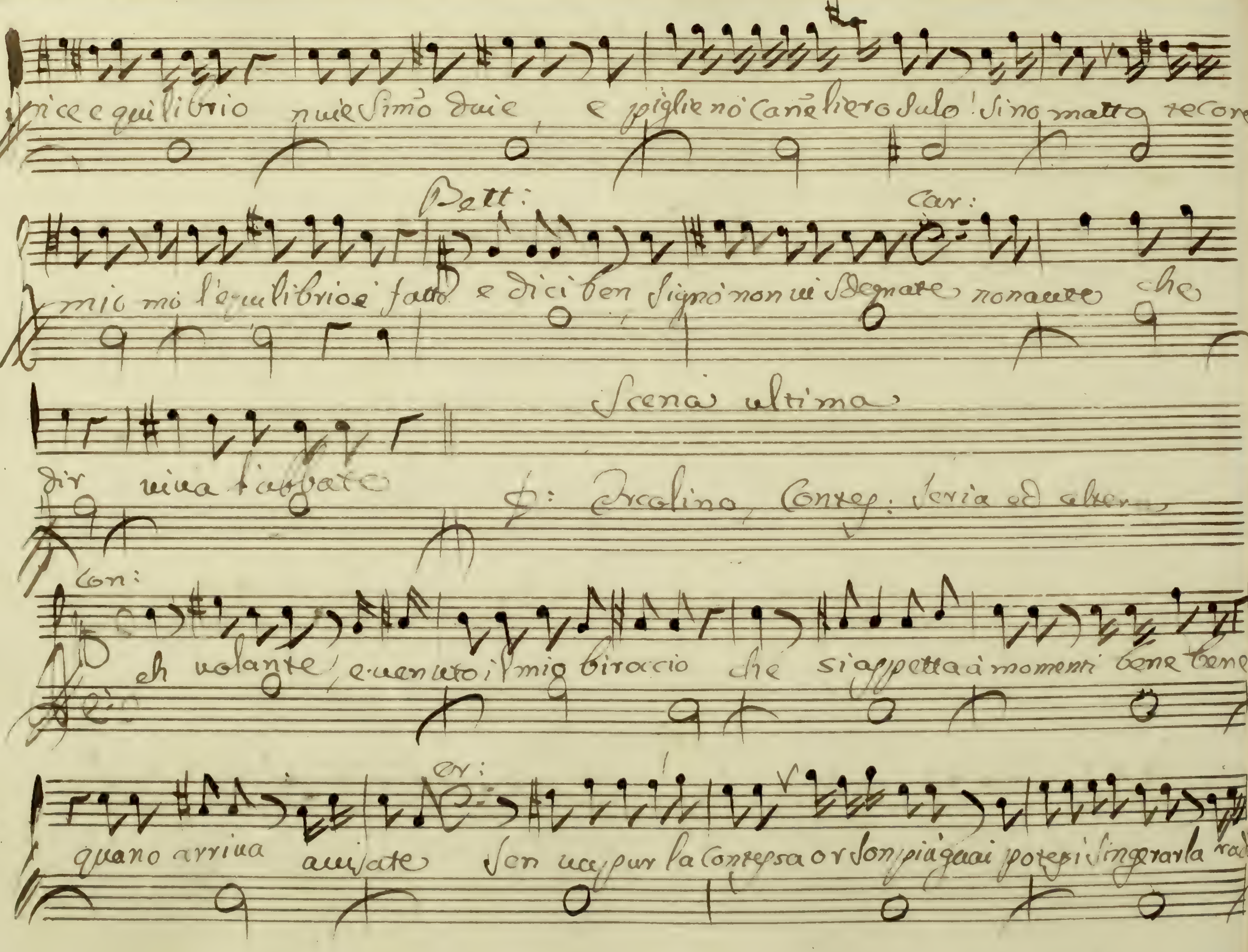
Scena IV

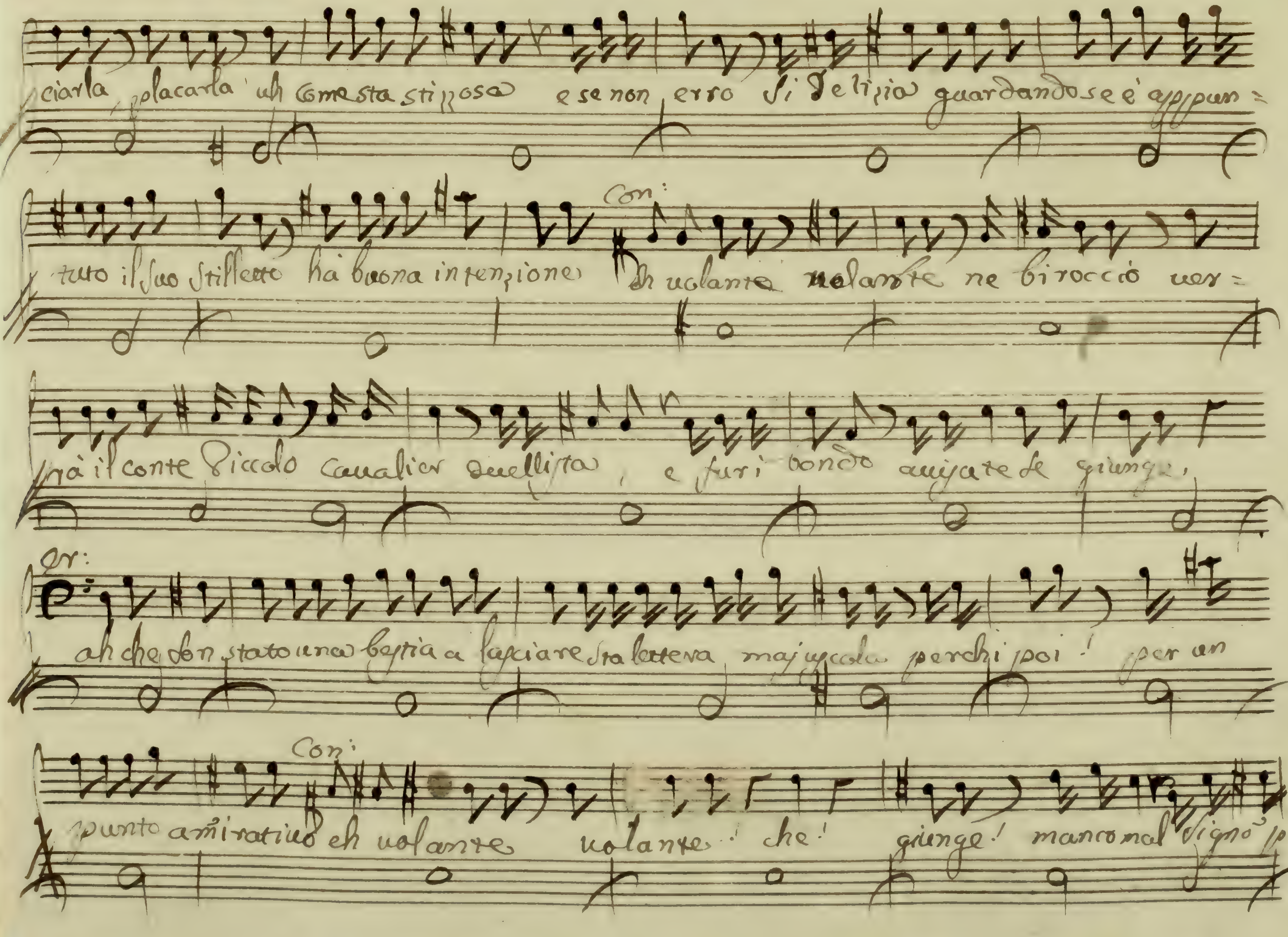
Bettina e detti D. Ercolino co
checco D. Carli e Chiara:

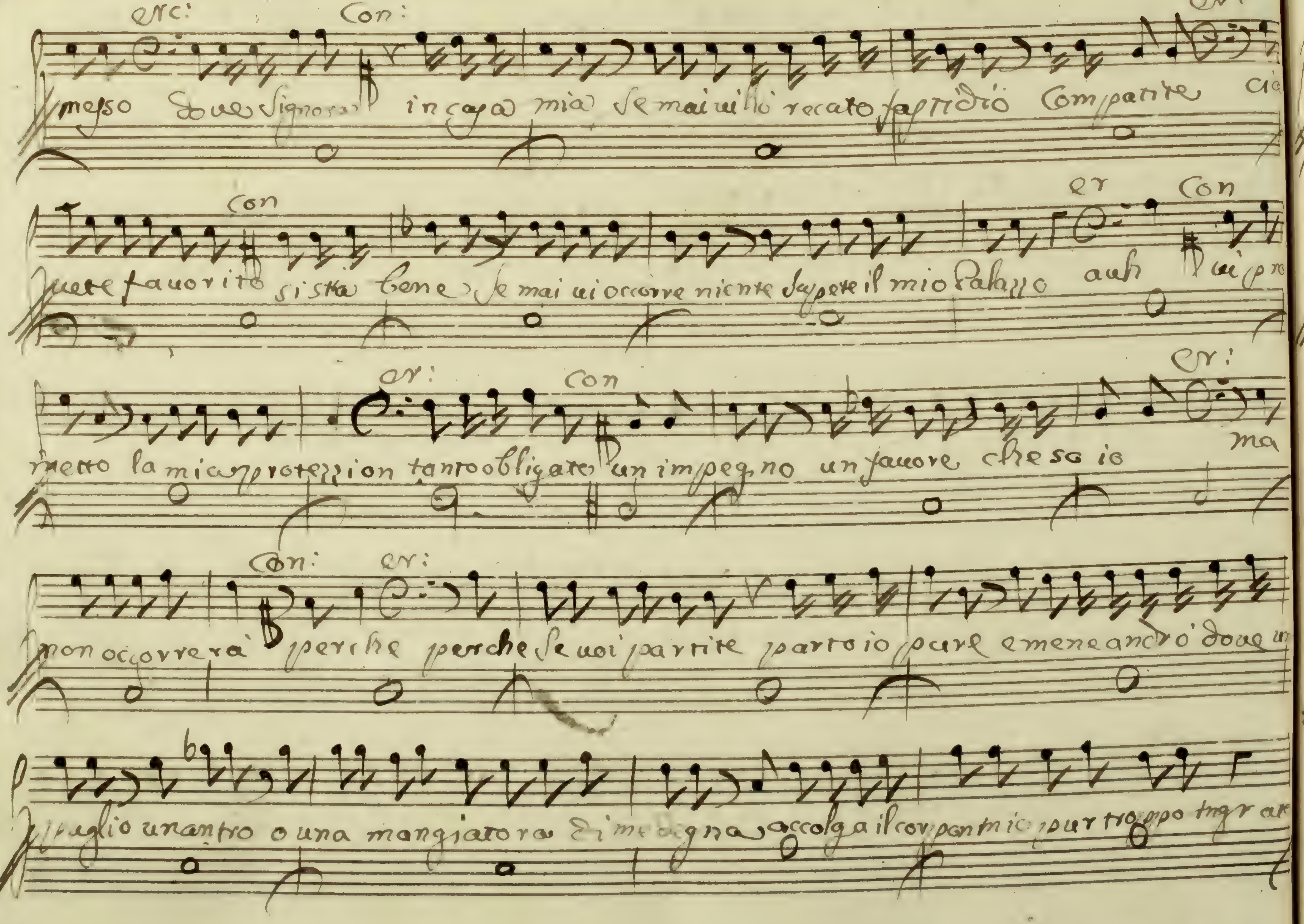

Bet: Con: erc: Mar: Cha:
che fu che auenne Signor zio chi è stato aiuto trademiento chi è suc=
Car: Stel: er: Mar:
cesso parlate s'ha sparate di chi è stato e stato cà l'Abbate uidetillo s'ha spo=
erc:
sato mo cchiù donna Fenizia ah birbo traditore infido Abbate datemi un
Ab:
schioppo un stile na sciabla un palosso che lo uò spalosar piano Signori
sappiate il uero io prima di uoi due amai di Fenizia anzi le diedi la fè di


Ma:
Sposo astrologo mi finsi per introdurmi qui uh e non è bero che mercurio m'è
Cori:
allegro e celibre che Mercurio, Saturno apollo e marte
son queste vane
Mar:
gnate deità! uh e non è bero
Ms:
so muorto che freddure
nezie ognuno vince quando il cielo destina il tutto ho finito per acquistarla mia
Sposa or ch l'ho fatta mia, unito a lei in Napoli non torno addesso adesso è già fuori mia

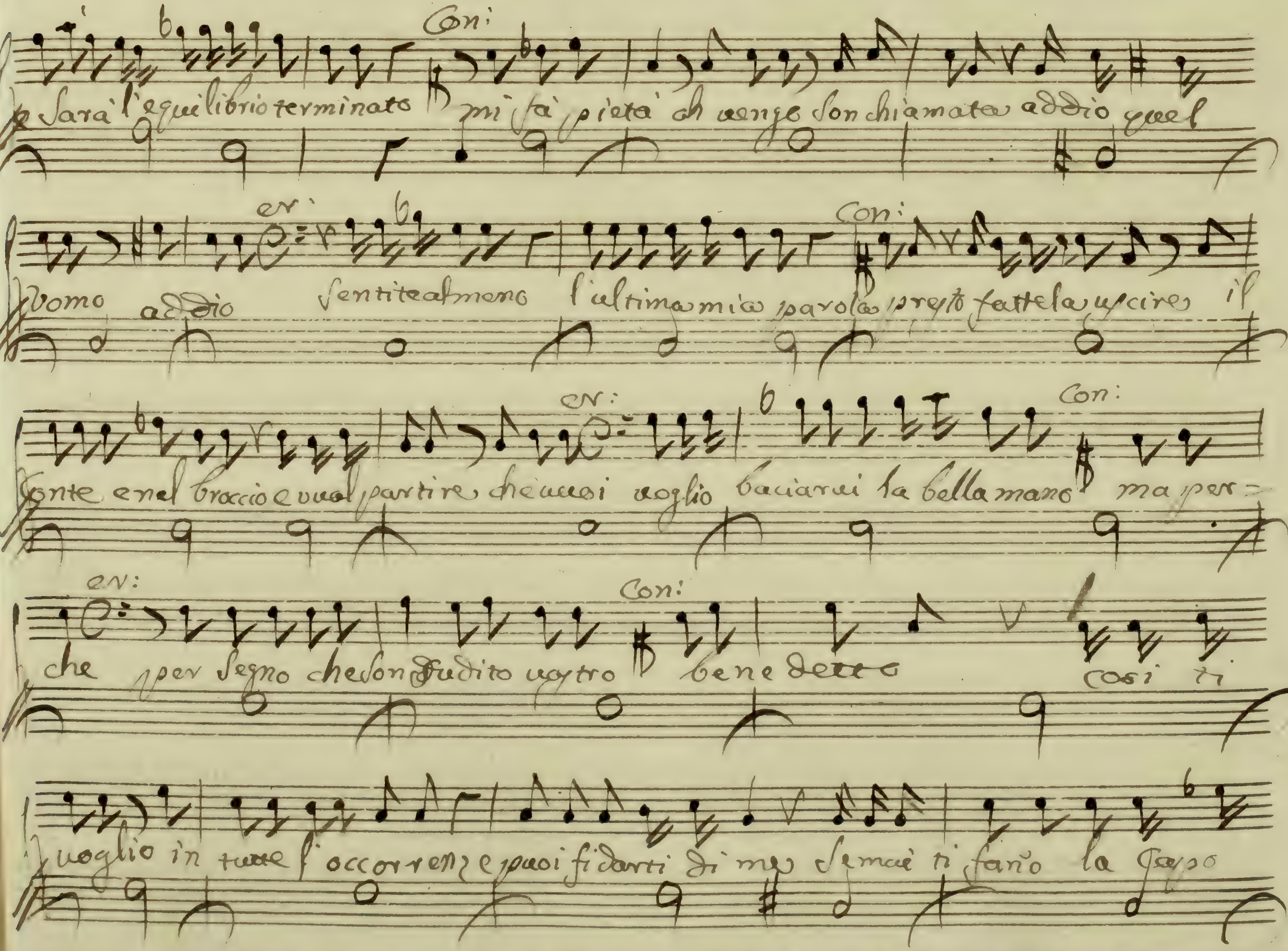

Mar:
Al:
potta il mio galesso malora... eppe... e Mercurio che parla e comico che mer=
Mar: Car:
erc:
Bet:
curio fu quello S: carlino tu! per servirla. oche furbo! oh sì: in=
Stel:
Al:
gegno vi che porta ond'io davero abbate, schietto pulitamente cerco
Fen:
er:
e per mezzo Serva Signori miei monto in galesse Signor zio falli
Mar:
lume il candelliere eccolo qua ma sire tutte piccole non vice filosofia non

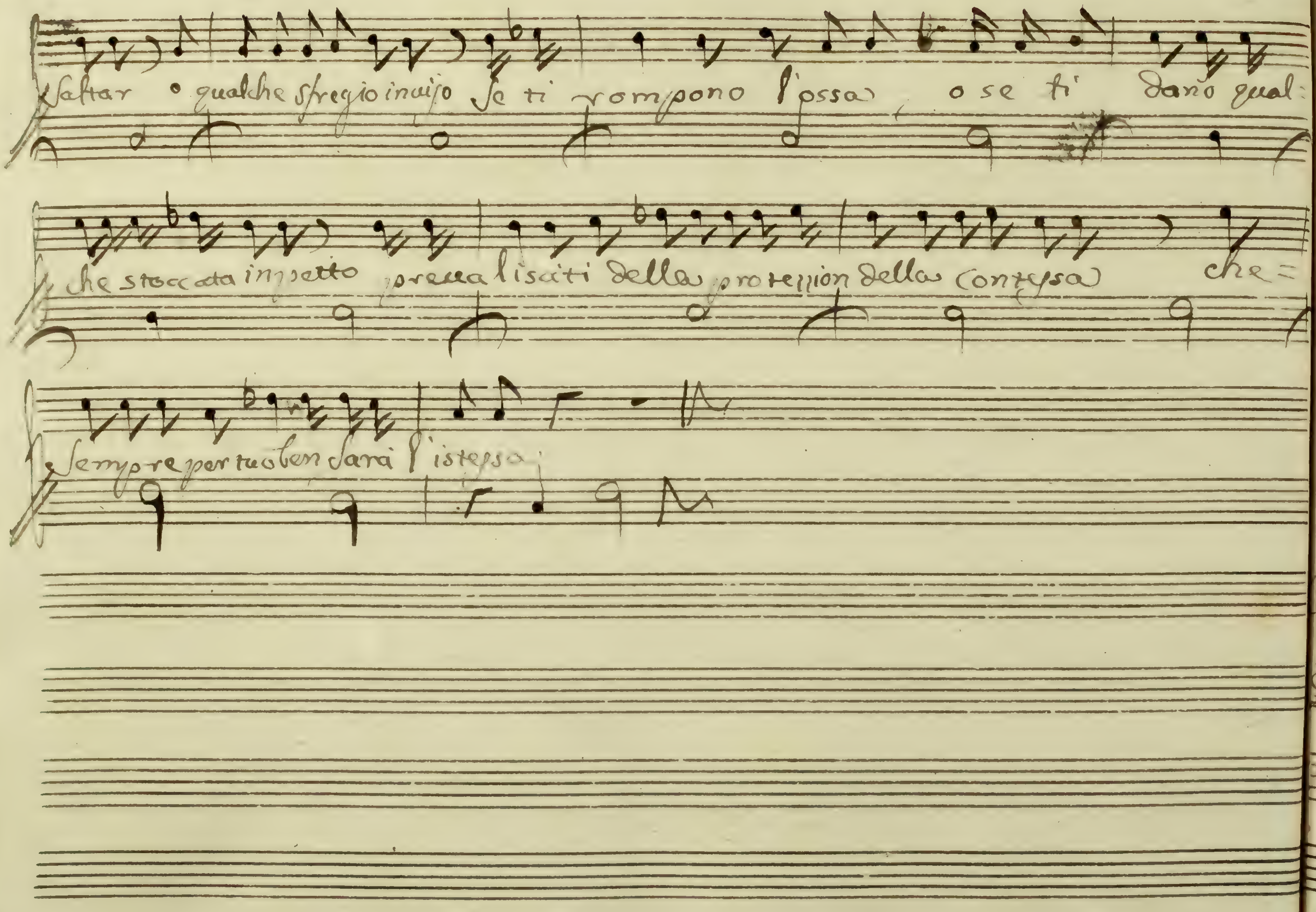

Batt:
Car:
Scena ultima
Con:

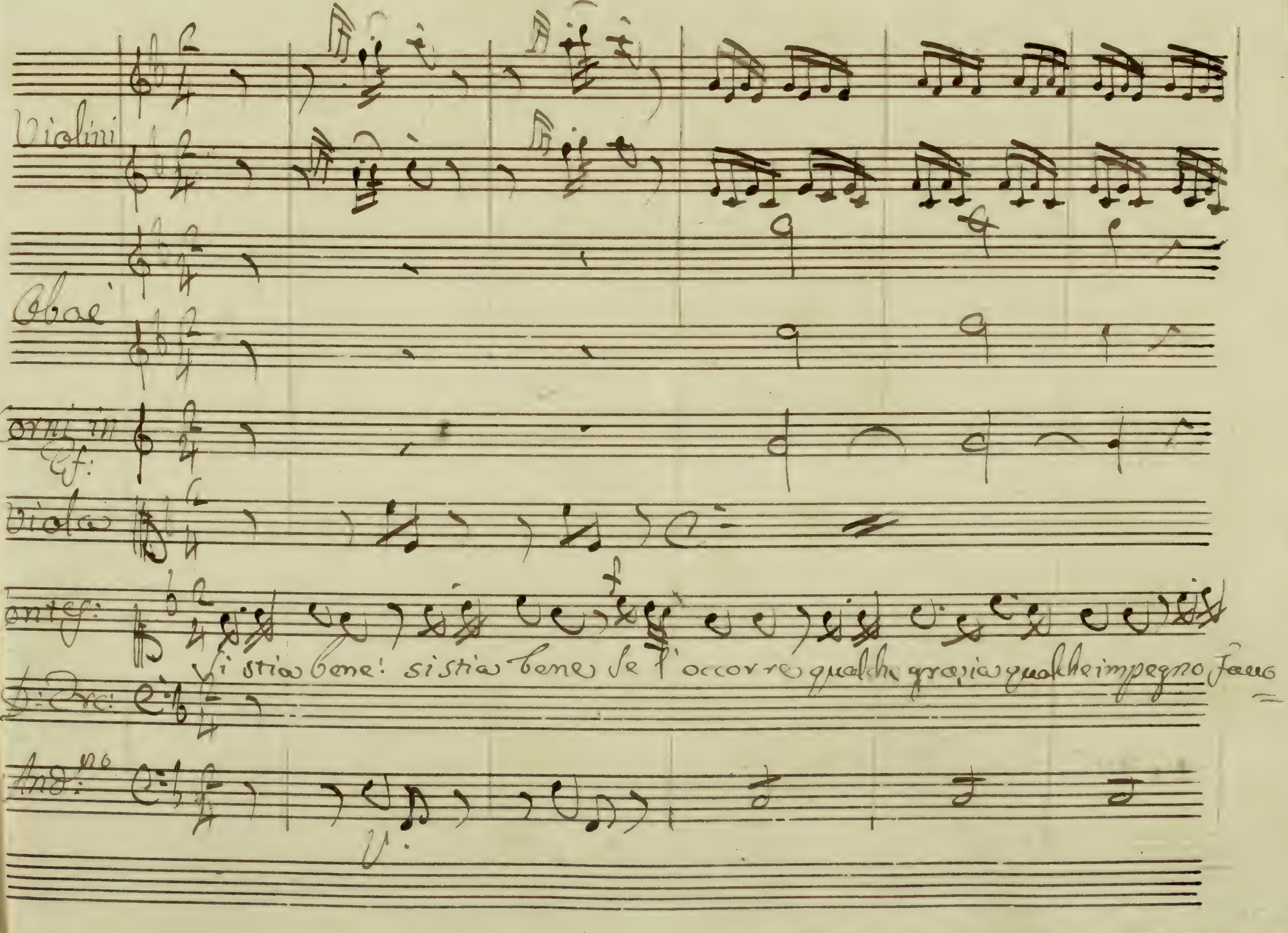

ciarla placarla uh come sta stizzosa e se non erro si delizia guardando se e' appun=
tuto il suo stilletto ha buona intenzione
Con:
eh volante volante ne biroccio ver=
rà il conte piccolo cavalier duellista e furi bondo avisate se giunge
Gr:
ah che son stato una bestia a lasciare sta lettera majuscola perchi poi! per un
Con:
punto amiratiuo eh volante volante! che! giunge! manco mal signo per



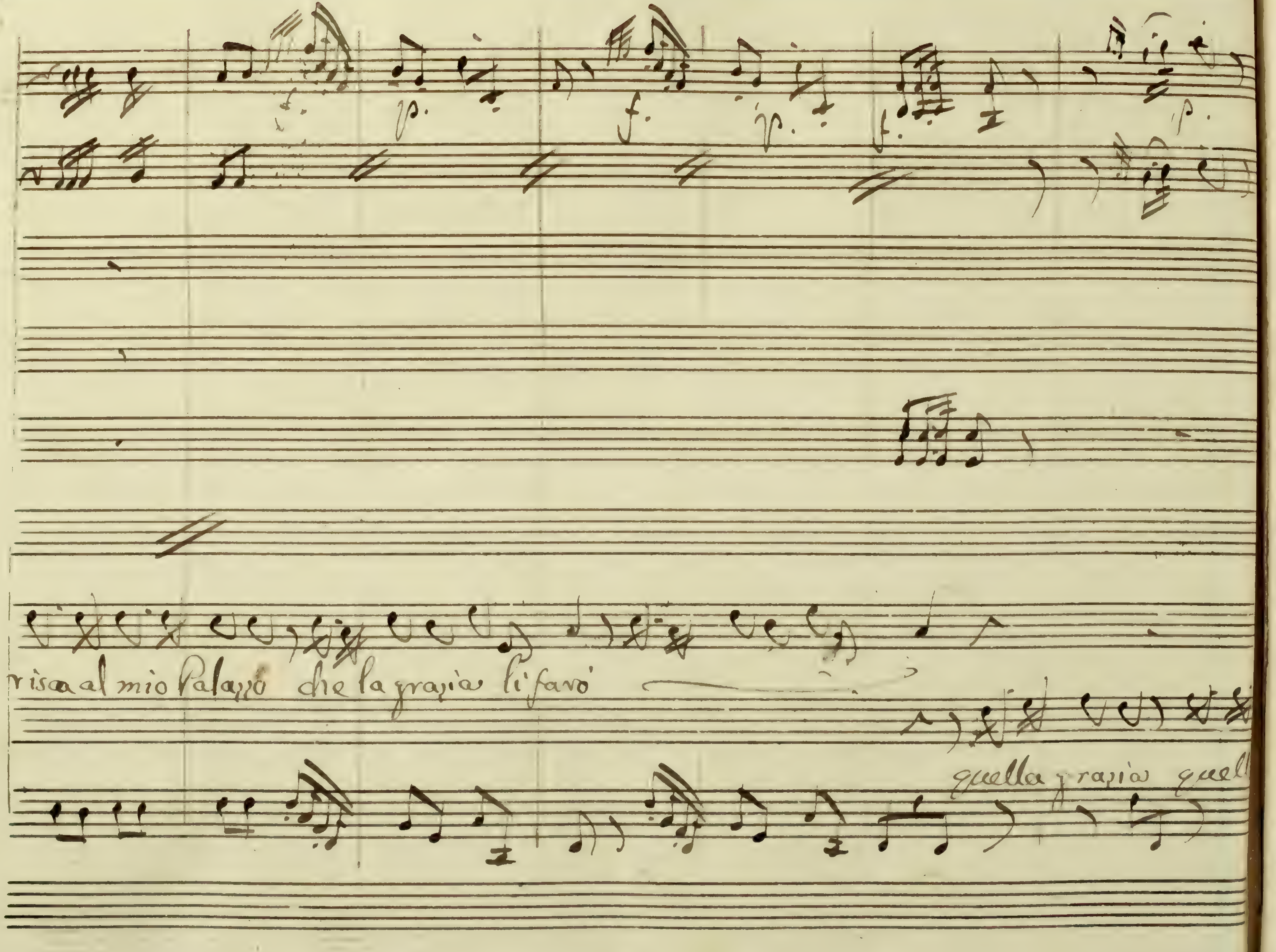
Con:
messo Dove Signora in casa mia se mai vi ho recato fastidio Compatite
Con
favorito si sta bene se mai vi occorre niente sapete il mio Palazzo
Con
metto la mia protezzion tanto obligato un impegno un favore che so io
ma
Con:
non occorrerà perche perche se voi partite parto io pure e mene andrò dove
o una mangiatora
pur troppo

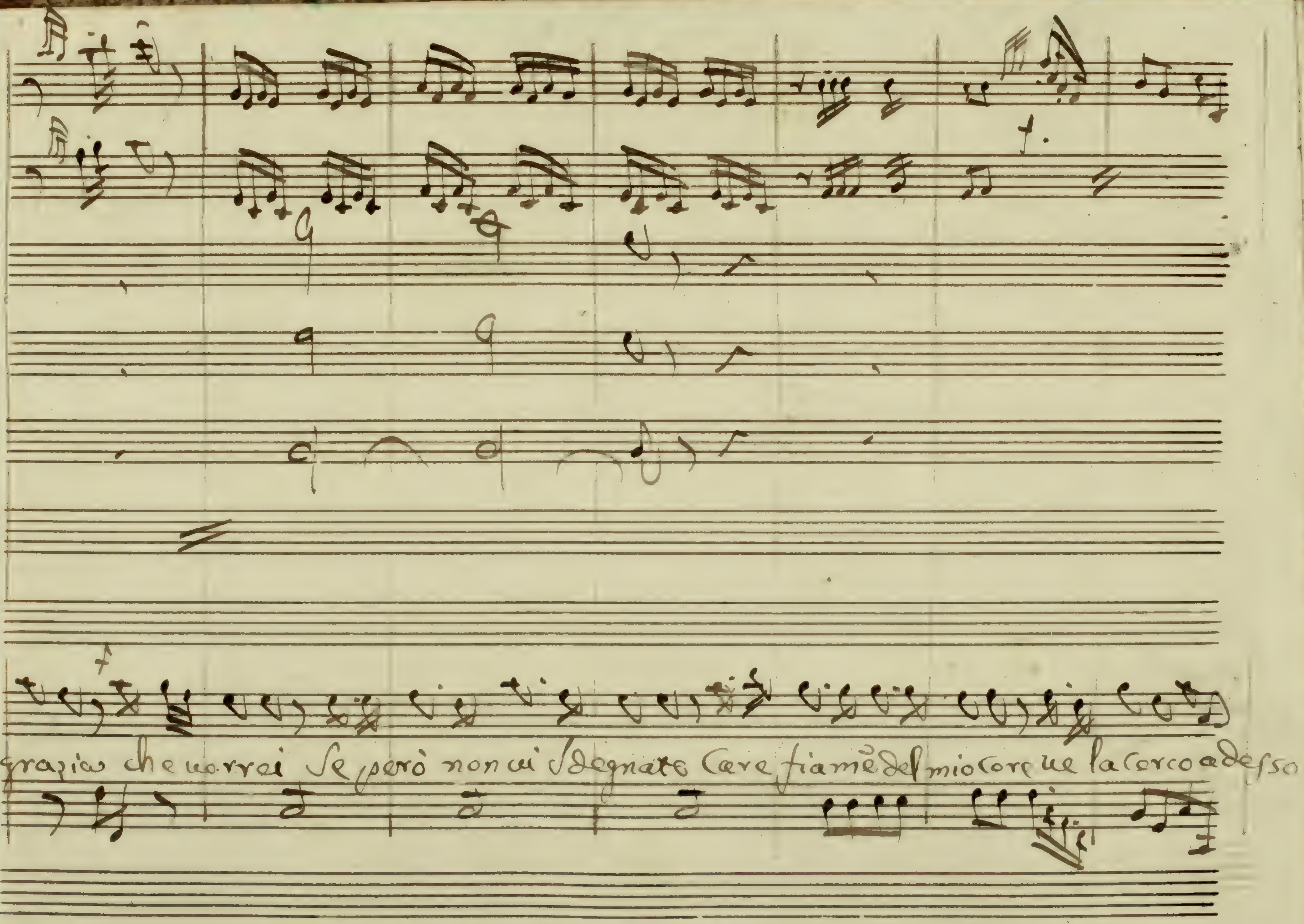

Con:
Sarà l'equilibrio terminato mi fà pietà ch vengo son chiamato addio quel
en: Con:
uomo addio sentite almeno l'ultima mia parola presto fattela uscire il
en: Con:
conte e nel braccio e vuol partire che vuoi voglio baciarvi la bella mano ma per=
en: Con:
che per segno che son suddito vostro benedetto così ti
voglio in tutte l'occorrenze puoi fidarti di me se mai ti farò la

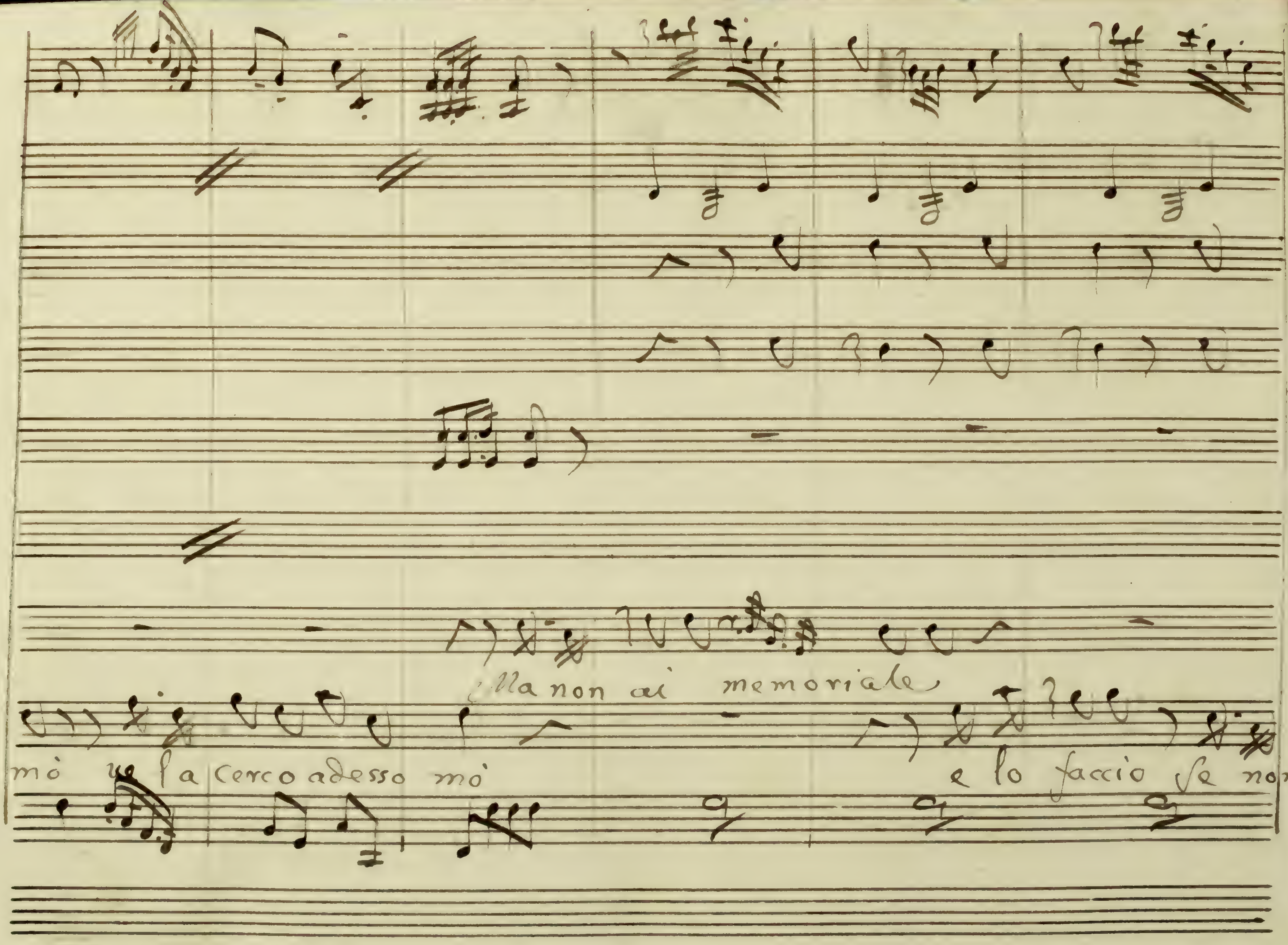

Saltar o qualche sfregio inviso se ti rompono l'ossa, o se ti dano qual=
che stoccata in petto prevalisciti della protezion della contessa che =
Sempre per tuo ben sarà l'istessa.

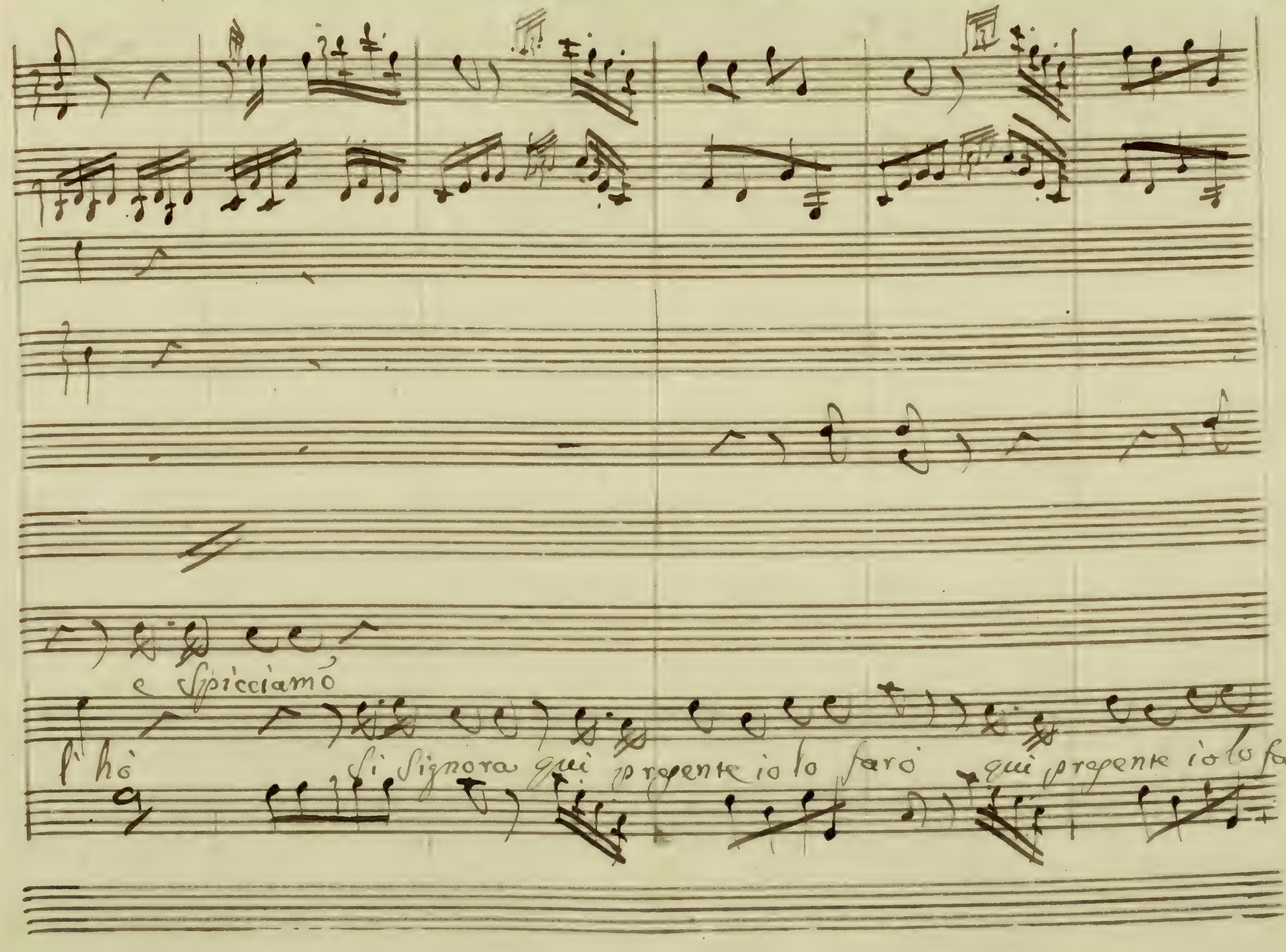


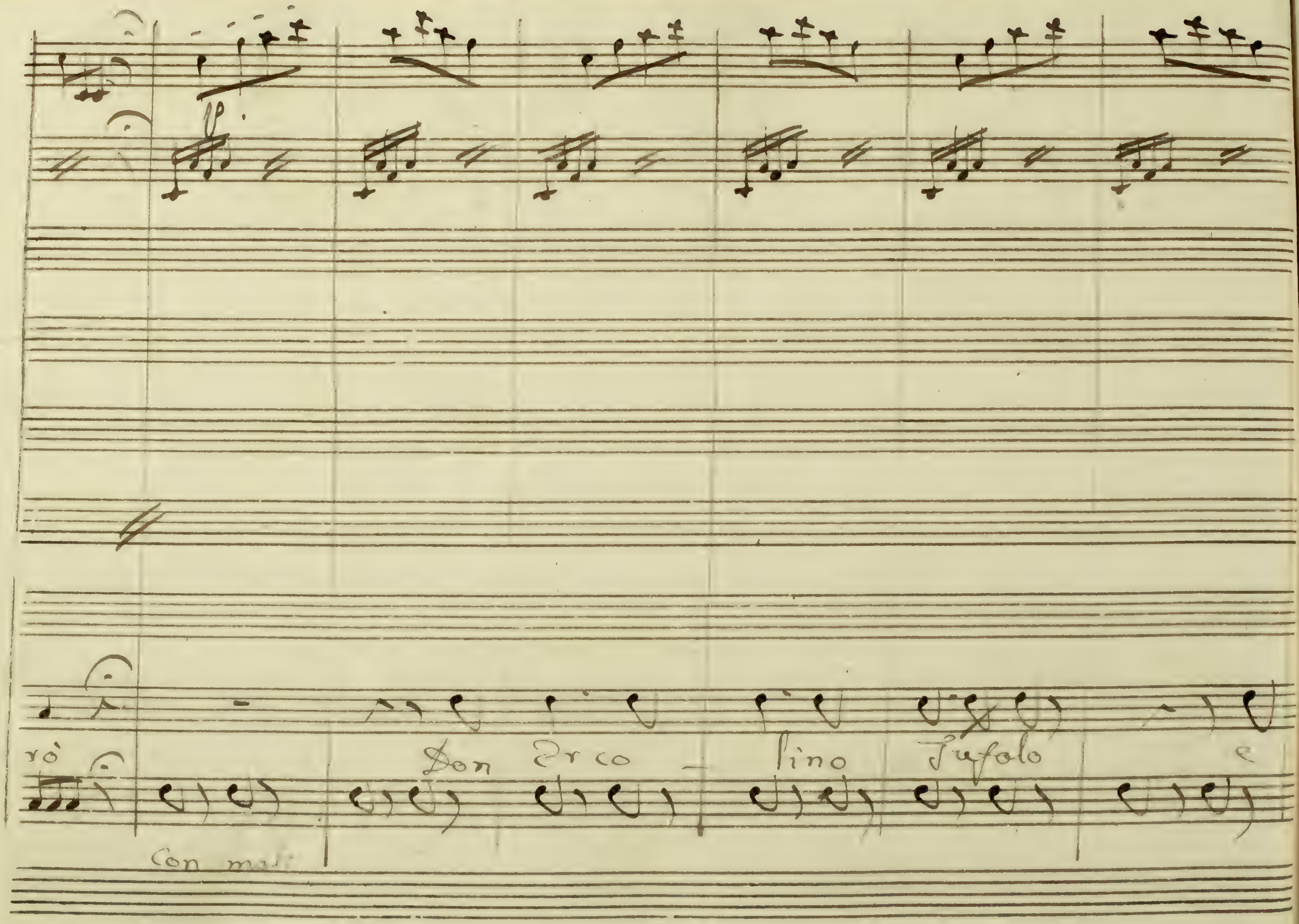
Violini
Oboe
Viola
Vi stia bene! si stia bene se l' occorre qualchi grazia qualche impegno

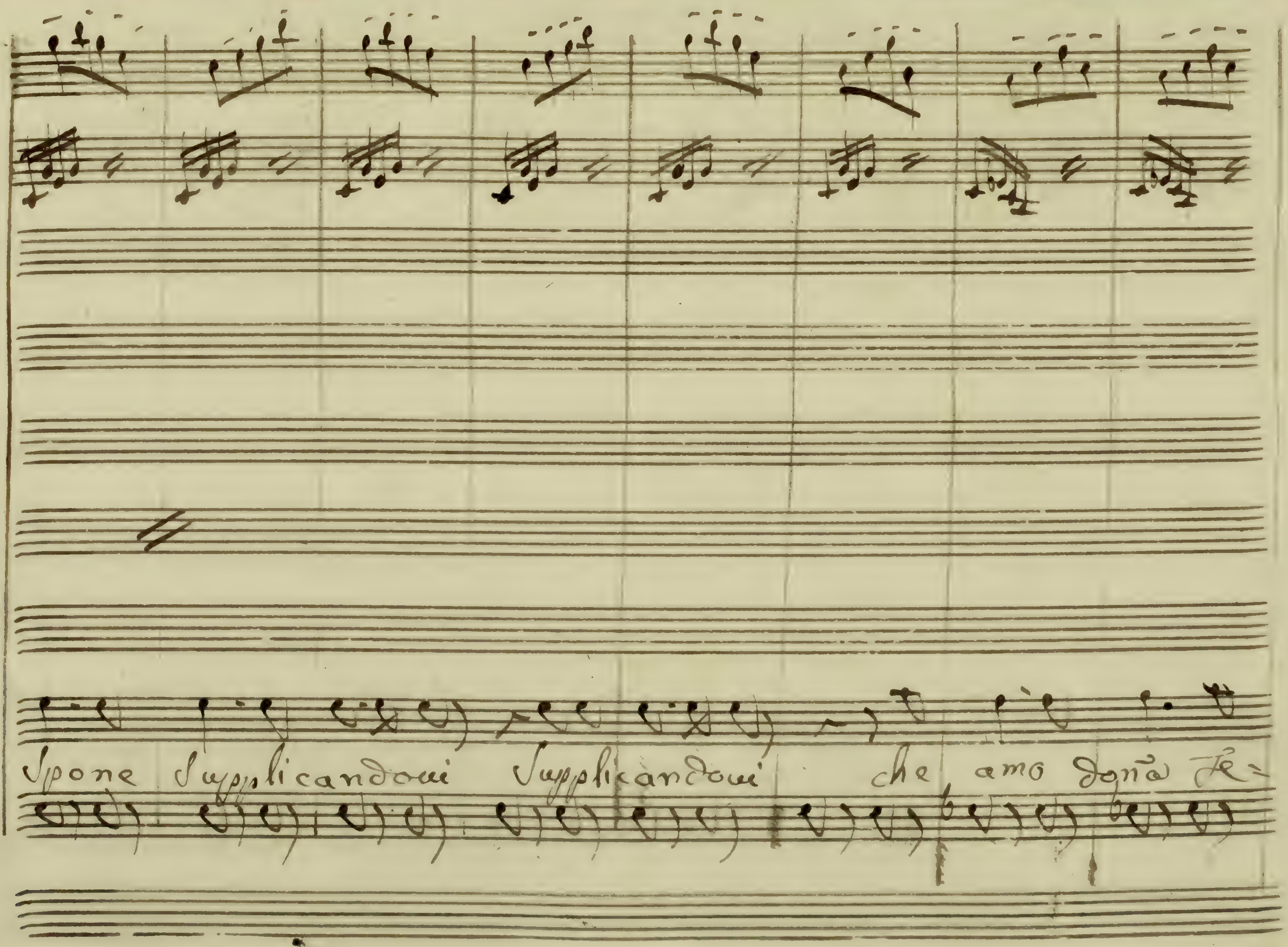

risca al mio Palazzo che la grazia li farò
quella grazia quell

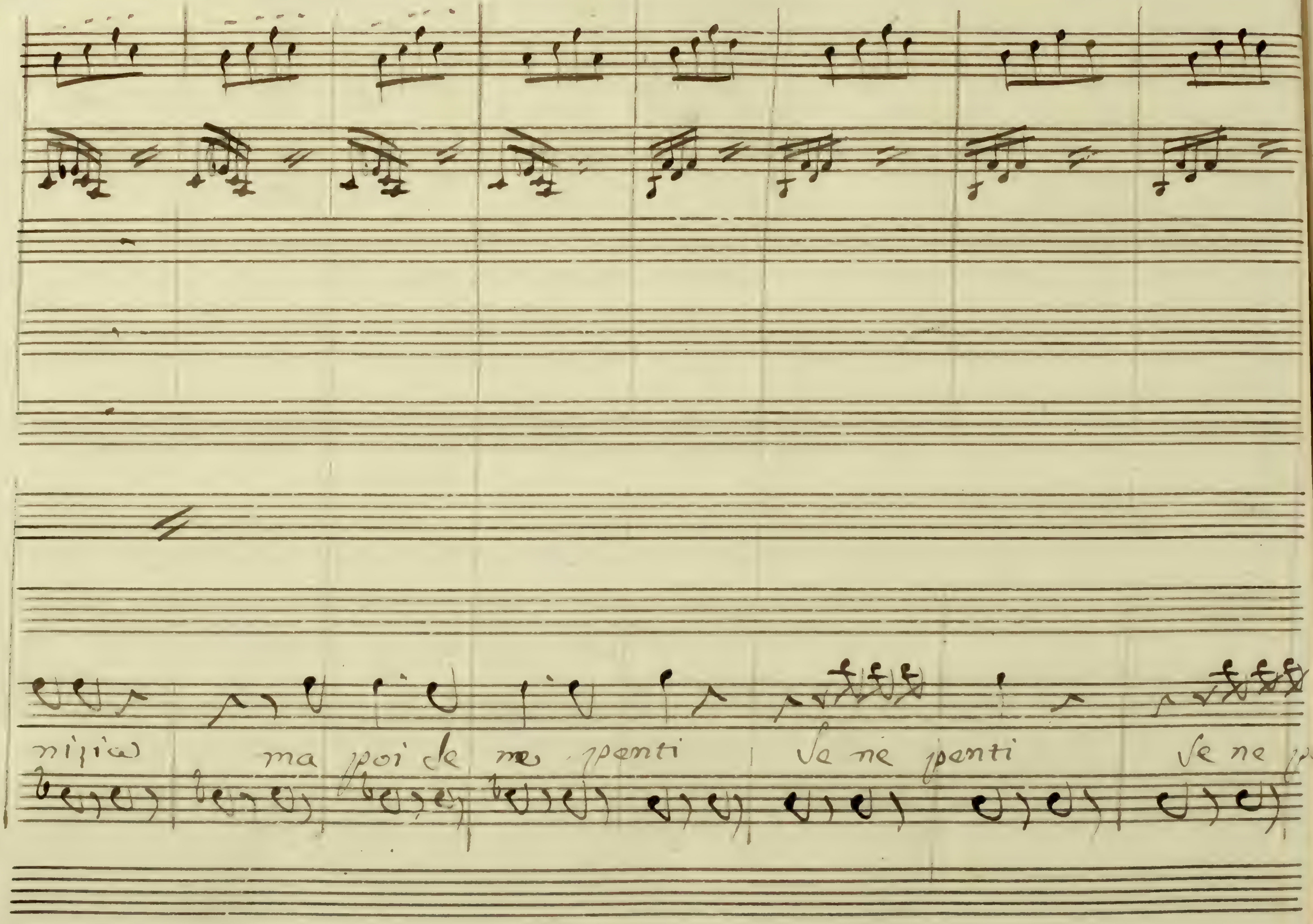

grazia che vorrei Se però non vi sdegnate Care fiamē del mio core ve la cerco adesso

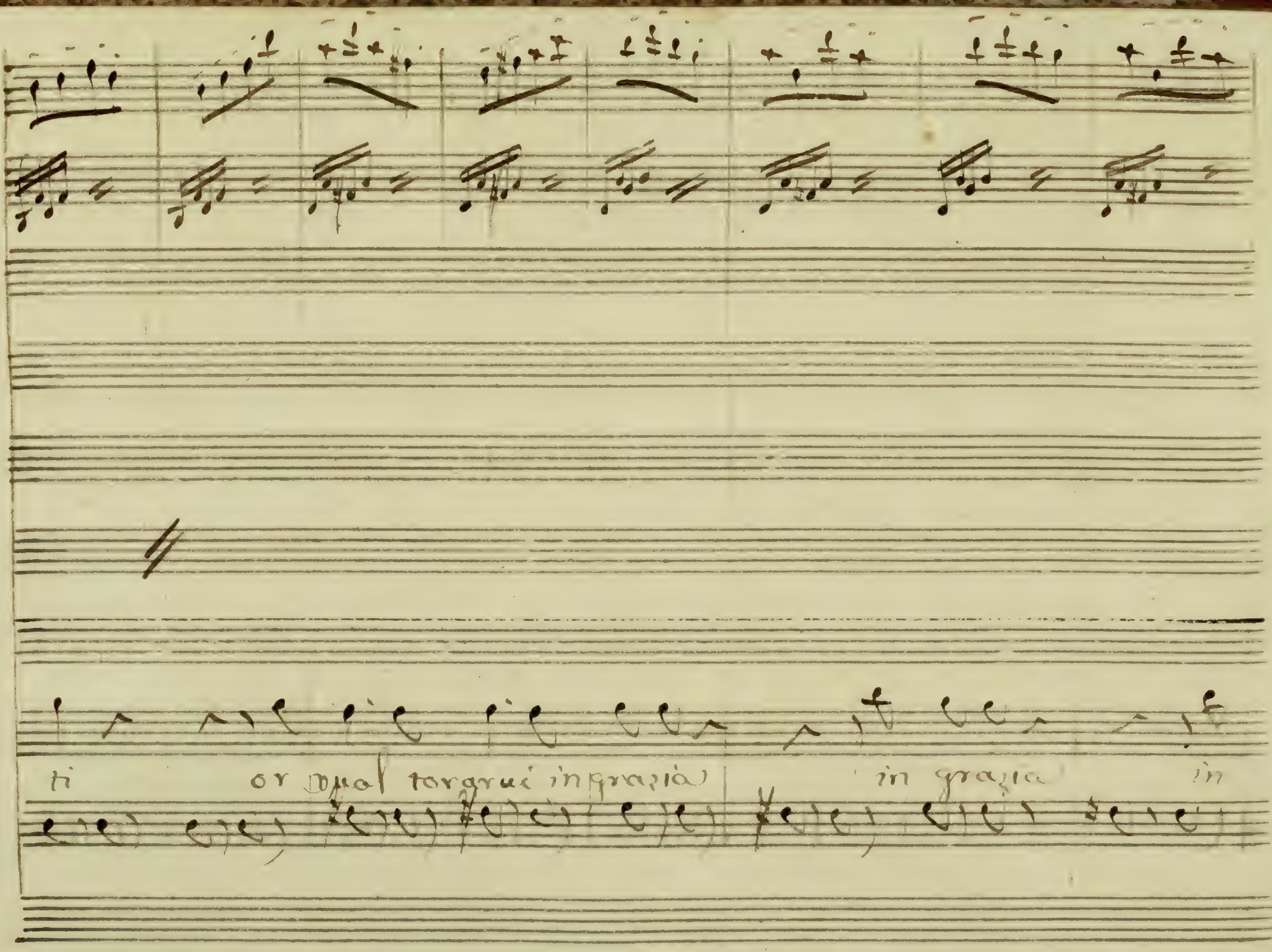

Ma non ai memoriale
mò
la cerco adesso mò
e lo faccio se non

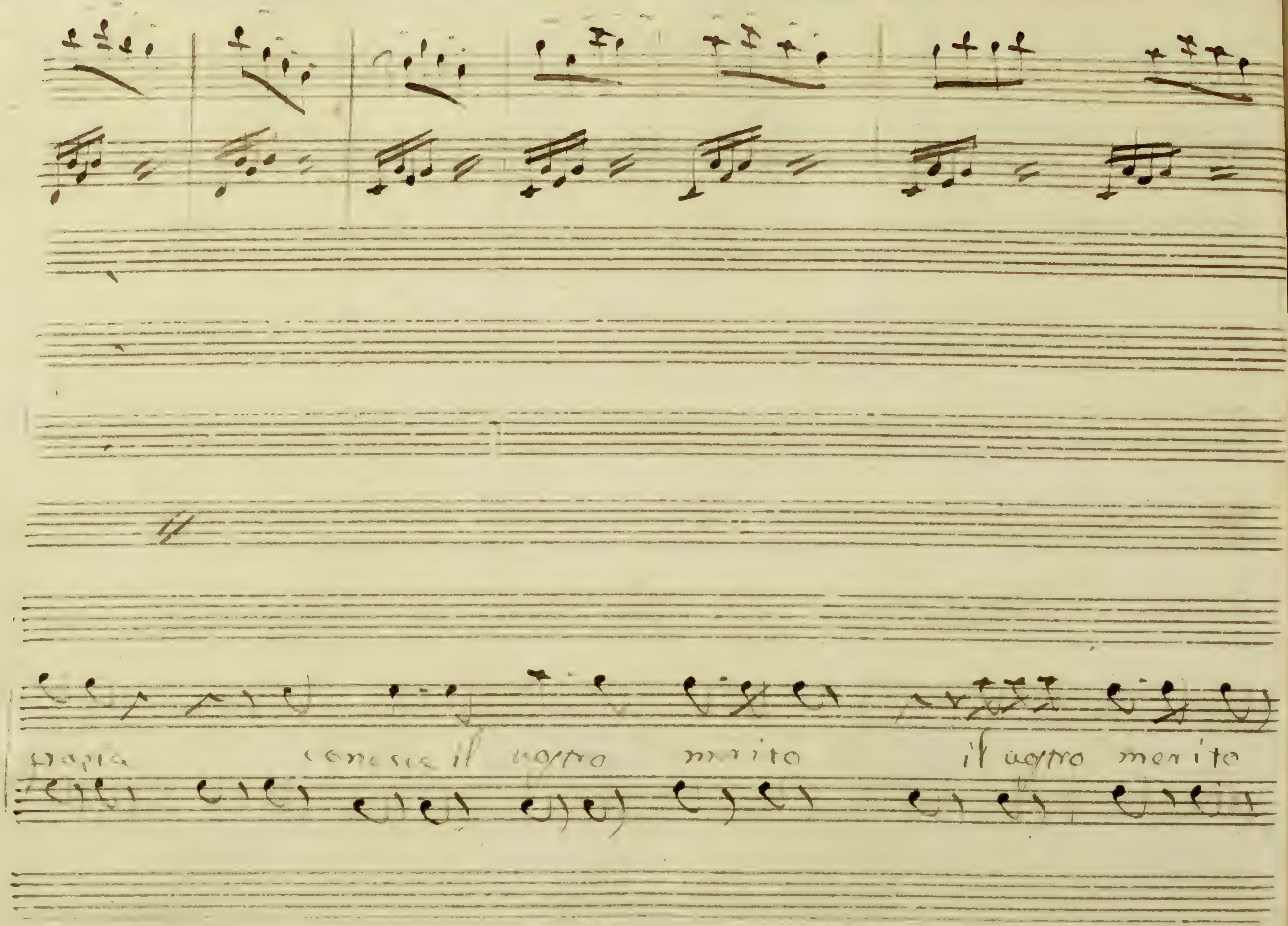

e Spicciamo
l'hò
si Signora qui presente io lo farò qui presente io lo fa=

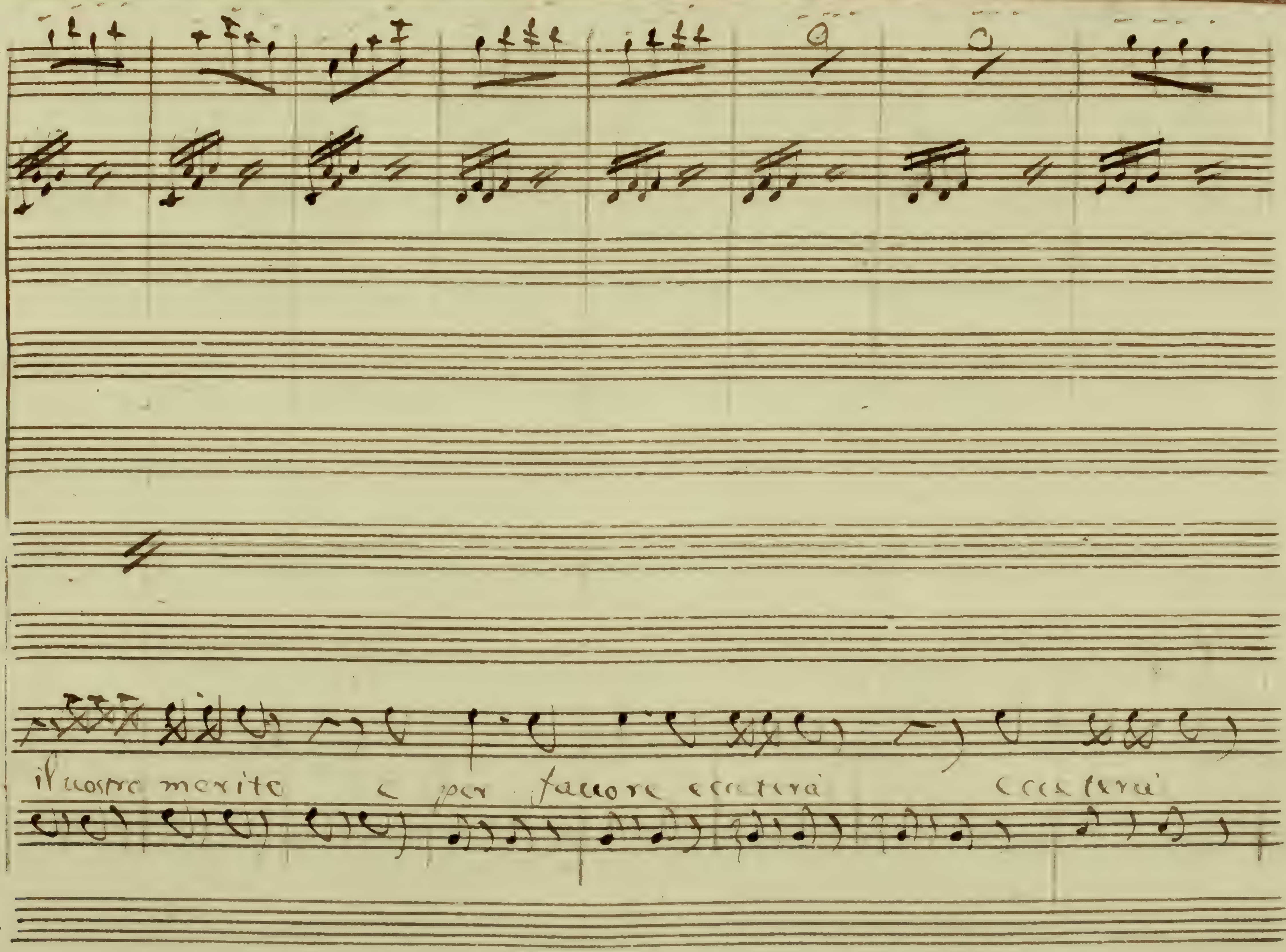

rò
Don Erco
lino
Tufolo
e
Con

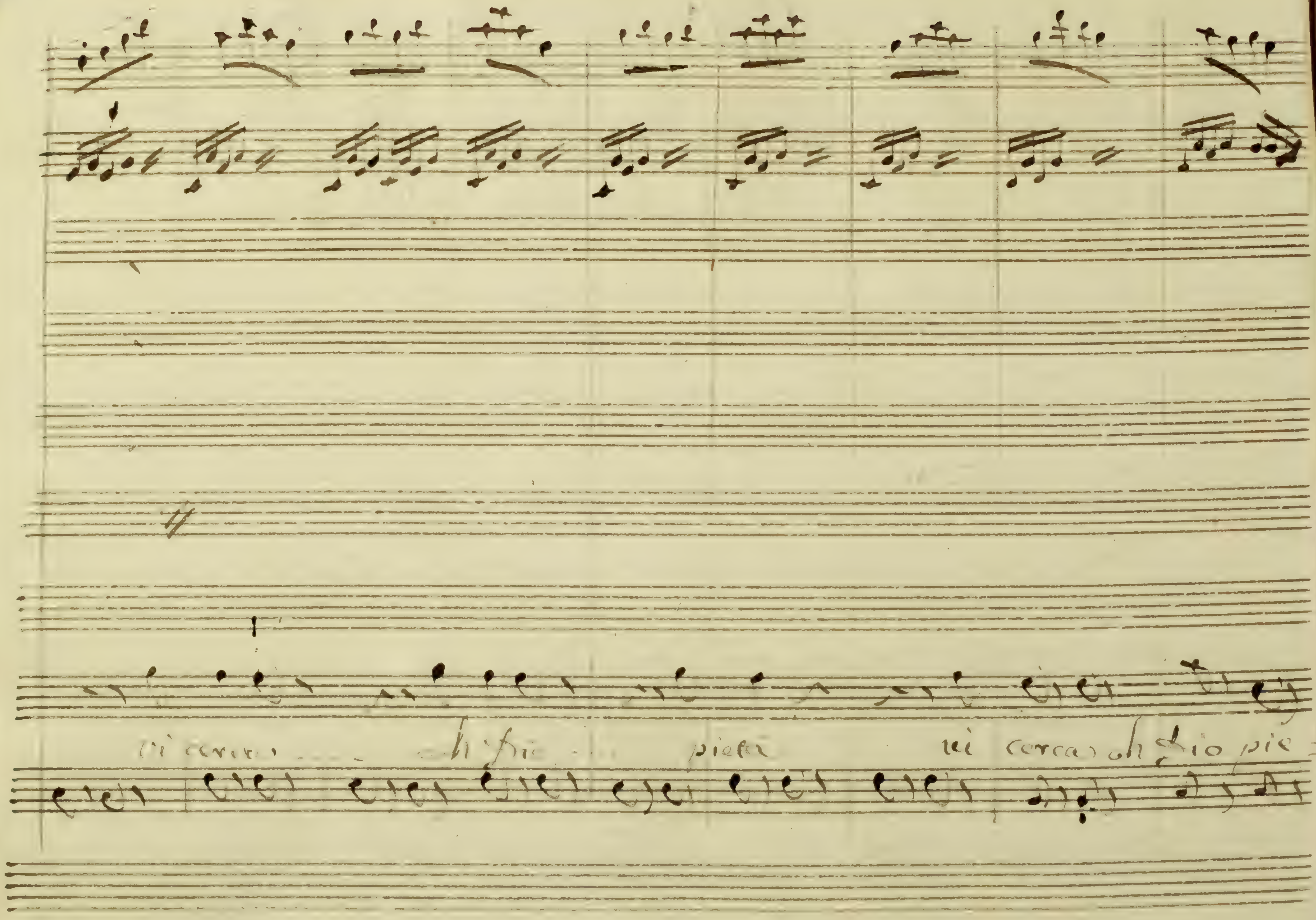

Spone Supplicandovi Supplicandovi che amo dona Re=

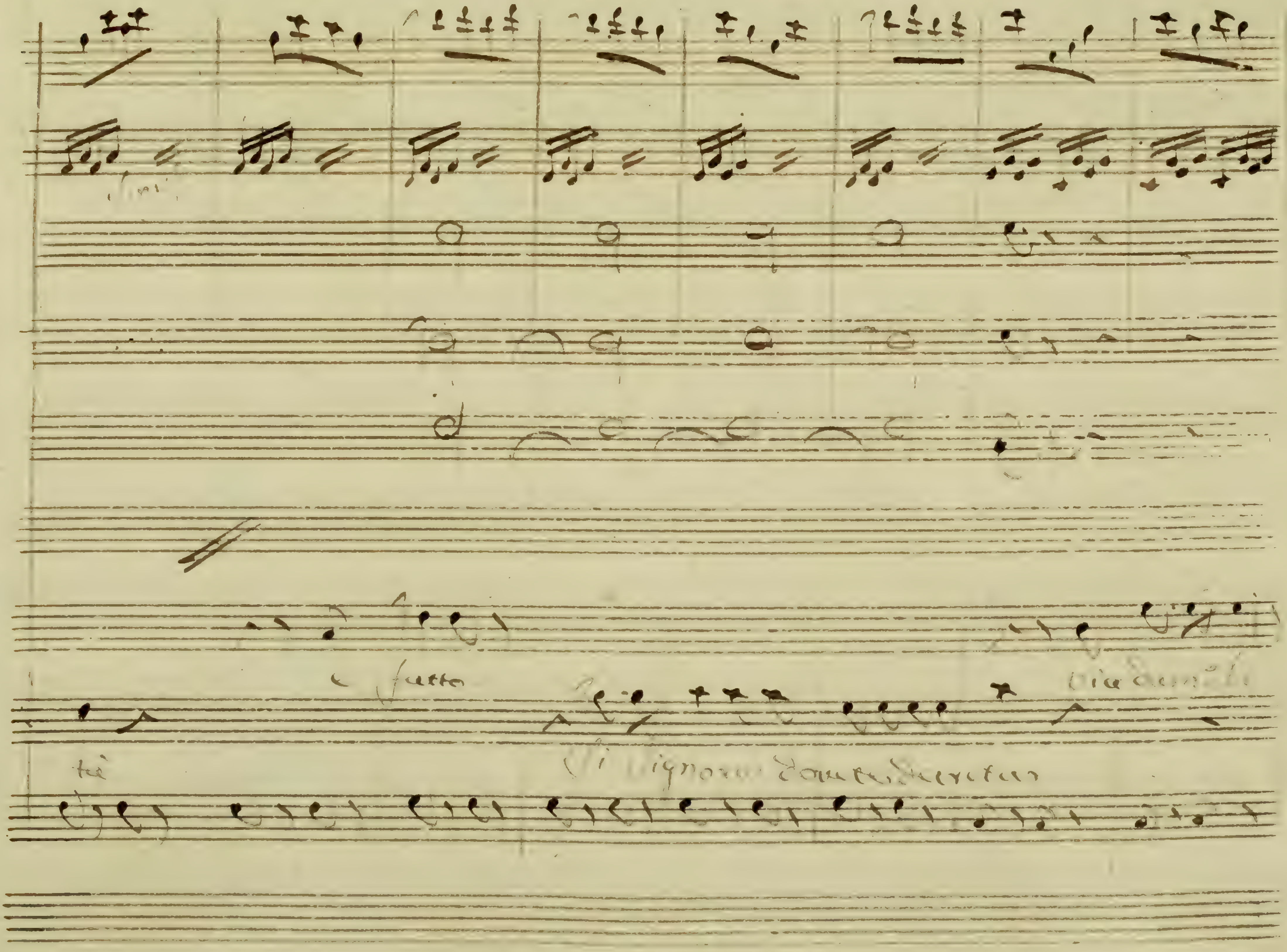

nizia
ma poi se ne spenti
se ne spenti
se ne

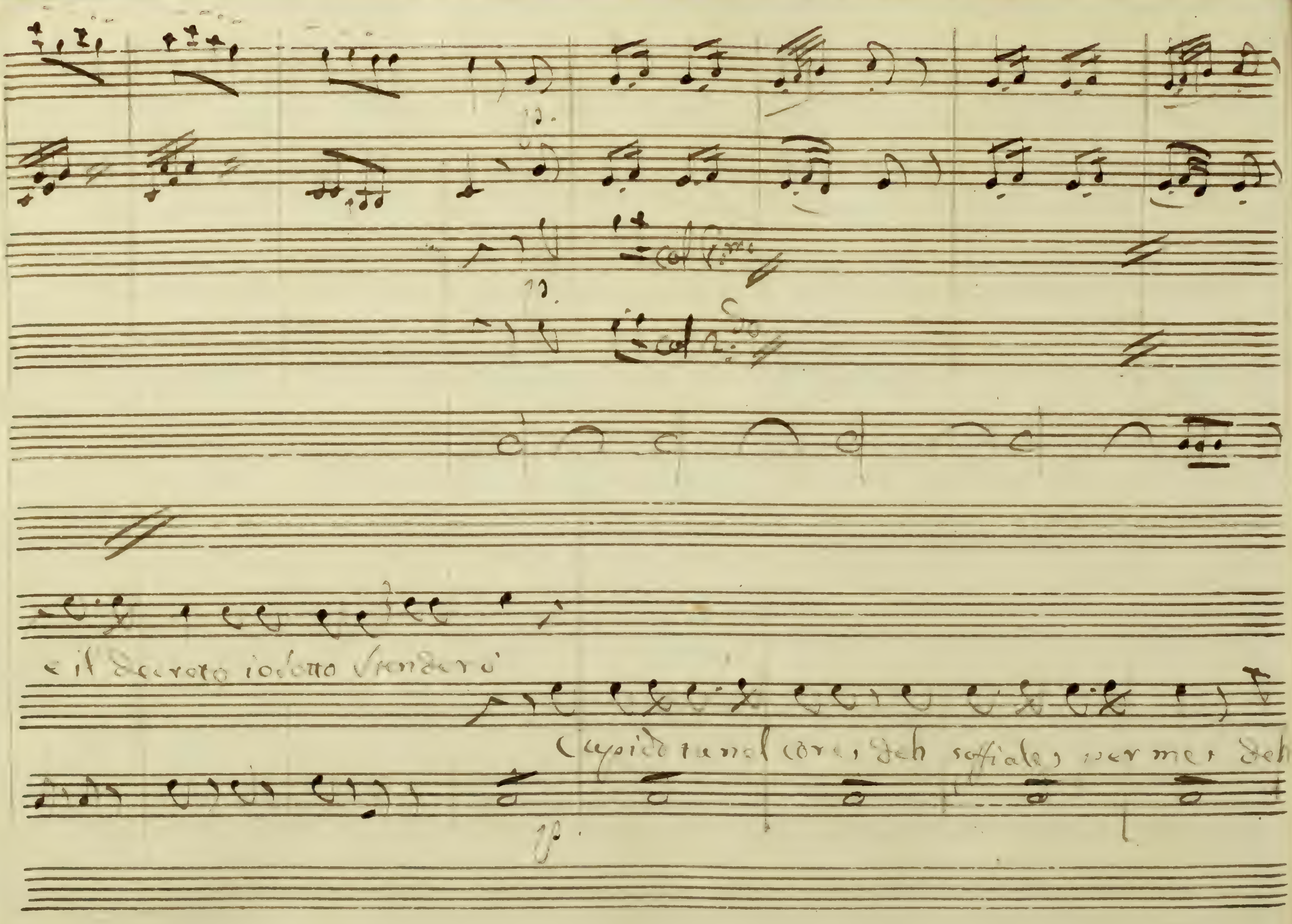

ti
or qual torgrui ingrazia
in grazia
in

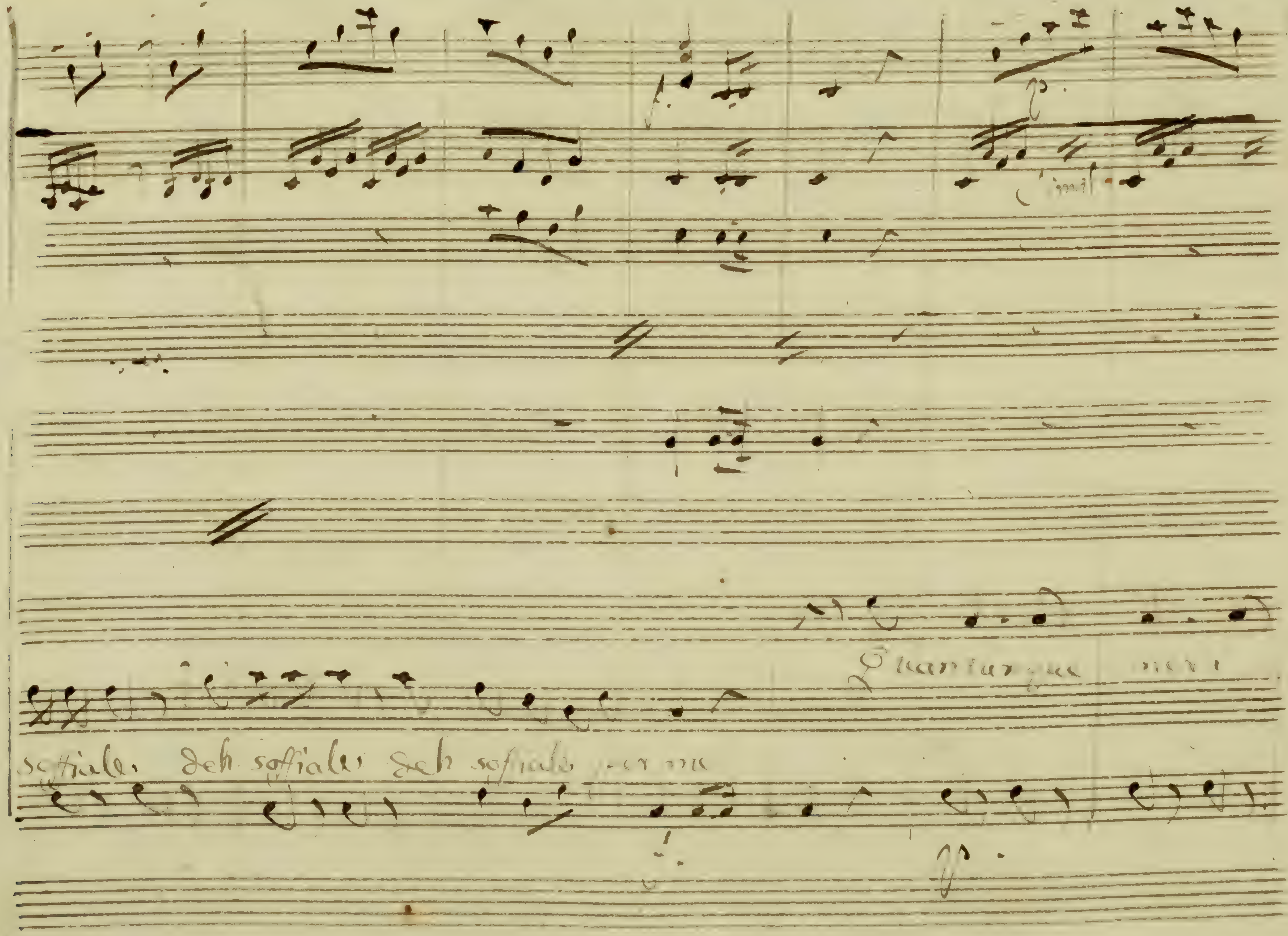

stupia
conosca il vostro merito
il vostro merito

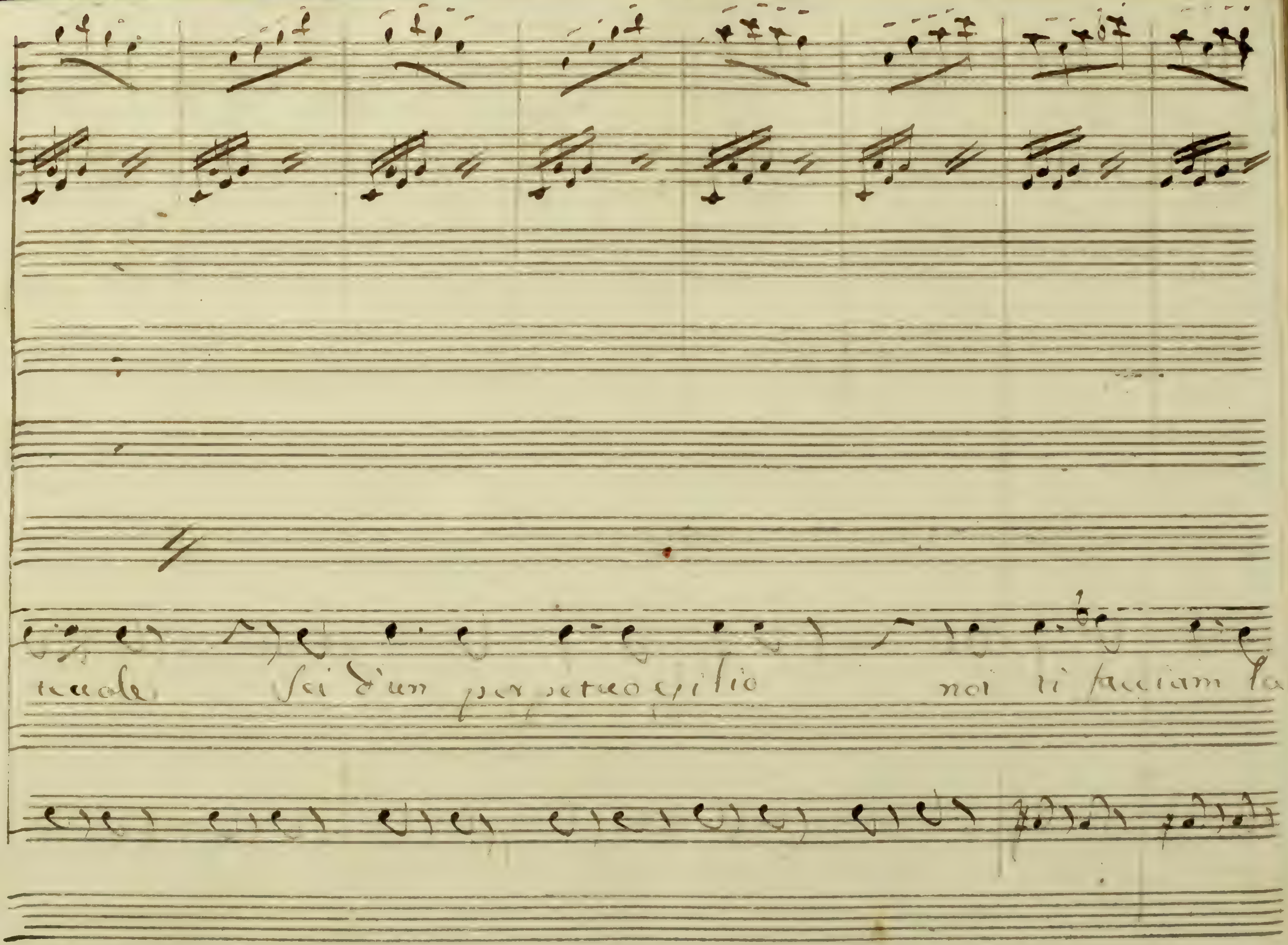

il uostro merito e per fauore

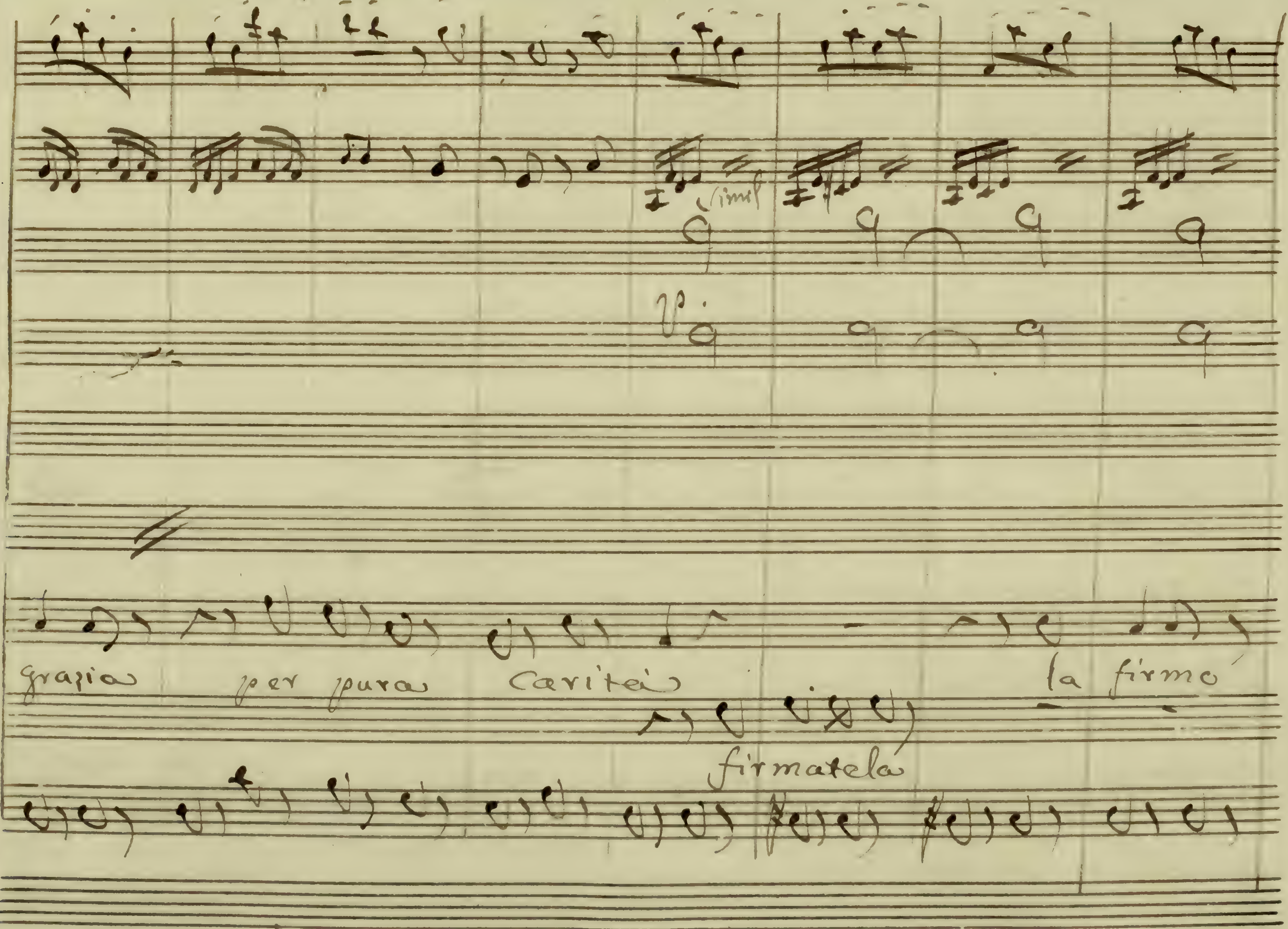

vi cerca ... oh Dio ... pietà
vi cerca oh Dio pie-

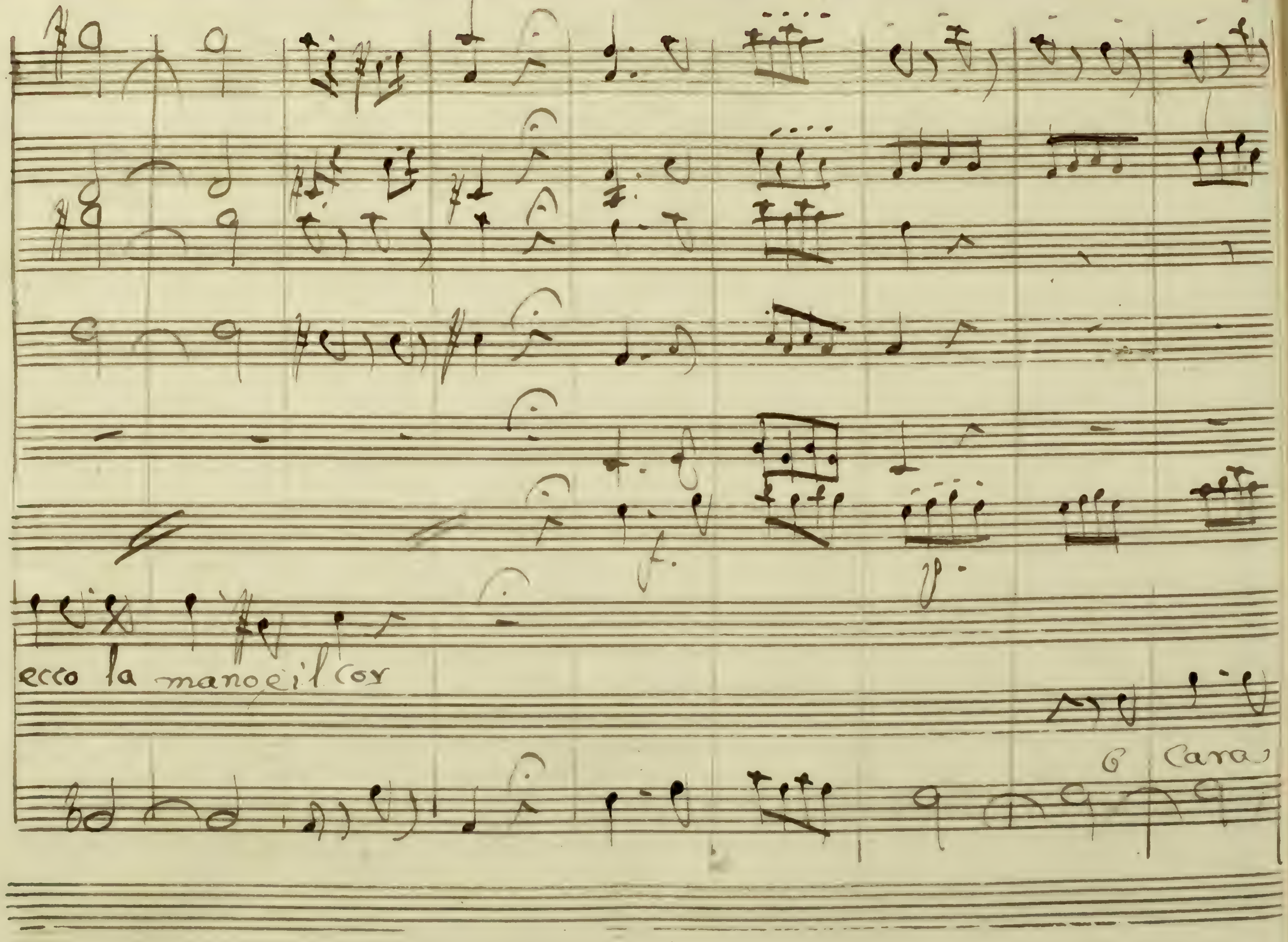

e tutto
tè

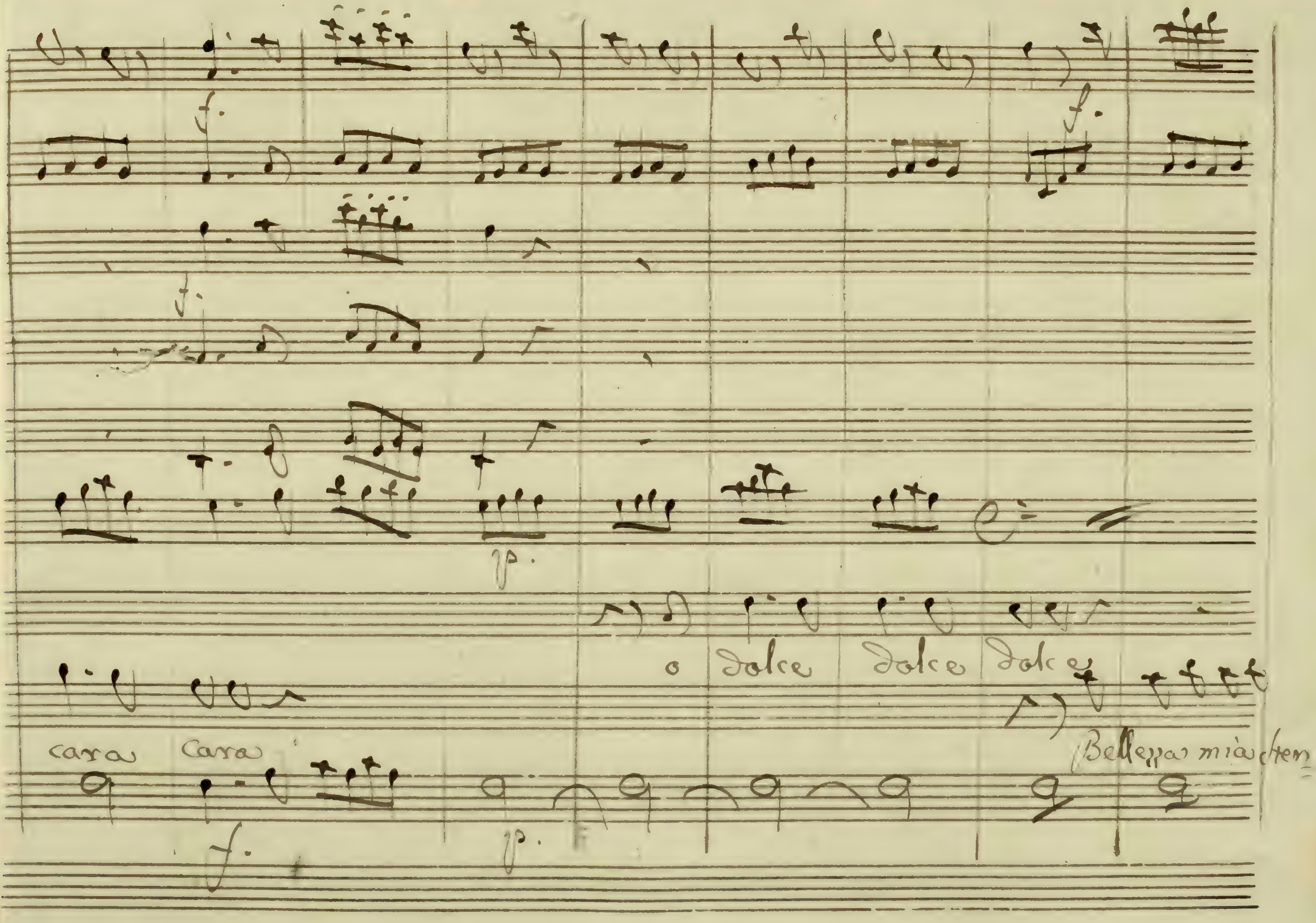

e il secreto io dotto svenderò
Cupido tu nel core, deh soffiale, per me, deh

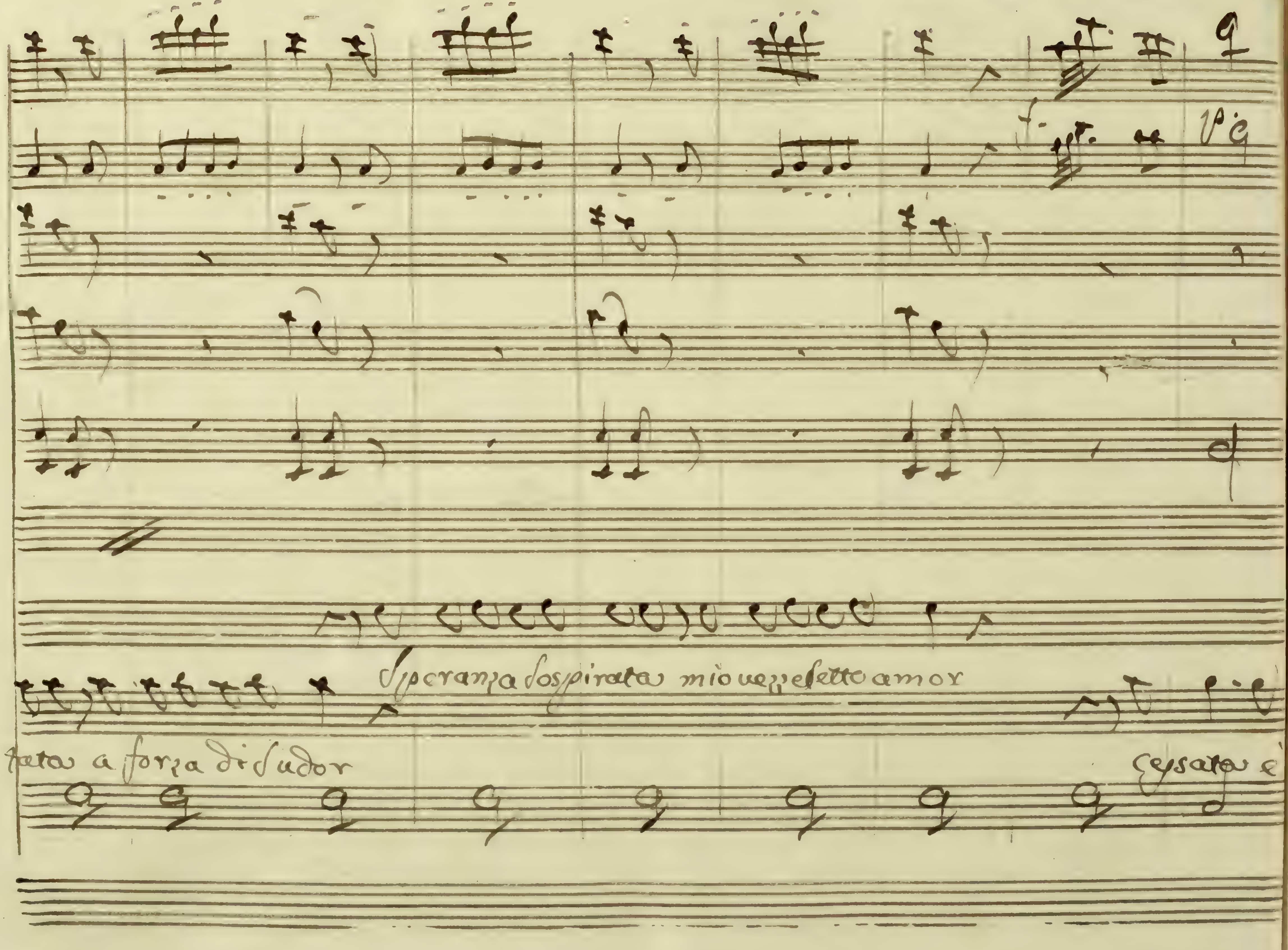

Quantunque
soffiale, deh soffiale deh soffiale per me


nuole. Sai d'un per supercilio noi ti facciam la

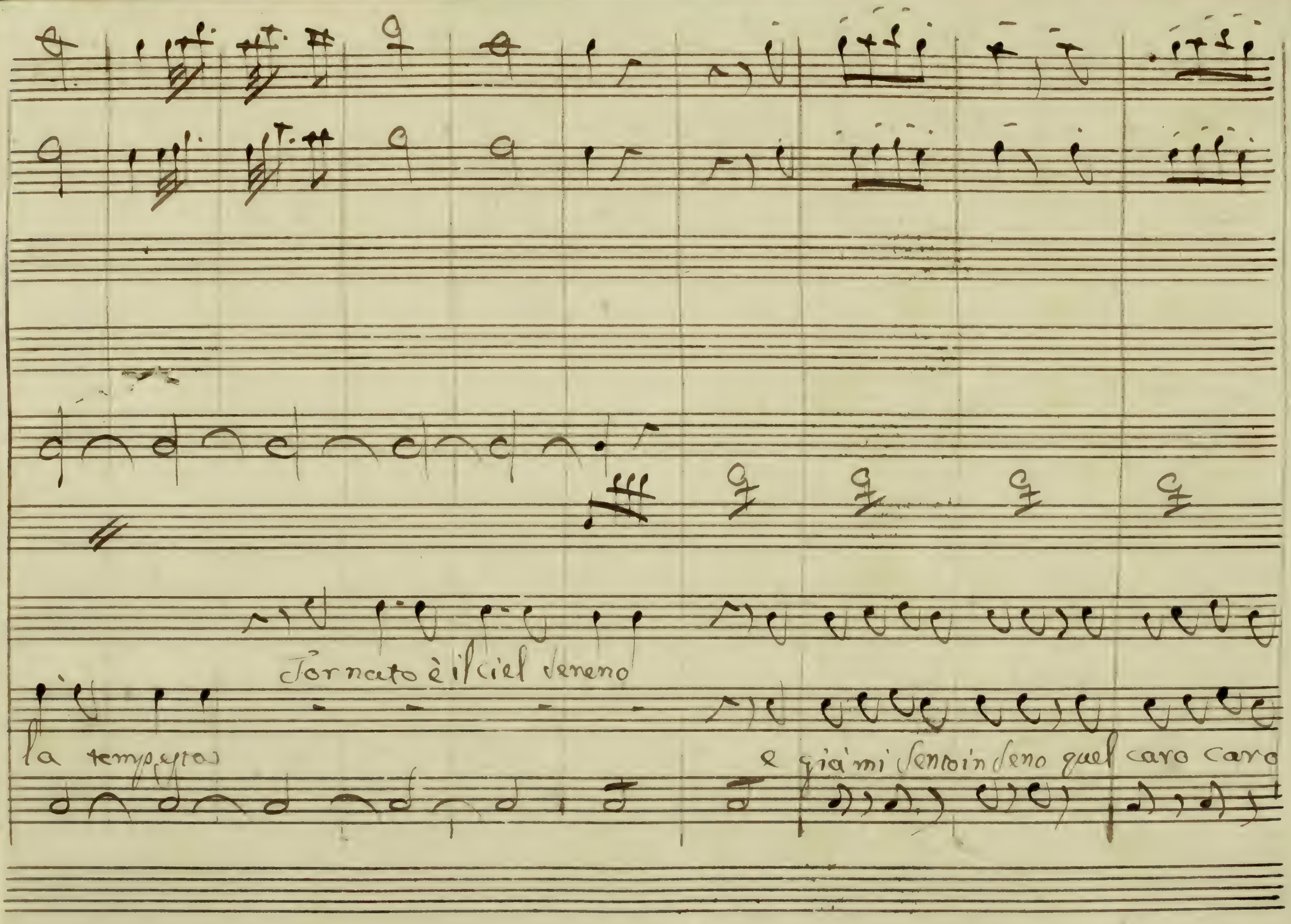

simil
grazia per pura carità
la firmo'
firmatela

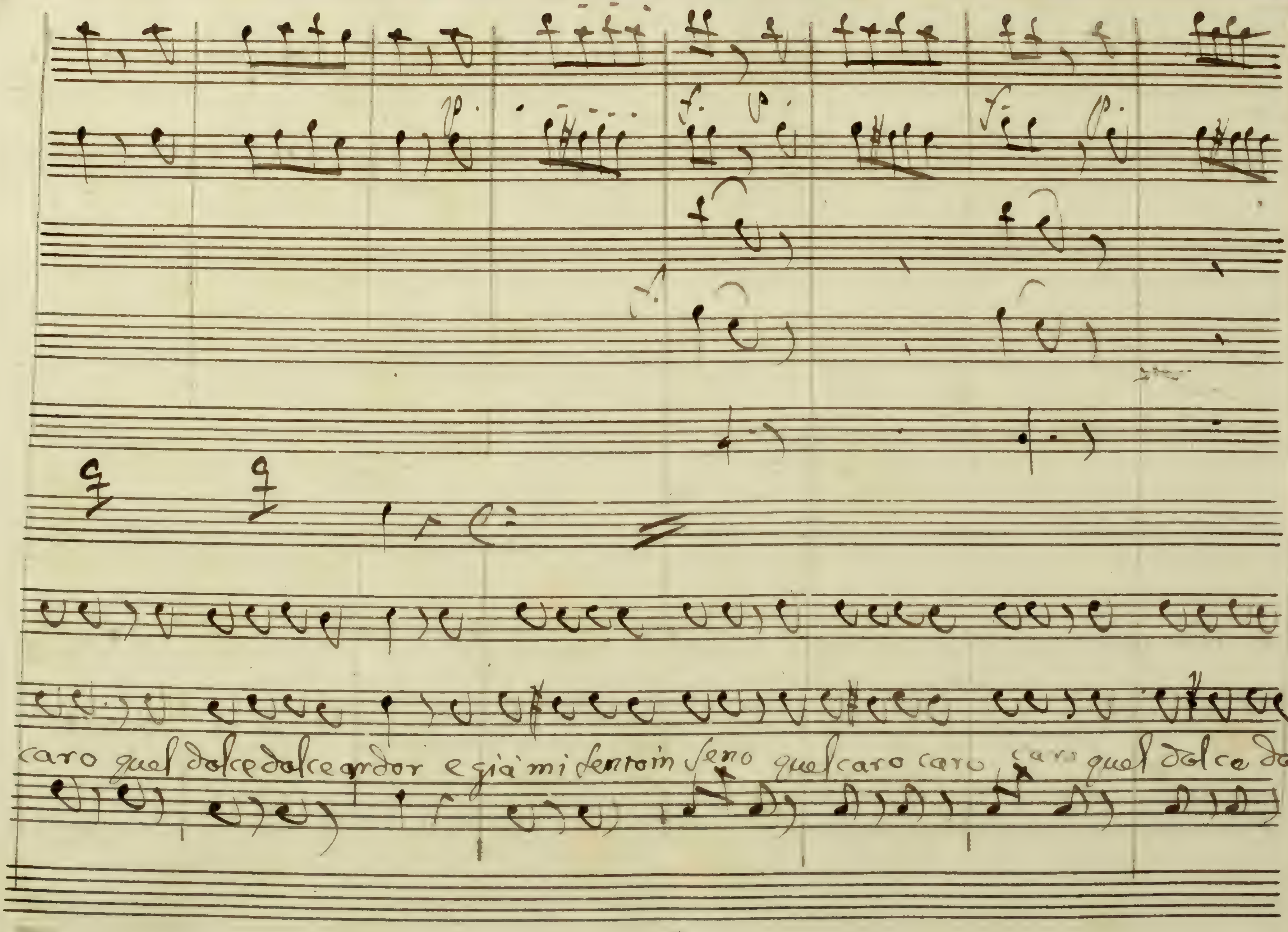

ecco la mano e il cor
O cara

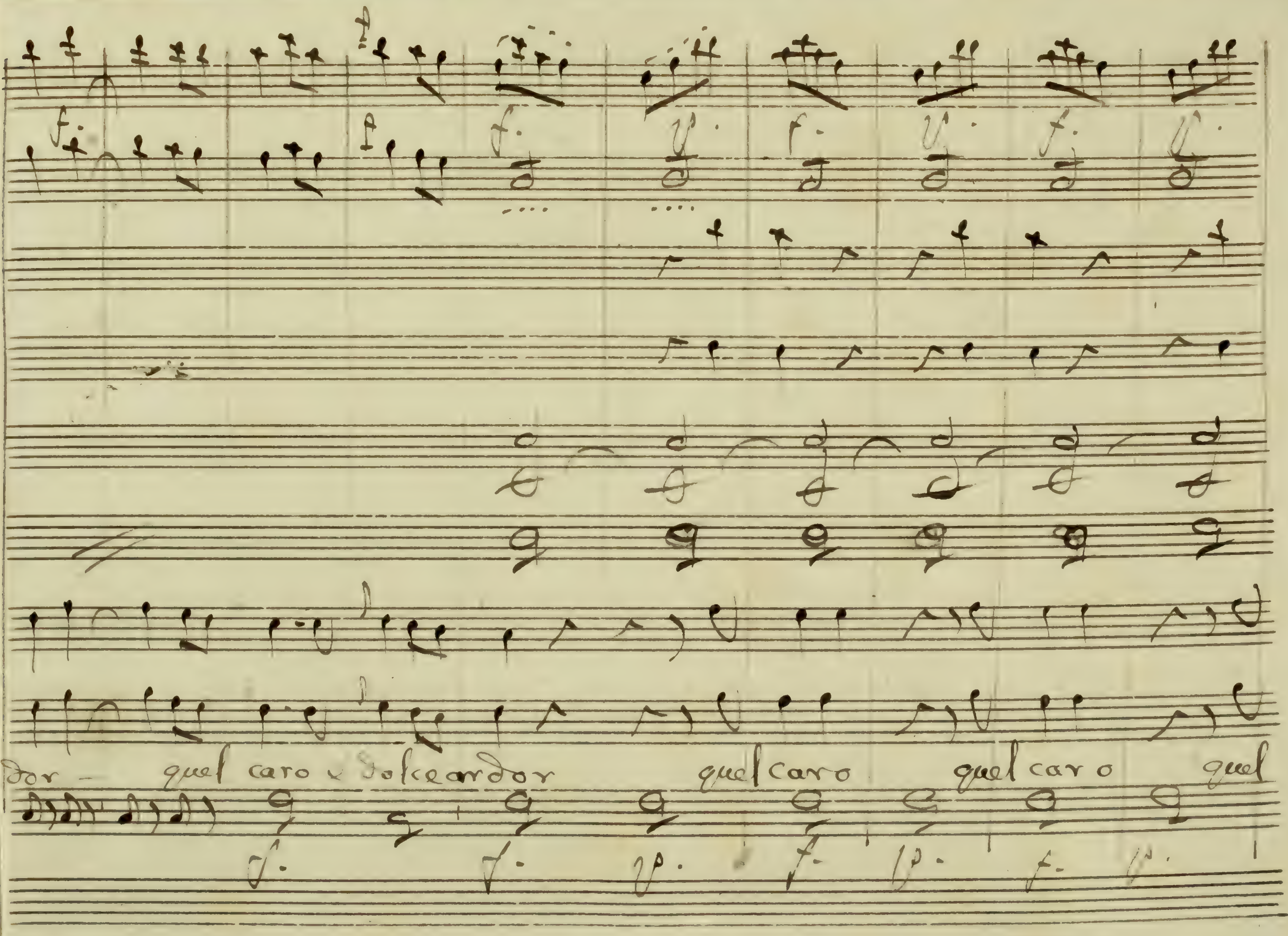

cara
Cara
o
dolce
dolce
dolce
Bellezza mia

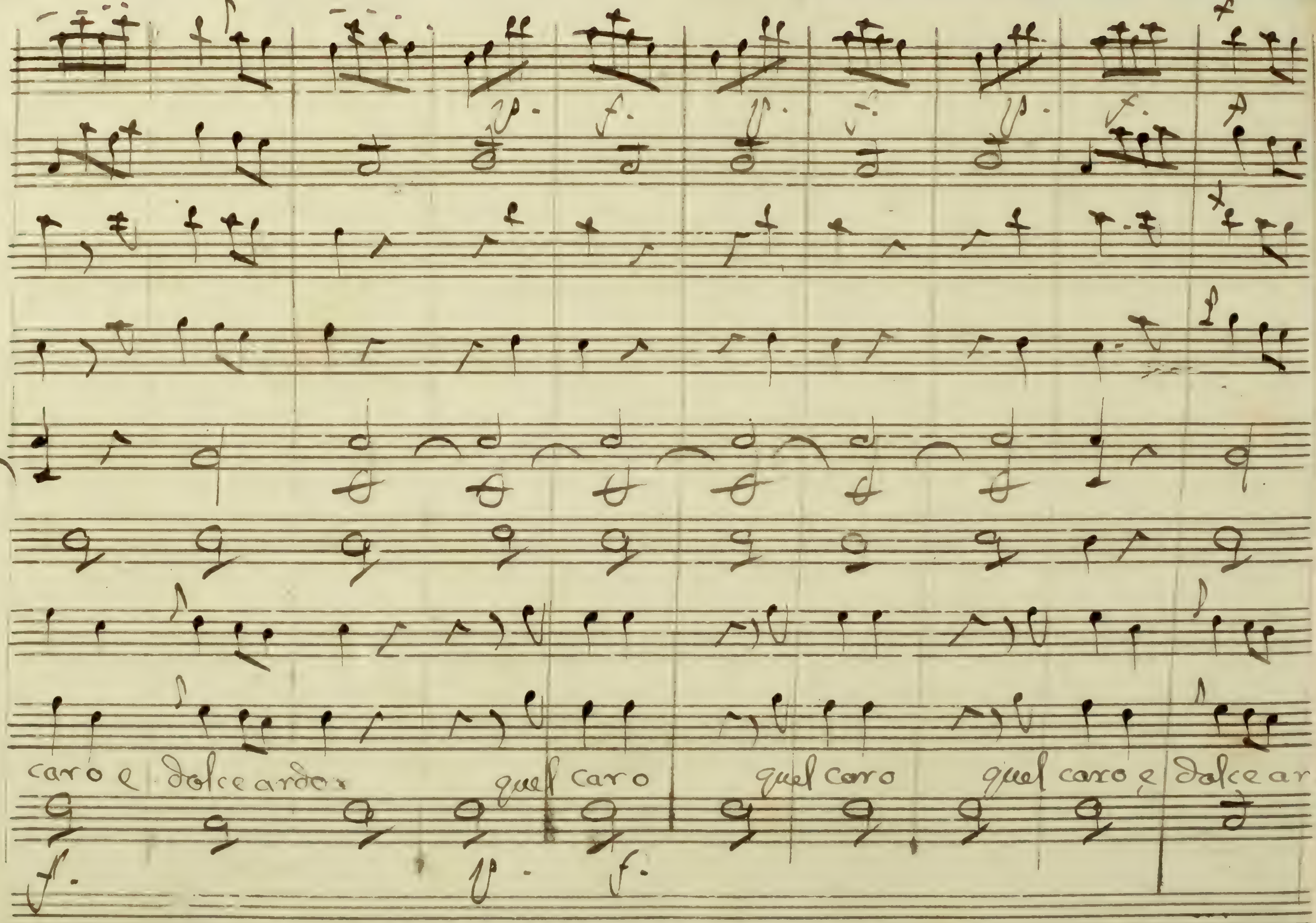


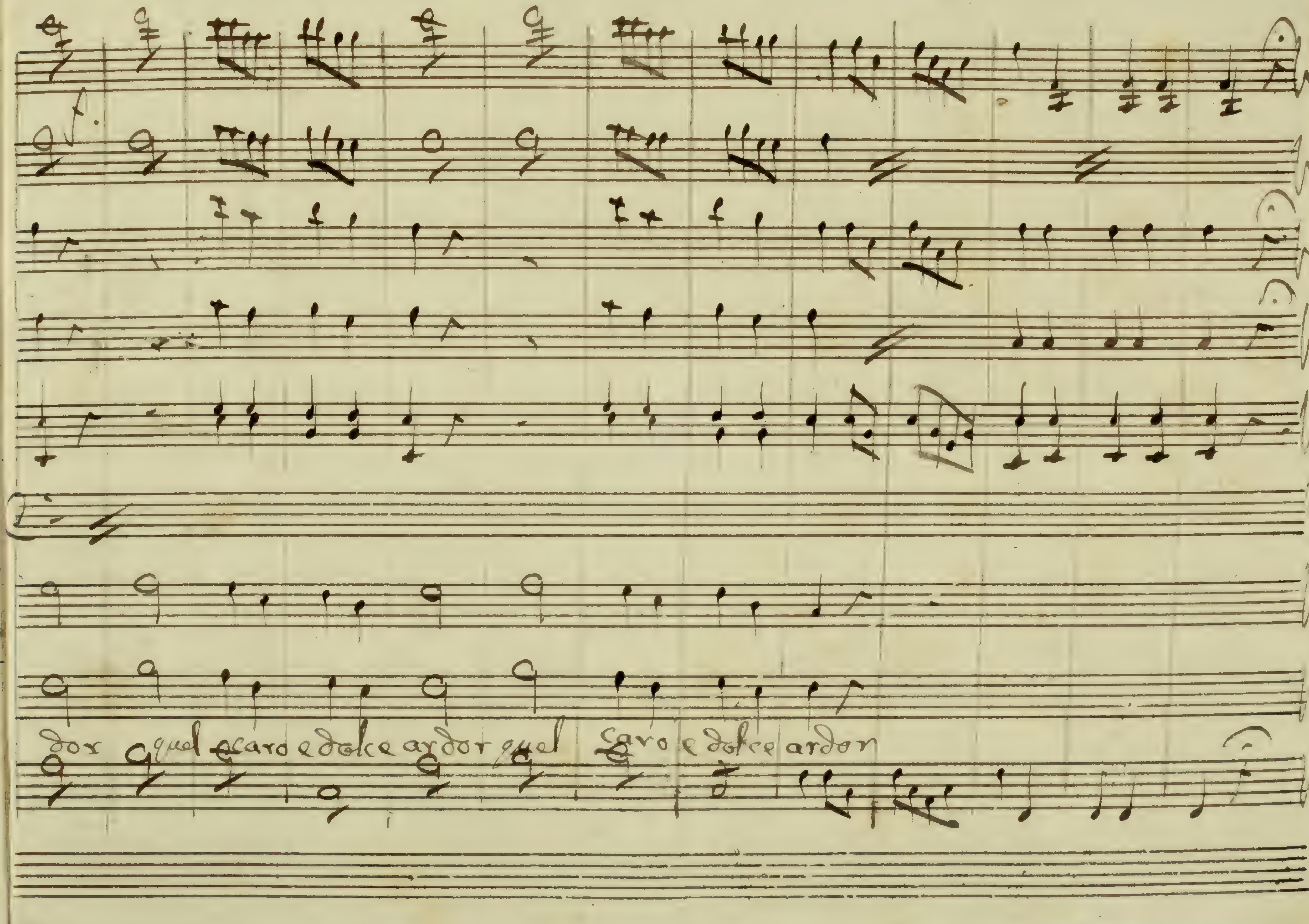
Speranza sospirata mio vezzeletto amor
tata a forza di sudor
cessato è


Tornato è il ciel sereno
la tempesta
e già mi sento in seno quel caro caro


caro quel dolce dolce ardor e già mi sento in seno quel caro caro, caro quel dolce dol


dor - quel caro e dolce ardor quel caro quel caro quel


caro e dolce ardor
quel caro
quel caro
quel caro e dolce ar


dor quel caro e dolce ardor quel caro e dolce ardor